

ئايين و كيشه كان

ته حسين حه مه غه ريب



به ناوی خودای گه وره و میهره بان

- پروژهی کتیبی هه ژان: ژماره (۲۳)
- بابهت: کتیبی فیکری.
- ناوی کتیب: ئایین و کیشه کان.
- ناوی نووسهر: ته حسین همه غه ریب.
- تایپ: ههردی محهمه.
- پهراویزه کان: یاسین همه سه عید.
- نورهی چاپ: یه کهم، ۲۰۱۸.
- بلاوکردنه وهی: پروژهی گه شه
- تیراژ: ۱۰۰۰ دانه.
- هموو مافه کانی پاریزراوه بؤ ناوهندی هه ژان.

له بهر یوه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان ژمارهی سپاردنی (۱۳۰۱) ی سالی (۲۰۱۸) ی پیدراوه..

پروژهی گه شه بؤ چاپ و بلاو کردنه وهی کتیب

هه ولیک بؤ گه شه پیدان و تیگه یشتن

بؤ په یوه ندی: ۰۷۵۰۱۲۱۴۷۷۳

پیشہ کی

سو پاس بُو خودای بالادہست کہ دہرفہتی بُو رہخساندم بہ نووسینی ئەم کتیبہ جاریکی دیکہ بچمہوہ خزمەت بابہتہ ئایینی و مہعنہویہکان. ئەویش بہ مامہلہی فیکری و وردکردنہوہی پەیوہندی نیوان بابہت و کیشہکانی سہردہم و ئایین.

بہ مامہلہیہکی ہزری تر لەتہک ئەو بابہتانہدا و دوزینہوہی پیگہی ئایین و چاوہروانیہکانی ئیمہی مرؤف لەتہک ئەو مہوجودہدا کہ ہزاران سالہ بانگہشہی پەیوہندی نیوان مرؤف و ئاسمان دہکات و مرؤفگہلیک ہەولیان داوہ بہ ئیمہی مرؤف بگہیہن کہ ئەوان ہەوالی ئاسمانیان پیتیہ و دہبیت ئیمہش بہوان باوہر بہینین و بیانگہیہنہ قبیلہی دلای خومان.

ئایا ئایینی میژوووی (ہەموو ئایینہکان بہ تاییبەت ئایینہ ئاسمانیہکانی وەک ئیسلام و ئایینی جوو و ئایینی کریستیان) پیگہی راستہقینہی خویان لە دەستداوہو ناتوانن رۆلی چاوہرانکراو و نەریتی خویان بینن، بینہ جیگہی رازہکانی مرؤف و روانیہکانی بُو ئاسمان، یاخود بوونہتہ بەشیک لە رابردوو و ئیتر دہبیت لینیان بگہریین و تەنانەت ئەگەر ئیمہ پنیویستمان بہ بابہتہ مہعنہویہکانیش ہەبیت ئەوا دہبیت لە دەرہوہی ئایینہوہ بۆیان بگہریین، وەک ہەندیک لە فہیلہسف و رۆحانیہ مہعنہویہتگہراکان وا دلین.

لە ئەدەبیاتی دینی سەرہتای سەدہی بیست بہ دواوہ فیلدیک لە فیکری ئیسلامی بہ وەلامدانہوہی گومانہکان (رد الشبہات) خوی خزانہ نیو فیکری ئیسلامیہوہ، ئەویش دواوی داگیرکردنی جیہانی ئیسلامی لە لایەن داگیرکەرانہوہ و ئەو پرسیارہ شیلگیر و قہیرانیانہی کہ زانستی نوئ و فیکری نوئ بُو بابہتہ ئایینہکانیان دروستکرد، ئیتر موسلمانن ہەولی ئەو پرسیارہ جیدیانہیان داپہوہ کہ رووبہروویان بوونہوہ ہەم لە بابہتی دواکەوتنی جیہانی ئیسلام و پیشکەوتنی جیہانی کریستیان، ہەمیش لەو دژہانتہوانہی کہ لە نیوان ئایین و زانستدا بوونی ہەبوو.

دەشیت ئەوہش بوتریت ئەم بابہتہ پیشتر رووبہرووی ئایینی مہسیحی بووبووہوہ، ہەر بۆیہ موسلمانان ہەولی ئەوہیاندا ہەم دریتزہ بہ کاری زانا ئایینپہرورہ مہسیحیہکان لە بواری گونجاوی نیوان ئایین و زانست بدن و ہەمیش بہ کتیبہکانی ئەوان بُو زمانی نەتہوہ موسلمانانہکان وەرہگیرن.

باوهر ناکهه هیچ رۆشنبیریکی و بانگخوازیکی موسلمان هه بیته که له نیوهی دووهمی سهدهی بیستدا ژیا بیته و کتیبهکانی وهک (الله یتجلی فی عصر العلم) (خودا له سهردهمی زانستدا نومیان ده بیته) و (العلم یدعو للإیمان) (زانست بۆ ئایین بانگه شه دهکات) ی زانای به ناوبانگ (کریسی مۆریسون) و (الانسان ذلک المجهول) (مروّف ئه و نه زانراوه) ی زانا و پزیشکی به ناوبانگ (ئه له کسپس کاریل) ی نه خویند بیته وه یان ئاگای لییان نه بیته.

ههروهک بابتهی گرنگی وهک شیاوی جیبه جیکردنی شه ریهت (تطبيق الشریعة) له م سهرده مه دا که یه کیک له هۆکارهکانی دواکه تنی موسلمانان داده نرا، ئای له و پیناوه دا بۆ بهرگریکردن له ئایین کتیب نووسران و ههولێ پاراستنی شوناسی ئایینی درا، ئه مهش به یه کیک له رۆله نه ریتیهکانی ئیلاهیاتی ئیسلامی و مه سیحی داده نریت که بریتیه له بهرگریکردن له هزر و پیگه ی ئایین، که هه ر له سه ره تای دروستبوونی ئایینه وه یه کیک له رۆلهکانی بووه.

بیگومان که لام و دین ناسی له م ئه رکه یدا له نیوان سه رکه وتن و هه ولدا له هاتن و چووندا بووه، به لام دواچار ئه م ئه رکه ش ئه رکیک پیرۆز بووه تا ئه و کاته ی پشتی به گفتوگۆ و به لگه هینانه وه به ستووه، ئه مهش هه میشه له قازانجی مرو فایه تی و شارستانی ئایینیدا بووه، تا ئه و کاته ی که په نا بۆ زۆر و سه پاندن نه برا بیته بۆ سه پاندنی فیکری ئایینی یان دژه ئایینی ره سمی.

ئیتیر بابتهکانی وهک پیه ی ئافرهت له ئیسلامدا و بابتهکانی وهک فره ژنی و غهزا و فتوحاتی ئیسلامی و بوونی کۆیله و جیاوازی نیوان موسلمانان و نا موسلمانان له ناو کۆمه لگه ی موسلمانان و حوکمی ئیسلام و بابتهکانی وهک ئازادی و دیموکراسی و ... هتد. له و بابته هه ره گرنگانه بوون که هه ولێ وه لامدانه وه یان درایه وه.

مملانی نیوان هه ر دوو ئایدیۆلۆژیای ئیسلامی و مارکسیهت له و قۆناغه دا که ده توانریت بوتریت نووسه ره موسلمانهکان له و قۆناغه دا باش ئه رکی خۆیان به جی گه یاند. به تایبهت له بابتهی گرنگی (نه بوونی خوا) دا و به تایبهتی تریش به رامبه ر ئه و کیشه یه ی هه م هزری مادیکه رای مارکسی و هه میش تیۆریای په ره سه ندنی داروینی کردیان.

پاشان هه ولێ خستنه رۆوی پرۆژه ی سیاسی به دیل دوا ی په ره سه ندنی گروپ و حیزبه ئیسلامیهکان و چوونه سه ر کورسی ده سه لاتیش له هه ندیک ولاتا. ده توانریت بووتریت ئه مهش گه وره ترین وه رچه رخان بوو له (مه عریفهت)

سه‌نته‌ریه‌وه بۆ (سیاسهت) سه‌نته‌ری، که هه‌نوکه دواى ته‌مه‌نیکی دوور و درێژ ده‌ره‌نجامی ئه‌و وه‌رچه‌رخانه ده‌بینین.

ئه‌لبه‌ت ناییت هه‌ندیک هه‌ولێ بچووکى وه‌ک دامه‌زراندنی زانستی تایبه‌ت به ئیسلام (یاخود مه‌سیحیه‌ت) له‌ بیر بکه‌ین وه‌ک زانسته ئه‌زمونیه ئیسلامیه‌کان و پرۆژه زانسته‌یه‌کان، زانسته مرۆیه ئیسلامیه‌کانی وه‌ک ئابووری ئیسلامی و سیاسه‌تی ئیسلامی و ته‌نانه‌ت کۆمه‌لناسی و ده‌روونناسی ئیسلامی و تا بگات به مافی مرۆفی ئیسلامی، که تا هه‌نوکه‌ش به‌ لاوازی ئه‌و هه‌ولانه به‌رده‌وامن و ده‌ره‌نجامی هینده دیار و له‌به‌رچاویان نه‌بووه.

به‌لام چاره‌سه‌ره‌کانی ئه‌و قوناغه ویرای زه‌حمه‌ته‌کانیان و چه‌شتنی ئازار و بیته‌شی له‌ پیناویاندا و جیکه‌وته نه‌رینییه ئایینییه‌کانیان ده‌توانریت چه‌ندین خه‌وشی بنه‌ره‌تیان تیدا که‌شف بکړین له‌وانه:

یه‌که‌م: رووکه‌شی بی‌قوولایی ئه‌و وه‌لامانه و هینانی وه‌لامه‌کانی زانست بوون و که دواى که‌شفکردنیان له‌ بواره‌کانی زانستدا بۆ ئایین ده‌گوازرانه‌وه.

دووه‌م: وه‌لامی گشتی و ساده و بۆ مرۆفی ئاسایی و وه‌لامی ئاماده بوون و بۆ لایه‌نگران بوون تاوه‌کو وه‌لامی کیشمه‌کانی نه‌یاران.

سینیه‌م: هینده وه‌لام بوون و روژاندنی پرسیار و فیکری ره‌خه‌گرانه نه‌بوون و خۆیان له‌قه‌ره‌ی کیشه‌ جه‌وه‌ریه‌کانی کیشه‌ دروستکه‌ر بۆ ئایین نه‌بوون.

چواره‌م: زۆربه‌یان پشتیان به‌ زانسته ئه‌زمونیه‌کان ده‌به‌ست نه‌وه‌ک فیکر و فه‌لسه‌فه و ته‌نانه‌ت زانسته ئینسانیه‌کانیش، بۆیه هه‌میشه وه‌لامه‌کان یه‌ک لایه‌نه و حه‌تمی بوون و حه‌قیقه‌تی ره‌ها‌بوون.

پینجه‌م: هینده‌ی مه‌به‌ست له‌و وه‌لامانه خولقانی فه‌زای سه‌یر و ئه‌فسونی سه‌روو ئینسانی و برینی پیشبینی زه‌مان بوو هینده ئامانه‌که وه‌لام ره‌سه‌ن و گونجاو له‌گه‌ل پێویستی مرۆفدا نه‌بوو، هه‌ر بۆ نمونه‌ پيشاندانی پیشبینیه‌ پیشتره‌کانی ئایین که وه‌ک روژی روون له‌م روژگاره‌دا هاتوونه‌ته‌ دی هینده وه‌لامگۆی پێویستیه قووله‌کانی مرۆف له‌ مانا به‌خشین به‌ ژيانى مرۆفی ئایینیپه‌روه‌رو دۆخه‌ وجودیه‌کانه‌ی وه‌ک مه‌رگ و ته‌نهایی قوولی مرۆف نه‌بوون.

ئامانج له‌ وه‌لامانه‌ ته‌نها به‌رگريکردن بوو نه‌وه‌ک ژيان له‌ناو جیهانی مه‌عنه‌وی و پر له‌ جوانی و عیشق و خیرویستی و گه‌یشتی رو‌حیدا، ئیتر نه‌بوونه سه‌ره‌زه‌وی ژيانى ئه‌خلاقى و ئه‌زمونى عیرفانى، هه‌ر بۆیه ده‌ره‌نجامه‌کانى یان مرۆفی رووکه‌شگه‌رای بێ قوولایی و سیاسی پراگماتیکی و رو‌شنبیری فره‌ زانیاری و بێ ئه‌زمونی رو‌حی پیگه‌یان.

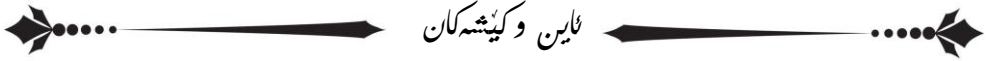
هه‌نوکه‌ش که هه‌م سروشتی کیشمکان گۆراوه ئیتر بابته‌کان فه‌لسه‌فی و هزری ترن و هه‌میش خۆیان له‌جه‌وه‌ری بابته‌ ئاینیه‌کان ده‌ده‌ن و هه‌نوکه‌ ئه‌و کیشانه‌ی فه‌یله‌سوف و بیرمه‌نده نا ئاینیه‌کان ده‌یانوروژین راسته‌وخۆ له‌به‌رده‌ست ئه‌وانه‌دان که زۆربه‌یان چه‌ندین زمانی زیندووی وه‌ک زمانی ئینگیزی ده‌زانن، هه‌میش ده‌رکه‌وتنی چه‌ندین کایه‌ی فه‌لسه‌فی زانستی وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی زه‌ین و ده‌مارناسی و مه‌عریفه‌تناسی و زمان چه‌ندین کیشمکان بانه‌رتی و فه‌لسه‌فیان بۆ ئاینیه‌کان دروستکردوه.

بیجگه له‌ کیشمکانی وه‌ک کوشتار و چه‌نگی مرۆف له‌ دژی مرۆف و نا‌عه‌داله‌تی تیکدانی ژینگه و ژیانی زینده‌وران و بوون له‌ لایه‌ن مرۆفه‌ ده‌سته‌گرتته‌کانی له‌ لایه‌ن خواوه‌نده‌وه که ئاینیه‌کان باوه‌ریان پێیه‌تی و ئه‌و کیشمکانی و ده‌روونیانه‌ی ته‌کنه‌لوژیا و سه‌رده‌می نوێ بۆ مرۆقیان خولقاندوه له‌ بیمانایی و خه‌مۆکی و چاوه‌پوانی وه‌لامی زووده‌ست و خیرا له‌ ئاین بویان و بوونی ژیانی مه‌عنه‌وی و ئه‌زموونی راسته‌قینه له‌ نیو فه‌زای ئاینیدا ئه‌مه‌ وایکرد بیت، گۆرانیکی ریشه‌یی و دوو لایه‌نه‌ی ئاین و کیشمکان ده‌خوازیت و پێویستی به‌ بیرکردنه‌وه و به‌ کیشمکانی فیکری کردنی بابته‌کانی ده‌ویت.

ئیدی نه‌ خوینه‌ری ئه‌مرۆ به‌ وه‌لامه‌ ساده و یه‌ک دیوه‌کانی پێشوتر رازیه و ناسینی ئه‌م سه‌رده‌مه و ئاینیش پێویستی به‌ وه‌رچه‌رخان مه‌عریفی و ئاگاداری فیکری جیهانی و شه‌پۆله‌ فیکریه‌کانی و گۆرینی شوینگیه‌ی ئاین و چاوه‌پوانیه‌کانی مرۆف له‌ ئاین و شاره‌زایی قوولی کایه‌کانی وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی ئاین و ئه‌خلاق و هه‌موو فه‌لسه‌فه‌ زیادکراوه‌کانی وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی زمان و زه‌ین و عه‌داله‌ت و قوتابخانه‌ی ته‌حلیلی و کیشوه‌ری ده‌ویت.

هه‌وایک ئیمه له‌م کتێبه‌دا داومانه‌، تا ئیمه‌ی مه‌عنه‌وی و ئاینخواز له‌بری ئه‌وه‌ی ئاین ته‌نها به‌ شوناسی خۆمان بزانی و به‌رگری رووکه‌شی لی بکه‌ین ژیانی ئیمانی و مه‌عنه‌ویمان هه‌بیت ئه‌ویش هه‌م به‌ ناسینی سه‌رده‌م و هه‌میش به‌ ناسینی دیوی قوولی ئاین، به‌ عه‌قلانیه‌تیکێ نارازی به‌لگه‌خوازی ئه‌م سه‌رده‌مه‌وه.

ماوه‌ ئه‌وه‌ بلیم بیجگه له‌ سوپاسی بی پایانم بۆ ئاماده‌کاران ئه‌م کتێبه‌ (مامۆستا هه‌ردی) به‌ نووسینه‌وه‌ی و (مامۆستا یاسینی برام) بۆ ئاماده‌کردنی هه‌موو په‌راویزه‌کانی و ئاماده‌کردنی بابته‌تیانه و چاککردنی زمانه‌وانی و ده‌زگای بلاوکراوه‌ش بۆ له‌ چاپدانی، ده‌بیت خوینه‌ر ئه‌وه‌ش بزانیته‌ ئه‌م کتێبه‌ش خولکی سالی (۲۰۱۶)ه‌ی هه‌ژان بوو له‌ ژیر هه‌مان ناوینشاندا (ئاین و کیشمکان) که وه‌ک هه‌موو جار زه‌حمه‌تی ستافی ئیداری هه‌ژان (مامۆستا کارزان و مامۆستا ئاری) و



گه موگورپی خویندکارانی خووله که رۆلئیکی گه وره یان هه بوو له به ئه نجامگه یاندنی خووله که دا تا بوو به م کتیبه ی به ردهستان، سوپاس بۆ ئه رکی هه موو لایه ک. خودا یارمه تیده ری هه موو لایه کیش بیت بۆ ئه وه ی راسته که خۆشی هه ر ئه وه ی له ئیمه ی به نده ی لاواز ده ویت.

ته حسین حه مه غه ریب

سلیمان

۲۰۱۸ / ۱ / ۲۸

دەروازەیهک

له کتیبی "حوزور و قورئاندا"^۱ جه ختمان له سه ره ئه وه کردۆته وه که بۆ ئه وهی مرۆف ره سه ن بیت، ده بیت ئامادهیی هه بیت و له رووکه شگه رابوون رزگاری ببیت، به لام ته نها به مه مرۆف سه رکه وتوو نابیت به لکو ده بیت له خورافه گه راییش رزگاری ببیت، که ئه مه ش ده ردیکه زۆریک له مرۆفه کان پیوهی گیرۆده ن، یان رووکه شگه ران و ناتوانن بچه قوولایی تیکسته کانه وه و معنه ویانه مامه له بکه ن، یان مرۆفگه لیکه خورافه گه ران، هه ر شتیکیان پیبوتریت یه کسه ر وه ریده گرن به بی ئه وهی خۆیان بیری لیکه نه وه، بۆیه ئه م کتیبه مان تایبه ت کرد به گرفتی دووهم له به رده م مرۆف بۆ ئه وهی ببیت به مرۆفی ره سه ن.

ئایینیش بابه تیکی وجودیه که مرۆف ناتوانیت خۆی لئ ببویریت و مامه له ی له گه لدا نه کات، ته نانته ئه و کاته ش که ره تی ده کاته وه ئه و له هه مان کاتدا هه ر ئه و به لایه وه سه نته ره چونکه ده یه ویت لئی دوور بکه ویتته وه، له به ر ئه وه ئه مه بابه تیکی زۆر گرنگه و هیه ک سیک ناتوانیت خۆی لئ لابدا.

گرفتی ئه م بابه ته ش له کلتوری ئیسلامی روژه ه لاتیدا، به تایبه ت له ولاتی خۆماندا ئه وه یه ئه و قسانه ی ده رباره ی بابه ته ئایینه کان ده کریت هه میشه وه لامی ئاماده یان داوه ته وه، بۆ نمونه: خودا هه یه؟!.

له وه لامدا کۆمه لیک به لگه ی وه ستاو هه تراونه ته وه به لئ خودا هه یه، له کاتیکدا ئه وه ندە مامه له له گه ل ئه و به لگانه دا نه کراوه که ئایا ئه و به لگانه بۆشایان تیدا نیه هه تا مرۆف ره خنه یان لیبگریت و له ریگه یه وه خۆی پی بگه یه نیت.

بۆ ئه وهی له تیگه یشتنیکه پی نه گه یشتوو وه بگوازیته وه بۆ تیگه یشتنیکه ته وا و پیگه یشتوو، هه موو بابه ته ئایینه کان به تایبه ت بابه ته جه وه ره یه کانی ئایین وه ک بابه تی (خودا، پیغه مبه رایه تی پیغه مبه ر، په یوه ندیه کانی نیوان ئایین و کۆمه لگه، ئایین و سه رده می نوێ، ئافره ت، دیموکراسی، مه عریفه و زانست و...هتد)، ئه م

۱. ته حسین حه مه غه ریب، حوزور و قورئان "درباره ی تیگه یشتن له قورئان"، پرۆژه ی کتیبی هه ژان ژماره (۱۹)، بلاوکرده وهی پرۆژه ی گه شه، چاپی یه که م، سلیمانی: ۲۰۱۷.

بابه تانه خه لکی پئی ئاشنایه به لام له رووکه شدا و نه چوونه ته قوولایی ئەم بابه تانه وه.

هه میسه قسه ی به رامبه ره کان نه کراوه به لکو قسه ی خو مان کردووه و نه مانزانیوه به رامبه ره کانمان چیان له م بابه تندا وتووه، له کاتی کدا بو یه کلایی کردنه وه ی هه ر گرفت و جیاوازیه ک ده بیته به لگه و قسه ی هه ر دوو لایه نه که بخه یته روو، بو نمونه ئایینییه کان هه میسه قسه ی ئایینیان کردووه به لگه ئایینییه کانیا ن بو نمونه بو هه بوونی خودا هینا وه ته وه.

له لایه کی تره وه ئه و که سانه ش که بر وایان به ئایینییه کان نیه هه ر قسه ی خو یان کردووه نه ک قسه ی ئه وانی تریش، کومه لگه ی ئیمه له م بابه تاندا وه ک هه موو بابه ته کانی تر بووه به دوو به شه وه هه موو که سیک هه ر باسی خو ی ده کات و باسی به رامبه ره که ی ناکات، بو یه زور جار ده بینیت له بواری فیکردا له ناو ئیسلامیه کاندایه که سانیک هه ن هه تا ئاستیک چوونه ته پینشه وه، فیکری پینیه که مامه له ی معریفی ده کات.

شه ریکی نامه معریفی له ناو کومه لیک به ناو نووسه ردا هه یه که به ره په رچ دانه وه ی سروش (وه حی) به جو ریک له جو ره کان به مامه له یه که که بو نی دژایه تی و دو ژمنداری لیدیت، هه روه ها به رگریه کی لاوازی ئه وانه ی که به رگری له م بابه ته ده کهن، که له راستیدا ئه گه ر ئینسان معریفیانه و ئه قلانیانه بیری لینی کاته وه ده لیت زور باشه که به رامبه ره کانیا ن زور له و بابه تندا شاره زانین، ئه گینا هه ر له بنه وه ده ری ده هینن.

بو چاره سه رکردنی ئه و گرفتانه و رزگار کردنیان له پینه کردن و بو شایی ئه و پپیوستیان به مامه له ی ئه قلانی و مهنه جیه، ده بیته ئامانج له مه ش ده رخستنی هه قیقه ت بی نه ک ئه و شته ی که خو ت پیته خو شه و ده ته ویت. له جیبه جیکردنی ریساکان (شه ریعه ت) دا خه لکیکی زور خو ی له پینا ویدا به کوشت ده دات و خه لکیکی زوریش ده کوژیته له کاتی کدا به پئی فه رموده که ی پیغه مبه ر کوژرا وه که نازانیت بو کوژرا وه و بکوژه که ش نازانیت بو کوشتوو یه تی، چونکه ئه و بابه ته ی که شه ری له سه ر ده کهن ته نانه ت خو یانیش نازانن له سه ر چیه؟ ئه و که سانه شی له مه دا شاره زان نه چوونه ته قوولایی و نه بوته کیشیه ی فیکری لایان چونکه به رو حیه تیکی نامه معریفیه وه مامه له له گه ل ئەم بابه تاندا کراوه و هه ر له سه ره تا وه مه سه له که یه کلایی کراوه ته وه و هه ر که سه و به رگری له وه ده کات که خو ی بر وای پینیه تی ئه گه ر نا هه قیش بیت.

به بۆچوونی ئیمه ئەم بابەتانه مامەلەیی وردتری دەویتی و هەر له سەرەتاوه گریمانەیی ئەوه دابنیتی که دەگونجیت راکەیی تۆ راست نابیت. ئەمەیی لێردا له دوو تویی ئەم نووسین له خزمەتاندا پیشکەشی دەکەم پیشەکی پیشەکیە سەبارەت به بوونی خودا و پیغەمبەرایەتی پیغەمبەر و هەموو ئەو مەسەلانەیی تر که له دوايیدا باسیان لێوەدەکەیی دەمەویتی سەرەتا بهرچاوی روونیهک بخەینهروو تا بتوانین باشتەر له داها توودا دەرکیان بکەین.

ئەو بەلگانهی که رابردوودا پیشکەش دەکران سەبارەت به بوونی خودا، سی بەلگە بوون یەکه میان بەلگەیی گەردونناسی که هەموو شتیەک له دەرئەنجامدا هۆکاریکی هەیه ئەویش هۆیهکی تری هەیه هەتا دەگاتە خودا که هۆکاری هەموو هۆکارەکانه که لای فەیلەسووفەکان به بەلگەیی (علە و معلول) ناو دەبریت.

بەلام دواي خویندنهوه و تووژینهوه بۆم دەرکەوت که بونیادی ئەم بەلگەیه لاوازه چوون ناکریت شتەکان به زنجیرهیی بەردەوام بن، بەلام له دوايیدا سەلمیترا که ئەم بەلگەیه لاوازه و ناکریت شتەکان به زنجیرهیی بۆ خودا بگەڕینهوه به تاییهت له سەرەمی کانت هەموو ئەو شتەیی که له سەر ئەم بەلگەیه بونیادنا بوو رووخا. بەلگەیی ئامانجناسی که ئەم بوونه ئامانجیکی له دروست بوونیدا هەیه، مادام ئامانجیکیش هەیه کهواته دەبیت کهسیکیش هەبیت ئەو ئامانجەیی بۆ دانا بیت، چوونیش دەرانیان ئامانجی هەیه چونکه سیستەمیکی تیدایه ئەمه زاناکانی زانستی ئەزموونی زۆر ئیشیان له سەر ئەم بابەته کردووه، بەلام بۆم روون بوویهوه گەر رای ئەمانەش راست بیت و سیستەمیکی هەیه ئەوا تەنها داهینرێک دەسەلمینیت نەک خودا، له کاتیکدا داهینەر و خودا دوو شتی لهیه کتر جیاوازن.

کاتیکیش باسی سیستەم دەرکرا ئایینهکان دەگەرێن له کویدا سیستەمه ریکوپیک بووايه ئەوا قسەیان دەبوو بەلام له کویدا نا ریکوپیک بووايه خۆیان بێ دەنگ دەرکرا، یهکیک له فەیلەسووفە نا ئایینهکان دەیوت: بیهینه بهرچاوی خۆت بیچووه ئاسکیکی شیرەخۆره له دارستانیکدا، راوچیهکان، دایکیان کوشتووه که بەدنیاییهوه ناتوانیت خۆی بژینیت، لهو کاتەدا دەسوریتەوه دارستانهکەش گری تی بەر دەبیت و هەموو گیانی دەسوتیت بەلام بهو سووتانهوه نامریت و چەندین رۆژ بهو ئازارهوه دەتلیتەوه، ئەم ئازاره بۆ؟! ئەگەر خودا هەیه ئەم بیچووه ئاسکه گوناھی چیە؟!.

شەر بەلگەیی ناسیستەمی ئەم بوونهیه، خەلکی بۆ له برساندا دەمرن و نەخۆشی له ناویاندا بلاو دەبیتەوه، بۆچی مروفهکان یه کتر له ناو دەبەن؟! ئەوهی که قۆلتیر و ئەوانیتەر له سەدهی هەژدههەمدا وهلامی پیاوه ئایینهکانیان دەدایهوه، له بەر

ئەو بەلگەى سىستەمبەونى بوون بەلگەيەكى لاواز بوو. بەلام روخاندن و ھەلۆھشاندنەوھى ئەم بەلگانە مانای روخانى بوون و نەمانى خودا ناگەيەنیت، بەلکو ئیمە دەبیت وردتر و پینگەيشتوتتر و تیگەيشتوتتر بین و بەو شتە سادانە رازى نەبین.

ھەرھەا بەلگەيەكى تر كە بەناوبانگە و فەيلەسوفە مەسحیحەكان جەختیان لیدەكردەوھ بەناوى بەلگەى بوونناسى "وجودناسى" كە (ئانسلم) ١ فەيلەسوف دایهینتاوھ كە زۆرتترین گفتوگۆى لە سەرە لە رۆژئاوا بەتایبەت لە ئیتالیا، دەلیت: "ئەگەر من ھەبوویەك وینا بكەم و هیچ لەو كەمتر نەبیت ئەوا دەبیت ئەو ھەبووھ لە دەرەوھى بوونى منیش بوونى ھەبیت، چونكە ئەگەر لە دەرەوھى من بوونى نەبیت كەواتە كامل نیه، واتە من ھەبوویەك وینا دەكەم كە دەبیت بیسەلمیتەم كە لە ھەموو ئەوانیتەر كاملتەرە و لەدەرەوھى منیش بوونى ھەيە كەواتە ئەو بوونى ھەيە، ئەمە سەرەكیتترین بەلگەيە لە فیکرى مەسحیددا لە قەشە (ئۆگەستین) ٢ بەدواوھ ھەتا ئیستاش.

١. ئانسلم لەدایكبووى ئاوستایە لە بورگەندى بالا، لە سالى ١٠٣٣، ئەم ناوچەيە ئیستا بەشیکە لە كۆماری ئیتالیا، لەو سەردەمەدا بەشیک بوو لە شانشینی كارلینگز. لە تەمەنى پانزە سالیدا ئانسلم خوازیاری چوونە راهیبگەى ھەبوو، بەلام بەھۆى رازى نەبوونى باوكیەوھ سەرۆكى دیرەكە وەرینەگرت. بەھۆى ناساغیەكەيەوھ كە بە نەخۆشى لەشدرەونى (سایكوسۆماتى) ناسرا، لە روى بیھىواكردنەوھ لە سەرى باندۆرى ھەبوو. دواى مردنى دایكى یان لەدایكبوونى خوشكەكەى ریچیرا، باوكى شیوھى ژيانى بە جۆریك دەگۆریت و روو لە جۆرە ئیمانیک دەكات كە ئانسلم ھەست دەكات كە وھەا دینداریەك مرۆف بەرگەى ناگریت.

دواى چەندین ھەوراز و نشیو لە ژيانى ئایینداری و ئەزموونى دینی و بەشداریکردن لە كۆرى ریبەرانى گەورە، وەرگرتنى ریازی زاھید و پیاو و ژنانى تەرکە دنیا، ئیدی ھیدی ھیدی لە تەمەنى ٢٧ سالیدا یەكەمین كاری فەلسەفى خۆى نووسییەوھ، دەربارەى چارەسەرى دژوازە لاتینیەكان بەناوى (Grammarian).

جگە لەمەش یەكێكە لە گەورەترین فەیلەسوفانى سەدەى یازدەھەم، بۆچوونەكانى قەدىس ئۆگەستین زۆر كاریان تیکردووھ، بۆیە زۆریك لە میژوونووسانى ھزر و ئەندیشە ئانسلم بە ئۆگەستینى دووھم ناودەبەن.

ئەم كەسایەتیە فەلسەفى و دینیە پر بەرھەم و دیارەى ئایینی مەسحیحى و ئایینزای كاسۆلیكى سەربە كلێسای رۆما ٢١ى نیسانی ١١٠٩ دونیای جیھیشت.

٢. قەشە ئۆگەستین: لە ١٣ ی تشرینی دووھمی ٣٥٤ زاینى لە شارى (عەنابەى) ئیستای جەزائیر لە دایك بووھ.

دیكارت هات ئەم بىردۆزەى (ئانسلم)ى بەكارهینا بەلام بەجۆرىكى تر كە دەلێت: "ئەگەر من ھەبوویەك بە كاملى وینا بكەم و بۆم روون بێتەو ھىچ ھەبوویەكى تر لەو كاملتەر نىە لە دەرەوہى منیش بوونى ھىە كەواتە ئەو ھەبووہ خودایە.

ئەمە سى بەلگەى سەرەكىن و ئىقبالى لاھووریش لە كتیبى تازەكردنەوہى فىكرى ئاییندا ئەم بەلگانەى ھىناوہ، ھەر لەو ئىدايە كە پىی وایە ئىمە پىوستان بەجۆرىكى تر لە دارشتنەوہى فىكرى ئایینى ھىە، ئەمە تەنھا بۆ دىنارەكان گرنگ نىە بەلكو بۆ بىدینەكانیش گرنگە، چونكە بەبى دارشتنەوہ و دەستكارى كردنى ئەم بابەتە ئىمە ناتوانىن لە كۆمەلگەكانى خۆماندا ھىچ چاكسازىەك بكەن.

گەرەتەرىن پایەى ناو كۆمەلگەكانى ئىمە ئایىن و بابەتەكانىەتى، چونكە ئەمە ئەگەر لەسەر بناغەىەكى پتەو دانەمەزرا بىت و خزمەت نەكرا بىت ئىتر شتەكانى تر ھىچ گۆرانكارىەكیان پىناكرىت، ئەو پىشبینىەى ئىقبالى لاھورى باش دەرچوو كە دەبوت شارستانىتى ئىسلامى دەبىت لە مەعریفە سەنتەرىەوہ دەست پىيكات، بەلام بەداخوہ لەباتى ئەوہى لەو بوارەدا ئىش بكەن ئىمە ھاتىن و بووینەوہ بە سىاسەت سەنتەر.

ئایىنەكان و نادىنەكان گرنگان بە بابەتى سىاسەتدا و واى كرد ئەم شتەنە ھەر بە كالى بىمىنەوہ ھىچ گەتوگۆیەكیان لەبارەوہ نەكرىت، بەلام لەبەر ئەوہى

باوكىكى پتەرست و دایكىكى زۆر ئایىندارى ھەبووہ كە ناوى "مۆنىكا" بووہ. باوكى گویى پى نادات بەلام دایكى كە ئایىندارىكى مەسىحى بوو و زۆر بروادار بوو، ئەویش زۆر كارىگەرى دایكى بەسەرەوہ دەبىت دەچىت بۆ خویندن و زۆر زىرەك دەبىت. دواتر دەچىتە رۆما و پاشان دەبىتە ئەو قەشە گەورەىەى بەو بەناوبانگىەى ئىستایەوہ.

ئۆگەستىن یەكىك بوو لە بىرمەندە ھەرە گەورەكانى سەدەكانى ناوہراست و پنى وابوو دەبىت دەولەت لە خزمەت كلىسادا بىت، كلىسا سەرپەرشتى كاروبارەكانى دەولەت بكات.

ئەو پىی وایە ھۆكارى سەرەكى ھىە بۆ ئەوہى دەسەلاتى سىاسى ھەبىت و دادپەرورەى بەرقەرار بىت چونكە بەبى دادپەرورەى پاشا دز و جەردەىە، دەولەتىك كە دادپەرورەى تىدا نەبىت ئەشكەوتىكە بۆ دزەكان.

قەشە ئۆگستىن لە رىكەوتى ۲۸ ئابى ۴۳۰ زایىنى كۆچى دواىى كردووہ.

هه موو بابته کانمان بوون به بابته تی سیاسی و دینمان له ئایدۆلۆژیا دا کورت کردۆته وه.

به وتهی (عهلی شه ریععه تی) ش¹ ئایدۆلۆژیا ش بوته هوکاری جولاندنی کو مه لگه، نه مانویستووه و نه مانتوانیوه بزانی خویان چه ندیک پته و گرنگن. له بهر ئه وه ده بیته ئه وه ره وته جاریکتر زیندوو بکریته وه واته مه عریفه سه نته ری دهره وهی ئایین نه ک ئایینی چونکه ئه م بابته تانه باسی هه مو ئایین ده کات و چۆن مامه له ی له گه لدا بکه ین، ئه وه که سه ی که حه قیقه تو یسته گرنگ نیه به لایه وه حه قیقه ته که لای خویه تی یان لای غه یری خویه تی چونکه نا ئایدۆلۆژیا نه مامه له له گه ل ئه م بابته دا ده کات، شه یری پیناکات به لکو به شوین حه قیقه تدا ویله و ده گه ریته.

مرۆقی مه عنه وی یه که م تاییه تمه ندی ئه مه یه و به شوین ئاوازی حه قیقه ته وه یه وه ک (موسه تها مه له کیان) ده لیت: نه ک ئه وه ی خوی به حه قیقه ت ده زانیت، مرۆقی مه عنه وه یه تگه را به شوین ئه م بابته تانه دا ده روا ت، دیره شیعی ریکی فارسی هه یه ده لیت: مرۆف پیش ئه وه ی موسلمان بیت ده بیته (سه لمانی فارسی)² بیت که گه نجیک بووه

1. عهلی شه ریععه تی: له سالی 1933 له دبی کاهه ک شاری سه بزهار سه ر به پاریزگای مه شه هدی ئیران له دایک بووه.

شه ریععه تی فه یله سووفیکی، کو مه لئاس، شاعیر و نووسه ری موسولمانی ئیرانی بوو. رۆلکی گرنگی بوو له شورش ئیسلامی ئیران و ژیا نه وه ی بروای ئیسلامگه رایی له کو مه لگه ی ئیراندا.

له قوناغی لاویته دا چۆته نیو بزوتنه وه ی (مصدق) و وه کو ماموستا کاری کردوو و له کاتی خویندنیدا له زانکو دوا جار ده سته سه ر کراوه، له پاریسی ده ست به سه ر کرا دوا ی ئه وه ی به شداری له چه ند خویشاندانیک کرد.

سه ره تای وه رگێرانی شه ریععه تی بو کوردی له کاره کانی هه ژار موکریانیه وه یه و به چوار نامیلکه ی عه لی شه ریععه تی ده سته پی کرد و دواتر که سانی تریش به ره مه مه کانی تری ئه ویان وه رگێرایه سه ر زمانی کوردی.

بری ک له به ره مه مه کانی بریتین له: حه ج، ئیسلام و مرۆف، رۆشه نبیری ئیسلام، ئایین دژی ئایین، فاتیمه فاتیمه یه، له کو یوه ده ست پی بکه ین؟، نیشته وه له بیابان و نزا و ... هتد.

له سالی 1977 له مه نفا کوچی دوا یی کرد.

2. سه لمانی فارسی: یه کیک بوو له هاوه لانی پیغه مبه ر (د.خ)، یه که م که س بوو بیته موسولمان که عه ره ب نه بوو بیت. له پیش ئیمان هێتانی ناویکی فارسی هه بوو که (روزبه) بوو، به ر له موسلمان هیتانیشی به دوا ی حه قیقه تدا ویل بوو تا خوی گه یانده مه دینه و وازی له ئایینی زه رده شت هیتاو موسلمان بوو.

و کورپی پیاویکی بهدهسهلات و خاوهن سامان بووه و وازی له و ژیانه هیتاوه و به دواى حهقیقه تدا گه پاره دواتر ریکهوت له موسلمان بوون، ئەگەر قهرار بیت ئیتمهش به شوین حهقیقه تدا بگه ریین ئەوا هیچ شتیکی خۆمان به بقه نازانین، مادام به شوین حهقیقه تیشه وهین ئەوا ده بیت بیباکانه شتهکان و باسهکان بخهینه پروو، تهنه مه به ستمان وروژانن نیه به لکو وهلامدانه وهی وجودیانهی خۆمان و ئەوانی تریشه، هه موو مرۆفییکی رهسه ن ده بیت به مجوره بیت.

بۆ ئەوهی زیاتر یارمه تیتان بدهم بۆ تیگه یشتن له بابته که ئەوا ده گه ریتمه وه بۆ سهردهمی رۆشنگه ری، له ئیستا چه مکی مرۆف سهنته ری زۆر به کار دیت که لایان وایه له م سهردهمه دا مرۆف سهنته ره به لام ئەگه ر ورد له بابته بهروانین بۆمان روون ده بیته وه ئەم بابته هه له یه به بۆچوونی من ئەم سهردهمه به تابهت له رۆشنگه ری به دواوه مرۆف سهنته ر نیه به لکو مرۆفناسی سهنته ره، چون مرۆف بناسین نه ک ئەوهی مرۆف به جیگه ره وهی خودا بکه ن.

ئەگه ر به وردی ورد بینه وه له فه یله سوفه کانی ئەو سهردهمه ویستیان مرۆف سهنته ری نه بووه به لکو ئامانجیان مرۆفناسی بووه هه ر لیره وه یه بۆ مرۆفناسیش پیویست به به لگه هینانه وه هه یه، ده بیت حهقیقه ت ویست بیت بۆ ئەوهی حهقیقه تی مرۆفیش بۆ ده رکه ویت، له خۆت رابمینی، من چیم و ده ورو به رم چه؟

بئ ترس و بئ ئەوهی ئەوان ئازارم بدهن ئەگه ر ئەو پرسیارهش بکه م، له م بابته تاندا که شیکی سایکولوژی زاله به ئاگاداریه وه باسی ئەم شتانه ده که یه له کاتیکدا نابیت و ابیت له م سهردهمه دا بابته کانی مافی مرۆف بوون به سهنته ر، بۆ ئەوهی مرۆف بتوانیت بیر بکاته وه پیویسته ئەو گرنتیه ی پیبدهن که ئەوانی تر ئازاری نادهن، لای (هۆبزی) فه یله سوف ئەو گرنتیه مافی مرۆفه، سه ره تایی ترین چه مکیک له مافی مرۆفدا لای هۆبز بریتیه له پاراستنی مرۆف.

مرۆفایه تی له م بابته دا چه ندیک چووبیته پیشه وه ئەوهنده مرۆف بوون تیادا زیاتر بووه، کۆمه لگه ی ئیتمه ئەم گرنتی و پاراستنه ی تیدا نیه مافی بیرکردنه وه مان له خۆمان و له وانی تریش وه رگرتۆته وه، بۆ ئەوهشی ده رکی ئەمه بکریت ده بیت

کاتیک قوره یش هیزه کانی خوی نزیک شاری مه دینه کرده وه ئەو بوو که پیشناری کرد له سه ر شیوازی فارسه کان خنده قیک به ده وری شاردا هه لیکه نن و به مهش توانیان مه دینه له ده ست پیگه یشتنی قوره یش بیاریزن و غه زا کهش به غه زای خنده ق ناسرا. دواتر کرا به والی له شاری (مه داین) که پیشترا پایته ختی ده وله تی ساسانی بوو له ولاتی ئیران، له دوا ی گرنتی ئەم شاره له لایه ن موسلمانانه وه له سهردهمی عومه ری کورپی خه تابدا.

تایبه‌تمندیه‌کانی سهرده‌مکانی پیشوو و ئەم سهرده‌مەش بزانین تا بۆمان روون بێته‌وه.

سه‌بارەت به‌وه‌ی تایبه‌تمندیه‌کانی سهرده‌مکانی له‌وه‌و پیش چی بووه؟ فه‌یله‌سوفه‌کان زۆر ئیشیان له‌سه‌ری کردوو به‌تایبه‌ت فه‌یله‌سوفی به‌ناوبانگی ئەمریکی (مه‌ک ئانتایر)^۱ ئیستاش له‌ژیاندا به‌زیکه‌یی شه‌ست هه‌زار لاپه‌ره‌ی نووسیوو له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌تانه‌ له‌کتیبه‌یکیدا که (۲۱۰۰) لاپه‌ره‌یه‌، سه‌نته‌ری ئەم کتیبه‌ی ئەوه‌ی که مرۆف له‌سه‌رده‌مکانی پیشوودا دوو شتی هه‌بوو که به‌هیچ شتیه‌یه‌ک له‌و دوو شته‌ نه‌ده‌گه‌را.

تایبه‌تمندی یه‌که‌م: نه‌ریتیک که هه‌موو پارێزگاری لێده‌کات، ئەو نه‌ریته‌ داوای هه‌رچی لێبکرایه‌ ئەو جێبه‌جێی ده‌کرد، ئیتر له‌وه‌ی نه‌ ده‌پرسی که ئەم نه‌ریته‌ له‌کوێه‌ هاتوو، که لای وایه‌ هه‌موو شارستانیه‌تیه‌ک کۆمه‌لیک نه‌ریتیان هه‌بووه‌ و سه‌نته‌ریبون: مرۆفه‌کان جێبه‌جێیان ده‌کرد به‌بێ ئەوه‌ی بیرکه‌نه‌وه‌ و پرسیاربه‌کن له‌وه‌ی له‌کوێه‌ هاتوو، به‌پێی قسه‌ی زانایانی ئیسلامی مرۆف له‌و قوناغه‌دا فه‌رمانی جێبه‌جێ ده‌کرد.

تایبه‌تمندی دووهم: ده‌سه‌لات و سولته‌یه‌ک هه‌بوو که له‌هه‌موو بواره‌کاندا ده‌سه‌لاتی هه‌بوو ته‌نانه‌ت له‌مه‌عریفه‌شدا بۆ نمونه‌ کاتیک گه‌توگۆ له‌سه‌ر باب‌ه‌تیک بکرایه‌ ئەگه‌ر پیاوی گه‌وره‌ی ئەو ناوچه‌یه‌ قسه‌ی تیدا بکرایه‌ ئیتر مه‌سه‌که‌ یه‌کلایی ده‌بووه‌وه‌، ئەوه‌نده‌ به‌شوێن به‌لگه‌کاندا ده‌رۆشتن تا که‌سه‌که‌ قسه‌ی تیدا ده‌کرد که

۱. مه‌ک ئانتایر: له‌ ۱۲ کانوونی دووهمی ۱۹۲۹ له‌ گلاسکۆی سکۆتلاندا به‌ له‌ ئینگه‌ته‌را خویندنی به‌ کۆتا گه‌یاند و له‌ زانکۆی "کوین مریلاند" و ماسته‌ری له‌ زانکۆی مه‌نچسته‌ر به‌ده‌سته‌یناو له‌ هه‌ر یه‌ک له‌ زانکۆکانی ئەکسفۆرد، بوستون و دۆک و ... هتد وانه‌ی وتۆته‌وه‌.

بۆ ماوه‌یه‌کیش سه‌رۆکایه‌تی به‌شی رۆژه‌لاتی ئەنجومه‌نی فه‌لسه‌فه‌ی ئەمریکای له‌ ئەستۆ بوو

گه‌لیک نووسین و باب‌ه‌تی هه‌یه‌ و یه‌کیک له‌ کتیبه‌کانی زیاتر له‌ ۱۷۰ جار چاپ دراوه‌ته‌وه‌ و به‌ یه‌کیک له‌ فه‌یه‌له‌سوفه‌ نیۆ سوکراتیه‌کان داده‌نریت.

هه‌ندیک له‌ نووسین و کتیبه‌کانی بریتین له‌: مارکسیسم، پوخته‌یه‌کی میژوویی ئەخلاق، سیکۆلاریزاسیون و گۆرانکاریه‌ ئەخلاقیه‌کان، مارکسیسم و مه‌سیحیه‌ت و ... هتد.

ئەو قسەى تىدا بکردايە ئىدى مەسەلەكە و بەلگەكانى كۆتاييان دەهات بەبى ئەوہى بىرى لىبكەنەوہ.

سەردەمى نوى چۆن دەستى پىكرد و مرۆقى نوى چۆن لە دايكبوو، سەبارەت بەمە قسە زۆركراوہ، لەمەشدا چەند بابەتيك ھەن كە سەنتەرىن و ئەم سەردەمە دەناسىنن، يەكەم تايبەتمەندى مرۆقى ئەم سەردەمە كە ھەموو فەيلەسوفەكانى ئەم سەردەمە لە سەرى كۆكن ئەوہيە كە مرۆقى ئەم سەردەمە بەلگەگەرايە و بەلگەى دەويت بۆ سەلماندنى شتەكان و باسەكان بە پىچەوانەى پىشووہو ھەرچيەك بوتريت ئەو داواى بەلگە دەكات، جا ئەمە بە قسە سادەيە بەلام ئەگەر وردى بكەيتەوہ زۆر دەرئەنجامى گەورەى لىدەكەوئتەوہ.

لە سەرەتاوہ زانست لە سەردەمى نويدا لە لوتكەى لەخۆبايى بووندا بووہ بۆ نموونە كە بابەتى ئايين دەھاتە ناوہو ھەر شتىكى ئايينى بوترايايە دەيان وت بەلگەى زانستى بۆ پشتگىرى ئەم رايە چيە؟؟

مەلەلانىي نىوان ئايين و زانست لىرەوہيە، داواى بەلگەى زانستى ئەزمونى لە ئايين دەكرا بۆ سەلماندنى راكانى خۆى، دىكارت وەك يەكەم بەرگريكارى ئايين لەسەردەمى نويدا دەليت: با رىگە بە ئايين بەدەين بمىنيتەوہ ئەگەرچى بەلگەى زانستىشى نەبىت واتا يەكەم كەسە كە وتوويەتى بەبى بەلگەى زانستىش، ئايين حەقە ببىت چونكە ئەو سەلماندى كە جگە لە بەلگەى زانستى بەلگەى تروش ھەيە.

داواى ئەو (چۆن لۆك)^۱ ھات و وتى: نا ئايين تەنانەت ئەگەر مەعريفەشى ھەبىت مادام مەعريفەكەى سىستەماتىك نەبىت ئەوا حەقى بوونى نيە.

۱. چۆن لۆك: لە دايكبوى ۲۹ى ئابى ۱۶۳۲ كە بەگشتى بە باوكى لىبراليزم ناسراوہ، فەيلەسوف و فيزيكزانى ناودارى ئىنگليزى و يەككە لە كارىگەرتىن كەسايەتپەكان لە سەر بىرۆكەكانى سەردەمى روناكپىرى بوو. وەك يەككە لە يەكەمىن برودارانى ئەزمون باوہرى لە ئىنگلتەرا دەناسريت لە سەر رىچكەى فرانسىس بەيكن و ھەروہا كەسايەتپەكى گرنىگ بووہ بۆ تيورىيى بەلگەى كۆمەلايەتپەكان.

كارىگەرى ھەبوو لە سەر تيورى مەعريفەتناسى و فەلسەفەى راميارى و نووسراوہكانى كارىگەرى لە سەر فۆلتىر و رۆسو و كۆمەلىك لە رووناكپىرانى سكوئەندى و ھەروا شۆرشگىرانى ئەمەرىكى ھەبوو.

كارىگەرىيەكەى لە سەر كۆمارخوازى و لىبراليزم لە بەلگەنامەى سەربەخۆيى ئەمەرىكادا دەبىنريت. يەككە لە كارە گرنەگەكانى چۆن لۆك گرنىگان بوو بە ئەدەب و وىژەى مندالان.

دواتر هیوم دهرکهوت که به باوکی ئیلحادی نوئ دادنهزیت، له سهردهمی خویدا به فهیلهسوف ناسراو نهبوو به لکو به میژوونوس ناسراو بووه، ده لیت: ئیمه نابیت له ئابین بگه ریین و بلین قهینا با زانستیشی نه بیت، با معریفه سیسته ماتیکیشی نه بیت یان هه بییت، نا به لکو ده بیت ئابین به گیر بهینین و لئی بدهین ئه گهر وهلامی هه بوو بو هه موو ته حه دا معریفه کان ئه و کات حه قی بوونی هه یه.

چونکه له معریفه دا ئه و باب ته هه یه ئه گهر شتیک توانای مانه وهی هه بی هه تا لئی بدهیت گه وره و قه له و ده بیت، ده لیت: ته نانهت کتیبی پیروژ ئه گهر توانای وه لامدانه وه و ئه زموونکردن نه بوو لیدانه کهش ده بیت دهر ئه نجامیکی ئه زموونکراو بیت، ئه گهر وا نه بوو ئه و بیسوتین. له و کاته وه تا ئیستا ئه و ته حه دایه به رده وامه.

ئیقبال لاهوری ده لیت: گه وره ترین گرفتی ئه م به لگانه ئه وه بوو دروستکهر و دروستکراویان "خالق و مخلوق" یان له یه ک جیا کرده وه. دووریان له نینوان مروف و خودا دروست ده کرد، به لام مروفی ئه مرو ئه وهی ناویت به لکو ده یه ویت له گه ل خودا بژی، مامه لهی وجودی بکات، دین چی بو من ده کات، ئایا دلناییم پیده به خشیت، مانا به ژیانی من ده به خشیت؟.

هه ندیک له به ره مه کانی بریتین له: نامه یه ک دهر باره ی لیئورده یی، نامه ی دووم دهر باره ی لیئورده یی، نامه ی سیه م دهر باره ی لیئورده یی، دوو توژینه وه له سه ر ده ولت، و تاریک دهر باره ی تیگه شتنی مروف و هه ندی بیرۆکه دهر باره ی په روه رده و ... هه ند،
 جۆن لۆک له ریکه وتی ۲۸ی تشرینی یه که می ۱۷۰۴ کوچی دواپی کرد.

تیروانینی مروقی نوی بو خودا:

مروقی نوی خودایه کی ناویت له دهره وهی بوون بیت به لکو دهیه ویت نزیکی بیت، بو ئەمەش به لگهی دهویت. مروقناسی یه کیکی تره له تایبه تمه ندیه کانی سه رده می نوی که تیایدا مروق خاوهن مافی جیگیره، بابته که ئەوهیه چون مروق بتوانیت مروق بیت، ده بیت مافه کانی پاریزراو بن.

سه ره کی ترین شتیکیش که له فهلسه فهدا کهشف بووه بو ئەوهی مروق بتوانیت مروق بیت ده بیت ئەزموون بکات، هەر ئەمهیه له فهلسه فهی یوناندا لای سوقرات که ده لیت: ژیا نی ئەزموون نه کراو شایسته ی ژیا نیه. به لگهی ئەزموون نه کراویش شایسته ی باوه پیکردن نیه، بو نمونه کاتیک ده لین خودا هیه پیوستی به وهیه من ئەزموونی بکه م که بوونی هیه نه ک هەر ئەوهنده ی وتیان هیه خیرا بلیم هیه.

مروق بوونی من به ستراره به وهوه به بی ئەو ژیا نی من مانایه کی نیه، یه کیکه له و پرسیاره وجودیانه ی ئەگەر وهلامی نه ده مه وه ئەوا من ژیا نیکی ئەزموون کراوم نیه. مروق دهیه ویت خوی شته کان ئەزموون بکات ئەوهی رازی بیت که خه لک له بری ئەو بیر بکاته وه ئەوه به شیکی له مروق بوون ده که ویت، کاتیک من تو بیدهنگ ده که م له وهی ک هنا بیت قسه بکهیت ئەوه ته نها هەر ئەوه نیه که بیدهنگ بیت به لکو له فهلسه فهی نویدا قسه کردن و بیر کردنه وه یه ک شته.

کاتیک تو م له قسه کردن دوورخسته وه ئەوا تو م له بیر کردنه وه خستوه که ئەمهش بوو ئیتر تو مروقیکی خاوهن ئەزموون نیت کاتیکیش وا بوویت ئەوا به شیکی له مروق بوونت که مه، بویه ئەم بابته ده بیته بابته کی ناوه کی "جه وه ری" خه یال و وه هم نیه به لکو راست په یوهندی به ژیا نی تو وه هیه.

(پلاننتجا) فه یله سوفی به ناوبانگی ئەمریکی ده لیت: به لی گوزاره ئایینه کان مانایان هیه به بی ئەو گوزاره ئایینه شه ژیا نی من بی مانا ده بیت و اتا ژیا نی ده بیت له نامویدا ژیا نی ئەوهی تو خه ریکی تیایدا ده ژیت، هی تو نیه.

ئەو کهسه ی که تینوو نیه و ئاو ده خواته وه له گه ل ئەو کهسه ی که تینوو جیاوازن ئەوهی که تینوو ژیا نه که یه و شته که ئەزموون ده کات و ده چه ژیت هەر ئەوهیه مه ولانا ده لیت: (فیری هونه ری تینویتی ببه نه ک ئادابه کانی ئاو خوار دنه وه)، ئەو کهسه ی که ته نها ئادابه کان به کار ده هینیت به بی ئەوهی خوی تینوو بیت سوود

و چیژ له ئاو نابات به لّام ئەو که سه ی که تینوو هه وه ژیان ی ئەزمونکراره ده زانیت تامی ئاو چۆنه چونکه پئی تینوو.

به بۆچوونی (پلاتینجا)، بابته ئایینه کان مانای وجودی به مرۆف ده به خشن، تینوویتی ده شکین و برسیتی تیر ده کهن، ئەگه ر دین کورت بوویه وه له ئادابه ده ره که کاندای مانا وجودیه قووله که ی خو ی له ده ستدا ئیتر ده بیته هو ی ئەوه ی که: ده کریت مامه له ی به رژه وه ندی خوازانه ی له گه لدا بکریت بۆ نمونه بابته ئایینه کان بۆ به رژه وه ندی خۆم به کار به یتم، بۆشایی تیدا دروست ده بیته، چونکه وه لّامی راسته قینه ی شته کان ناداته وه.

ئایا بابته ئایینه کان ئەو دیوو وه وجودیه قووله ی من تیر ده کهن، ئەمه یه مانای مانایان تیدایه، پلاتینجا ده لیت: تو وا دابنیت دوو کهس به ریگایه کدا ده رۆن گفتوگو له نیواناندا هه یه که ده لّین ئەم ریگه یه ی ئیمه بۆ کو ی ده روات و به کو ی ده گات؟ یه ککیان ده لیت: من وا ده بینم که هه ر ده رۆین و ناگه یه هه یچ ده ره نه نجامیک و له وه سه ره وه هه یچ نیه، ئەو ویتریان ده لیت: من وا نا بینم به لکو وا ده بینم له وه سه ره وه شاریکه و هه موو پیداو یستیه کانی ئیمه فه راهم ده کات، نه ک ته نها پنیوستیه جهسته ییه کان به لکو پنیوستیه رۆحیه کانیش، ئیستا هه ر هه مان رۆیشتن ده رۆن به لّام رۆیشتنی ئەم دوو کهسه دوو مانای جیاواز دروست ده کات، مانای راسته قینه نه ک وه همی، ئەو کاته ی دلّیام به رۆیشتم ده گاته شوینیک جیاوازه له وه ی که پیم وابیت ناگه مه شوینیک. من خه یالیک نا کهم له ویدا ده لّیم ده رۆم بۆ فلان شوین به لکو ئەو شوینه ی ئەو ی مانا به ئیستای من ده به خشیته،

به لای (پلاتینجا) وه بابته ئایینه کان بی مانا نین، به لکو مانا به جووله کانی ئیمه ش ده به خشن، مرۆف بۆ ئەوه ی مانا له ژیانیدا هه بیته پنیوستی به وه یه ئەم بابته تانه یه کلای بکاته وه، بۆیه ئەم بابته تانه ی ئیمه ته نها بۆ گفتوگو نیه به لکو هه ولّمان ئەوه یه مانا بۆ ژیانمان بگه رینینه وه. بۆیه پنیوسته بپرسین ئایا ئەو به لگانه به لگه ن، ئایا به راستی مامه له ی ئیسلام له گه ل ئافره تدا بۆ وایه، بۆچی ئیمه له مامه له کانداندا یه کتری فریو ده دین و فیل به کار ده ینین، ئایا جیبه جیکردنی شه ریه ت و ریساکان ئاوایه که ئیستا هه یه، ئایا ژیانیکی ره سه ن بۆ من دروست ده کات، هه موو ئەم پرسیارانه بۆ؟ ئەمه ش ده بیته بیچه ژین نه ک بیزانین و هه یچ په یوه ندیه کی به ژیان ی منه وه نه بیته.

لیره وه پنیوست به پینه سازی ناکات بۆ بپرواهیتان به کهسی به رامبه ر، زۆر جار ئەم بابته تانه که باس ده کهم مامۆستا کانم زۆر جار پینان و تووم توو سه ر له خه لک ده شیونیت منیش هه رده م ئەوه م وه لّام داونه ته وه که: من کیشم بۆ دروست ببیت

که ژيانیکی رهسه‌نانه بژیم باشتره له‌وهی ژيانیکی درۆزنانهم هه‌بیت، ته‌نانه‌ت
 ئەگەر بابە‌ته‌کەش بەرگری کردنیش بیت له‌حەقیقەت و دین ئەم ریگەیان باشتره،
 چونکه ئە‌و‌یتریان مامە‌له‌یه‌کی نائە‌خلاقیه و هە‌لخە‌له‌تانندی بە‌رامبەرە، له‌مه‌شدا
 بویری یه‌که‌مین هه‌نگاو.

لی‌ره‌دایه‌ کانت وتی: سه‌رده‌می نو‌ی له‌و کاته‌وه‌ ده‌ست پێ‌ده‌کات که وترا بویری
 بیرکردنه‌وه‌ت هه‌بیت، به‌لام ئە‌مه‌ بۆ به‌زاندن و سه‌ته‌مکردن و به‌ جاهیل دانانی
 خە‌لکی نا‌به‌‌لکو بۆ ئە‌وه‌ی به‌ یه‌که‌وه‌ بارودۆ‌خیک دروست بکه‌ین و مرو‌ییا‌نه‌ بژین،
 چونکه ئە‌گەر مرو‌ف بیرکردنه‌وه‌ی نه‌بیت له‌گە‌ل ئاژه‌‌لێ‌کدا جیا‌وازی نیه، بۆ ئە‌وه‌شی
 مرو‌ف بیت ده‌بیت بویری بیرکردنه‌وه‌ت هه‌بیت، ئە‌و کاته‌ی بیرم کرده‌وه‌ ئە‌و کاته
 ژيانیکی ئە‌زموونیم هه‌یه به‌لام ئە‌گەر هه‌موو کتێبه‌کانی دونیا له‌ ناو زه‌ینی مندا
 بوونی هه‌بیت به‌لام خۆم بیرنه‌که‌مه‌وه‌ ئە‌وا حە‌قیقه‌تم لا‌نیه.

مسته‌فا مه‌له‌کیان ده‌‌لێت: (ژيانی فه‌لسه‌فیا‌نه‌ جیا‌وازه له‌ میژووی فه‌لسه‌فه)،
 ئە‌وه‌ی که کتێبه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی له‌به‌ره‌ ئە‌وه‌ میژووی فه‌لسه‌فه‌ ده‌زانیت به‌لام ژيانی
 فه‌لسه‌فیا‌نه‌ ژيانیکی ره‌سه‌نه، ئە‌زموونیه، خۆت بیرده‌که‌یت‌وه‌. ژيانی ئایینیا‌نه‌ش
 جیا‌وازه له‌ میژووی ئاین ئە‌وه‌ی که کتێبه‌ ئایینیه‌کانی له‌به‌ره‌ ئە‌وه‌ میژووی
 ئایینیه‌کان ده‌زانیت، خۆی نه‌یچه‌شتوو، به‌‌لکو ته‌نها کۆپیه‌ک زیادی کردوو،
 کتێبه‌که‌ له‌ زه‌ینی ئە‌ودا هه‌یه به‌لام خۆی نه‌یچه‌شتوو و ئە‌زموونی نه‌کردوو، ئە‌و
 فرمان جێبه‌جی ده‌کات نه‌ک به‌شدارای هه‌بیت و بیربکاته‌وه‌.

هیگل ده‌‌لێت: (په‌یوه‌ندی نیوان خالیق و به‌نده له‌ ئایینیه‌کاندا به‌ تابه‌ت ئایینی
 په‌هودی په‌یوه‌ندیه‌کی نائە‌خلاقیه چونکه ئاین به‌ شوینکه‌وتوانی ده‌‌لێت: فه‌رمانه‌کان
 جێبه‌جی بکه‌ و بیر مه‌که‌ره‌وه‌).

واتا من کاتیک ژيانی ئاینیم هه‌یه که ئە‌زموونی بکه‌م هه‌ر بۆیه‌ یه‌کیکه‌ له
 گرنگترین بابە‌ته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی ئاین له‌ ئیستا بریتیه له‌ ئە‌زموونی دینی، له
 ئە‌زموونی دینیدا مرو‌ف گۆرانکاری بۆ دروست ده‌بیت و پێ‌ده‌گات به‌لام به
 له‌به‌رکردنی کتێبه‌ ئایینیه‌کان مرو‌ف زه‌ینی گه‌وره‌ ده‌بیت به‌لام خۆم هه‌ر کالم و
 پێنه‌گه‌شتووم.

به‌ بۆچوونی ئیمه‌ ره‌وته‌ ئایینیه‌کانی ئە‌م سه‌رده‌مه‌ ئە‌مه‌ هه‌له‌که‌یا‌نه‌ که کتێبه‌کان
 زۆر ده‌بن و له‌به‌ر ده‌کرین به‌لام هیچ وه‌رچه‌رخانیکی رو‌حی له‌ تاکه‌کاندا دروست
 ناکات و ئە‌زموونی رو‌حیان بۆ دروست نابیت، له‌م سه‌رده‌مه‌دا ژيانی دینی
 زۆرینه‌ی ره‌سه‌ن نیه بۆیه‌ زۆر به‌ ئاسانی ده‌خلیسکیت و له‌ لوتکه‌یی ئایینداری دایه
 به‌لام دواتر ده‌بینیت وازی له‌ دین هێتاوه‌، به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ نائایینیه‌که‌ش ئە‌گەر به

ئەزمون نادینی بیت باشە نەک بە تەمەلی روخسار، ئەویش لەولاو کۆمەلیک کتیبی هیناوە دەیحوینتەو و لەبەر دەکات و وەلامی ئەوانی تری پیندەداتەو و لەکاتیکدا خۆی هیچ ئەزمونینکی نەکردوو، لەکاتیکدا ئەم بابەتانە (استجب الله اذا دعاکم لما یحیکم) وەلامی خودا بدەنەو و پیغەمبەر بانگتان دەکات بۆ ئەوێ که زیندووتان دەکاتەو و دەتانژینت.

ئەم بابەتانە دەبیت مروّف بەو شیوەیە مامەلەیی لەگەڵدا بکات، ئیمە سەرەتاکەمان هەلەیه که دەبیت لە یەکتاپەرستییەو دەست پێ بکەینەو که چ وینایە کمان دەربارەیی خودا هەیه، ئەو وینایەیی لە زەینی زۆرینەماندایە وینەیه کی هەلەیه، هەر بۆیە فیکری شپرزە دەبیتە هۆی دروستبوونی وینەیی شپرزە، وینای دەربارەیی خودا ئەو دەبیت که خودایە کی ترسینەرە و تەنھا تۆلە دەسینتەو، دەی سلوکیشی لە راستیدا وا دەرەچیت.

تەننەت گەر بە مانا تەقلیدیە کهش لە خودا تیگەیت ئەوا تەنھا یەک ناوت لە ناوەکانی خودا بەکارهیناوە ئەوانی ترت خستۆتە لاو، ئیقبالیی لاهوری دەلیت: (موسلمانان "خودا یان خۆیان"؟! لە ناو زانستەکی خودادا زیندانی کردوو،) زانستیک لەو و پیش بریاری داو هەر وابیت لەکاتیکدا خودا خودایە، ویناکی ئیمە بۆ ئەم بابەتە و ئەوانی تریش رەسەن نین.

بە پێی خویندەنەو و بەدواداچوونی خۆم بۆم دەرکەوتوو بۆیە ئیمە نەمان توانیوە داھینان بکەین و لە سەر رای پیشوو بمینینەو و خۆمان خاوەن قسە نەبین ئەوێه که هەردەم پینەمان کردوو بە دواي چارەسەری یەکجاریەو نەبووین، بۆ ئەوێهێ رزگارمان ببیت دەبیت مامەلەیی مەعنەوی بکەین و ئەزمونی بکەین نەک تەنھا ئاستی زانیاری خۆمان بەرز بکەینەو، چەندەها ملیۆن دۆلار خەرچراوە بە دەیان کتیب نووسراوە لەسەر سەلمانندی بەلگەکانی بوونی خودا کهچی ئیستا مروّفیکیی عاقل تەنھا بە وردبوونەو لیبیان تیدەگات که چەندیک لاواز و پووچن.

(ئونا مۆنۆ)^۱ دەلیت: (من دەپرسم ئایا خودا دەیتوانی بە ناسیستەمی دنیا دروست بکات، ئەگەر وەلامتان بەلێ بیت ئەوا بەلگەیی ئیو هەلەوێهێتەو، ئەگەر نەخیریش بیت کهواتە خودا بێ توانایە و شایستە بەخودایەتی نیە).

۱. میگیل دی ئونامونۆ: فەیلەسوف، شاعیر، نووسەر، رۆمان و شانۆنوسی ئیسپانی لە ریکەوتی ۲۹ سێپتەمبەری ۱۱۸۶ لە بلباوی ئیسپانیا لە دایک بوو، لە سالی ۱۸۹۱ بوو بە مامۆستای زمانی یونانی لە زانکوی سلامینکا و دواي ۹ سال بوو بە سەرۆکی زانکی ناوبرا.

بۆیه ئه وهنده گرنگی پین ددهم ههتا له و پینه کاریه ی له وه و پیش دهر بچین، بگه ریین به دوا ی حه قیقه تدا، کرۆکی په یامی پیغه مبه رانیش هه ر ئه مه بووه، به وه دهر ده که ویت من مرۆفم، کاتیک که سینک لای وایه که له هه موو شتیکدا له سه ر حه قه و هیچ که موکور په کی نیه ئه وا خۆی کردوو به خودا و خۆی له مرۆف بوون خستوو له کاتیکدا په یامی هه موو دینه کان جهخت له وه ده که نه وه که تۆ مرۆفیت نه ک دروستکراویکی تر.

تۆ نابیت بت به رستی ئه گه ر بیرو با وه ره که ی خۆشت بیت، مسته فا مه له کیان ده لیت: (بت واته سه یرکردنی شتیکی ریژه یی به ره هایی) په یام و که مالی دینه کانیش ئه وه یه که مرۆف ده لیت: بت مه په رسته، بۆیه ده بیت بگوازمه وه له مامه له ی پینه کاریه وه بۆ مامه له ی مه عنه وی و ره سه نانه که پیویستمانه تا کو له خورافه رزگارمان ببیت ته نانه ت گه ر به ناو دینیشه وه پیمانی بدن.

سه ره رای کتیی ه زۆره کانی زیاتر له ۳۰۰۰ کورته وتاری نووسیوه، به هۆی ره خنه بویری ه کانیه وه له لایه ن چوار حکومه تی سه رده مه که ی دژایه تی کراوه و سزا دراوه. ئه ندامی ئه کادیمیای پاشایه تی ئیسپانیا بووه و له نووسینه دیاره کانیشی (رۆمانی ته م) ه. ئونا مۆنۆ له ۳۱ دێسه مبه ری ۱۹۳۶ له ئیسپانیا کوچی دوا یی کرد.

مرۆفی نوئی، مرۆفیکی خاوهن مافه

مرۆفی نوئی مرۆفیکی خاوهن مافه، مرۆفی خاوهن مافیش له هه مان کاتدا خاوهن پرسیاره، پرسیارى ده بیئت له سه ر بوون و ده رکه وته کانی، مرۆفی نویش دوو تایبه ته مندی هه یه ئه وانیش:

یه که م: به لگه گه راییه، واته که سیک شتیک ناسه پینیت و ئه میش خیرا قبولی بکات به لکو بیرى لیده کاته وه و داواى به لگه ده کات بۆ سه لماندى هه تا ئه میش برۆای پی بیئیت یان ره دی بکاته وه.

دووهم: سه ره خۆیه، واته شتیک ناکات له بهر ئه وه ی ئه وانى دی پیمان باشه، به لکو بیر کردنه وه ی خۆیشی له بابته کاندای رۆل ده گپیت و به سه ره خۆیی گه ر برۆای به بابته که هه بوو ئه وا لایه نگرى ده کات یان نا، گرنگ نیه لای که سیکى تر چۆن ده روانیت بۆ شته کان و بابته کان.

به تایبهت له بابته وجودیه قووله کاندای، ئه و بابته نانه ی مرۆف ناتوانیت بیباک بیت به رامبه ریان، چونکه مانا به ژیانى مرۆف ده به خشن، چونکه ئه گه ر وه لامى پرسیاره ئه نتۆلۆژیه کان (وجود) نه زانین ئه وا ژیانمان بیمانا ده رده چیت و پووچگه رایى روو له ژیانمان ده کات، له بهر ئه وه ده بیئت مرۆف خۆی تیبگات و هه رگیز ریگه نه دات که سیکى تر له برى ئه و بیر بکاته وه و نه خسه ی ژیان و بیرى بۆ دابریژیت.

بابه تی بوون و نه بوونى خودا هینده بابه تیکى گه وره یه که مرۆف ئه گه ر به هه ر لایه کدا بکه ویت ئه وا ژیانى ده گۆریت، رووگه و بینین و جووله کانی ده گۆریت، راسته له رووکه شدا فه لسه فیه به لام له ده ره ئه نجامدا واقیعیه و په یوه ندى به هه ر چرکه ساتیکى ژیانمانه وه هه یه، هه ر چرکه ساتیک له ژیانماندا ده گونجیت که مرۆف برۆای به خودا هه بیئت یان نه بیئت، کاتیک که باوه رمان هه یه مانایه ک په یدا ده کات، کاتیک که باوه رمان نه بیئت مانایه کى تر په یدا ده کات.

ئهم بابته ته هه روا بابه تیکى لاوه کى نیه ئه گه ر بیزانین باشه و ئه گه ر نه یزانین گرنگ نیه، به لکو کاتیک که باوه رت وایه که خودا بوونى هه یه ئه و کات ده بیته که سیکى تر، ته نها له وه دا ناوه ستمه وه به لکو له گه ل ئه و خودایه دا مامه له ده که م، راز و نیاز ده گۆرمه وه، ته نها زانین و تیگه یشتن و مه عریفه م نیه ده ره قى به لکو گفتوگۆم له گه ل خودادا ده بیئت، ئهم مامه له یه شى که له گه ل خودادا هه مه له هیه چ

مامه‌له‌یه‌کی تر ناکات، چونکه خودا یه‌کینک نیه له پال شته‌کانی تردا به‌لکو ئەو یه‌کینکه به‌ته‌واوه‌تی جیاواز له‌وانی دیکه.

ناسینی خودا ریژه‌یی و ژماره‌یی نیه، یه‌کینک له فه‌یله‌سوفه‌کانی دین ده‌لایت: خودا و ناسینی به‌ته‌واوه‌تی جیاواز له ناسینی ئیمه بۆ شته‌کانی تر، کاتیک رۆمانیک ده‌خوینینه‌وه چیژی لی ده‌به‌ین، گوئی له گۆرانی ده‌گرین شاد ده‌بین یان دلته‌نگ.

کاتیک که خودات ناسی سهر ده‌خه‌یته سهر زه‌وی، یه‌کینک له فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌لایت: کاتیک که من شی‌کسپیر ده‌ناسم له‌به‌ری هه‌له‌سمه‌وه، مامه‌له‌یه‌کی وجودی قووله‌ وهک هیچ جۆره مامه‌له‌یه‌کی تر نیه، بۆیه گرنگه مرۆف بۆی ده‌ربکه‌ویت به چ شی‌وه‌یه‌ک مامه‌له‌ له‌گه‌ل ئەم هه‌بووه‌دا ده‌کات، هه‌م له‌سهر ئاستی تاک هه‌م له‌سهر ئاستی گروپ و کۆمه‌لگه‌دا گرنگی خۆیی هه‌یه، ئیستا باسی ئەوه‌یه که له رۆژئاوا له‌ دوا‌ی (نیچه) وه ده‌وتریت خودا مرد.

مرد به‌و مانایه‌ نا که خودا بوونی نه‌ما به‌لکو له‌ناو ژیا‌نی ئەواندا ئەو رازه‌ گه‌وره‌یه ئاماده‌یی نه‌ما، ئەوان وا مامه‌له‌ ناکه‌ن که خودایه‌ک بوونی هه‌یه، به‌لکو وا مامه‌له‌ ده‌که‌ن که خودا بوونی نیه، ئاخ‌ر زانی‌نی هه‌ر شتیک جیاواز له‌ باوه‌ربوون به‌ شتیک، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر بش‌زانی‌ن که خودا بوونی هه‌یه به‌لام مامه‌له‌ی خۆت وا ریک‌خستوو‌ه که خودا بوونی نیه ئەمه‌ واتای ئەوه‌یه که تو باوه‌رت به‌خودا نیه، باوه‌ربوون به‌ خودا رازیکه‌ که هاته‌ ناو مرۆقه‌وه ئیتر به‌ته‌واوه‌تی ژیا‌نی ده‌گۆریت، مامه‌له‌یه‌کی تر و له‌ دایک‌بوونه‌وه‌یه‌کی نو‌یی بۆ دروست ده‌بیت، ده‌بیته‌ هه‌بووه‌یه‌کی تر، رووگه‌ و بینین و مامه‌له‌ی له‌گه‌ل بووندا جیاواز له‌ پیش‌وو‌ی.

بۆیه ئیمه‌ ناچارین بۆ ئەوه‌ی روونی بکه‌ینه‌وه بیکه‌ین به‌ مه‌عریفه‌ باسی هه‌موو ئەو به‌لگانه‌ بکه‌ین که باس له‌ بوون و نه‌بوونی ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت ئەو خه‌لکانه‌شی که بر‌وایان وایه‌ خودا هه‌یه‌ ده‌بن به‌ چه‌ند جۆریکه‌وه چونکه‌ سروشتی سایکۆلۆژی مرۆف جیاواز له‌ یه‌کتري بۆیه به‌لگه‌کانیش له‌ یه‌کینکه‌وه بۆ یه‌کینکی تر ده‌گۆریت، مرۆفیک هه‌یه‌ که به‌یه‌ک به‌لگه‌ باوه‌ر ده‌کات به‌لام هی واش هه‌یه‌ چه‌ندین به‌لگه‌شی بۆ به‌ینه‌وه بر‌وا ناکات یان هه‌ر به‌ گومان ده‌بیت و داوای به‌لگه‌ی زیاتر ده‌کات، دوا‌جار جیکه‌وتی ئەم به‌لگانه‌ ل ده‌سهر ژیا‌نی ئیمه‌، مرۆقه‌کان چۆن مامه‌له‌ له‌گه‌ل ئەم باب‌ه‌ته‌دا ده‌که‌ن.

به لگه دهره کیه کانی بوونی خودا

له پیشوودا باسی سی به لگه له به لگه دهره کیه کانی بوونی خودام کرد،
 ئه وانیش به لگه ی ئامانجناسی بوون: له م بووندا ئامانجیک ههیه هه موو شته کانی
 ناو بوونیش ئه وه مان پیده لاین که ئه م بوونه دهجوولیت و ئامانجیکی ههیه، مادام
 ئامانجیش بوونی ههیه ده بیت که سیک هه بیت ئه م ئامانجه ی دانا بیت.

به لگه ی گهردونناسی: له م بووندا سیستهم بوونی ههیه واته شته کان یه کتری
 ته واو ده که ن، کاتیک ئه م سیستهمه ریکوپیکه ده بینین بۆمان روون ده بیته وه که
 دروسته ریکی ههیه.

به لگه ی بوونناسی: یه کیک له فه یله سوفه کان به ناوی (ئانسلم) داییناوه ئه ویش
 ئه وهیه که ده لیت: ئه گهر من له خه یالی خۆمدا درکی هه بوویه ک بکه م که هه یچ شتیک
 له و کاملتر نه بیت ئه و کات ده بیت ئه و هه بووه له دهره وه ی منیش بوونی هه بیت،
 ده ی خودا بوونی ههیه چونکه له دهره وه ی منیش بوونی ههیه.

ئه وه ی که ئه م سی به لگه یه کۆ ده کاته وه بریتین له وه ی که باسی هه بوویه ک
 ده که ن له دهره وه ی مرۆف، له پیش سه رده می فه لسه فه ی یۆنانه وه هه تا سه رده می
 (هیۆم) و دواتریش (کانت) زۆرینه ی به لگه کانی بوونی خودا له به لگه دهره کیه کان
 بوون، له دهره وه ی مرۆف به شوین بوونی خودادا ده گهران له ریگه ی ئایه ته کانی
 خوداوه.

له راستیدا ئه مانه پشتیان به یه ک شت ده به ست که له فه لسه فه دا پپی ده وتریت
 به لگه ی زنجیره (برهان تسلسل) بنچینه ی عه قلی مرۆف به جوریکه ناکریت شتیک،
 شتیکی تری دروست کرد بیت ئه ویش شتیکی تر واته دوا به دوا ی یه ک برۆن واته
 بیکۆتایی بیت به لکو ده بیت له شتیکدا بووه ستیت.

دوا جار چ ئه وانیه ی که ده لاین خودا نیه و چی ئه وانه شی که ده لاین ههیه
 خزمه تیکی چاک ده که ن به م بابه ته ئه ویش ئه وهیه که به گهرموگۆری ده یه یلته وه،
 (سیفن) وا ده لیت: به ده بخت ئه و که سه یه که که س لا به لایدا نه کاته وه، ئه م بابه ته
 هه میشه به لای مرۆفه کانه وه گرنگی تایبه تی خۆی هه بووه، هه یچ شتیک وه ک ئه مه
 به لای مرۆفایه تیه وه گرنگ نه بووه، که خۆی بۆ خۆی له ناو ژیا نی مرۆفه کاندانا مانای
 به هیزی و گرنگی ئه م بابه ته یه.

دهوتریت مارکس زورتر خزمه‌تی به فیکری خودا کرد هتا (داروین)^۱ چونکه داروین که خوی که شیشیئیکی مه‌سیحی بوو خاوهن بیردوژی پهره‌سهندنه سیسته‌میکی زنجیره‌یی داهینا که وتی: شته زیندوو‌ه‌کان به زنجیره‌یی ده‌چنه خواره‌وه هتا ده‌بنه‌وه به‌یه‌ک خانه، به‌لام به هیچ شیوه‌یه‌ک باسی خودا بوونی له بیردوزه‌که‌یدا نیه، به‌لام مارکس که هات یه‌کسهر وتی: خودا نیه، له به‌رام‌به‌ردا ئیمانداره‌کانیش به‌لگه‌یان هیتایه‌وه که خودا بوونی هه‌یه، خوی بو خوی به‌گرم راگرتنی ئەم مه‌سه‌له‌یه به‌تیکگی گرنگ بوو.

له لۆژیکی نویدا به‌لگه‌ی زنجیره‌یی بو‌شاییه‌که‌ی دهرخاوه که (که‌شف) وا نیه چونکه له جیهانی هه‌بوودا ئەو جیهانه‌ی که له نیوان من و تودا بوونی هه‌یه زنجیره نا‌کریت هتا هه‌تایه رۆشت بیت ده‌بیت بگاته‌وه یه‌ک به‌تایه‌ت دوایی هیوم ئەمه سه‌لمیتر او ئەو به‌لگه‌یه هه‌لوه‌شینرایه‌وه.

له سه‌رده‌می نویدا بی‌جگه له کۆمه‌له‌ی ئینسکلۆپیدیای فه‌ره‌نسی که تا‌کو ئیستاش بونی دژایه‌تی کردنی فیکره‌ی خودای لیدیت نه‌ک به‌لگه‌هیتانه‌وه له‌سه‌ر بوون و نه‌بوونی خودا، زۆربه‌ی زوری فه‌یله‌سوفه‌کانی ئەو قوناغه هه‌ر له

۱. چارلز رۆبیرت داروین: له دایکبوی ۱۲ فبریه‌وه‌ری ۱۸۰۹ له ئینگلته‌را، خویندنی پزیشکی له زانکۆی ئەدینبۆگ جیده‌هیلیت بو به‌دوادا‌چوونی خویندن سه‌باره‌ت به گیانه‌به‌ره بی ئیسکه‌کانی ژیر ده‌ریا و دواتر زانکۆی که‌مبریج هانی بو خویندنی له بواری زانستی سروشتدا ده‌دات.

ئهو سه‌فه‌ره ۵ ساله ده‌ریاییه‌ی وای لیده‌کات وه‌ک زه‌ویناسیکی به‌توانا روانگه‌کانی و تیوری‌کانی پالپشتی له تیوری‌ای په‌کگرتوویی (چارلز لیل) ده‌کرد و هه‌روا بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی گو‌فاری سه‌فه‌ره‌که‌ی ناسراوی کرد.

له گه‌شته‌که‌یدا به‌ دیتنی بلا‌و‌بوونه‌وه‌ی جو‌گرافیای ژبانی ئازهلان و کۆکردنه‌وه‌ی به‌ به‌ردبووه‌کان سه‌ری سوورده‌مینیت و به‌ دوادا‌چوونی گۆرانی چه‌شنه‌کان ده‌کات و ئەوه تیوری‌ای هه‌لبژاردنی سروشتی خسته‌میشکیه‌وه.

کتیبه‌که‌ی له‌سالی ۱۸۵۹ له سه‌ر سه‌رچاوه‌ی چه‌شنه‌کان باسی ته‌کامۆلی نه‌ژادی بوو به‌ پیندا‌چوونه‌وه‌یه‌ک وه‌ک لیکدانه‌وه‌یه‌کی زانستی سه‌ره‌که‌وتوو سه‌باره‌ت به‌ جیاوازی له سروشتدا. لیکۆلینه‌وه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ رووه‌ک له زنجیره‌ کتیبیکدا بلا‌وکرایه‌وه.

له دوایین کتیبه‌که‌ی باسی گه‌رم‌بوونی زه‌وی و کاریگه‌ریه‌کی له سه‌ر خۆل کرد. تا‌کو ئیستاش مشتومر هه‌یه له‌باره‌ی تیوریه‌که‌ی و به‌ تاییه‌تی له‌باره‌ی بیرو‌پرا‌کانی سه‌باره‌ت به‌ سیکس و قوناغه‌کانی گه‌شه‌سهندنی مرۆف و ته‌کامۆلبوونی.

داروین له ریکه‌وتی ۱۹ ئەپریل ۱۸۸۲ کۆچی دوایی کردووه.

دیکارته وه ههتا کانت باوهریان بهم بهلگانه نهما (بهلگه دهرهکیهکان)، بهلام ئه و دهرهشیان هه بوو که ناکریت خودا بوونی نه بیت.

کانت شوپشیکه گهره فیکری بهریا کرد، دهلیت ئه و کوده تایه ی به سهر (به تلیمۆس) دا کرا منیش له بواری فهلسه فهدا کردوومه، ههر ئه مهش وای کردووه به باوکی فهلسه فه ی نوێ دابنریت، پیش کانت ئه و کهسه ی که زور درکی به که موکوپیه کانی بهلگه دهرهکیه کانی بوونی خودا کرد بوو (هیۆم) ه، ئه م بهلگانه پشت به بهلگه نهویسته کان ده بهستن، ئه م بهلگه نهویستانهش هه موویان بهلگه نهویستی حه تمی نین به لکو ئه گهری هه یه وای بیت و ئه گهری هه یه وای نه بیت.

دوایی ئه و کانت هات که پیش ئه وه ی فه یله سوف بیت زانای فیزیا بوو، زوربه ی داهینانه فهلسه فه یه کانی له دوایی ته مه نی شه ست سالیه وه کردوویه تی، له دوای ئه و ته مه نه وه پروژه گهره فیکریه که ی راگه یاند له ههر سی بواره که دا (بووناسی، مه عریفه تناسی، هونه ر و ئه خلاقناسی) به شیوه یه ک هه تا ئیستاش هیچ که سیک نیه له م بوارانده ا ئیش بکات و بو کانت نه گهریته وه، دهلیت: من هیۆم به ئاگایی هینامه وه خه وتیووم، چونکه له پیشدا هیۆم قسه ی له سهر ئه و بهلگانه کرد بوو باسی ئه وه ی کردبوو که خودا بوونی نیه و ئه گهر دینه کان نه خرینه ناو بواری ئه زموونه وه، هیۆم دهیوت ئه گهر کتیبی پیروژ (ئینجیل) بو ت نه خرایه ناو ئه زموونه وه ئه وای بیسووتینه.

۱. کلاودیۆس به تلیمۆس: نووسه ریکی یۆنانی-میسری بوو له هه مان کاتدا بیرکاریزان و گهر دووناس و جوگرافیاناس و ئه ستیره ناس بووه. له یه کیک له پاریزگاکانی ئیمپراتوریه تی رۆمانی که ئه سکه ندریه بوو ژیا نی به سهر بردووه و به زمانی یۆنانی بابه ته کانی نووسیوه و ره گه زنامه ی هاوالاتی بوونی له رۆمانی به دهسته هیناوه.

به زوری ناوبانگی دهر کردووه به هوی تیروانینه جیاوازه که ی بو گهر دوون و زهوی که پیی وابوو هه ساره ی زهوی ده که ویته ناوه راستی گهر دوونه وه، که ئه مهش ناسراوه به سیسته می به تلیمۆسی. زور شت دهر باره ی ژیا نی نه زانراوه ته نها ئه وه نه بیت که له نووسینه کانیه وه ماوه ته وه.

یه که م به ره می له سهر گهر دووناسی بریتی بوو له کتیبی (ماجستی) که له نزیکه ی سا لی ۱۵۰ زایی نی ته وای بووه و بریتیه له چه ند راپورتیکی زانستی گهر دوونی که به تلیمۆس له و چاره که سه ده یه ی پیشوودا به دهستی هیناوان.

ویرای بهرچاو روونیه‌کانی هیوم بوی، به‌لام کانت له قوولایی بووندا ده‌یزانی که ناکریت بی خدا بژین، (ئیرنست کاسیریر)^۱ میژوونوسی به‌ناوبانگ ئه‌و سهردهمه له کتیبه‌کانیدا ده‌یسه‌مینیت که رۆشنبیره‌کانی ئه‌و قوناغه هه‌موویان به هه‌می ئاینیه‌وه چوونه‌ته ناو‌بابه‌ته فه‌لسه‌فیه‌کان، هیچ کامیان به بیانوو نه‌بوون که له سهره‌تاوه بیسه‌لمینن خودا بوونی نیه، به‌لکو وا چوونه‌ته ناویه‌وه که بیسه‌لمینن خودا بوونی هه‌یه به‌لام به به‌لگه‌وه نه‌ک له‌بهر قسه‌ی ئه‌وانی دی به‌لکو سروشتی مروقی ئه‌و سهردهمه به‌و جوریه ده‌یه‌وئیت خوئی به‌لگه‌ی ده‌ستبکه‌وئیت.

بۆ سه‌لماندنی بوونی خودا واته مروقیک بووه به‌شدارای هه‌بووه و خاوه‌ن بیر و ئایدیای خوئیته‌ی، هه‌ندیکیشیان له ریگه‌ی گرنگیه‌وه (ضرورت) که ده‌یانزانی گهر باسی خودا له کۆمه‌لگه‌دا نه‌مینیت چ ویرانیه‌ک دروست ده‌بیت، قۆلتیر ده‌یوت: ته‌نانه‌ت ئه‌گهر خوداش نه‌بیت، ده‌بیت خۆمان بیخولقینین، چونکه بۆ کۆمه‌لگه پیویسته. هه‌موویان ده‌یانویست بۆیان روون بیته‌وه به به‌لگه‌وه که خودا بوونی هه‌یه یان نا به‌تاییه‌تی کانت هه‌موو ته‌مه‌نی خوئی له‌م بابه‌تانه‌دا یه‌کلایی کردبووه‌وه هه‌تا له (پروسیا)^۲ که شوینی نیشه‌جی بوونی بوو له‌هه‌موو ته‌مه‌نیدا له‌و شاره

۱. ئیرنست کاسیریر: له ۲۸ جولای ۱۸۷۴ له بریسلای ئه‌لمانیا له بنه‌ماله‌یه‌کی یه‌هودی له دایک بوو.

له ته‌مه‌نی هه‌ژده‌ سالی‌دا له زانکۆی به‌رلین وه‌رگیرا و له له‌سه‌ر خواستی باوکی رووی له کۆلیژی یاسا کرد و هه‌ر زوو هه‌ستی کرد چه‌زی له‌م کۆلیژه‌ نیه و روویکرده کۆلیژی فه‌لسه‌فه و ئه‌ده‌بیاتی ئه‌لمانی و له‌ویدا به‌ نووسینه‌کانی "کۆهن" له باره‌ی کانتیه‌وه ئاشنا بوو.

کاسیریر فه‌یله‌سوفیکی نیۆ کانتی و و میژوونوسی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوایه و به‌ ده‌یان کتیب و نووسینی هه‌یه و وه‌ک هه‌ر یه‌هودیه‌کی تر پاش به‌ ده‌سه‌لات گه‌یشتنی هیتلهر ناچار بوو ئه‌لمانیا به‌جی به‌یلت و رووی له ئینگلته‌را کرد و بوو به‌ مامۆستای زانکۆی ئۆکسفۆرد. دواتریش رووی له ئه‌مریکا کرد و له زانکۆ به‌ناوبانگه‌کانی ئه‌و و لاته‌دا خه‌ریکی وانه و تنه‌وه بوو.

جگه له‌وه‌ی خاوه‌نی نووسین و کتیبی زۆر و زه‌بهند بوو ئه‌وا هه‌ر یه‌ک له زمانه‌کانی، ئینگلیزی، ئیتالی، سویدی، فه‌ره‌نسی و لاتینی ده‌زانی.

له ۱۲ی ئه‌پرێلی ۱۹۴۵ له ته‌مه‌نی چه‌فتا و یه‌ک سالی‌دا له که‌مپی زانکۆی کۆلومبیا‌دا له‌کاتیکدا خه‌ریکی وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاریکی یه‌کیک له خویندکاره‌کانی بوو له‌ناکاو باری ته‌ندروستی تیکچوو و هه‌ر له‌ویشدا گیانی سپارد.

۲. پروسیا: له بنه‌ره‌تدا ناوی ده‌قه‌ریکی ئه‌لمان نشین بوو، ریشه‌ی پروسیا له ناوی دانیشه‌توانی (پروس) هه‌هاتوو که به ره‌چه‌لک (به‌لتیک) ی بوون.

نه چووبووه دهرهوه دهلین: خه لکی شاره که کانتیان وهک ساعات به کاردههینا چونکه ته نیا دهمه و ئیواره دههاته دهرهوه و ههموو ساعات چواریکی عه سران که کانت دهرده که وت ئیدی خه لگ دهیانزانی ساعات چواره چونکه کانت له دهرهوه یه. و پیرای ئه وهی له ناخه وه باوه ری به خودا هه بووه دامه زریته ری مه عریفه ی نوییشه، که مه عریفه ی ئهم سه رده مه مه عریفه ی سه رده مه کانی پیشوو نیه گه وره بووبیت و چوو بیته سه ری به لکو به دلنیا ییه وه به ته واوه تی له یه کتری جیاوازن، چونکه ئه گه ر دریزکراوه ی ئه وه ی پیشوو بووا یه ئهم هه موو گورانکاریانه له م سی سه ده یه دا رووی نه ددها که له ۳۰۰۰ - ۴۰۰۰ سال له وه و پیش رووینه دا بوو، له م سه رده مه دا گورانکاری ریشه یی له رووگه ی مرؤفه کاندا روویدا، که له فیکردا پیی دهوتریت روانینی گشتی "گه شتال" بو بوون، واته له هه موو روویه که وه سه یری شته کان ده کریت نهک له یهک رووه وه.

پینغه مبه رانیش "دخ" له میژوووی مرؤفایه تیدا هه ر وایان کردوو، کاتیک پینغه مبه ر له ناو قوره شیه کاندا بوو به پینغه مبه ر پیی وتن تاکو ئیستا ئاوا بو خوداتان روانیوو که له ئاسمان خودا هه یه و له زه ویش ئیمه له نیوان ئیمه و خودادا، کومه لیک دروستکراوی تر هه ن پنیان دهوتریت فریشته کان، پیاوچاکان، ئیمه دستمان ناگات به خودا ده بیت له ریگه ی ئهم پیاوچاک و فریشته و هه ر هویه کی

ناوی پروسیا گشت ناوچه کانی دهوله تی براندنبیرگی داگرت پاش ئه وه ی له ۱۷۰۱ دا خانه دانانی (هوهنتسولرن) نازده دی شای پروسیایان پیدرا. هه ر زوو پروسیا بووه دهوله تیکی زله یز له ئه وروپا و رۆلی رابه رایه تی کردنی ولاته ئه لمانه کانی له ده ست نه مسای قه یسه رنشین دهره ینا.

ناوی پروسیا ئه مرق وهک زاراوه یه کی میژوووی و کلتوری و جوگرافیایی به کار دیت. له یاده وه ری زورینه ی خه لکی ئه لماندا جیگه ی شانازین و ئهم به هایانه که هیشتا جیگه ی په یره وکردن بریتین له: ریکخستنی نمونه یی، ریزگرتن، خۆبه ختکردن، پیروژکردنی قانون، گویرایه لی به فه رمانه کانی دهوله ت و....هتد.

کاریگه ری ناو و کلتوری پروسیا تا ئیستا له زور لاهه به زیندوووی ماوه ته وه سه رباری هه لوه شانده وه ی له سالی ۱۹۴۷ ئهم زیندوو مانه وه یه له لایه نی ژیانی رۆژانه و رۆشنیبری و وه رزشی و ناوه به کاره یتر اوه کان دیاره.

له سالی ۱۸۷۱ بوو به پایته ختی نوئی دهوله تی نوئی ئیمپراتوریه تی ئه لمانیا. سالی ۱۹۹۰ پاش رمانی دیواری به رلین و یه کگرتنه وه ی هه ر دوو به ش دووباره کرایه وه به پایته ختی فیدرالی ئه لمانیای یه کگرتوو.

ترهوه بیت بگهین به خودا واته ئیوه نیوه‌ندگیریه‌ک گه‌یشتنتان بۆ به‌خودا داده‌نین، به‌لام پیغه‌مبهر فهرمووی وهرن با جۆریکی تر سه‌یری ئەم بابە‌ته بکه‌ین، که ئەم نیوه‌نده‌ی نیوان ئیمه و خودا بوونی نیه به‌لکو ده‌توانین راسته‌وخۆ بگه‌ین به خودا و مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکه‌ین.

هەر ئەمه بوو ئەوان لیبی تینه‌ده‌گشتن، گه‌ردونناسی مه‌که‌که‌یه‌کان تی‌کچوو، که (کانت) یش هات گه‌ردونناسی مرۆقه‌کان تی‌کچوو ئیتر دوایی ئه‌وه‌ی که ئەم فه‌یله‌سوفانه ده‌رکه‌وتن ئیتر مرۆقه‌کان جیاواز له‌وانه‌ی پیشوو سه‌یری بوونیان ده‌کرد، چونکه ده‌رگایه‌کی نوێ‌کراوه‌ته‌وه جیاواز له‌وه‌ی دی له‌ویوه سه‌یری بوون ده‌که‌ین.

گرنگی ئەم فه‌یله‌سوفانه‌ش له‌وه‌دا بوو جۆریکی تر له‌ روانینیان داهینا بۆ بوون به‌تایبه‌تی روانین بۆ خودا که به‌ته‌واوی جیاواز بوو له‌وه‌ی پیشوو، گومانیان له‌سه‌ر هه‌موو به‌لگه‌کانی پیشوو هه‌بوو توانیشیان که‌شفی بکه‌ن و ده‌شيانزانی که به‌بی خودا ناکریت بۆیه به‌دوای به‌لگه‌ی تردا ده‌گه‌ران بۆ سه‌لماندنی بوونی خودا و نه‌بوونی، چونکه روانینه‌کانیان داوای به‌لگه‌ی تری لیده‌کردن، بۆیه هەر له‌و کاته‌دایه له‌ ئاییندا کۆمه‌لیک زانست ده‌رکه‌وتن که له‌ پیشوودا بوونی نه‌بوو، وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی ئایین، ئەزموونی ئایینی هاته‌ ناوه‌وه واتا من به‌ هه‌موو بوونمه‌وه خودا ده‌ناسم نه‌ک له‌ ریگه‌ی هه‌سته‌کانمه‌وه، به‌بی ئه‌وه‌ی پشت به‌ به‌لگه‌ ئایینه‌کان به‌ستم.

له‌ سه‌رده‌می کانت و (شلایماخه‌ر)دا ئەم ئەزموونه هاته‌ ناوه‌وه، ده‌رگایه‌کی نوێ له‌ خوداناسی و دینناسیدا کرایه‌وه، کاتیک به‌ هه‌موو بوونمه‌وه توو ده‌ناسم ئەو کاته‌شی که هه‌سته‌کانیشم له‌ ده‌ست بده‌م توو هەر هه‌یت.

له‌م جۆره خوداناسیه‌دا من روو ده‌که‌مه خودا، به‌ وته‌ی (سوه‌رابی سپیهری):
من ده‌چمه سه‌روه‌ختی خودا، مانایه‌کی تر له‌ ژيانمدا دروست ده‌بیت، ئەمه‌ ته‌نها له

۱. سۆه‌راب سپیهری: له‌ سالی ۱۹۲۸ له‌ شاری کاشان دایک له‌ بووه، شاعیر و نیگارکیشی به‌ناوبانگی ئێرانیه.

سۆه‌راب لایه‌نگری شیعی نۆی بوو و له‌ گه‌وره‌ترین شاعیرانی ئەم چه‌شنه شیعه‌یه له‌ ناو ئێرانیه‌کاندا.

سۆه‌راب له‌ شیعه‌کانیدا زۆر جار باسی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئایینی بوودیزم کردوه، شیعه‌کانی پره له‌ باسی ژیان و مردن، ئەوین، مرۆقایه‌تی و سه‌رخۆشی، که هەر ئەمانه سۆه‌رابی له‌گه‌ل شاعیرانی دیکه‌ی سه‌رده‌می خۆی جیاواز کردوه.

سۆه‌راب له‌ ۱۹۸۰ به‌ هۆی نه‌خۆشی شیرپه‌نجه‌ی خویته‌وه له‌ تاران کۆچی دوایی کرد.

رۆژئاوا رووی نەدا بە لکو لای ئیمەش خەلکانیک هەبوون بە تاییبەت ئەوانەى لە رۆژئاوا خویندبوویان لە بواری فەلسەفەى دین ئەگەرچی لە دواتردا نرخیان نەزانرا، درکیان بەم بابەتە کردبوو.

یەکیک لەوانەى کە یەكەم کەس بوو، لایان وایە بەلگەکانى لەوێ و پێش خۆ خەلەتاندنە، کە خەلکی گشتى پێی بخەلەتینریت، بەلام خۆشت لە ناخوێ پێی قایل نیت و مانا بە ژیانەت نەبخشیت، بەلام لە رێگەى ئەزمونەوێ و دەکات ژیان بەتەواوى مانا وەرگریت و ئایین کورت بوویەوێ بۆ چەند بەشیک کە بەپێچەوانەى پێشووێ کە دین پزیشکی، زانست، ئەستیرەناسى و... هتد، بەلام پانتایی دین دواى دەرکەوتنى ئەزمونى دینی بچووک بوویەوێ بەلام لە هەمان کاتدا قوولایی بەیداکرد.

چیدی چاوەروانیان لە ئایین نە فیزی و کیمیا و زانستەکانمان بداتى، بەلام چاوەروانیم لێی هەیه کاتیک بە هەموو بوونمەوێ مامەلە لەگەڵ خودادا دەکەم مانا بە ژیانم ببەخشیت، گەرموگور بێ، تینوو بێ، هەردەم بە گەنجی بمینمەوێ، ژیان جوړیکی تری لیدیت، ئیقبال لاهوری دەلێت: چونکە چووێ ناو گیانەوێ، گیان دەبیتە گیانیکى تر، کە گیانیش گۆرا ئیدی جیهانیش دەگۆریت بۆ جیهانیکى تر. ئیتر ئەزمونیکى ترت بۆ دروست دەبیت، ئیمانەت بۆ دروست دەبیت.

لەکاتیکدا بەلگەکانى لەوێ و پێش هەموویان گومانای بوون تەنانەت ئەگەر راستیش بوو بێ ئەو بەلگانە، یەکیک باوەرى پێی بوو یەکیکی تر پێی نەبوو، بەلام لەمەیاندا عیشق و تاسەت بۆ دروست دەکات، ئومیدەت بۆ دروست دەکات (وترجون من الله ما لایرجون).

هەر ئەوێ نە کە تۆ دەزانى خودا هەیه بەلکو تۆ ئومیدەت پێی هەیه و پشستی پێدەبەستى، دلناییت بەرامبەرى هەیه، دۆستایەتیت لەگەڵیدا هەیه. خەلک و دەزانن لە رۆژئاوا باسى دین و خودا نەماوێ لە کاتیکدا لەوێ قوولتر بووێتەوێ بەجوړیکی تر ئەم بابەتانە دەورۆژینریت و زیاتر وجودیترن، تەنھا بیری مرۆف پێر ناکەن لە زانیاری بەلکو بوونى مرۆف دەگۆریت.

لە دواى کانتەوێ قوونایى دەرکەوتنى بەلگەى نوێ لەسەر بوونى خودا دەستى پیکرد، دەتوانین بلین لە رووی میژوووییەوێ قوونایى یەكەم لەسەرەتای مرۆفایەتیەوێ هەتا (کانت) ئەمانە برۆیان بە بەلگە دەرەکیەکان هەبوو، فەیلەسوفەکان، بۆیە زۆرینەى دینەکان کیشەیان لەگەڵ فەیلەسوفەکاندا هەبوو، چونکە فەیلەسوفەکان هەولیان دەدا ئەم بەلگانە بسەلمینن لەسەر بوونى خودا، بەلام دواچار کە نەیان دەتوانى بگەنە یەقین ئەو کات گومانیان دروست دەکرد.

تایبه تمهندی ئەو بەلگانهی که لەم قۆناغه دا بوونی هه‌بوو خۆیان ده‌بینیه‌وه له: تایبه تمهندی یه‌که‌م: به‌لگه‌ی ده‌ره‌کی بوون، له ده‌ره‌وه‌ی مرۆف بوون له بووندا ئامانج، سیسته‌م، چ هه‌موو دروستکراوه‌کان که خۆیان نیشانه بوون بۆ بوونی خودا.

تایبه تمهندی دووهم: پشتیان به شتی به‌لگه نه‌ویست ده‌به‌ست، زنجیره‌یی بوون بۆ سه‌ره‌تا، به‌لام له‌و برۆایه‌دا بوون ده‌بیت ئەم زنجیره‌یه له شوینیکدا بووه‌ستیت، بنه‌مایه‌ک هه‌یه ده‌بیت له‌ویدا بووه‌ستیت ئەویش ئەوه‌یه ناكریت ئەم زنجیره‌یه به‌رده‌وام بیت، کیشمه‌که ئەوه‌یه کاتیک گومان ده‌باره‌ی ئەو بنه‌مایه دروست ده‌بوو ئیدی به‌لگه‌که به‌تال ده‌بیته‌وه، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی ئەمه شتیکی وجودی نیه له مرۆفدا به‌لکو ده‌بیته شتیکی زه‌ینی فه‌یله‌سوفه‌کان نه‌ک ئیشتی ژیان.

ده‌رکه‌وته‌ی ئەم بابته له‌ناو ژیا‌نی مرۆفه‌کاندا زۆر گرنگ نه‌بوو بۆیه فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌بوو له گۆشه‌یه‌کدا لیکۆلینه‌وه‌یان بکرا‌یه دوور له خه‌لک له‌ناو ژیا‌ندا ئاماده‌بیا‌ن نه‌بوو، (ئه‌بو‌عه‌لی سینا)^۱ ده‌لێت: لیکۆلینه‌وه‌م ده‌کرد له ماله‌وه

۱. ئین سینا یان ئەبو‌عه‌لی سینا: ناوی ته‌واوی (ئه‌بو‌عه‌لی حسین کورێ عه‌بدوللا کورێ سینا)یه، له رۆژئاوا‌دا به (Avicenna) ناسراوه، له ساڵی ۹۸۰ زایینی له شاری ئەفشانش له نزیک شاری بوخارا له ئۆزبه‌کستانێ ئیستا له دایکبوه. زمانی دایکی ئین سینا فارسی بووه. خۆیندنی سه‌ره‌تایی له بوخارا‌دا بووه. له هه‌موو ته‌مه‌نیکدا بلیمه‌تی پیوه دیار بووه بووه.

ئین سینا به‌ناوبانگترین پزیشک و فه‌یله‌سوف و ئینسایکلۆپیدیست و بیرکاریناس و گه‌ردوونناسی سه‌رده‌می خۆی بووه. به‌شداری سه‌ره‌کی ئین سینا له بواری زانستی پزیشکی‌دا بریتیه له کتیبی (القانون فی الطب) له ساڵی ۱۰۲۵ دا ته‌واو‌کردووه.

ئەم کتیبه له سه‌ده‌ی دوا‌زده‌ی زاییندا وه‌رگێردراوه‌ته سه‌ر زمانی لاتینی. تاوه‌کو نزیکه‌ی نیوه‌ی سه‌ده‌ی پازده‌یه‌می زایینی ئەم کتیبه پازده جار به لاتینی و یه‌ک جاریش به زمانی عیبری به چاپ گه‌یه‌نراوه. له م سالانه‌ی دوا‌یدا به‌شیک لێ وه‌رگێردرا‌یه سه‌ر زمانی ئینگلیزی. له سه‌ده‌ی دوا‌زده تا حه‌فده وه‌ک ریبه‌ری سه‌ره‌کی پزیشکی به‌کاره‌ینراوه. (برۆکلمان) پتی وایه ئین سینا (۹۹) کتیبی هه‌یه، (۱۶) کتیبیا‌ن له‌سه‌ر پزیشکی، (۶۸) یان له‌سه‌ر ئایینناسی و میتافیزیک، (۱۱) یان له‌سه‌ر گه‌ردوونناسی و چواری دیکه‌یان له‌سه‌ر شیعرن. زۆرتری‌نی کتیبه‌کانی به زمانی عه‌ره‌بی نووسیوه.

ئینسایکلۆپیدی‌ا فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌ی ئین سینا که ناوی کتیبی شیفا (کتاب الشفا)یه کارێکی عه‌ق‌لی زۆر گه‌وره و کاریگه‌ره که رووبه‌ریکی گه‌وره‌ی له مه‌عریفه گرتوته‌وه هه‌ر له فه‌لسه‌فه‌وه تا ده‌گات به زانسته ئەزمونیه‌کان.

ئه‌بو‌عه‌لی سینا له مانگی یه‌کی ۱۰۳۷ له شاری هه‌مه‌دانی ئێران کۆچی دوا‌یی کرد.

دانیشتبووم هه موو په رده کانم دادابوووه هیچ شتیکم لیوه دیارنه بوو (قاعیده ی زهینی) یاسایی فهلسه فیم دادنا ئەمه هۆیه بۆ روودانی ئەو شته و ئەمهش دەرئەنجامه که یه تی، لیکۆلینه و هم له دروست بوونی باران ده کرد به لام له و کاته دا په رده که لادراو سه یرم کرد هه لم له ده ریاکه وه به رز ده بیته وه، بۆم ده رکه وت هۆی دروست بوونه که ی هه لمه که یه.

له راستیدا له ناوه وه لیکۆلینه وه ی فهلسه فی ده کرد به لام که روانی شتیکی تری بۆ دروست بوو، فه یله سو فیه کان کاتیکی به لگه یان له سه ر بوونی خودا ده هیتایه وه گه تو گو یه کی گه رم له نیوان ئەواندا هه بوو، به هۆی ئەوه ی ئەم گه تو گو یه نه زه ریه هیچ جیکه وت و کاریگه ری و مانایه کی له سه ر ژیا نی مرو فیه کان دانه دنا، له کاتیکیا مرو فیه کان خۆیان دیندار بوون به لام به هۆی لاوازی به لگه کانی ئەوانه وه هیچ جیکه وتیکی له سه ر یان نه ده بوو.

له دوا ی کانتیه وه جو ریک له فهلسه فه دروست بوو به ناوی فهلسه فه ی فینۆمینۆلۆژیا (دیارده ناسی)، ئەم فهلسه فه یه ده لیت: کاتیکی ئیمه له گه ل بووندا مامه له ده که ین له گه ل بوونی راسته قینه ی شته کاندایا مامه له نا که ین به لکو له گه ل ده رکه وتی شته کاندایا مامه له ده که ین.

شوبه اندن نه بیته ئیستا من به لامه وه گرنگ نیه خودا ماهیه تی چیه به لکو ئەوه ی گرنگه ده رکه وتی ئەوه له ژیا نی مندا به چ جو ریکه و چۆنه، ئەمه پیی دهوتریت پرۆگرامی فینۆمینۆلۆژی، هه میشه له مه جاله کانی فهلسه فه دا مامه له ی فینۆمینۆلۆژی به رامبه ره له گه ل جو ریکی تر له مامه له که پیی دهوتریت (میتافیزیکی).

مامه له ی فهلسه فی میتافیزیکی پیش ئەوه ی بچیته ناو ژیا نه وه و ده رکه وتی هه بی له ئاوه ز (عه قل) دا بابه ته که یه کلایی ده کاته وه، هه تا ئیستا زور جار مرو فایه تی سوودی لئ نه بییوه، کاتیکی له پیشدا له عه قلدا بابه ته که یه کلایی کرا وه ته وه و دواتر ده چیته ناو ژیا نه وه و جیکه وتی ده بیته هۆی سه ره له دانی کیشه و گرفت، تووندوتیژی زۆربه ی له وه وه دروست بووه و سه رچاوه ی گرتوه.

وهستانه‌ی هیوم و کانت له دژی به لگه‌هینانه‌وه:

هیوم و کانت زور به تووندی له دژی ئەم به لگانه وهستانه‌وه وتیان له مانه‌دا پشت به کومه‌لیک به لگانه‌وه‌یست ده‌به‌ستن جا به لگانه‌وه‌یستی عه‌قلی بن یاخود هه‌ستی بن، یاخود به لگانه‌وه‌یستی فیکری بن، هیچ کام له مانه به لگانه‌وه‌یست نین به لکو ئیوه به به لگانه‌وه‌یستان داناوه، مادام ئەمانه جیگه‌ی گومانن ئەو شته‌شی له سه‌ر بناغه و بنه‌مای ئەمانه دروست ببیت ئەوا ئەویش جیگه‌ی گومانه.

کانت ریگه‌یه‌کی تری بۆ ئەم بابته دۆزیه‌وه وتی: هه‌موو ئەوه‌ی ئەوان پشتی پیده‌به‌ستن یان به لگه‌ی دوا‌به‌دوا‌دا هاتنه، که ناکریت به لگه‌ی زنجیره‌یی به‌رده‌وام بیت له سه‌رده‌مه‌کانی پیشوودا ده‌یانوت زنجیره مه‌حاله ناکریت وابیت به لام کانت وتی مه‌حال نیه، هه‌روه‌ها به لگه‌ی هۆ و ده‌رئه‌نجام که شتیک هۆکاری شتیکی تره.

هیوم و کانت سه‌لمان‌دیان که ئەم به لگه‌یه‌ش جیگه‌ی گومانه چونکه مه‌رج نیه هه‌ر شتیک هۆکار بوو ئیتر ده‌رئه‌نجامی هه‌بیت، نمونه‌یه‌کی ساده ئەویش ئەوه‌یه ئاگر هه‌یه به لام حه‌زره‌تی ئیبراهیم ناسوتینیت، کانت وتی: هه‌موو ئەوه‌ی ئیوه واده‌زانن له ده‌ره‌وه‌یه و ریسای بوونه له‌بنه‌رته‌دا ناو زه‌ینی ئیمه‌دایه، ئەوا ئیمه‌ین بوون پۆله‌به‌ندی ده‌که‌ین و هۆ و ده‌رئه‌نجام دیاری ده‌که‌ین، ده‌یخه‌ینه ناو کات و شوینه‌وه، عه‌قله بوونمان بۆ پۆله‌به‌ندی ده‌کات هه‌تا بیناسین ئەگینا له راستیدا وانیه ئەوه زه‌ینی ئیمه‌یه ده‌لێت دوو دژ پیکه‌وه کۆ نابنه‌وه.

کانت باوه‌ری وایه زه‌ینی ئیمه‌ش بۆ ئەوه‌ی له واقع تیبگات له شیوه‌ی تاقیگه‌یه‌کدایه کومه‌لیک شتی تیدایه ده‌بیت به پیشگریمانه دایان بنییت دواتر له واقعدا لێی ده‌گه‌ین بۆ نمونه کات خۆی بۆ خۆی بوونی نیه به لکو له ناو زه‌ینی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه، ته‌نانه‌ت خوداش لای کانت یه‌کیک له و پیشگریمانه‌یه که ئەگه‌ر ئیمه‌ پیشگریمانه‌ی نه‌که‌ین بوونی نیه، ئەمه کوده‌تایه‌کی گه‌وره بوو که کانت به‌سه‌ر فیکری مرو‌قايه‌تی، فه‌لسه‌فه و فه‌لسه‌فه‌ی دین و به لگه ئاینیه‌کانیشدا هینای.

ئەو به لگانه‌ی پیشوو هه‌رچه‌نده هیشتا خه‌لکانیک هه‌یه به‌رگریان لیده‌که‌ن به لام فه‌یله‌سوفه گه‌وره‌کان زورجار گالته‌یان به‌م به لگانه کردووه، (فۆلتیر) یه‌کیک له و که‌سانه بوو که گالته‌ی به و فه‌یله‌سوفانه ده‌هات که ئەم به لگانه‌یان پیشکه‌ش ده‌کرد، کانت هات به لگه‌یه‌کی تری دا‌هینا ئەویش به لگه‌ی ئەخلاق بوو که ئەخلاق یه‌کیک له

که هه‌میشه له به‌لگه‌کان له دهره‌وه بۆی گه‌راون له کاتیکدا ئەم بابەتانه له ناوه‌وهی مروّقدان بۆیه کانت به باوکی فه‌لسه‌فه‌ی زیهنیش داده‌نریت.

بوون هینده‌ی بیرکردنه‌وهی ئیمه‌یه بۆیه هه‌ر یه‌که‌مان جیهانیکی، ده‌بیت لێردها ئەوه‌مان بۆ یه‌کلایی بیته‌وه که به راستی مه‌عریفه چیه؟ دواتر بچینه ناو ئەوه که فه‌لسه‌فه وه‌ک به‌شیک له مه‌عریفه چیه؟.

دواتر (فیتگنشتاین) هات وتی: نه‌ک بوون ته‌نها به‌قه‌د بیری ئیمه‌یه به‌لکو بوون به‌قه‌د زمانی ئیمه‌یه، ئیمه‌ چه‌ند ده‌توانین بلیین ئەوه‌نده بوون ده‌ناسین له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەو شته‌ی که ناتوانین بلیین ده‌بیت له ئاستیدا سکوت بکه‌ین، که نه‌شتوانی بلییت ناشتوانی به‌لگه‌ی بۆ بیینته‌وه، ئەمیش هاو‌رایه که ده‌بیت پیش فه‌لسه‌فه زمان یه‌کلایی بیته‌وه دواتر خودا و ...هتد، ئایا له بنه‌رده‌تا رسته‌ی خودا بوونی هه‌یه واتای چیه؟ ئەمه سه‌رده‌تای مه‌عریفه‌ناسی نوێ بوو.

ترانزیک هه‌یه له نێوان مه‌عریفه‌ی مروّقی و خودی مروّف خۆی له کاتیکدا له سه‌رده‌مه‌کانی له‌وه‌و پیشدا وا نه‌بوو، مروّف له هه‌ر سه‌رده‌مه‌یکدا له دایک بووایه هه‌ر له‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌ژیا به‌لام له ئیستادا ئەگه‌رچی که‌سیک له‌م سه‌رده‌مه‌دا له دایک ده‌بیت مه‌رج نیه له‌م سه‌رده‌مه‌دا بژی، بۆیه پێویستمان به‌ پیشه‌کیه‌ک له‌م بابه‌ته‌دا هه‌یه.

ئەوه‌ی که له پیشووتردا له سی سه‌ده له‌مه‌و پیش له سه‌ر ئەم بابه‌ته قسه‌ی کردووه و پیشه‌کی باشی چنیووه "جۆن لۆک" ه که به دامه‌زرینه‌ری ریگه‌یه‌کی نوێ له‌م بابه‌ته‌دا داده‌نریت که ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی ده‌توانین بلیین ئەم سه‌رده‌مه‌ی دروست کردووه. ئیشی له فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاقدا کردووه که به گه‌وره‌ترین داهینانی له فه‌لسه‌فه‌دا داده‌نریت.

ئەخلاقیش به رای جۆن لۆک (ئیراده‌یه) ویسته، به‌لام ئەوه‌ی زۆر هه‌ولی تیدا و ئیشی تیدا کرد ئەوه‌یه ئەخلاق ته‌نها په‌یوه‌ندی به‌ پارچه‌کان (دیووی دهره‌وه‌ی) منه‌وه نیه به‌لکو رای وایه زانینیش دیوی ئەخلاق هه‌یه، من ئەرکی ئەخلاقیمه ریگه نه‌دم هه‌والیکی درۆ و زانیاریه‌کی درۆ بیته ناو زیهنمه‌وه.

خاله‌که لێردها ده‌ستی پیکرد وه‌رچه‌رخانی سه‌رده‌مه‌کانی له‌وه‌و پیش و ئەم سه‌رده‌مه له‌و قسه ساده‌یه‌ی جۆن لۆکه‌وه ده‌ستی پیکرد، کتیییکی گه‌وره‌ی هه‌یه به‌ناوی (هیزی تیگه‌یشتنی مروّف) که نمونه‌یه‌کی ساده دینیته‌وه و تیایدا جیاوازی ده‌کات له نێوان باوه‌ر و زانستدا.

باوه‌ر ده‌کریت راست بیت و ده‌کریت هه‌له‌ش بیت، که‌ی باوه‌ر وه‌ر ده‌چه‌رخیت بۆ زانست کاتیک ئەو باوه‌ره‌ی من هه‌یه له‌گه‌ل واقعیدا ویک بیته‌وه، ئەوه‌ی لۆک

ئیشی تیدا کرد گرنگیه کهی له دواتردایه نهک لیزه دا ئه ویش ئه وهیه که من له رووی ئه خلاقیه وه هر شتیک که باوهرم پیی هه بوو ویکیش هاته وه له گهل واقیعدا ئه وا هر مافم ههیه بلییم و باوهرم پیی بیت بویه شتیکی داهینا که له دینی مهسیحیه وه وهری گرتبوو به ناوی شایسته بوون.

من باوهرم وایه به پیی کاتژمیره کهم، کات سییه بی ئه وهی سهیری کاتژمیره کهم بکهم له واقیعدا سهعات سییه، راسته من باوهرم وایه ئه و باوهره شم له گهل واقیعدا ویک دیته وه به لام له بهر ئه وهی من پشتم به به لگه نه به ستوووه حه قم نیه ئه وه بلییم، هر ئه مهیه ساحیره کان زورجار ئه وهی که دهیلین له گهل واقیعدا دیته وه و وا درده چیت.

بابه ته که ته نها به باوهر بوون پیی و ویک هاتنه وه له گهل واقیعدا نیه به لکو له وئوه دست پیده کات ئایا ئه و که سه حه قیه تی ئه مه بلیت یان نا، ئایا به لگه ی له ویدا چیه، هر ئه مهیه شایسته بوون و بیرکردنه وهی پیگه یشتوو، باس باسی حه ق بوونه یان نه بوونه.

له ناو ئاییندا بابه تی شایسته بوون له ئیستادا بابه تی ئیستدلاله، ته نها بیرو باوهر و ویکهاتنه وه له گهل واقیعدا گرنگ نیه ئه وهی که گرنگه شتیکی تره ئه ویش ئاگابوون و به لگه هیتانه وهیه بۆ ئه م بابه ته، ئه مه سه ره تای مروقی ره سه نه له م سه رده مه دا، بۆ نموونه من باوهرم وایه خودا بوونی ههیه له واقیعدا بوونی ههیه، من حه قمه ئه وه بلییم یان نا به گویره ی ئه وهی که چه نده کاملم به وه، له سه رده می نویدا حه قم نیه چونکه به لگه م نیه، بویه بۆ ئه وهی مروف بیته خاوه نی بیرو باوهر ده بیت خوی ئاگابیت هر ئه مهیه له قیامه تدا (وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا) خوت به ره پرساری کاره کانی خوتی.

(ئیمامی رازی)^۱ ده لیت: پیغه مه ره ته نها ئه م ئایه ته ی بهینا بایه به س بوو چونکه له ویدا ته نها خوت به ئاگای به خوت و دهیچه ژی و به لگه ی بۆ ده هینیته وه، ئه کره م

۱. ئیمامی رازی یان فه خری رازی: ناوی (ابوعبدالله محمد بن عمر بن حسین بن حسن تیمی بکری طبرستانی رازی) ه و له سالی ۵۴۴ ه کوچی له شاری ره ی له نزیک تارانی پایته ختی ئیستای ئیران له دایک بووه.

فه قیه و موته که لیم و موفه سیر حه کیمیکی موسلمانه بوو که تارادهیه کی زور ئاگاداری زانسته کانی سه رده می خوی بوو و کتیبه کانی له زوریک له ناوه نده کانی خویندنی ئه و سه رده مه دا ده خوینران و کاتیک له شاری هه راتی ئه فغانستان وانه ی ده وته وه دوو هه زار خویندکار ئاماده ده بوون و له کاتی سه فه رکردندا کاتیک سواری ئه سپ ده بوو زیاتر له ۳۰۰

عهنەبی دەلیت: بە کۆلیک برۆنامەووە خودایە ویل و ناناگام، دەبیت مروّف خوئی تیگیات.

لێردەدایە قوتابخانەیی نوئی لە فیکردا دروست دەبیت وەک قوتابخانەیی دیاردەناسی "فینۆمینۆلۆژیا" خالی ئەم قوتابخانەییە لە کانتەووە دەست پێدەکات، شتیکی کە زۆر گرنگە ئەویش ئەوویە حەقیقەت خوئی بوو خوئی گرنگ نیە بەلکو حەقیقەت چۆن بوو من دەرەدەکەوئیت گرنگە، خودا هەییە یان نیە لە واقعیدا گرنگ نیە دەرکەوتەیی خودا بوو من گرنگە.

ئەگەر دەرەختیک لە دارستانیکیدا بکەوئیت لە رووی فیزیکیەووە دەنگی هەییە گفتوگۆی ئەم بابەتە دەکەن ئایا ئەو دەرەختە کە دەکەوئیت دەبیستریت، لە کاتیکیدا دەزانین بیستن کاتیکی بوونی هەییە کە منی مروّف لەویدا بۆم و ببیسیم، بوئیە بیستی مروّفی جیاوازه لە دەنگی فیزیکی، حەقیقەت خوئی لە خویدا گرنگ نیە حەقیقەت بوو خودی مروّف و دەرکەوتنی گرنگە. تەنھا بەلگەش بەس نیە بەلکو ئامادەیی "حوزور" لەو شوینەدا گرنگە.

ئەو چەمکانەیی کە ئیمە واهەست دەکەین لە دەرەووە بوونیان هەییە ئەگەر ئیمەیی مروّف نەبووینایە ئەوا بوونیان نەدەبوو تەنانەت چەمکی خوداش، چونکە خودا ئەو هەبوو نیە لە دەرەووی بوونی من بەلکو ئەووی گرنگە ئەوویە کە خودا بوو من چ مانایەکی هەییە، چ رازیک بوو من دەرکینیت، چ عیشقیکی لەم باسەدا هەییە، چ بەلگەییەکم هەییە کە من مامەلەیی لەگەڵدا دەکەم، مامەلەیی من لەگەڵ خودا مامەلەیی من و ئەو نیە بەلکو مامەلەیی من و توییە، راز و نیازی لەگەڵدا دەکەم.

فەیلەسوفی ئەمریکی پلانینجا دەلیت: (justification) تەنھا شایستەبوون نیە بەلکو ئاگابوونە، رووشنبوونەوویە. ئیستا مەعریفە سنی بەشە (باوەر) و ینکەتەووە لەگەڵ واقعیدا راستگویی و بەلگە) هەموو مەعریفەییەک لەم سەرەدەمەدا دەبیت ئەم سنی شتەیی تیدا بیت.

خویندکار لەگەڵیدا بوون بوو ئەووی لێووی زانست وەربرگرن و ئەویش لە سەفەرەکانیدا خەریکی وانە و تنەووە دەبوو.

گەلیک نووسین و پەرتووکی هەییە و بەووە ناسراووە زۆر سەفەر و گەشتی کردووە و هەروەها لەگەڵ زویک لە زانایانی تردا موناقلەشی کردووە و بەهۆی زانستەکیەووە لەگەڵیک پاشاکانیش نزیک بوو.

فەخری رازی لە رووی دوو شەمە و لە روژی جەژنی رەمەزانی ٦٠٦ کۆچی لە شاری هەرات کۆچی دوایی کرد و هەندیک لە سەرچاوەکانیش ئاماژە بەووە دەکەن کە پێدەچیت لە لایەن گروپی (کرامیە) بەهۆی پینگی زانستی و ئیرەیی پێبردنەووە ژەرخرارد کرا بیت.

عهقل له م سهردهمه دا جیاوازه له عهقل له سهردهمه کانی له پیشوودا پیی و تراوه عهقلی شهودی که بریتیه له و عهقله ی که وا دانیت جوگه یه که خوی بو خوی ئاوی تیدا نیه، له وه و پیش عهقل ئه و جوگه وشکه بووه که ئیمه ی ده به سته وه به عهقلی کاراوه "العقل الفعال" که بریتی بووه له زهینی خودا، خودا زانیاریه که ی خسته ناو عهقلی ئیمه وه ئیتر ده بووین به که سیکی ژیر، واته له پیشوودا عهقل ئامرازیکه زانیاری و داتا کانی له شوینیکی تره وه بو دیت، به لام عهقل له م سهردهمه دا بریتیه له میتود، به لگه هینانه وه له سهر وردبوونه وه و لیکولینه وه ی شتیک که هه یه یان نیه نه ک ئه وه شته که بیته ناو منه وه، ئه مه یه کیک له تایبه تمه ندیه کانی ئه م سهردهمه یه، بویه ههر شتیک ده خریته پروو یه کسه ر داوای به لگه ده کریت بوی. هیچ که سیک ناتوانیت ئه مه له مروقه کانی ئه م سهردهمه وهر بگریته وه، واته له ریگه ی شته کانی ئه م سهردهمه وه ده بیت بتوانیت به لگه بهینیه وه، ئیمه پیویستمانه به لگه بهینیه وه له سهر بوون و نه بوونی خودا، هه ندیک له فه یله سوفه کان بو نمونه "قیلیه م جهیمز" باوه ری وایه ته نانه ت ئه گه ر ئیمه نه شگه یه نه وه ی که پیویسته به لگه بهینیه وه له سهر بوونی خودا ئه وا ههر پیویسته به لگه ی ده رباره بهینیه وه، ده لیت: له بهر ئه وه ی که بابه ته باوه ری هه کان دوو به شن، به شیکیان تینه رن به شیکیشیان تینه په رن.

بابه تی بوونی خودا له به شی دووه میانه تینه په ره و ناتوانین بیتاک بین به رامبه ری بویه پیویسته به لگه ی بو بهینیه وه، ته نانه ت (قیلیه م جهیمز) باوه ری وایه که نابیت بووه ستین تا ده گه یه ده ر ئه نجامی کو تای ی چونکه کاته که مان له ده ست ده چیت.

نمونه یه که ده هینیه وه له کتیه کانی دا که ده لیت: تو بیهینه بهرچاوی خوت ده چیته که ناری ئاویکه وه ده بینی که سیک له ناو ئاوه که دایه دهستی دریز ده کات و داوای یارمه تی ده کات توش سهیری ده که یه ت و بارودوخی خوتی بو شی ده که یته وه ئه ویش ده لیت: تو فریام بکه وه من خه ریکه ده خنکیم. تو حه قیه ته ی بو باس ده که یه ت به لام ئه م ویکهاته وه یه به س نیه به لکو پیویستی هه یه لیره دا، توش په تیکی بو هه لده دیت که سه که ش ده لیت: من ئه و په ته م ناویت چونکه جاریک به په تیکدا خوی راگرتوو به لام پچراوه و ئازاری پیگشتوو، به لگه که ی ئه ویش راسته به لام نابیت ئه و له ویدا ئه و به لگه به کار بهینیت.

بابه تی بوون و نه بوونی خودا به م شیوه یه یه، خودا هه یه یان نیه له رووی زانسته وه گرنگ نیه به لکو ئه وه یه که ده بیت به لگه ی بو بهینیه وه و داوی نه خه ین، به بی ئه وه ژیانمان واتای نابیت، مه به ست ته نها به لگه که نیه به لکو پیویستی

به‌لگه‌کانه بۆ ئیمه، پلانتیجا له په‌نجاکانی سه‌ده‌ی رابردوووه هه‌تا ئیستا له‌م بواره‌دا ده‌نوسیت، که ئایا بوونی خودا شیاوه که من باوه‌رم پیتی هه‌بیت یان نا؟
(قیلیام پی ئەلستۆن)^۱ یه‌یله‌سوفیش له شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوووه تا ئیستا له سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌ته ده‌نوسیت هیشتا هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌ته ماوه‌ته‌وه، بۆچی ئەمانه خه‌ریکن به‌وه‌وه چونکه ئەمه باب‌ه‌تیکه نا‌کریت مرۆف به‌رامبه‌ری بیتاک بیت، ئەم دوو فه‌یله‌سوفه‌ ته‌نها به‌وه نه‌وه‌ستاوان له بواری فه‌لسه‌فه‌ی ئاییندا به‌لکو بوون به‌ فه‌یله‌سوف له بواریکی تر‌دا هه‌تا‌کو بتوانن وه‌لامی ئەمه بده‌نه‌وه، (ئەلستۆن) یه‌کیکه له گه‌وره‌ترین فه‌یله‌سوفه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی زمان له جیهاندا، له سه‌ره‌تادا خۆی که‌سیکی دینی بووه^۲، دواتر ناچار بوو بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی ئایین چوو بۆ بواری فه‌لسه‌فه‌ی زمان.

پلانتیجا ناچار بوو بۆ وه‌لامدانه‌وه و به‌لگه‌هه‌تانه‌وه بۆ بوون و نه‌بوونی خودا چوو بۆ بواری مه‌عریفه‌تناسی و بوو به‌ یه‌کیک له گه‌وره‌ترین فه‌یله‌سوفه‌کانی مه‌عریفه‌تناسی. وه‌لامدانه‌وه‌ی به‌لگه‌کانی بوونی خودا مانا ئه‌وه نیه که بوونی خودا شتیکی ناعه‌قلانیه، ئەم دوو فه‌یله‌سوفه (پلانتیجا، ئەلستۆن) پێیان ده‌وتریت دوو فه‌یله‌سوفه بناغه‌یه‌که، باوه‌رپیان به‌ بناغه هه‌یه له به‌ریتانیاش فه‌یله‌سوف (جۆن هیک) هه‌بوو که ئەمانه پێکه‌وه گه‌وره‌ترین فه‌یله‌سوفه‌کانی دینن.

۱. قیلیام ئەلستۆن: له ۲۹ی نوڤه‌مبه‌ری ۱۹۲۱ له ویلیه‌تی لویزانا ئه‌مریکا له دایک بووه و هه‌ر له‌و ویلیه‌ته‌دا پله‌کانی خویندنی ته‌واو کردوووه و له‌ سالی ۱۹۴۲ بروانامه‌ی به‌کالۆریۆسی له‌ میۆزیکدا به‌ده‌سته‌یتاوه.

له‌و ماوه‌ی جه‌نگی جیهانیدا وه‌ک تیمی میۆزیکژه‌نی پیشوازیکردنی سه‌ربازی کاری کردوووه و له‌و ماوه‌یه‌شدا هه‌ز و خولیا‌ی بۆ فه‌لسه‌فه‌ بۆ دروستبووه و دوا‌ی ته‌واوکردنی خه‌مه‌تکردنی سه‌ربازی به‌ مه‌به‌ستی خویندنی فه‌لسه‌فی په‌یوه‌ندی به‌ زانکۆی شیکاگۆه ده‌کات و له‌ سالی ۱۹۵۱ ده‌توانیت بروانامه‌ی دکتۆرا به‌ده‌ست به‌یئیت.

مامۆستای زانکۆ و فه‌یله‌سوفینکی مه‌زنی بواری فه‌لسه‌فه‌ بووه و بیروپراکانی له‌ بواری رواله‌تگه‌رایی و به‌ها مه‌عریفی و ئەزمونه‌ عیرفانیه‌کاندا کاریگه‌ری فراوانیان له‌سه‌ر ره‌وتی کاره‌کانی به‌جی هیشتوووه و ئه‌ویش وه‌ک زۆربه‌ی فه‌یله‌سوفه‌ ئه‌مریکیه‌کان سه‌ر به‌ قوتابخانه‌ی شیکاویه.

ئەلستۆن له‌ نه‌خۆشخانه‌یه‌کی شاری نیویۆرک له ۱۳ ئه‌یلولی ۲۰۰۹ له‌ ته‌مه‌نی ۸۷ ساڵیدا کۆچی دوا‌یی کرد.

۲. ویلیام، پی، آ‌لستۆن، تجربه‌ی دینی (درباره‌ی دین)، مجموعه‌ی مترجمان: تهران ۱۳۸۳ ه‌.ش.

ئەم دوو فەیلەسوفە بناغەییە دەلێن: هەرچی مەعریفەى مرۆیى ھەیه دوو بەشە بەشیکی بناغەیه بەشەکەى تری سەر و بناغەیه که له سەر بناغە دروست دەبیت، بۆ نمونە له بیرکاریدا دەوتریت ۱+۱ دەکاتە ۲ ئەمە بناغەیه ھەموو ریکارە بیرکاریەکانی تر له سەر ئەو دروست دەبن، ئەمە تەنھا پەیوەندی بە بیرکاریەو ھەیه بەلکو ھەموو زانستەکانی تر بەھەمان شیوەیه ئەگەر بچیتە خوارەو پێیدا ھەر یەکەیان بناغەى خۆیان ھەیه، ئیتر عەقلانیەت ئەمەیه تۆ بەلگە بۆ ئەم شتانە دەھینیتەو دەیکە رینیتەو بۆ بناغەکەى، مەعریفە له سەر دەمی نویدا ئەمەیه، له دینیشدا بەھەمان شیوەیه مەعریفەى دینی لەسەر بناغەیهک دروست بووہ که خودا بوونی ھەیه.

ئەم قەسەیه له روالەتدا زۆر سادەیه بەلام کیشەى زۆری ناوہتەوہ له و کاتەوہ ھەتا ئیستا ھەزاران کەس لەم بوارەدا خەریکی گفتوگۆن، دەلێن کاتیک مرۆفی ئیماندار ئەوہى کردووہ بە بناغەى ئیمانی خۆى که خودا بوونی ھەیه ئەمە شتیکی ناعقلانی نەکردووہ ھەر وەکو چۆن فەیلەسوفیکی بیرکاری وای کردووہ، ئەمە عەقلانیەتى ئایینیە، ئەمە بناغەى بەلگەکەى ئیمەیه.

له ژبانی ھەر یەکە له ئیمەشدا کۆمەلیک شت ھەن بناغەن، له زانستە ئەزمونیەکانیشدا بە ھەمان شیوەیه دکتۆریک که نەخۆشیک دەبینیت دەرمانی بۆ دەنوسیت له سەر بنەمای ئەوہى که سروشت وەکو یەکە ئەم ئازارەى که لەم نەخۆشەدا دەرکەوتووہ ھەر ھەمان ئازارە که له دوو سال لەوہو پێش له نەخۆشیکی تردا دەرکەوتووہ، سروشتیش بەردەوامە واتای ئەوہیه که ئەمە ھەر وەکو ئەویتر وایە.

زانستی ئەزمونی پشخت بەوہ دەبەستیت که ھەموو شتیکی ھۆکاریکی ھەیه بۆیە زاناکان ھەموو تەمەنى خۆیان یەکلایی دەکەنەوہ بۆ دۆزینەوہى ھۆکاری شتەکان، ئەگەر گونجاوبیت بەبێ ھۆکار شتیکی روو بدات ئەوا ئەو ھەموو زەحمەتەیان نەدەکێشا، ئەوہ له فیکری ئەو زانایەدا بناغەیه که ھەموو شتیکی ھۆیکە ھەیه بۆیە تەمەنیکی زۆری خۆی تیدا داناوہ.

له فەلسەفەى دینیشدا ئیمە بناغەیه کمان ھەیه که دامانناوہ ئەویش ئەوہیه که خودا بوونی ھەیه و ئیتر ھەموو مەعریفەى خۆمان له سەر ئەوہ بونیادناوہ که دامەزریئەرى بناغەیی ھەر دوو فەیلەسوف (ئەلستۆن و پلانسیجا) ھەتا ئیستا شت گتوگۆیەکی زۆر و زەبەندە له سەر ئەم بینا بووہ و دەبیت، ئایا بەلگەمان بۆ ئەو شتە بناغەییە چیه؟

ئەوانیش دەلێن: مرۆف لە مەعریفەى خۆیدا شتێک هەیه که دەگاتە ئەوی ئیتر دەوەستیت جا ئەوەش یان بەلگەنەویستە عەقلیەکانن وەکو ئەوەی که ناكریت لەیهك كاتدا من هەبم و نەشبم، یان هەم یان نیم بە هەر باریكدا بیت ئیتر دەوەستم، ئیدی بینا لە سەر ئەوە دەكەم.

شتێکی تریش هەیه که مرۆف دەیکاتە بەلگە بەسەر بەلگەنەویستەکانەوه که ئەوان ناویانناوه (وضوح) دەرکەوتن، رووتبوونەوه، ئیشراق، ئاگابوون، ئەزموونکردن، لە زمانی دینیدا پێی دەوتریت (حلاوة الایمان) هاوئەلانی پیغەمبەر (دخ) دەیانوت بەرامبەر بەخودا شتێکی سەیرمان بۆ دروست بووه لە روومان نایەت باسی بکەین، ئەویش فەرمووی بۆتان دروست بووه؟

ئەوانیش دەیانوت بەلێ، ئەویش دەیفەرموو: دەی ئەوه ئیمانە. چیژ و کرانەوهیه، جوړیکی تره له بینین، ئەمە دەبیتە بناغە و بنەما و هەموو مەعریفە و ژبانی خۆت لە سەر ئەوه دادەرئێژیت. ئەمەیه لە نیوان مەولانا و شەمسى تەبریزیدا روویداوه تەنها زانیاری و داتا نیه بەلکو جوړیکی تر له کرانەوه و بینینه جیاواز لەوهی پێشوو ئیتر ئەوانی تر لەسەر ئەم بینا دەکات و مەسنەوی و مەعنەوی له دایک دەبیت.

هەر که سێک بنەمایەکی هەبیت و شتەکانی تری له سەر بوونیات بنیت وا دەکات مەعریفە تەنها زانیاریەکی وشک نەبیت بەلکو بە عیشقەوه مامەلەى له گەلدا دەکات، ئەزموونی دەکات، ئەگەر ئەم مامەلەیه له گەل دین و خودادا بوو ئەوا هەموو بوون "وجود" مامەلە دەکەیت.

ئەزموونەکان دوو بەشن یەکیکیان ئەزموونیکى جوزئیه تەنها بەشتیکى دەبینیت، ئەزموونیکى تر هەیه تو له گەل هەموو بووندا مامەلە دەکەیت ئەمەیه که یەکیک وتی: ئەگەر شیکسپیر بیت هەموومان لە بەرى هەل دەستین بەلام ئەگەر مەسیح بیت هەموومان سەردەخەینه سەر ئەرن، هیچ شتیک هاوبەشى خودا نیه ئەگەر هاوبەشى هەبیت ئەوا بێدەنگیه.

ئەزموونیکى تره زانیاری نیه دەر بارهى خودا. بۆ نمونە دۆستیکى من دیت ناوی عەلیه، ئیوه کهستان نایناسن من نەبیت، تەنها زانیاریتان له سەر ئەوهیه که هاوسەرگیری کردووه و بڕوانامەى هەیه و کورده، هەموویشی له گەل واقیعدا دیتەوه رەنگه بیشزانن ناوی عەلیه بەلام بە هەموو ئەو شتانهوه ئەوهی ئیوه عەلیه کهى من نیه چونکه من ئەزموونم هەیه و له گەلێ ژیاوم. زانیاری دەر بارهى خودا تاک و تەنهایه جیاوازه له وهی که ئەزموونت له گەلێ هەیه، ئەمە بناغە و بنەمای شتەکانی تره.

ناسینی خودا له ریگهی ناو و تایبه تمه ندیه کانی (اسماء صیفات هکان) ئەو کاتیه بۆته دیارده و ئەزموونی دهکهم، ههزار سال بلیت خودا رهحیمه قهت بهوه نابیت که تو یه کجار رهحیمی خودا له ژیانی خۆتدا ئەزمون بکهیت. ئایه ته کانی بهههشت و دۆزهخ تهنها دلخۆشکردن و ترساندن نین به لکو لایهق بوونه بهوهی که دهچیته بهههشت یان دهچیته دۆزهخ، بۆ نموونه ئەگەر ئایه ته کانی دۆزهخ وهک ئەوه بیت که من مناله کهم ئازار بدهم و شایسته بهو ئازاره نه بیت ئەوا جیاوازی نیوان ئەو مناله و ئازهل چیه؟.

ریز و کهرامهتی مروّف له دینه کاندایه مهیه، له دینی ئیمه دا (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي

ءَادَمَ) ئەم شایسته بوونهیه، ئیمه بهرپرسیاریتی کاره کانی خۆمان ههلبگرین لیره و له قیامه تیشدا، من شایستهی ئەوهم دادگای بکریم چونکه خاوهن ئیراده بووم، مروّف لیره دا پیگه یشتوو، ئیستا فهلسه فهی دین باسی شایسته بوونه نهک ترسان له دۆزهخ و خۆشی بهههشت، ئازاری جهه نم و دلشادی بهههشت، من شایسته بهوهم ئەو باوهردم هه بیت نهک ئەوهی که ئەم بیروباوهر ههیه و گومانی تیدا دروست بکریت. خه لکی دهلیت: زانست ریژه ییه به پیچه وانوه زانست له شایسته بووندا ریژه یی نیه، راسته دهکریت ئەو زانیاریه ی من وابیت یان وا نه بیت به لام ئەگەر تو شایسته نه بیت لهو زانیاریه ی من تیناگهیت، وهک ئەوهی که باسی سینکس بۆ منال بکهیت له بهر ئەوهی شایسته نیه تیناگات و نازانیت چیه!! ده بیت گه وره ببیت و پینگات و شایسته بیت ئینجا تیده گات.

ئیمه ده بیت شایسته ی بیرکردنه وه بین دهرباره ی خودا ئینجا تیده گه ین و له ژیانماندا دهیچه ژین، هه ندیک باسکردنی شه ریعه تیش هینده ی دوورکه وتنه وه و ناشایسته یه به شه ریعه ت هینده شایسته نیه، هه ر بۆیه کورترکردنه وه ی شه ریعه ت له چه ند باسینکا ئەوا هینانه خواره وه ی شه ریعه ته نهک بهر زراگرتن و بهرگری کردن لی. فهلسه فه و فیکر مروّف شایسته دهکات به بابه ته کان و تینگه یشتنی بۆیان، ئەوهی که دهلیت هه یچ نیه ئەوه لی ناگات و شایسته نیه پی و نه یناسیوو، وهک ئەو مناله وایه که بۆ ئەوهی فیری شمشیر به کاره یان بیت ده بیت سه رده تا دار بدهیت به ده ستیه وه تا پیده گات و شایسته ی ئەوه ده بیت شمشیر بدهیت به ده ستیه وه، ئیمه دوو ئیشمان هه یه هه ر ته نها گه یانندی زانیاریه که نیه به لکو شایسته بوونیشه.

عه بدولکه ریم سروش دهلیت: خودا خۆی لی شار دوینه ته وه وهک ئەوهی که نه بیت هه تا ئیمه شایسته بین به وهی که بنده ی بین. نه ئاین ئەوه نده ساده یه که

به ناویه وه خه لک سهر ببرد ریت نه فیکره ی خوداش ئه وهنده ساده یه که بازاری
بکریت، به لکو شایسته بوونیکه که مروّقه خاوهن عه قله کانی مروّقایه تی بیری
لیبکه نه وه، پیر و عاریف و زاناکان بوی بمرن، کورته ی ئه وه یه که به لگه ی بوونی
خودا ئه وه یه که ببیت به بناغه و مه عریفه کانی تری له سهر ئه و بونیاد بنریت.

داهینانه کانی قوتابخانه‌ی بناغەیی:

فەیلەسوفە کانی قوتابخانە‌ی بناغەیی کۆمەڵیک داهینانیان کرد کە ئیمە دەتوانین سوودی لیۆه‌برگرین سەرەکی ترین داهینانیان لەم بوارەدا ئەوەیە کە وتیان: مەعریفە تەنھا خود و بابەت نیە، من خودم و بابەتیکیش لە دەرەوێ هەیه و من مەعریفەم دەربارە‌ی دەوێت، تەشبیە نەبیت منی مرۆف لەگەڵ خودادا رووبەر و بێمەو، بە لکو هەمیشە سێیەمیەک بوونی هەیه ئەویش زەینی مرۆفەکانە، کۆمەڵگە، ئەم زەینەیه کە هەر دەم گرفتی بۆ ئەوانە دروستکردوو کە بە لگەیان لەسەر هەبوونی خودا هیناوەتەو کە زۆر جار بە لگەکانیان بۆشایی تێدا بوو هەر ئەم سێیەمەش بوو کیشە‌ی بۆ ئەوانە دروستکردوو کە دەلێن خودا بوونی نیە و بە لگەکانیان بۆشایی تێدا یە.

لە ئیستادا ئیشکردن لەسەر ئەم لایەنی سێیەمە لە فەلسەفە‌ی دیندا پانتایەکی زۆری داگیرکردوو، لە کۆندا برۆابوون بە خودا بابەتیکێ ئەخلاقێ بوو کۆمەڵیکێ زۆر هەبوون برۆایان بەخودا هەبوو لە لایەن خەلکەوێ پەسەندەکران و کۆمەڵیکێ کەمیش هەبوون برۆایان بەخودا نەبوو کە ئەمەش مامەلەیکێ نا ئەخلاقێ بوو لە لایەن خەلکەوێ رەت دەکرانەوێ دەیان هینان لییان دەدان و دەکوژران کە مەسەلە کە مەعریفی بوو، بەلام مرۆفی ئیستا مرۆفیکێ بە لگەگەرایە بۆ هەموو شت داوایی بە لگە دەکات.

لە پەنجاکانی سەدە‌ی رابردوو بە دواوێ چەمکی گوناوێ جاریکێ تر زیندوو بۆتەو، گوناوێ لەم بابەتەدا رۆلی چیه، ئەوان پێیان وایە گوناوێ دەکەوێتە ناو بەشی سێیەمەوێ، مرۆف دەیه‌وێت گوناوێ بکات دەلێت قیامەت کە‌ی دێت، حەزی لە گوناوێ و وای لێدەکات بە شوێن بە لگەکاندا نەچێت.

ئەم سێیەمە بەشیکی ئەخلاقیه، (لۆک) دەلێت: لە بواری عەقڵیشدا بابەتی ئەخلاقیشمان هەیه بۆ نموونە: کاتیک من شتیک لە زەینی خۆمدا دامناوێ حەقیقەت هەر ئەوێ ئیتر خۆم دادەخەم ناهێلم مێشکم بکرێتەوێ ئەمە بابەتیکێ نائەخلاقیه و دەکەوێتە ناو بەشی سێیەمەوێ چونکە ئەگەر بریار بێت من بە بە لگەوێ بژیم دەبیت رێگە بدەم و بکریمەوێ، ئیرەیی و رق بابەتیکێ نامەعریفین و لە مەعریفە‌ی مرۆفدا رۆل دەگێرن. دەمەوێت بلیم: جگە لە مەعریفە و بە لگە و ئەو شتە‌ی بە لگە‌ی بۆ دینیتەوێ شتیکێ سێیەم هەیه کە رۆلی هەیه هەر ئەمەیه زۆر جار کۆمەڵگەکان

تووشی کیشه دهکات واته مامه‌له‌ی سایکولوژی له‌گه‌لدا ده‌کریت، بۆ نمونه گهر باسی نه‌بوونی خودا بکه‌ین یه‌کسهر به‌رامبهر ترسی لینه‌نیشیت ئەمه‌ ده‌ریده‌خات هیچ په‌یوه‌ندی به‌ معریفه‌وه‌ نیه‌ چونکه‌ گهر قه‌رار بیت معریفه‌ بیت ئەوا ناترسیت، که‌واته‌ سییه‌میک هه‌یه‌.

یه‌کیک له‌ فه‌یله‌سوفه‌کان نزیکه‌ی بیست و یه‌ک ریگری دۆزیوه‌ته‌وه‌ که‌ جگه‌ له‌ معریفه‌ کاریگه‌ریان له‌ سهر مروّف هه‌یه‌ که‌ مامه‌له‌ی نامه‌عریفی بکات، ریگر له‌وه‌ی که‌ مروّف به‌ ئازادی بیریکاته‌وه‌ که‌ خودی داوای به‌لگه‌کردن له‌ شته‌ معریفه‌کاندا خۆی بۆ خۆی مامه‌له‌یه‌کی ئەخلاقیه‌، ئەو که‌سه‌ی که‌ واناکات و خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دات به‌بی ئەوه‌ی به‌لگه‌ی پی بیت و کاتیک به‌لگه‌ی بۆ دینیته‌وه‌ ده‌لیت واز بینه‌ خه‌ریکه‌ بیدین ده‌بم، ئەمه‌ مامه‌له‌یه‌کی نامه‌عریفه‌، خودی معریفه‌که‌ نیه‌ به‌لکو لایه‌نی سییه‌مه‌که‌یه‌ ئەخلاقه‌که‌یه‌، زه‌ینی مروّفه‌، ریگره‌ له‌وه‌ی که‌سه‌ به‌ به‌لگه‌وه‌ بژی.

مروّف ده‌بیت شایسته‌ به‌وه‌ بیت که‌ فه‌لسه‌فیانه‌ و معریفیانه‌ بژی، (کانت) وتی: شتیک هه‌یه‌ پیش فه‌لسه‌فه‌ ده‌بیت چاره‌سهر بکریت ئینجا بین بۆ لای فه‌لسه‌فه‌ و شته‌کانی تر چاره‌سهر بکه‌ین ئەویش ئەوه‌یه‌ که‌ ده‌بیت زه‌ینی خۆمان یه‌کلایی بکه‌ینه‌وه‌ و چاره‌سهری گرفته‌کان و روانینی خۆمان بکه‌ین.

ئیمه‌ هه‌رگیز له‌گه‌ل خودی شته‌کاندا راسته‌وخۆ مامه‌له‌ ناکه‌ین میشکی ئیمه‌ ریگره‌ له‌وه‌ی که‌ راسته‌وخۆ له‌گه‌ل شته‌کاندا مامه‌له‌ بکه‌ین، میشکمان چاویلکه‌یه‌که‌ و ده‌یکه‌ینه‌ چاومان به‌لام جارن وایان ده‌زانی میشکی ئیمه‌ ئاوینه‌یه‌که‌ و شته‌که‌ ده‌داته‌وه‌ ته‌نها ئەو دوو شته‌یه‌ که‌ تو ده‌چیت به‌رده‌م ئاوینه‌که‌ و ئەو وینه‌که‌ت ده‌داته‌وه‌، به‌لام کانت سه‌لماندی که‌ په‌یوه‌ندی ئیمه‌ له‌گه‌ل شته‌کاندا وه‌ک ئاوینه‌ نیه‌ بمانداته‌وه‌ به‌لکو بابه‌ته‌که‌ وه‌ک چاویلکه‌یه‌ بۆ نمونه‌ گهر ره‌ش بیت ئیدی شته‌کان به‌ ره‌ش و سپی ده‌بینم، سییه‌میک هه‌یه‌ که‌ ئەویش چاویلکه‌که‌یه‌ ناهیلیت واقع وه‌ک خۆی ببینم.

فه‌یله‌سوفه‌کان که‌ گه‌وره‌ترین داهینانیان کردوه‌ له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌ی دیندا باسی ئەو سییه‌مه‌ ده‌که‌ن، جا ئەویش ئایا ئەخالق، سایکولوژی، معریفه‌، زمان بیت، جا که‌شفکردنی ئەو سییه‌مه‌ زۆر گرنگه‌ به‌بی له‌بهر چاونه‌گرتنی ئەو سییه‌مه‌ هه‌موو به‌لگه‌کان بۆشاییان تیدا دروست ده‌بیت، که‌شف نه‌کردنی ئەم سییه‌مه‌ ده‌بیت هۆی ئەوه‌ی که‌ زۆرجار ئەو شته‌ی که‌ وه‌رمگرتوه‌ واده‌زانم له‌ ده‌ره‌وه‌ وه‌رمگرتوه‌ که‌چی هی ناو میشکی خۆمه‌ و وه‌ک داتاشۆیه‌ک داومه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌. نازانین که‌ میشک و ئەخالقی خۆمان رۆلی له‌ بابه‌ته‌کاندا هه‌یه‌.

گرنگیدان به پوخته کردنی ئەخلاق:

فەیلەسوفەکانی پێشوو گرنگیان بە پوخته کردنی ئەخلاق داوه، وشەى فیلۆسوفیا و خوڤوسیتى دانایى دەکەوێتە ناو بەشى سێیەمەوه، بەم بارودۆخەى ئیستاوە ناتوانین ببین بە مرۆفئیکى مەعریفى چونکە بە خوڤه وىستى و رقەوه لەم بابەتەدا مامەلە دەکەیت، ئارزووت هەیه که خودا بوونى هەیه بۆیه دەچیت بە شونیندا و بەلگەى بۆ دینیتەوه و رق لێیه و خودات قبول نیه بۆیه دەچیت بەشوین بەلگەدا بۆ نەبوونى دەگەرئیت، که ئەم ئارەزوو و رق و خوڤه وىستیه دەکەوێتە ناو لایەنى سێیەمەوه.

پوخته کردنی لایەنى سێیەم لە ئیستادا ئیشى فەلسەفەیه، بۆیه فیتگنشتاین دەلێت: ئیشى فەلسەفە کەشفکردنی شتیک نیه لە دەرەوه بەلکو روونکردنەوهى ئەوهیه که هەیه، بۆیه ناویان ناوه مامەلەى دەرمانى، واتای ئەوهى کاتیک ئیمە مامەلەى مەعریفى دەکەین بەو جۆرەیه که ئیمە نەخوڤشین و راستەوخۆ ناتوانین شتەکان ببینین، هەر چەندە شیرینیش دەخۆین بەلام چونکە خوڤمان نەخوڤشین لەناو دەم ماندا تالە، ئیشى فەلسەفە ئەوهیه که چارەسەرى بکات تاوهکو شیرینى هەر شیرین بێت، تالی بەتالی بیچەژین، هەرشته و رەنگ و بۆ و تامى خوڤى هەبێت.

بەبى چارەسەرکردنی ئەم لایەنى سێیەمە هیچ کاریکى فەلسەفى ریک ناکەوێت و سەرکەوتوو نابێت، لەبەر ئەوهى مرۆف ناتوانیت بیلایەن بێت، لانی کەم دەبیت ئاگا بێت بەوهى که بزانتیت لەچیدا بیلایەن نیه، بێردۆزى مەعریفە که ئیمە بەدەستمانەوهیه باس باسى ئەمەیه، روونکردنەوهى مەعریفە بۆ ئەوهى که خوڤهکان نەهیلین، فەلسەفە ئیشى نەهیشتنى رێگریەکانى بەردەم دەرکەوتنى حەقیقەتە نەک خودى حەقیقەت.

من راستەوخۆ لەگەل واقع ناکەم بەلکو لە رینگەى ئەو سێیەمەوه مامەلە دەکەم بۆیه دەبیت شایستە بم و ئەو سێیەمە چارەسەر بکەم، ئەم داھێنانەى فەیلەسوفەکان خزمەتى کرد چ بەوانەى که دینین و بەلگەیان هەیه لە سەر بوونى خودا چ ئەوانەى که بەلگەیان هەیه لەسەر نەبوونى خودا که بابەتیانە مامەلە بکەن نەک تووندوتیژى و دەمارگیرانە و شوناس بکەن بە سەنتەر نەک حەقیقەت، لەکاتیکدا بەلگەکانى هەر دووکیان بۆشاییان تێدايه، بۆیه لەژێر کاریگەرى ئەم

داهیناندا هەر دوو لایەنەکە ئاستی سوربوونی خۆیان لەسەر بیروپراکاتی خۆیان هیناوەتە خوارەوه.

دەلین: کە دلتیا نین بەلگەکانمان بەتەواوی راستە بەلکو ئەگەری هەیه بۆشاییان تێدا بێت بەلام لانیكەم دەبێت گونجاو بێت بتوانرێت گفتوگۆی لەسەر بکریت، مۆفە تێگەیشتووەکانی ئەم سەر دەمه گشتوونەتە ئەو برۆایەیی کە ناتوانین بەتەواوی بیسەلمینین کە بەلگەکانی من هەموویان راستن و ئەوانەیی بەرامبەرم هەموویان هەلەن بەلکو بەو مەعریفە و ئەخلاقەیی لە نێوانماندا هەیه دەتوانین بیسەلمینین بەلگەکانمان گونجاو.

لە سەرەتای سەر دەمی نویدا زانست زۆر لە خۆبایی بوو دەبیوت من چارەسەری هەموو کیشمکان دەکەم هەر لەو کاتەشدا بوو بیدینهکانیش دەیانوت لە سەدا سەد دەیسەلمینین خودا بوونی نیە. زانست ورد ورد هاتە خوارەوه تا ئاستیک خاکی بوو تەوه و بانگەشەیی چارەسەرکردنی هەموو کیشمکان ناکات، فەیلەسوفەکانی ئینسکلۆپیدیایی فەرەنسێش کە دەیان وت ئەسلەن خودا بوونی نیە ئیستا بیروپراکاتیان خاکی بۆتەوه.

دەبێت دیندارەکانیش کە برۆای تەواویان بە بەلگەکانی خۆیان هەبوو کە بیخەوشن لەو برۆایەیی خۆیان بینە خوارەوه و بلین لانیكەم ئەوەی ئیمەش گونجاو گفتوگۆی لە سەر بکەین، ئەم سینیەمە کۆمان دەکاتەوه و دەبێت گفتوگۆی لە سەر بکەین، پیشتر پێیان دەوت عەقلانیەت بە مانا کلاسیکیەکی وەک جۆن راولز دەلێت: حەتمی بوون، یەکلاکردنەوه، ئیستا لەبری عەقلانیەت، مەعقولیەت بوونی هەیه، دەگونجیت، بەپێی ئەو بەلگە باوانەیی کە هەیه ریی تێدەچیت ئەوەی من راست بێت و ئەوەی تۆش راست بێت، ئەوەشی عەقلانیەت دەکات بە مەعقولیەت بوونی بەلگەیه، بەلام ئەگەر بەلگەم نەبوو و پێداگیریشم لەسەر راستی ئەوەی خۆم کرد ئەوکاتە ئەوه دەبێتە نەفامی "جەهل".

گونجاو بوون ئەوەیه ئەوپەری ئەخلاقیانە مامەلە دەکەم و عەقلی خۆم کردۆتەوه، ریز لە بەرامبەرم دەگرم، دواي ئەوەش لەو برۆایەدام ئەوەی کە خۆم دەلیم بە رەهایی راست نیە، لە ئیستادا هیشتا مەعریفەیی ئیمە نەگەیشتووه بەمه بەلکو هەموومان خۆمان بە حەق دەزانین بۆیه خەلک لە پێتواو ئەوەدا خویین دەریژیت.

لە راستیدا عەقلانیەت بە شیوەیهکی رەهایی مامەلەیهکی نائەخلاقیه چونکە لایەنی سینیەمی پشتگوێ خستووه و ئامادەیی گفتوگو و گوێگرتن نیە ئەمەش یان دەترسیت یانیش نایەویت ئەو باسە بکریتەوه چون بە قازانجی نیە.

ئەمە گەورەترین داھیتانی ئەم فەیلەسوفانە بوو کە کردیان و بوو ھۆی ئەو ھەبەلگەیی دیندارەکان و بیدینەکانیش بخەنەوہ قالبی خۆیانەوہ و بە رەھایی سەیری بەلگەکان و بیروپراکانی خۆیان نەکن، بۆ نموونە بیدینەکان بەم شیوہیە قەسەیان لەسەر ئایین دەکرد لەوانەش، (فیورباخ)^۱: دەلیت دین تەنھا و ھەمیکە و مرۆڤەکان بۆ خۆیان خولقاندووە و خودا بوونی نیە، (دورکھایم) یش دەیوت: دین، تەوتەمە و کۆمەلگە دەیەویت خۆی ریک بخت لەرێگەیی دینەوہ ئەگینا لە واقیعدا ئایین بوونی نیە.

لە بەرامبەردا دیندارەکانیش دەیانوت نەخیر دین حەقیقەتی رەھایە و ھیچ حەقیقەتیکی تر بێجگە لەو بوونی نیە تەنانەت ھیچ مەعریفە یەکیش لە دەروەدی ئایین بوونی نیە، لە کاتی کدا گرتە کە رەھایی ئایین نیە کیشە کە ئەو یە مەن بە رەھایی مامەلە دەکەم و مەعریفەیی دینی و ئایینم تیکە لکردووە، لە کاتی کدا ھیچ کات مەن راستەوخۆ لە گەل ئاییندا مامەلە ناکەم بە لکو لە رێگەیی مەعریفە یە کەوہ مامەلە لە گەل ئاییندا دەکەم، ئەو یش مەعریفە و فەلسەفە و فیکری سەردەمی خۆمە دەی کە ئەمانە ریزەیی دەبیتە ریزگەر لەو ھەبەلگەیی کە حەقیقەتی ئایین وەک خۆی کە شەف بەکەم. عەبدولکەریم سەروش لە ئێران بە پیاوہ ئایینیەکانی وت: (ئەو ھەبەلگەیی کە ئێوہ بانگەشەیی بۆ دەکەن کە ھەبەلگەیی خۆدایە ئەو ھەبەلگەیی مرۆڤە)، واتە مەعریفە یە کە زەمینە بە ئاسمانەوہ پێچاوتانە. ئەم مەعریفە یە خاکیە نابیت بە رەھایی مامەلە ی پێوہ بەکەن.

۱. ئەندەریاس فۆیرباخ: لە سیانزەیی سێپتەمبەری ۱۸۰۴ لە شاری لاندسھوتی ویلايەتی بافارای ئەلمانیا لە دایکبوو.

لە سەرەتادا یەکیک بوو لە قوتابیەکانی ھینگل و بەلام ھەر زوو لە بیروپراکانی ھینگل دوورکەوتەوہ و رووی لە رەسەنایەتی مادە کرد و کتیبە بە ناوبانگە کە جەوھەری مەسیحیەت کاریگەریەکی گەورەیی لەسەر بیاریار و فەیلەسوفانە مادەگەرا و رەخنەگرانی ئایینی ھەبوو.

فۆیرباخ نامە گۆرینەو ھەبەلگەل ھەر یە لە کارل مارکس و ئەنگلس ھەبوو و ھەردووکیشیان رەنگدانەوہ و کاریگەری ئێو لەسەر کارەکانیان ھەبوو. گەلیک بەرھەم و کتیبی ھەبەلگە گرنگترینیان بریتین لە: (رەخنەیی فەلسەفەیی ھینگلی، جەوھەری مەسیحیەت، بابەتە باوہکان لە ریفۆرمی فەلسەفیدا و بنەماکانی فەلسەلەیی داھاتوو و ... ھتد).

فۆیرباخ لە تەمەنی ۶۷ سالی و لە ریکەوتی ۲۸ جولای ۱۸۷۲ لە ئەلمانیا کۆچی دوایی کرد.

لیره‌دایه حقیقته و مه‌عریفه به حقیقته لیک جیاده‌بنه‌وه، کیشهی ئیستا مه‌عریفه به حقیقته، ئەمه‌یه ده‌بیت چاک بکریت و پاک بکریت‌وه هەر ئەمه‌یه ناومان نا چاویلەکه، پیشگریمانه‌کانی منه کاتیک مامه‌له له‌گه‌ل ئەو شته‌دا ده‌که‌م، کارل پۆپەر ده‌لایت: (هیچ روانینیک بابته‌ی نیه به‌لکو هه‌میشه پیشگریمانه‌یه‌ک هه‌یه)، واته من جۆریک ئەو شته‌م بینی وه‌ک خۆی ده‌رنه‌که‌وت، پیشگریمانه‌کانی مروّف به شوین ئەو شته‌وه‌یه که خۆی حه‌زی لایه‌ی ئەمه‌یه لایه‌نی سییه‌م وا ده‌کات له ئیمه خاکی بین و بانگه‌شه‌ی رها بوون نه‌که‌ین ئەگه‌ر بیکه‌ین دوو ده‌رئه‌نجامی خراپی لیده‌که‌ویته‌وه:

جیکه‌وته‌کانی بانگه‌شه‌کانی رها بوون:

یه‌که‌م: مامه‌له‌یه‌کی نائەخلاق‌ی ده‌که‌م.

دووهم: ئەگه‌ر وا ده‌رنه‌چوو ده‌روخیم.

زۆرچار ده‌بینین ئەوانه‌ی که زۆر به‌تووندی ده‌ستیان به‌ فیکری خۆیان‌وه گرتووه و به‌ ره‌هایی مامه‌له‌ ده‌که‌ن پاش ماوه‌یه‌ک به‌ته‌واوی پیچه‌وانه‌ ده‌بنه‌وه به‌ فیکر و روانینی پیشووی خۆیان چونکه ئەگه‌ری ئەوه‌ی دانه‌ناوه‌ ره‌نگه‌ پیچه‌وانه‌که‌شی هه‌بیت و بۆشاییه‌ک له‌ بیرو‌راکانی خۆیدا هه‌بیت، ئیمه‌ بمانه‌ویت و نه‌مانه‌ویت له‌ ناوچه‌ی سییه‌مدا ئیش ده‌که‌ین و هیچ کات مامه‌له‌مان راسته‌وخۆ له‌گه‌ل شته‌کاندا نیه، ئەمه‌یه ده‌بیت ببیته‌ مه‌عریفه‌ی گشتی و پانتایی دروست ده‌کات و خودی مه‌عریفه‌ش به‌ره‌م دینیت.

زانکۆکان به‌ره‌می ئەم ناوچه‌ی سییه‌مه‌ن، له‌ کاتیکدا ده‌وترا هه‌موو زانستیکمان هه‌یه ئیدی چ پنیوستیمان به‌ زانکۆکانه، ئەمه‌یه عه‌قلانیته‌ به‌ره‌م ده‌هینیت، دوو تیۆریا هه‌یه ده‌رباره‌ی عه‌قل تیۆریا‌یه‌کیان ده‌لایت: عه‌قل حه‌قیقه‌تیکی وه‌ستاوه و ئامیتریکه‌ تۆ به‌کاری ده‌هینیت بۆ که‌شفکردنی حه‌قیقه‌ته‌کان، تیۆریا‌یه‌کی تریان ئەوه‌یه که عه‌قل خۆی بۆ خۆیشی دروست ده‌بیت چه‌نده‌ که‌شی بۆ دروست بکه‌یت ئەوه‌نده‌ ئه‌ویش دروست ده‌بیت و گه‌شه‌ ده‌کات و نوێ ده‌بیت‌وه.

چه‌ندیک گه‌فتوگۆی پێ بکه‌یت هینده‌ ده‌کریتته‌وه‌ له‌به‌ر ئەوه‌ کاتیک من تۆ بیده‌نگ ده‌که‌م ته‌نها تۆم بیده‌نگ نه‌کردووه‌ به‌لکو تۆم له‌ مروّف بوون خستووه، مامه‌له‌ی ناعه‌قلانی و نائەخلاق‌ی و نه‌گونج‌اوم کردووه‌ چونکه‌ به‌شداریت نیه‌ له‌م بابته‌دا، بۆیه ئیستا زانست حه‌قیقه‌تیکی نیه‌ که‌شفی بکه‌یت به‌لکو به‌شداریکردنه‌

تیايدا بۆ ئەو هی گفتوگو بکریت له کاتیکدا له پیشوودا کۆمه لگه بابەتی لیکۆلینه وه بوو له لایەن زانسته کانه وه به لام ئیستا بابەتی لیکۆلینه وه نیه له لایەن لیکۆلهره وه به لکو گفتوگو کردنه له نیاواندا.

به شداری کردنی مرۆفیش له لیکۆلینه وه کاندایا بابەتیکی نوێیه، له پیشوودا خودیکی جیگیر هه بوو پێیان دهوت خودی میتافیزیکی که ئەو خوده بوو که تهواو کامل بوو و حهقیقه ته کانی که شف ده کرد به لام ئیستا خودی پرۆسیسی ههیه له خودی پرۆسیسیدا مرۆفه که خۆشی به ره به ره پێ ده گات و کامل ده بیته، زهین و بیر بوو چوونی پوخت ده بیته و دروست ده بیته. ئەوسا حهقیقه ته له دهره وه که شف ده کرا ئیستا خۆشی به شداری ده کات له دروست کردنی حهقیقه ته که دا.

ئیشیکی تری ئەو فهیله سوفانه ئەوه بوو سه له ماندیان که له بواری دینیدا بوون و نه بوونی خودا ته نها بابەتیکی مه عریفی نیه به لکو بابەتیکی جیکه وتی راسته وخۆی له سه ر ژیا نی مرۆفه کان هه یه و دا یده نیت، مادام خۆشیان به شیکن له و بابە ته که واته وایان لیده کات جوړیکی تر بژین، مانا بۆ ژیا نیان دروست ببیته، له سه ره تا وه کاتیک لیکۆلینه وه له م بابە تانه ده کرا زور راسته وخۆ جیکه وتی له سه ر ژیا نی تاکه کان نه بوو.

به لام ئیستا کاتیک من ده زانم خودا بوونی هه یه ئیتر ژیا ن ده گوړیت و کاتیکیش ده لیم خودا بوونی نیه جوړیکی تر ده ژیم، بابە تیکی وه هم و خه یالی نیه شایسته م ده کات، ده ژیم پێ ده گم، سلووک ده کم هه ر وه کو عاریفه کان باسی ده کهن.

ئیشیکی تری ئەوان ئەوه بوو راسته ئەم بابە ته له دیندا خۆی ده ببینیته وه به لام ئەمه کیشهی مه عریفه کانی تریشه واته کاتیک له ره وتی یه که می ده رووناسیدا، ده رووناسه کان به ره های شتی خویان ده لێن بۆ نمونه دهر باره ی خودا کیشه که هه ر ئەوه نیه زیان به بابە تیکی وه ک بوون و نه بوونی خودا ده گه یه نن به لکو خودی ده رووناسیش وێران ده کهن کاتیک که سیکی وه ک دور که ایم ده لیت ئایین خۆی بوونی نیه ئەوه کۆمه لگه یه بۆ ریکخستنی خۆی دروستی ده کات ته نها زهره ری له ئایین نه داوه به لکو کۆمه لناسیش ئیدی له ویدا وه ستینراوه و پیشنه که وتوه.

کاتیکیش فه لسه فه ریگه نادات گفتوگو له سه ر بابە ته ئایینی هه کان بکریته هه ر ئەوه نیه ئیمه له بابە ته ئایینی هه کاندایا زیان ده که یین به لکو له خودی فه لسه فه شدا زهره ر ده که یین، ئەمه هۆیه کی یارمه تیده ر بوو بۆ ئەوه ی فه یله سوف و دهر ووناس و کۆمه لناسه کان بیته وه ناو گفتوگو کان.

په یوه نډیه ک هه یه له نیوان مه عریفه ی مرویی و بابه تی دینا بویه ئیستا هیچ زانستیگ له زانسته کان ناتوانیت بلیت من به تهنه هه موو شته کان یه کلایی ده که مه وه به لکو پیویستی به شته کانی تریش هه یه، ده بیت جینگه یه ک و مه و دایه ک هه بیت گفتوگری تیدا بکه ین له سهر شته کان و بابه ته کان.

دواتر کومه لیک فه یله سوفی تر دهرکه وتن وتیان ته نانه ت ئه وه ی که بناغه گه راکان ده لین: مه عریفه یه کی بناغه ییمان هه یه و دواتر مه عریفه ی له سهر دروست ده کریت، ئه سلن پیویست به به لگه ناکات چونکه تهنه روونی بابه ته که به سه گرنگه روون و ئاشکرا بیت، دهرکه وتن ئه مه هه بیت واته ئه زمونی بکه من به لگه نیه له سهر بوونی خوم به لام باوه ریشم وایه که بوونم هه یه، به لگه نیه له سهر میشکی ئه وانی تریش که چی واش گریمان هه دادهنیم که تو میشتک هه یه، چونکه بابه تیکه پیویست به به لگه هینانه وه ناکات بو سه لماندنی هه بوونی به لکو پیویست به ئه زمونکردن ده کات.

بویه وتیان له بابه تی بوون و نه بوونی خودا گرنگ ههر ئه وه نډیه بابه ته که روون بیت تهنه وهرچه رخان پیویسته بو روانیمان بو بابه ته کان و به جوړیکی تر بروانین بو ئه وه ی بابه ته کان به جوړیکی تر ببینین، به لگه ی ناویت ههر خودی ئه زمونکردنه که خوی به لگه یه بوی، که واته بی به لگه یی بناغه یه و خوی به لگه یه نه ک نه فامی، ههر ئه وه ی تو گهرمیت و عیشتت هه یه بوی و ئاسوودیت و هه ست به چاودیری خودایی ده که یت ئیتر چ پیویست ده کات به لگه به ینیته وه بو سه لماندنی هه بوونی خودا.

ئهمان هاتن و وتیان ئیمه کومه لیک ههستی ترمان هه یه که ئه مه مان بو دهرده خات ئیتر چ پیویست ده کات به لگه به ینیته وه بو هه بوونی، (جوون هیگ) ناویناوه ههستی پینجه م، ههستی کی تره هه موو مروقیگ درکی ده کات به تایبه تی له کاتی وهرچه رخانه کاندا له قورئاندا باسکراوه کاتیک که که شتی هه که یان له ناو ئاودایه و وهرده گه ریت و دهریا هوروزم دینیت بو ئه وه ی له خویدا نقومیان بکات، ئه وانیش هه ست ده که ن ده ستیان به وشکایی ناگات و ده زانن ئیتر رزگار بوونیان نیه (دَعُوْا لِلّٰهِ مُخْلِصِيْنَ لَهُ الدِّیْنَ) ئیتر دهرده که ویت و روون ده بیته وه که تهنه خودا ده توانیت فریایان بکه ویت به هه موو بوونیا نه وه هه ست به خودا ده که ن و ده یچه ژن و مامه له له گه لدا کردن و ژیان له گه لیدا واده کات پیویست به به لگه نه کات. دواچار ههر شتیک بکه یته بناغه کومه لیک به لگه نه ویستت ده ویت له کاتیکا ئیشی به لگه نه ویسته کان تهنه روونکردنه وه یه ده ی ئه مه ش خوی بو خوی روون

دهکاته وه، لیژدها ئهسله ن مهعریفه گرنه نیه بهلکو رووگه وهرگرتن گرنه شیخی سهعدی دهلیت: ئه وه کهسهی که پشتی له گهنجینهیه که ههتا بجوولیت دوورتر دهکهوینته وه یه کم ههنگاو بو ئه وهی بگات به گهنجینهیه که ئه وهیه روو وهربگریت و رووگه وهربگریت.

ئیمه پیوستمان بهم روو تیکردنهیه چونکه خراب و ههله دهروانین، له فهلسه فهدا نمونهیه که ههیه که کابرا له ماله وه کلله کهی ون کردووه که چی له سهه شه قام بو دی دهگه ریته دهلین: بوچی له سهه شه قام بو دی دهگه ریته، دهلیت: چونکه ئیره روونه. ده بیته شوینه کهی بگوریت، ههزار سال له بهردهم روشنایی گلوپه کاندای بو کلله که بگه ریته نایدوزیته وه چونکه له وئ وئی نه کردووه، بهلکو له ژوورده وه ونیکردووه، ده بیته رووی تیکات.

ئه مانه پینان دهوتریت ئه زمونگه راکان که دهلین: گرنه له بابته دینی و عیرفانی و معنه وهیه کاندای روو تیکردنه، روو بکهینه ئه شوینهی بریاره گهنجینهیه که له وئ بیت، نه که بهلگه ی بو بهینینه وه بهلکو به روو تیکردن دهیچه ژین، ئه وان بروایان وایه خودا بویه خوئی له ئیمه شارده تته وه بو ئه وهی رووی تیکهین و بو دی بگه ریته، ئه مه بنجینهی ئیمان و ئایینه که پیکهاتووه له روو تیکردن و جووله کردن. ته نهها مهعریفهیه که نیه وهربگریته، دهلین: ئه گه له شته کان و بابته کانی ترده پیوستمان به مهعریفه بیت ئه وا لیژه ته نهها پیوستمان بهر ووتیکردنه و خووشمان تیایدا به شدارین. ئیمان کردهیه ئاوینهیه که نیه وهربگریته و مهعریفهیه کی وشک نیه، به تابه تی له ناو فهیله سوفه مهسیحیه کاندای زور بلاوه له ناو موسلمانه کانی شدا عاریفه کان ئه م ریگه یان له دینداریدا گرتوته بهر، پینان وایه بابته عیشق به بیرى فهیله سوفه کان ناخوینریته وه و لئی تیناگهین بهلکو ده بیته بیچه ژیت، به عه قلیکی ئامرازی که هه میسه بو شایی تیدایه و بهلگه له دهره وه دههینیت چاره سهه ر نا کریت و لیتاگهین بهلکو به عه قلی شهودی ده خوینریته وه که کرانه وه تیایدا روودهات و بو ی بروانین.

هه ره ئه وهی شیعی هه موو شاعیره کانی ئیمه باسی سهیری مه عشوق و بروی مه عشوق و هه موویان ده که ونه ناو ئه م بابته وه، ئه زمونکردن و روو تیکردنه، فهیله سوفی گه وره و مه زن له روژئاوادا ههیه که سهه ر به قوتابخانه ی ئه زمونگه راکان، قیلیم جهیمز دامه زرینه ری ئه م قوتابخانه یه که بیره دوزیکی ههیه به ناوی (ئیمانی کاری) ئیمان کاره و چه شته، ریگه گرتته به ره، جووله یه، له کاتی کارکردن و جووله کردنه که شدا خوشت دهگوریت، (جهیمز) نمونه یه که دههینته وه و دهلیت: (وا دابنی که شته که ههیه روو باریکیش ههیه دوورگه یه کیش

هیه له و بهری رووباره که وه، خه لکیش دهیانه ویت بگه نه ئه و دورگه یه، هه موو که سیک به شوین ئه وه وه یه که ئه و دورگه یه ش دورگه ی به خته وه ری، ئایینه کان بانگه شه ی ئه وه ده که ن که مرؤف ده گه یه ننه ئه و دورگه یه.

کۆمه لیکیان سواری که شتی ده بن ده چن بۆ دورگه که ته نها یه کیکیان ده جولیت، کۆمه لیکیی تریان به مه له کردن ده چن ئه زمون په یدا ده که ن له کاتی جووله و برینی مه ودا که دا خویشیان به شداری ده که ن، ده لیت: "ئیماندار ی ئه وه ی دووه میانه"، که تو له کاتی نویت و روژ و چه شتندا خوت پیده گه یه و شایسته ده بیت، ئاسویی ترت لیده کریته وه ده چیته سه ربان و ئه و که سه ی له وئ بیت دورتر و فراوانتر ده بینیت، که واته بینین به ستراوه به ئیشه که ی پیشتره وه که چه نده سه رکه و تو ویت.

به رای ئه مان ئایین مرؤف شایسته ده کات و پئی ده گه یه نیت، به بی ئه زمون مرؤف هه رگیز ناگاته حه قیقه ت به تاییه ت حه قیقه تی بوونی خودا و له گه ل خودا مامه له کردن، به هوی خه وشه کانی فه لسه فه وه ئه م قوتا بخانه یه ئه م ریگه یه ی گرت به ر، ئیشی ئه مان ئه وه یه که جاریکی تر مرؤف له دایک ده بیته وه به هوی ئه و مامه له راسته وخویه.

کیشه ی ئه م ره وته له راستیدا ئه وه یه که بۆ خویان دهیچه ژن به لام بابته که بابته تی گف تو گو یه کاتیک که ده بیته مه عریفه له ویدا چی ده که ن، له به شی سییه مدایه که ده گونجیت و ابیت و ده شگونجیت و نه بیت، مه عریفه ته نها له و شویته دا هیه که ده گونجیت و ابیت و ده شگونجیت و نه بیت، ئه گینا ئه گه ر شته که و ابو و برایه وه ئه و پئویست به مه عریفه ناکات.

هه رگیز مه عریفه یه که نیه یه که روو بیت به لکو مه عریفه هه میشه له روویه ک زیاتری هیه که ئه مه یه کیکه له داهینانه کانی سه رده می نوئ. کاتیک من ئازارم هیه ئه مه بوخوم وایه و ئازارم هیه به لام کاتیک که به که سیک ده لیم ئازارم هیه ده بیت به مه عریفه و ده گونجیت و ابیت و ئازارم هه بیت ده شگونجیت و نه بیت.

کاتیکیش خودا ده بیته بابته تیکی چه شتن و مامه له کردن ئه و مه عریفه نیه به لکو ئه زمونکردنه، به لام کاتیک ده لیم خودا هیه ئه و کات ده گونجیت هه بیت و ده گونجیت نه شبیت، له که شی گشتیدایه که گف تو گو ده کریت و به لگه کان دهرده که ون، باس باسی مه عریفه یه به خودا نه ک خودی خودا خوی، له مه عریفه دایه به لگه کان بو شاییان تیدایه. زور گرنگه بابته که به گه رمی رابگرین گرنگ نیه به لگه که خویی چیه، ئه وانه ی که باسی بوون و نه بوونی خودا ده که ن زیاتر خزمه ت به گف تو گو کان ده که ن وه ک له وانه ی که خودا له بیردۆز و راکانیاندا بوونی نیه.

به‌لگه‌کانی نه‌بوونی خودا:

ئه‌مانیش چه‌ندین فه‌یله‌سوفی گه‌وره هه‌بوون و هه‌ن که پشتگیریان له‌م به‌لگانه کردووه به‌شیوه‌یه‌کی گشتی سی‌گروپن، گروپی یه‌که‌میان: (ته‌حویلگه‌راکانن - گواستنه‌وه‌گه‌راکان): ئه‌وانه‌ن که ده‌لین ئایین، خودا خۆی بۆ خۆی بوونی نیه ئه‌وه‌شی باس ده‌کریت له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا شتیکی تره‌به‌ناوی دینه‌وه‌ده‌رده‌که‌ویت، (فرۆید) یه‌کیکه‌له‌وانه‌ی ئه‌م رایه‌ی هه‌یه‌که‌ده‌لایت: (خودا بوونی نیه و ئه‌وه‌ش باس ده‌کریت بیده‌نگ کردنی هه‌ستی مرۆفه‌کانه له‌لایه‌ن کۆمه‌لگه‌وه له‌ریگه‌ی دینه‌وه‌جاریکیتر خۆی نیشان ده‌داته‌وه).

دورکه‌هیم ده‌لایت: (خودا بوونی نیه به‌لکو ئه‌وه‌ته‌نھا ته‌وته‌میکه‌کۆمه‌لگه‌خولقاندوو یانه بۆ ئه‌وه‌ی کۆنترۆلی تاکه‌کانی خۆیانی پینکه‌ن)، مارکس ده‌لایت: (دین خۆی بۆ خۆی نیه به‌لکو ته‌نھا ئامرازیکه‌به‌ده‌ست چینی سه‌رمایه‌داره‌وه بۆ ئه‌وه‌ی چینی کریکاری پی‌ریکه‌ده‌خه‌ن)، که‌واته‌لای مارکس بابه‌تیکی ئابوو‌ریه، له‌سه‌ره‌تای سه‌رده‌می نوپوه‌ئه‌مانه‌زۆربوون که‌شته‌دینه‌کانیان به‌وه‌هم داده‌نا و کاتیکیش که‌پرسیاریشیان لیده‌کرا که‌ئه‌مانه‌چین هه‌ریه‌که‌یان له‌ریگه‌ی پسپۆری خۆیه‌وه‌وه‌لامیان ده‌دایه‌وه‌که‌ئه‌وه‌شتیکی تره‌بۆته‌هۆی ئه‌وه‌ی وه‌ک ئایین پیشان بدریت. ئه‌مانه‌ئیس‌تا له‌بواری فه‌لسه‌فه‌دا که‌مترین به‌رگریان لیده‌کریت چونکه‌فیکره‌که‌یان زۆر به‌لاوه‌ساده‌یه. گروپی دووه‌میان: (شه‌ر سه‌نته‌ر): که‌به‌رای ئیمه‌سه‌رنجیان پیشکه‌وتووتره‌له‌گروپه‌که‌ی تر که‌خۆشیان ده‌لین ئیشی ئیمه‌ته‌نھا هه‌ر ئه‌وه‌نیه‌وه‌لامی به‌لگه‌کانی ئایینه‌کان بداته‌وه‌به‌لکو تابه‌تمه‌ندیه‌کی ده‌سه‌لاتیشی هه‌یه‌وه‌پرۆخینیت و به‌لگه‌کانیان له‌ریشک ده‌ردینیت.

فه‌یله‌سوفی به‌ناوبانگی ئینگلیز (برایان مه‌گی)^۱ ده‌لایت: (ئه‌گه‌ر خودا بوونی هه‌بووایه‌ئه‌وا شه‌ر له‌م جیهانه‌دا بوونی نه‌ده‌بوو) به‌هه‌ر سی‌جۆره‌که‌ی شه‌ره‌وه

۱. برایان مه‌گی: له‌ ۱۲ نیسانی ۱۹۳۰ له‌ شاری هۆکستون له‌ ئینگلته‌را له‌ دایک بووه، شاعیر و نووسه‌ر و سیاسه‌تکاریکی ئینگلته‌راییه‌وه‌هر چه‌نده‌شه‌یدای شانۆ و میوزیکه‌وه‌هه‌روه‌ها ده‌ره‌ینه‌ری چه‌ند فیلمیکیشه‌که‌چی ناوبانگه‌که‌ی به‌هۆی سینهما و هونه‌ره‌وه‌نیه‌به‌لکو زیاتر وه‌ک بیریار و فه‌یله‌سوف ناسراوه.

خاوه‌نی چه‌ندین به‌ره‌م و نووسینه‌که‌بریتین له‌: پیاوانی هزر، فه‌یله‌سوفه‌مه‌زنه‌کان، به‌سه‌ره‌هاتی فه‌لسه‌فه، فه‌لسه‌فه‌ی شوپنهاوه‌ر و فه‌لسه‌فه‌ی نوپی ئینگلته‌را و... هتد.

"میتافیزیکی، ئەخلاقى، فیزیکی" ئەگەر خوداش بوونی هەبیت کەواتە یان بوون فەوزا و ئاژاوەیە یان خودایەکی لاوازه و نەیتوانیوه ئەم بوونه وا دروست بکات کە شەرى تینا نەبیت یان نابیت خودا بوونی هەبیت، ئەم گروپە زۆرتەری رۆلیان هەبووه لەناو ئەوانەى کە دەلێن خودا بوونی نیه زۆرتەری وەلامەکانیش تاییبەتە بەم گروپەو.

گروپی سێیەمیان: (بئ بەلگەکان) کە لایان وایە بەلگەیک نیه بیسەلمیئیت خودا بوونی هەیه کەواتە نیه، واتە نەبوونی بەلگە دەکەنە سەنتەر. گروپی سێیەم ئەم نمونە دیننەو وەک بەلگە لە سەر نەبوونی خودا، (دوو کەس دەچن بەناو دارستانیکدا، شوینیک دەبینن، کەسى یەکەم وا گریمانە دەکات کە کەسێک لێردا ژیاوه، کەسى دووهم دەلێت: نەخێر کەس لێردا نەژیاوه ئەو نیه نایبینم، کەسى یەکەم دەلێت: ئیستا لێره نیه، کەسى دووهم: ئەى شوین پنیەکی بو نیه؟، کەسى یەکەم دەلێت شوین پنیشى سراووتەو و نەماوه، کەسى دووهم دەلێت ئەى شوینەواریکی ناراستەوخو کە جئ مابیت، کەسى یەکەم دەلێت: ئەویش هەر نەماوه، کەسى دووهم دەلێت: ئەگەر کەسێک هیچ شوینەواریکی نەبیت کەواتە هیچ بوونیکى نیه).

رهه‌نده‌کانی ئایینه یه‌کتاپه‌رستیه‌کان:

ئابین به‌گشتی و ئایینه یه‌کتاپه‌رستیه‌کان به‌تایبه‌تی (یه‌هودیه‌ت، مه‌سیحیه‌ت و ئیسلام) سی ره‌ه‌ندی سه‌ره‌کیان هه‌یه.

ره‌ه‌ندی یه‌که‌م: ره‌ه‌ندی ئەزموونی ئایینی که‌سی یه‌که‌می ئەو ئایینه (وه‌حی) "پینغه‌مبه‌ر" یک ئەزموونیکی رۆحی بۆ دروست ده‌بیت به‌شێوه‌یه‌ک له سه‌ره‌تاوه‌ خۆیشی نازانیت چیه، ئەم ئەزموونه‌ دواتر وه‌رده‌چهرخیت له‌ شێوه‌ی وشه‌ و زماندا "چ نووسراو و چ وتراو" به‌ ئەوانی تر ده‌گات.

ره‌ه‌ندی دووه‌م: ئەوه‌یه‌ که‌ ئەم ئەزموونه‌ که‌ وه‌رچه‌رخا و بوو به‌ بابته‌ و وشه‌ و زمان و نووسراو دواتر، مامه‌له‌ی مه‌عریفی له‌ گه‌لدا ده‌کریت، لیکۆلینه‌وه‌ی ده‌رباره‌ ده‌کریت له‌ رووی، یه‌که‌م: وجودی که‌ ئایا به‌ راستی وایه‌ وه‌حیه؟ دووه‌م: له‌ رووی به‌لگه‌ بۆ هه‌تانه‌وه‌ چه‌ندیک ئەو بابته‌ گونجاوه‌ چه‌نده‌ ده‌چیته‌ ده‌روه‌ و خه‌لکی تر ده‌توانن گه‌توگۆی بکه‌ن.

سینیه‌م: چه‌نده‌ ئەم بابته‌ ده‌کریته‌ چه‌مک و چه‌نده‌ ده‌توانین به‌ زمانه‌ مرۆبیه‌کان گه‌توگۆی له‌ باره‌وه‌ بکه‌ین نه‌ک ته‌نها له‌ رووی به‌لگه‌ و مه‌عریفیه‌وه‌ به‌لکو له‌ رووی زمانه‌وانیه‌وه‌، له‌ ئاییندا ئەمه‌ پێی ده‌وتریت (عه‌قیده‌ناسی)، ئیتر ئەو دینه‌ چه‌نده‌ چه‌مکی زیاتر بیت ئەوه‌نده‌ گه‌توگۆی زیاتر هه‌لده‌گریت له‌ رووی تیروانینی بۆ خودا و مرۆف و وه‌حی و فه‌رمانه‌کانی ئایینه‌که‌ و پابه‌ند بوونه‌کانی مرۆف تییدا، چه‌نده‌ بواری جیبه‌جیکردنی هه‌یه‌ بۆ نموونه‌ له‌ دینی ئیسلامدا بۆ جیبه‌جیکردنی شه‌ریعه‌ت. ره‌ه‌ندی سینیه‌م: لایه‌نی کرده‌یی ئەو که‌سه‌ی که‌ شوین ئەم ئایینه‌ ده‌که‌ویت، له‌ سه‌ر ئاکاری ئەو که‌سه‌ چه‌نده‌ جیکه‌وتی هه‌یه‌ و چۆن فه‌رمانه‌کان که‌ پینغه‌مبه‌ره‌که‌ هه‌تاوتی ئەم که‌سه‌ جیبه‌جیی ده‌کات له‌ زمانی ئاییندا پێی ده‌وتریت: (شه‌ریعه‌ت). له‌ کتییی حوزور و قورئاندا ئیسمان له‌ سه‌ر ره‌ه‌ندی یه‌که‌م کرد، له‌م کتیه‌دا ئیش له‌ سه‌ر ره‌ه‌ندی دووه‌م و سینیه‌م ده‌که‌ین له‌ رووی مامه‌له‌ی مه‌عریفی (به‌لگه‌هه‌تانه‌وه‌) و لایه‌نی کرده‌یی ئەو ئایینه‌ له‌ لایه‌ن شوینکه‌وتوانیه‌وه‌ .

بۆ چوونه‌ ناو باسه‌که‌وه‌ ئیمه‌ پێویستمان به‌ شتیکه‌ له‌ فیکر و فه‌لسه‌فه‌دا به‌تایبه‌ت له‌ قوتابخانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کیشوه‌ریدا (ئه‌لمانی و فه‌ره‌نسی) پێی ده‌وتریت: (ئاگایی) که‌ بریتیه‌ له‌ ناسین نه‌وه‌ک زانین. ناسین جیاوازه‌ له‌ زانین که‌ زانین بریتیه‌

با ئەو کەسەش خۆی بە یەکتاپەرست بزائیت کاتیک ئاوا بە وشەکانی ویتای
خودا دەکات کە دەستی هەیه و قاچی هەیه و ... هتد، ئەمانە هەمووی بدە لەیەک
جەستەیهکی لێ پیکدیت کە ئەمەش دیسانەو دەبیتەو بە پەیکەر و بتەکانی پیشوو
و دەبیت بە فاکتیک و حەقیقەتیکێ دەرەکی بەرجەستە، تیگەیشتنیکێ کالە ئەو (وَمَا
قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ) قەدری خودایان نەزانی، (وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ
مُشْرِكُونَ) زۆرەیان ئیمانیان بە خودا نیە مەگەر ئەم هاوبەش و شیرکەیان تێدا،
چونکە کال و پینەگەیشتون.

کیشەیی ئەو بەلگانەیی کە دەلێن خودا بوونی نیە ئەو یە کە هەموویان خودا بە
حەقیقەتیکێ دەرەکی دەبینن. بۆ نمونە مارکس لای و ابوو لایەنی ئابووری چینی
بورژوازی وای کردوو کە خودا و ئایین بەکار بەهێنن بۆ کۆنترۆڵکردنی چینی
کرێکار و پرۆلیتاریا.

واتە خودا لێزەدا وەرچەرخواوە بۆ بابەتی ئابووری، پەيوەندی کردوو بە
چیهتی نەک ئاگایی، یان فرۆید پێی وایە مەرفۆف چونکە ئارەزووەکانی چەپینراوە
بۆیە دیت ویتەیهک دروست دەکات لە دەرەوێ سنوورەکان و ناوی دەنیت ئایین و
خودا، کەواتە فرۆید وەرچەرخاند بۆ لایەنی ئارەزووەکانی مەرفۆف واتە خودا لە
ریگەیی ئارەزووەوە نەک لە ریگەیی دینەو ناسینرا.

ئەگەر سەیر بەکەین خودا لە دینەو نەناسرا بەلکو هەر یەکەیان کورتیان
کردوو لە رەهەندیکا جا (ئابووری، کۆمەڵناسی، دەرئوناسی). ئەمان بابەتە
ئایینیەکان وەکو خۆی مامەلەیی لەگەڵدا ناکەن بەلکو وەرچەرخیین بۆ لایەنیکێ تر
و لە ریگەیی ئەو شتەو بەسی خودا دەکات، بۆیە هەر ناتەواویەک لەو بابەتەدا
هەبیت ئەو راستەوخۆ لە دینەکەشدا دەبیت چونکە کردوویەتی بە بەشیک لە
بابەتەکە. کاتیک کەلینەکانی فیکری فرۆید دەرکەوت ئەو کات ناتەواویەکانیشی
دەرکەوت لە بواری دیندا بەرادیەیک دەرئوناسەکانی دواي فرۆید دەلێن: بریا فرۆید
بوونی نەبووایە چونکە هەلەکانی ئیجگار زۆرن.

بە بۆچوونی کۆمەلێک لە فەیلەسوفەکانی ئایین کەشفکردنی بۆشاییەکانی ئەم
تەحویلگەرایانە ئاسانە چونکە مامەلە لەگەڵ خودی شتەکەدا ناکەن بەلکو دەیکەن بە
شتیکێ تر ئینجا مامەلەیی لەگەڵدا دەکەن دەیکوژن.

مامۆستا سەعیدی نۆرەسی دەفەرموویت: (زانستی نوێ، مەرفۆناسی ناکات بەلکو
لە ریگەیی زانستە ئەزموونیهکانەو مەرفۆف وەرەچەرخیینت بۆ شتیکێ تر ئینجا

مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات) بۆ نمونه له تاقیگه‌دا دهیگه‌رینیته‌وه بۆ توخم و پیکهاته‌کانی جه‌سته‌یی ئینجا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات، ئەم‌ش مرۆف نیه به‌لکو ته‌نها ماده و توخمه‌کانه، کاتیکیش که ئایین وەرچه‌رخا بۆ شتیکی نادینی یه‌ک ره‌ه‌ند ئیدی له ئایین بوون ده‌که‌وێت هه‌ر وه‌ک مرۆفه‌ مردوو‌ه‌که وایه.

بۆیه لای فه‌یله‌سوفه‌کانی ئایین بابه‌تی ته‌حویلگه‌راکان زۆر ئاسایی بۆته‌وه و پێیان ته‌نها شتیکی کلاسیکه و هیچی تر و که‌س پشتیان پێ نابه‌ستیت، چونکه هه‌ر یه‌که‌یان به ره‌هایی دینی ده‌برده‌وه بۆ لایه‌نیکی تر بۆ نمونه مارکس به ره‌هایی ده‌یوت ئایین به‌شیکه له لایه‌نه ئابوو‌ریه‌که، ئەم به ره‌هاییه بۆ قۆناغی ده‌رکه‌وتنی زانستی نوێ شتیکی ئاسایی بوو چونکه زانست له سه‌رده‌می لووت به‌رزى و بوغرابوونی خۆیدا بوو، بۆ ئەو کات ئەو به‌لگانه گونجاو بوو به‌لام ئیستا بۆشاییه‌کانیان ده‌رکه‌وتوو بۆیه ته‌نانه‌ت فه‌یله‌سوفه‌ دژه ئایینه‌کانیش پشت له ئیستادا به‌م به‌لگانه نابه‌ستن، به‌لام به‌داخه‌وه تازه له کایه‌ی رۆشنیبری ئیمه‌دا باسی ئەم به‌لگانه گه‌رمه.

فه‌یله‌سوفه‌کانی بواری ئایین ئەوانه‌ی که بروایان به‌خودا نیه پشت به‌بابه‌تیکی تر ده‌به‌ستن ده‌لێن ئەو بابه‌تانه‌ی پیشوو دینی له ده‌روه‌ه رافه‌ کردوو هه‌م شتانیکی ساده‌ی یه‌ک ره‌ه‌ندن بۆ ئەم قۆناغه ناشین و هه‌میش دیووی نه‌رینیان هه‌یه و ناتوانیت هێرش ببات و هه‌ژموونی نیه، بۆیه ده‌بیته ئیمه‌ به‌لگه‌ی تر بدۆزینه‌وه و تایبه‌تمه‌ندی هه‌ژموونی هه‌بیته و بیسه‌لمینین که خودا بوونی نیه و ئایین راست نیه.

گه‌وره‌ترین به‌لگه‌ی ئەم پۆله له فه‌یله‌سوفه‌کان له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌تایبه‌تی له په‌نجا‌کانی سه‌ده‌ی بیست به‌داوه هه‌تا ئیستا بریتیه له بابه‌تی (شه‌ر) ده‌لێن: ئەگه‌ر خودا بوونی هه‌یه بۆچی له‌م بوونه‌دا شه‌ر هه‌یه و ئەگه‌ر خودا بوونی هه‌بیته ئەوا ده‌بیته به‌توانا بیته و نه‌هیلێته خراپه‌کاری و کوشتن و برین و کاو‌لکاری له بووندا بکریته ئەگه‌ر ئەو خودایه بوونی هه‌بیته مه‌وجودیکی خێرۆمه‌نده و چاکه‌ی هه‌یه و ئەخلاقیه به‌لام دروستکردنی شه‌ر شتیکی نائەخلاقیه. ئە‌ی ئەگه‌ر ئەو خودا بوونی هه‌یه بۆچی ریگه‌ی داوه.

ئەگه‌ر خودا هه‌بیته ئەوا ده‌بیته ئاستی زانیاری ره‌ها بیته ئەگه‌ر زانستی هه‌یه ئە‌ی هه‌ر له سه‌ره‌تاوه نه‌یده‌زانی ئەم خراپانه دروست ده‌بن ئە‌ی بۆ هیشتی دروست بین، که‌واته مادام خودا هه‌م توانا و چاکه و زانستی ره‌های هه‌یه بوونی شه‌ر ده‌یسه‌لمینیت یان خودا بی توانایه یان هه‌ر بوونی نیه.

زور فهیلهسوف ئیستا پشت بهم بهلگهیه دهبهستن فهیلهسوفی ئینگلیزی (برایان مهگیه) دهلیت: بهلگهکانی تر بهلگهیه نهرینین نابیت پی بهستین هر له بنچینهدا بهلگهیهک بوونی خودا ههلبووهشینیت و تاییهتمهندی ههژمونی ههبتت بابتهی بوونی شهپه. بابتهی شهپ بهلای ئەمانهوه سی رهههندی ههیه ئەوانیش (میتافیزیکی، فیزیکی، ئەخلاقی).

رهههندی میتافیزیکی "دیووی نهبینراو": ئیمه ناتوانین له بوونی خودا تیگیهین ههتا خودا رهها نهبتت چونکه ئەگه خودا رهها نهبوو ئەوا دروستکراوه، مادام خوداش رهها بیتت ئەوا دهبتت توانا و زانست و چاکهیشی رهها بیتت بوونی شهپیش لهناو بووندا لهگهله ئەو تاییهتمهندیانهدا پیچهوانه دهبتتوه، تهنانهت ههندیك له زانا فیزیاییهکان دهلین: ئەوهی ئیمه به سیستهتم دهیبینین لهناو ئەم بووندا تهنه بهریهک کهوتتی شتهکانه.

بههوی شپهزهیی ئەم بوونوه بو نموونه ئەگه کۆمهلیک شت فرهی بدریت له ژووریکدا وپرای شپهزهیی بهلام ههندیك شتی ریکخراوی به سیستهتم بوو دروست دهکات، دهلین: ئەوهی که ئایینهکان ناوی دهنین سیستهتم هچ نیه بیجگه له ناسیستهمیک له دیووی دهرهوهی ئەم بووندا که بههوی فهوزاوه دروست دهبتت، کهواته شهپ و ناسیستهمی لهناو ئەم بووندا ههیه بوونی ئەمانهیش واتای ئەوهیه خودا ئەو تاییهتمهندیه رههانهی نیه کهواته ئەمه باشترین بهلگهیه بو سهلماندنی نهبوونی خودا.

رهههندی میتافیزیکی: ئەوهی بهچاوی خۆمان دهیبینین و ئەزموونی دهکهین و دهیچهژین، منالیک لهدایک دهبتت ههچ ههستیکی نیه، ههبوویهکی سهیر و ناتهواوه چاویکی نیه یان بهشیکی تری له جهستهی ناتهواوه و تو ناتهوویت بیبینی و خهلکانیک به چهنین نهخۆشیهوه لهدایک دهن و بهدهستهوه دهنالین و ههژاریهکی سهخت لهناو بووندا ههیه، ئەو ههموو ئازاری ئازهلانه و له شهپهکاندا ئەو ههموو مروّقه دهکوژریت.

له فهلسهفهی دینی نوئی مهسحیدا ویستیان چارهسهری ئەم بابته بکهن دهلین: وهک ئەوهی که خودا بوونی نهبتت، له فهلسهفهی روژههلاتدا دهلین: لهم کاتانهدا خودا بی نیازه و نیازی نهماوه.

یهکیک له زاناکان له کاتی هیرشی مهغولهکاندا و که کوشتار و برینیکی زوریان کرد، دهنگ ههبوو که دهیانوت خودا بوونی نیه بویه ریگه هدات بهم کوشتاره ئەویش وتی: خودا بوونی ههیه بهلام بی نیازه.

رههندی ئەخلاقى: ئەخلاق بەستراوه بە ئیرادهوه، خودا بۆچی ئەم ئیرادهی داوه بە مروۆف که ئەم هه موو خراپه یه بکات، ژماره یه کی کهم له ناو کۆمه لگه دا ئەوانی تر ده چه وسیتنه وه و برسیان ده کهن و هه ژاری و خواردنی مافی یه کتر ئەگه ر خودا خاوهن ئیراده یه بۆچی ئەم ئیراده یه ی به خشیوو وه به مروۆف که ئەم مامه له نائەخلاقیه بکات.

ئەمە تهنه ا پرسیا ری ئیمه نیه به لکو فریشته کانیش هه مان پرسیا ریان کرد که وتیان خودایه تو هه بوویه ک ده که یته جیگری خۆت که خوین ده ریژیت و خراپه له سه ر زه وی بلاو ده کاته وه (قَالُوا أَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ) ئەمە دیووی ئەخلاقى ئەم بابە ته یه بۆیه ئیستا هه موو هه ولی فه یله سو فه ئایینه کان ئەوانه ی که باوه ریان به ئایین نیه له م بابە ته دا کۆبۆته وه.

له پێشوو دا وتمان راستی به لگه کان گرنگ نین به لکو هه ر ئەوه ندە به سه تو بتوانیت گونجاو بوونی به لگه که ت به سه لمینیت و لانی که م خه لک قبو لیان بیت و بۆشاییه ک دروست ببیت له م بابە ته دا که نا کریت خودا هه بیت و ره ها بیت به لام له هه مان کاتا شه ریش بوونی هه یه، هه رو هه ها هه ر ئەوه ندە به سه بیسه لمینین که شه ریش بوونی هه یه و له گه ل ئەوه شدا خودا بوونی هه یه.

بابه ته که باسی گونجاوی و نه گونجاویه نه ک عه قلا نیه ت و به لگه ی بنه به ست، ئەوانه ی که ده یانه ویت به لگه ی حه تمی (ده بیت) بو ئەوه به یتنه وه ئەوه خو یان و خه لکی ده خه له تین، ئەو فه یله سو فانه ی باوه ریان به بوونی خودا هه یه ده لین: ئیمه دان به وه دا ده نیتین که شه ر بوونی هه یه، فه یله سو فی دیندار (پۆل ریکۆر)^۱ له

۱. پۆل ریکۆر له ۲۷ مانی دووی سالی ۱۹۱۳ د، له شاری قالینسای ولاتی فه ره نسادا، له دا یک بووه. فه یله سو فیکه ی به ناوبانگ و شاره زای دیار ده گه رای و هیرمۆنتیک یان لیکدانه وه یه.

فه لسه فه ی پۆل ریکۆر له هه مان ره وت و ریازی فه یله سو ف و بیرمه ندە ره خنه گره کانی وه ک ها یده گه ر و (هانس گیۆرگ) دا بوون و بنیاتی هزری خو ی ده رخت. ئەوه ی زیاتر ناساندی و نیوبانگی پیدا بریتی بوو له وه ی که توانی له زه مینه کانی شه رۆفه ی ته ئویل و هیرمۆنتیکادا، ناسنامه و پیناسه ی دیار ده گه راییدا پیکه وه کار بکات و کو یان بکاته وه.

دی دیکه فه لسه فه ی قو ولی بو فه لسه فه ی میژوو هه یه، جگه له وه ش ریکۆر، با یه خی زۆری به مروۆف داوه، به و پینیه ی ده توانیت ئەوه ی له توانی دا یه بیکات، بو ئەمه ش پرۆژه فه لسه فه یه که ی خو ی له: ئەنترۆپۆلۆژیای فه لسه فه یدا کۆ کردۆته وه.

فەلسەفەى دياردەناسيدا بالا دەست بوو دەليت: (شەپ بوونى ھەيە و گرنگ ئەوھەيە ئيمە ھەول بەدەين نەبھيلين).

ئەوھى بلى شەپ نىە ئەوھ لە وھەمدا دەژى. ئايا گونجاو بوو شەپ بوونى نەبیت وھکو شەپ؟! ئەوانەى لەم بوارەدا ئيشيان کردووھ لەسەر ئەوھ ھاوپان کە بوونىكى مومکين نەک ئەم بوونەى ئىستا ھەيە ئەوا نەدەگونجا جیھانىكى تر ھەبیت بەبى شەپ مادام ھەبوويەكى خاوەن ئیرادە و ھەلبژاردن بوونى ھەيە، بۆ نمونە نەدەکرا ئيمەى خاوەن ئیرادە ھەبوويناىە و شەپ بوونى نەبوواىە، لانى کەم شەپ پيويستە بۆ ئەوھى ژيانىكى گونجاو بوونى ھەبیت.

شادبوون چاکەيە و خەم خواردنیش شەپ،ە، منیش دۆستیکم ھەيە کاتیک دۆستەکەم دلئى شاد دەبیت منیش دلخۆش دەبم، دۆستەکەى منیش ئازادە لەوھى کە چاکە بکات يان خراپە کە کەسەکە خراپە دەکات من بەبى ئەوھى ھەلەشیم ھەبیت تووشى خەم دەبم بەھۆى دۆستەکەمەوھ، ئەو خەم خواردەنى من لەويدا لايەنىكى ئەخلاقىە کەواتە شەپ بۆ ئەخلاق پيويستە.

لیرەدا فەيلەسوفەکانى ئايين دەلین: لانى کەمى شەپ دەبوو خودا دروستى بکات ھەتا ئەم مەوجودە بەم شىوھەيە بیت و ژيانى ئەخلاقى و دادپەرورەى خودايى دروست ببیت و دەرکەويت چونکە ئەگەر خودا ئیرادەى نەداىە بە ئيمە ئەوا مامەلەيەكى نادادپەرورەانەى دەکرد، کۆمەلئیک لە فەيلەسوفەکان لە ريگەى دادپەرورەى خودايى و ئیرادەوھ دەيسەلمينن کە دەبیت خوداش ھەبیت و شەپیش بوونى ھەبیت.

مادام مروقيش خاوەن ئیرادەيە کەواتە دەبیت توانای ھەلبژاردن و کردنى چاکە يان خراپەى ھەبیت، بۆيە لانى کەم دەبیت شەپ بوونى ھەبیت بەلام ئيدى ئەوھ مروقفەکانن ئەو شەپ ھەپەرەپیدەدەن يان کپى دەکەنەوھ. ئايا ئەمە پيچەوانە نايەتەوھ لەگەل ناوھکانى خودا (چاکەى خودا و توانای خودا و زانستى خودا) دەلین: نەخیر پيچەوانە نايەتەوھ لەگەل توانای خودا (القادر) چونکە توانای خودا لە شتە مومکينەکانداىە کە مومکينە وايیت و وانەبیت.

ناوآارترین کتیبەکانى (تيورى ليكدانەوھ، ميژووى ھەقيقت، زەمەن و گفتوگو، گوتارى زيادبوونى واتەيى) ئەم کتیبانە لە بلاوکراوھکانى زانکوى تەكساسى مەسيحين. پۆل ريكور لە ۲۰ ئايارى ۲۰۰۵ كۆچى دوايى كرد.

توانا و زانست و ئیرادهی خودا:

توانای خودا له وهدا دهرده که ویت که شتیک ده گونجیت بییت به لام خودا نایکات ئەگینا شتیک خوی مه حال بییت توانای خودا له وهدا دهرناکه ویت بۆ نمونه شتیک له هه مان کاتدا بییت و له هه مان کاتیشدا نه بییت.

زانستی خوداش ته نها له شته راسته کاندایه نه ک له شته درۆکاندا، مادام خودا ئیرادهی به مروّف داوه له داهاتوویشدا مروّف ده توانیت چاکه بکات و خراپهش بکات که واته زانستی خودا له گه ل ئەو شتانه دایه که راستن نه ک درۆ چونکه ئەگه ر خودا وای دانابیت مروّف خراپه بکات و مروّفه که نه یکات که واته خودا هه له ی کردوو و زانسته که ی راست نه بووه، بۆیه هه میشه زانستی خودا له گه ل شته راسته کاندایه نه ک درۆ هه میشه زانستی خودا راست دهرده چیت.

خودای خاوه ن چاکه چون ئەم شه رانه ی دروست کردوو له بهر ئەوه ی که خاوه نی چاکه یه بۆیه ریگه بدات به مروّف خوی سه ر پشک بییت که واته ئەمه سه لمینه ری چاکه ی خودایه نه ک بی توانایی و نه بوونی و شه ری چونکه ئەگه ر وای نه کردایه ئەوا له من لیپرسینه وه یه کی لیده کردم له سه ر شتیک که تیایدا دهستم نه بووه.

خه یام ده لیت: (ئەم عاره ق خواردنه ی من، ئەمه بنچینه ی یه کتاپه رسته یه ئەگه ر خه لکی تی بگه ن) چونکه ئیستا که من عاره ق ده خۆمه وه خودا له ئەزه لدا نووسیویه تی (ئاگادار بووه به وه) من بیخۆم ئەو که سه ی که باوه ری به مه نیه ده بییت به بیروباوه ری خۆیدا بجیته وه چونکه خودا به نائاگا نیشان ددات ئەمه له لایه نی میتافیزیکیه وه.

له رووی فیزیکیه وه ده لێن: ئەوه ی ئیمه به و حه تمیه نیه مادام له رووی فیزیکیه وه شه ر بوونی هه یه ئیتر خودا بوونی نیه چونکه ئیمه نازانین ئەو به شه که مه چه ندیکه که پتویسته خودا دروستی بکردایه بۆ ئەوه ی بوون هه بووایه، له بهر ئەوه ی مروّفه کانیش دروستکراویکی ئەخلاقین ئەوا توانای کردنی شه ر له نیوانیاندا هه یه بۆ ئەوه ی خوداش له دواییدا لیپرسینه وه یان له گه لدا بکات واته شایسته ی ئەوه بن لیپرسینه وه یان له گه لدا بکات.

مروّف بۆ ئەوه ی بهرپرسیاریتی رووی لی بنیت ده بییت هه بوویه کی ئەخلاقی بییت ئەگه ر ئەخلاقیش بییت که واته توانای کردنی چاکه و خراپه شی هه یه. دوایی

ئەوێ بۆشایی دۆزرایەوێ لە بەلگەکانیاندا ئەوانەیی که برۆیان بەوێه که خودا بوونی نیە وتیان بەلگەکانی ئیوێ دیندار گونجاون بەلام ئیمە قسەیی ترمان هەیه بۆ ئەمەش پشتیان بە تیۆریایی (لەوانەیه-شیان) گریمانەیی (نظریه احتمالات) بەست. کاتیک تۆ دەچیتە مائیکی شپرز و پیسەو، خاوەنی ماله کهت نەبیینوێه گریمانەیی چی دادەنیت، کهسیکی پاک و خاوینە و هەموو شت لە جیگەیی خۆی دادەنیت یان گریمانەیی ئەوێ که کهسیکی شپرز ی پیس و پۆخلە، بەلدنایییەوێ لە ریگەیی شوینەوار و لیکەوتەکانی ناو ماله کهوێ گریمانەیی پیس و پۆخلی دادەنیت.

ئەگەر ئەم تیۆریایە بگوازیئەوێ بۆ باسی خودا ئەو مادام لە بووندا ئەو هەموو فەوزا و شەرە هەیه یان دەبیت خودا نەبیت یان خودایەکی بی توانا و شپرزە هەیه. ئایینیەکانیش دەلین بۆ ئەمەش قسەیی خۆمان هەیه، جاریک گریمانە دوو جۆرە (کهسی، ئاماری) (object,subject) گریمانەیی کهس(subject) ئەوێه که شتیک بەلای تۆو فەوزا و شپرزیه بەلام بەلای کهسیکی ترەوێ وانیه کهواتە شتەکه لەسەر میزاجی کهسەکهیه که ئەمەش جوانیه نەک ناشیرینی.

لە رووی ئاماریشەوێ object نمونە بەوێ دەهیننەوێ که بۆ نمونە لە هەر ۱۰ کهسی کورد یه کیکیان مەلە دەزانیت، داراش کورده کهواتە گریمانە هەیه که ۹۰% دارا مەلە نازانیت، دەلین گریمانەیی ئەوێ که خودا بوونی نەبیت زۆرتەرە لەوێ که خودا بوونی هەبیت، (فیکتۆر هۆگۆ)^۱ لە رۆمانی عیشق لە سەردهمی

۱. فیکتۆر ماری هۆگۆ: لە ۲۶ی شوپاتی ۱۸۰۲- لە فەرەنسا لە دایک بوو. شاعیر و نووسەری شانۆگەری و رۆماننوس و کاربەدەستی دەولەت و چالاکوانیکی مافی مرقۆی فەرەنسی بوو.

سەرەتا ناوبانگی ئەدەبی هۆگۆ لە فەرەنسا بە هۆی هۆنراوەکانیەوێ بوو، بەلام رۆمانەکانیشی هەمدیسان لە ناوبانگیه کهی رۆلیان هەبوو. هۆگۆ هەندیکجار وەک گەورەترین شاعیری فەرەنسی دەناسریت و ناسراوترین کارەکانی لە دەرەوێ فەرەنسا رۆمانی بینەوایان بوو.

لە تافی گەنجیدا لە شاپەرستیکی پابەندەوێ بۆچوونەکانی گۆرا بە تیپەر بوونی چەند دەیهیهک بوو بە لایەنگریکی تۆندەرەوێ کۆماری، لە کارەکانیدا پەنجە بۆ زۆربەیی باسە سیاسی و کۆمەلایەتیەکان و ریچکه هونەرەکانی سەردهمی خۆی درێژ دەکات. بۆ ماوێ ۱۵ سال لە سالی ۱۸۵۵ بۆ سالی ۱۸۷۰ لە مەنفا ژیانی بە سەر بردو، دامەزرینەر و سەرۆکی فەخری کۆمەلەیی نووسەرەن و هونەرەمەندانی جیهانی بوو لە سالی ۱۸۷۸، ئەندامی ئەنجومەنی پیرانی فەرەنسا و ئەندامی کۆمەلەیی نیشتمانی فەرەنسا بوو.

کولیزادا دنووسیت بۆ ھاورییه کی وهره ببینه به هزاران خه لک به هۆی کولیزاوه مردوون تۆش باسی بوونی خودام بۆ ده کهیت.

فهیله سوفه دینه کانیش ده لاین: به لگه کانتان بۆشایی تیدایه چونکه ئه و تیوریا ئاماریه ی ئیوه دایه نین پایه نده به و زهمینه یه ی که ده یکه نه بنه مای تیوریا که ی خۆتان ئه وه پیشانی دهدات چه نده ئه و ئاماره راسته یان نا، هر ئه و نمونه ی مه له کردنه، ئه گهر دارا ئیشی رزگار کردنی ئه وانه بیت که خه ریکه ده خنکین و زهمینه و زانیاریه که ی پیشووم گۆری ئه و ا گریمانه که ش ده گۆریت واته به ستراره به و زانیاریه ی که تۆ له ئاماره که تدا پشتی پیده به ستیت، بۆیه ئه و گریمانه ی ئیوه ناته وای زانیاریه نه که حه قیقه تی ئاماره که.

ئه وه ی ئیوه داتان ناوه بۆ شه ر رهنگه ئیشیکی هه یه ئه ویش چاکه یه، ئه وه یه که سونه تگه راکان ده لاین: (شه ر بۆ خۆی عه ده میه)، کاتیک من قاچم توشی نه خۆشی بووه و ده بیبرنه وه به نیسبه ت قاچمه وه شه ره به لام به نیسبه ت منه وه رزگار کردنه، که واته گونجاوه خودا بوونی هه بیت و شه ریش بوونی هه بیت.

ئایینه کان ده لاین: راسته ئیمه به لگه یه کی ره هاما نیه له سه ر ئه وه ی که خودا بوونی هه یه چونکه ئه گهر به لگه یه کمان هه بیت خۆی له دژی خۆی دیته وه (دلیل ارجاعی) واته خۆی له دژی خۆی به کار بهینیته وه، ئیوه ش ه یچ به لگه یه کتان نیه بیسه لمینیت که خودا بوونی نیه چونکه ئه گهر هه تان بیت ده بیت خۆشی له دژی خۆی به کار بهینیته وه، بۆ نمونه کاتیک فرۆید ده لایت: خودا به هۆی هه سته کانه وه یه دروست بووه ئایا بیردۆزه که ی خۆشت به هۆی هه سته وه یه.

به لگه کان هه میشه بۆشاییان تیدایه، ئیوه هه میشه باسی مه عریفه ده که ن له کاتیکدا ئه وه ی که ئیوه ده تانه ویت بیسه لمینن با به تیکی وجودیه و ه یچ مه عریفه یه ک نیه، که واته ئیوه له کایه که ی خۆتان نه تان گواستۆته وه بۆ کایه یه کی تر.

له رووکه شدا باس باسی مه عریفه یه که چی باس، باسی وجوده له مه عریفه ناسیه وه چون بۆ وجودناسی ئه مه ش مامه له یه کی ناعه قلانیه، ئه وه نده به سه که ئیمه بۆشایی به لگه کانی ئیوه مان دۆزیوه ته وه و ئیوه ش بۆشایی له وه ی ئیمه دا دۆزیوه ته وه، به لام ئیمه له روویه کی تره وه مامه له مان له گه ل خودا هه یه، ئه ویش ئه وه یه ئیمه ئه زموونمان هه یه له گه ل خودا، ده یچه ژین، هه روه ها مانایه بۆ ژیانمان له رووی سزا و پاداشته وه، به لام ئیوه مانا له ژیانماندا ناهیلایت.

هۆگۆ له ۲۲ ئایاری ۱۸۸۵ و له ته مه نی ۸۳ سالیدا له پاریس کۆچی دوایی کردوه و له گورستانی مه زنه کانی پاریس نیژراوه.

له و گفتوگۆیهی له نیوان (عهبدولکههریم سروش و جۆن هیک) دا روویداوه، جۆن هیک دهلیت: تۆ باوهپت چیه لهسهه بوونی خودا؟ عهبدولکههریم سروش دهلیت: بهلگهیهکی رهها و دهرهکیم نیه بهلام بوونی خودا گونجاوتره. واته منیش بهلگه به ئەندازهی تۆ ههیه و هاوسهنگیش له ژیاندا ههیه و ریکخستنی ژیانم لهوهی تۆ گونجاوتره.

کهواته ئەزموون له بهلگه بههیزتره چونکه بهلگه ههردهم بۆشایی تیدایه، ئاگابوون بههیزتره لهزانی، بهلام ئەم ئاگابوونه بهمهرجیک به ئەفسانه نهکریت.

مه‌عریفه چیه؟

مه‌عریفه بریتی نیه له خودی شت، خودا خۆی بۆ خۆی چیه ئیمه نازانین، به‌لکو ئه‌وه‌ی گرنه‌گه ئه‌وه‌یه که مه‌عریفه‌ی ئیمه به‌خودا، من خۆم له زاتی خۆمدا چیم گرنه‌گه نیه به‌لام من چون دهبمه مه‌عریفه لای تو، ئه‌م مه‌عریفه‌یه که پیشتر ئاماره‌مان پیداه که ده‌کاته باوه‌ر و ویک دیته‌وه له‌گه‌ل واقیعدا و به‌لگه‌شی بۆ ده‌هینینه‌وه بۆ سه‌لماندنی.

مه‌عریفه‌ش دوو جووره، زانایانی مه‌عریفه‌تناس له سه‌ر ئه‌وه کوکن که مرۆف به‌بی مه‌عریفه ناژی، زوریکیشیان باوه‌ریان وایه که هیچ کرده‌یه‌کی مرۆیی ئیختیاری به‌بی بوونی مه‌عریفه‌یه‌ک نابیت، ته‌نانه‌ت راشیان وایه که ئه‌و جوولانه‌ی مرۆف له‌کاتی خه‌و و بی ئاگاییدا ده‌یکات مه‌عریفه‌ی له‌گه‌ل‌دایه، لانی که‌م له سه‌ر ئه‌وه کوکن که مرۆف به‌بی باوه‌ر که پایه‌ی یه‌که‌می مه‌عریفه‌یه ناژی، فه‌یله‌سوفانی مه‌عریفه‌ی زه‌ینی کۆمه‌لیک شتیان داناوه که مرۆف به‌بی ئه‌وانه ناتوانی بژی، به‌تایبه‌ت پینج شتیان که زانایان و فه‌یله‌سوفانی مه‌عریفه‌تناس له سه‌ری کوکن که مرۆف به‌بی ئه‌مانه ناتوانیت بژی، قبلیه‌م جهیمز ناوی ده‌نیت (مه‌عریفه‌ی زیندوو).

یه‌که‌م: بریتیه له‌وه‌ی که ئه‌م بوونه ئاگایی و وشیری تیا به‌ واته (حی القیوم) زیندوو‌یه‌ک که راگیرکه‌ری ئه‌م بوونه‌یه که ئه‌م نه‌بیت هیچ شتیکی تر نابیت، ده‌توانین بلین له دینه یه‌کتاپه‌رسته‌یه‌کاندا ئه‌و ئاگایی و زیندوویتییه (خودا)یه له دینی هیندیدا پیتی ده‌وتریت: ئاگایی (وعی)، ئه‌مه زیاتر به بیده‌نگی ده‌رکی ده‌که‌یت، هه‌ر ئه‌مه‌یه ده‌وتریت ئه‌گه‌ر شتیکی هاوشیوه‌ی خودا بیت بریتیه له بیده‌نگی و خامۆشی (سکوت)، ته‌نانه‌ت نه‌خوینه‌وارترین مرۆفه‌کان ده‌راره‌ی ئه‌مه شتیکیان هه‌یه.

دووهم: به‌رده‌وامی ژیان، ئه‌م ژیانه‌ی من به‌ره‌و کوئ ده‌روات، ئایا قیامه‌تیک و زیندوو بوونه‌وه و ژیانیکی دوا‌ی مردن بوونی هه‌یه، ئایا ئه‌و به‌رده‌وامیه چوونه بۆ ژیانیکی تر یاخود رۆحی منه دیته‌وه بۆ ئیره (دۆنادۆن - تناسخ)، هه‌ندیکیان ئه‌وه‌شیان پێ گرنه‌گه که پیش ئه‌م ژیانه له کوئ بووین، به‌لام ئه‌مه له سه‌ری کوک نین، فه‌یله‌سوفی به‌ناوبانگی ئیسپانی (ئونا مۆنو) ده‌لێت: ئه‌مه سه‌ره‌کی ترین پرسیا‌ری ئایینه.

ستیهم: ناچاری و هه‌لبژاردن (جه‌بر و ئیختیار) ئایا من ناچارم ئەو شتانه بکەم یاخود هه‌لبژاردن و ئیراده و ویستی خۆمی تیدایه، ئەگەر ئیختیارم هه‌یه له کویدایه له کویدا له سهرم واجیبه و له‌کویدا ئازادم.

چوارهم: ئەم بوونه بوونیکی ئەخلاقیه، ئایا ئەخلاقیه یان ئەخلاقى نیه، هه‌موو که‌سیک ئەم پرسیاره‌ی هه‌یه، ئایا من چاکه بکەم ون ده‌بیت؟ ئایا خراپه بکەم دیته‌وه ریگه‌م (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٢٥٤﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٢٥٥﴾) ئەمه پرسیاریکی وجودی قووله.

پینجهم: ئایا ژيانی من مانایه‌کی پیشتری هه‌یه یاخود من خۆم بۆ خۆم مانای بۆ داده‌نیم یان بێ مانا ده‌بیت (پووچگه‌رایى) بۆیه زۆربه‌ی کتیبه‌ گه‌وره‌کانی دنیا و فه‌لسه‌فه‌کانی دنیا و رۆمانه‌کانی دنیا باسی ئەم پینج شته‌ ده‌کهن.

کتیبه‌ گه‌ردونیه‌کان له‌وانه‌ش دینیه‌کان باسی چیمان بۆ ده‌کهن، لی‌ره‌شدا گه‌رانیکی تر کراوه که ده‌لین: ئەگه‌ری هه‌یه کتیبه‌ گه‌ردونیه‌کان سى شت بۆ مرۆف باس بکهن و له‌مانه‌ش به‌ده‌ر نین، یاخود سى جۆر خویندنه‌وه هه‌یه بۆ کتیبه‌ گه‌ردونیه‌کان جا زه‌مینی بن یان ئاسمانی، چ هی دینه رۆژه‌لاتیه‌کان بن (هیندۆسى، بوزى) چ هی دینه رۆژئاوايیه‌کان بن (یه‌هودیه‌ت، مه‌سیحیه‌ت، ئیسلام) چ کتیبی عاریف و فه‌یله‌سوفه‌ گه‌وره‌کان سى جۆر مامه‌له‌یان هه‌یه.

جۆری یه‌که‌میان: بریتیه‌ له‌وه‌ی که نه‌خشه‌ به‌ ئیمه‌ ئەده‌ن ده‌رباره‌ی وه‌لامی ئەو پینج شته، بۆ نمونه‌ قورئان ده‌رباره‌ی ئەم پینج شته وه‌لامی ئیمه‌ ده‌داته‌وه.

له‌ سه‌ر ئەم پینج شته (خودا چیه "ئاگایی"، من مردم بۆ کوئ ده‌چم، ئایا من هه‌لبژاردن و ئیختیارم هه‌یه یان هه‌موو شت سه‌پینزاوه به‌سه‌رمدا، ئەم بوونه بوونیکی ئەخلاقیه، ئایا ژیانم مانای هه‌یه)، بۆیه زۆریک له‌و که‌سانه‌ی مامه‌له‌ی قوول له‌گه‌ل ئەم کتیبه‌ گه‌ردونیه‌دا ده‌کهن ده‌لین: وه‌لامه‌کان ئەو نه‌خشه‌یه. مه‌رج نیه‌ ته‌نها له‌ کتیبه‌ گه‌ردونیه‌کاندا هه‌بیت، بۆ نمونه‌ مه‌سنه‌وی مه‌ولانا‌ش کاتیک تو له‌ ناویدا به‌ شوین ئەو پینج شته‌دا ده‌گه‌ریت.

جۆری دووهم: خویندنه‌وه‌ی یاسایی: چی بکەم و چی نه‌کەم، شه‌ریعه‌ت و ئەخلاق و بابه‌ته‌کانی تر له‌مه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دن، بۆ نمونه‌ له‌ قورئاندا چه‌ندین ئایه‌تی تیدایه‌ ئەوه بکه به‌ فه‌رمان، ئەمه بکه به‌ نه‌رینی، ئەحکامی خه‌مه‌سه (واجیب، حه‌رام، مه‌کروه، سوخته‌ت، موباح) هه‌یانه‌ فه‌رمانت پیده‌کات که بیکه‌یت، هه‌یانه‌ داوات لیده‌کات نه‌یکه‌یت، هه‌یانه‌ پێی باشه‌ بیکه‌یت، هه‌یه‌ پێی باشه‌ نه‌یکه‌یت، ئەمه‌ مامه‌له‌ی یاساییه.

جۆری سیئیه م: خویندنه وهی دهرمانی: ئیمه کۆمه لیک دهرمان ههیه هه موو کتیبیک، کتیب نیه چونکه وهلامی ئەم پرسیاره وجودیانهی توئی تیدا نیه، رهنج و ئازار و شهقاوه تمان ههیه، ئەم دهردانه مان بۆ چاره سه ر دهکات.

گرنگ نیه ئایا ئەوهی له کتیبه کاندایهیه مامه لهیه کی حهقیقه ته نانه ت ئەگه ر ئەفسانه ش بیته به لکو گرنگ ئەوهیه وهلامی دهرده که مان ده داته وه، لیره دایه ئەده ب رۆل پهیدا دهکات، یه که م که س له رۆژه لاتدا ئەمه ی کرد بیته شیخی سه عدییه، (گولستان و بوستان) زۆرینه ی رووداوه کان راسته قینه نین هه ر چهنده خوئی وا دهرده خات راسته قینه بن.

به لام ئەوانه ی لیکۆلینه وه یان له شیخی سه عدییا کردووه لایان وایه ئەو رووداوانه روویان نه داوه به لام وهکو رووداو و چیرۆک ده یگیریته وه و ئیمه دهرمانی دهرده کانه مان تییدا ده بیننه وه، کاتیک (کلله دیمنه) ده خویننه وه دهرمانی دهرده کانی خویمان له و چیرۆکانه ده دۆزینه وه، ئەو رووداوانه دهرمانی دهردی ئیمه ی تیدایه نه ک ئەوهی رووداوه که حهقیقه ته یان نا، رهنگه به لاته وه ئەفسانه بیته له سه ره تای سه ده ی بیستدا ئەفسانه واته پیچه وانه ی واقع به لام ئیستا ئەفسانه له دهر ووناسی نوئی و زانسته مرۆیه کاندایه، ئەفسانه واته ئەو چیرۆکانه ی که وهلامی رهنج و ئازاره کانی من ده دهنه وه.

له راستیدا ئیستا له دهر ووناسی ئایینیدا و فهلسه فه ی دیندا به جۆری سیئیه م خویندنه وه بۆ ئایین ده کریت که چی دهکات بۆ من و چی پنییه بۆ دهرد و ئازاره کانه، هه ر ئەمه یه پنی دهوتریت چاوه روانیه کانی مرۆف له ئایین، قورئان خویندنه وه ی من چیم بۆ دهکات و چ دهردی کم دهرمان دهکات!؟

۱. کتیبی "کلله و دیمنه" که میژو وه که ی ده گه ریته وه بۆ نیوان ۱۰۰ تا ۵۰۰ سال بهر له زایین و کتیبیکی به ره چه له ک هیندییه و لیوان پرێژه له ئامۆژگاری و حکمه تی ژیان. ئەم کتیبه پیک هاتوو له چیرۆک و به سه رهاتی جۆراوجۆر که زۆر به یان له زمانی ئازده لانه وه نووسراوه.

ناوی کتیبه که له ناوی دوو چه قه له وه هاتوو به ناوه کانی کلله و دیمنه که له زۆر به ی چیرۆکه کاندایه وه ی سه ره کی ده بینن. رووداوه کانی ناو ئەو کتیبه سه ره چه میان له هیندستان رووی داوه.

ئەم کتیبه به زمانی سانسکریتی نووسراوه و بۆ زۆر به ی هه ره زۆری زمانه کانی دنیا وه رگیر دراوه ته وه. کلله و دیمنه له و کۆمه له کتیبانه یه که به ره مه ی حکمه ت و ئەندیشه ی جیهانییه و زاناکانی میژوو کو یان کردۆته وه و بۆ زۆر به ی زمانه کانی جیهان وه ریان گیراوه و وه ک میراتیکی مه عریفی بۆ نه وه کانی دوا ی خو یان به جینان هیشتوو.

هۆکاری ئه‌وه‌ی که په‌نا براوه بۆ ئه‌م جۆری مامه‌له‌ی دهرمانیه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له رووی میژووییه‌وه مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل کتیبه‌ گه‌ردونیه‌کاندا له‌چه‌ند روویه‌که‌وه تووشی گرفت بووه، کتیبی پیرۆز (ئینجیل)، ته‌ورات، ته‌نانه‌ت قورئانیش به‌ ریزه‌یه‌کی که‌متر چونکه ئیمه که‌متر له‌م بواره‌دا ئیشمان کردووه له‌چه‌ند روویه‌که‌وه له‌گه‌ل سه‌رده‌می نویدا دژن، بۆ نمونه له‌ رووی زانسته سروشتیه‌کانه‌وه بیردۆزی گه‌ردونی به‌تلیمۆس که ده‌لیت: ئاسمانه‌کان هه‌وت چینه و له‌کتیبه‌ گه‌ردونیه‌کانیشدا هه‌یه به‌تایبه‌ت ئینجیل وا نووسراوه.

به‌لام له‌ دوا‌ی (کۆپه‌رنیکۆس) هه‌وه ده‌رکه‌وت که ئه‌مه وانیه واته نه‌گونجاوه، زانسته شتیکی تری وت و نه‌ده‌کرا کتیبی پیرۆزیش فه‌رامۆش بکه‌ن له‌به‌ر ئه‌وه وتیان ئیمه ده‌کریت مامه‌له‌یه‌کی رافه‌کاری و ئه‌فسانه‌یی بۆ ئه‌وه‌ی ناو کتیبی پیرۆز بکه‌ین.

زۆر شتیش هه‌بوو تیا‌بانا که پێچه‌وانه هاته‌وه له‌گه‌ل میژوودا بۆ نمونه له‌ ته‌وراتدا هاتووه داستانی نوح که هه‌موو سه‌ر زه‌وی بوو به‌ ئاو میژووه‌که‌ی ۳۴۰۰ سال پێش ئیستا بووه له‌کاتیکدا له‌ ئه‌فسانه‌ی گه‌لگامیشدا ۵۰۰۰ هه‌زار سال پێش ئیستا روویداوه، ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل زانسته ئه‌زمونیه‌کانیشدا پێچه‌وانه هاته‌وه چ ئه‌زمونه مروییه‌کان چ زانسته ئه‌زمونیه‌کان بۆ نمونه ئیمه له‌ قورئاندا هه‌مانه: (ئه‌گه‌ر که‌سیک که‌سیکی گوشت بیکوژنه‌وه ئیتر ژیان له‌ناوتاندا دروست ده‌بیت) به‌لام له‌و شوینانه‌ی که ئه‌مه‌ش جیبه‌جیکرا دزی و خراپه هه‌ر بوونی هه‌بوو واته

۱. نیکۆلاس کۆپه‌رنیکۆس: له ۱۹ شوباتی ۱۴۷۳ له پۆله‌ندا له‌ دایک بووه و خاوه‌نی بیردۆزی خولانه‌وه‌ی زه‌وییه به‌ده‌وری خوردا و به‌ دامه‌زرینه‌ری زانستی گه‌ردوونی نوێ داده‌نریت.

به‌هۆی ئه‌م بۆچونه‌شی کلێسای کاسۆلیکی بوونه دوژمنی به‌ کافر ناوزه‌دیان کرد چونکه کلێسا ده‌یگوت زه‌وی چه‌قی هه‌موو گه‌ردوونه و جیگیره و ناجولیت و خۆریش به‌ده‌وری زه‌ویدا ده‌خولیته‌وه.

ئه‌و بۆچونه هه‌له‌یه وه‌ک خۆی مایه‌وه هه‌تا کۆپه‌رنیکۆس سالی ۱۵۴۳ را‌یگه‌ یاند که زه‌وی جیگیر نیه و به‌ده‌وری خۆیدا ده‌خولیته‌وه. به‌مه‌ش کلێساکان هه‌ژان و کۆپه‌رنیکۆس به‌ لادهر و بێ‌باوه‌ر ناوزه‌د کرا.

کاتیک کۆپه‌رنیکۆس له‌ سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌م کتیبی (شۆرشێ ئه‌ستیره‌کانی له‌ ئاسماندا) بلأوکرده‌وه، سه‌لماندنی که‌ بیروراکانی که‌نیه‌سه هه‌یج په‌یوه‌ندیه‌کی به‌ په‌یامه ئاسمانیه‌که‌ی مه‌سیحه‌وه نیه.

کۆپه‌رنیکۆس له‌ ریکه‌وتی ۲۴ی ئایار ۱۵۴۳ کوچی دوا‌یی کردووه.

ئەمە جیگەى پرسیار بوو ناچاربوون بە جوړیكى تر مامەلەى له گەل ئەم ئایەتانهدا بکەن.

له رووى فەلسەفیه وه بۆ نموونه له سەردەمه کانی پېشوو دا باسى شەر بهو شیوهیهى ئیستا بوونى نه بوو ئەگەر خدا بوونى ههیه ئەى ئەم هه موو ویرانیه بۆ روودەدات، ئەى بۆچى کتیبى پیرۆز بهو شیوه به لگه نه ویستیه باسى خدا دەکات کهواته دەبیت رافهى ئەمه بکەین و مامەلەى دەرمانى له گەل ئەم باسه دا بکەین که له کتیبى پیرۆزدا هاتوه.

له رووى کرداریه وه ئیستا بابەتى مافى مرۆف، یه کسانى نیوان ژن و پیاو، یه کسانى ئایینی، من ریگه بدهم خەلکى تر بیته سەر دینه کهى من و پېشوازی لیدەکه م به لام ئەگەر که سیک له دینی منه وه بچى ته سەر دینیکتر ئەوا بیکوژم، پېچه وانەى عه داله ته، ئەى ئەو دهقانهى باسى ئەمه دهکەن چى؟ دەبیت جوړیكى تر لییان بگهین. بۆیه خویندنه وهى دەرمانى گرنگه تاكو بتوانین له ریگه یانه وه چاره سەرى گرفت و دەرده کانمانى پى بکەین. له م سەردەمه دا نه ده کرا خویندنه وهى نه خشه یى بۆ دهقه کان بکریت، به لکو دهبیت خویندنه وه یه ک بیت بۆ من مانا به خش بیت، بۆ ئەوهى هه م به تەرى بمینیته وه و له هه مان کاتدا کیشم له گەل ئەم سەردەمه دا بۆ دروست نه کات.

جوړیک له خویندنه وه له ناو تیوریای مه عریفه ی نویدا دروست بوو له روژئاوا که کۆمه لیک فه یله سوف به تاییه ت له ناو مه سیحیه تا که وتیان ئیمه مامەلەیه کی دەرمانى له گەل کتیبى پیرۆزدا دهکەین که ئەو دەرمانه ی ئەمرو ههیه نه به زانستی پزیشکى، ئابوورى، فەلسەفه، به شته کانی تر چاره سەر نا کریت به لکو به ئایین چاره سەرى دهکەین.

ببگومان کۆمه لیک شت ههیه ته نها به ئایین چاره سەر دهکرین، ئیمه ی مامەلەى مامەلەى دەرمانى دهکەین، نا کریت مامەلەى نه خشه یى بکەین چونکه ئەگەر مامەلەى نه خشه یى بکەین دەبیت به حەرفى ئەو ئایەتانه ی که له ئینجیل و تهوراتدا هاتوه وهک خۆى وه ریگرین و هه یچ لای دەر نه چین.

فه یله سوفى به ناو بانگى ئەلمانى (گۆته)^۱ کتیبىکى ههیه له پێشدا له روژنامه دا بلاو کرده وه و وتى: من هه یچ قسه یه ک ناکه م به س ته نها یه ک ئیش دهکە م دیم ئەو

۱. یوهان فون گوته: له ۲۸ ئەگۆستى سالى ۱۷۴۹ له شارى فرانکفورتى ئەلمانیا له دایک بووه، له بنه ماله یه کی دهوله مند بووه و پله کانی خویندنى به سەرکه وتووی بریوه و کۆلیژی یاسای ته واکردوه.

شتانه‌ی که له کتیبی پیرۆزدا هاتوو، میژوو و ته‌مه‌نی چه‌زره‌تی نوح و بالای، میژووی مروّقیه‌تی، ژیان له‌م سه‌رزه‌ویه‌دا که‌ی دروست بووه، زانستی نویش شتی هه‌یه له‌سه‌ری ئەوانه‌ ده‌نوسم، ئەویتیش به‌جی ده‌هیلّم بۆ ئیوه‌ی خوینەر و ببین چه‌نده‌ جیاوازی له‌ نیوانیاندا هه‌یه، بۆیه‌ گه‌شته‌ ئه‌و برۆایه‌ی که‌ خویندنه‌وه‌ی نه‌خشه‌بیانه‌ چاره‌سه‌ر نیه‌.

ناکریت مامه‌له‌ی یاسایش له‌گه‌لیدا بکریت چونکه‌ یاسای نوێ له‌ هوکاری کۆمه‌لێک شت دروست بووه، یه‌کیک له‌و شتانه‌ی که‌ یاسای نوێ له‌ سه‌ری دروست بووه‌ بریتیه‌ له‌ فره‌یی (پلۆرالیزم) له‌ هه‌موو رووه‌کانه‌وه‌ بۆیه‌ ناکریت مامه‌له‌ی یاسایی له‌گه‌لدا بکه‌ین چونکه‌ له‌ کتیبی پیرۆزدا لانی که‌م ژن مافی له‌ پیاو که‌متره‌، که‌واته‌ باشترین مامه‌له‌ و خویندنه‌وه‌ (ده‌رمانی)ه‌.

لێره‌دا به‌ ئەزمونی ئایینی و مانابه‌خشین به‌ ژیان، شادبوون، مه‌عنه‌وه‌یه‌تی نوێ دروستبوون، ئه‌وه‌ی که‌ ئیستا پێی ده‌وتریت مه‌عنه‌وه‌یه‌ت که‌ ئومید بۆ من دروست ده‌کات و شاد و ئارام ده‌کات هه‌روه‌ها مانا به‌ژیانم ده‌به‌خشیت. گه‌رم و گوهرم و تینویتییم ده‌شکینیت، ته‌نها ئادابه‌کانم فیر ناکات به‌لکو فیری هونه‌ری تینویتییم ده‌کات له‌ناو ژیانیشدا ده‌رده‌کانم چاره‌سه‌ر ده‌کات.

ئهم خویندنه‌وه‌یه‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌ی دیندا ده‌رکه‌وت له‌ هه‌موو کایه‌کانی تری دیندا بۆ نمونه‌ له‌ کۆمه‌لناسی و ده‌روونناسی دینیدا، له‌ به‌راوردکردنی دینه‌کاندا له‌ میژووی ئایینه‌کاندا ئهم خویندنه‌وه‌ ده‌رمانیه‌ ده‌رکه‌وت به‌لام ئهم خویندنه‌وه‌ ده‌رمانیه‌ کیشه‌یه‌کی هه‌بوو ئه‌ویش ئه‌وه‌ بوو ئه‌گه‌ر من ئه‌و هه‌والانه‌ی له‌کتیبی پیرۆزدا هاتوو بۆ ئه‌وی مه‌سیحی و چیرۆکه‌کانی قورئان بۆ منی موسلمان و

گوته‌ ته‌نها شاعیریک نه‌بووه‌ و به‌لکو خویندنه‌وه‌ی بۆ زانسته‌کانی تریش کردوو و ده‌کو وهرزش و وینه‌کێشان و شیعەر و موسیقا و وینه‌گرتن، هه‌روه‌ها له‌ بواری پزیشکی و یاسا و سیاسه‌ت و ئەندازیاریدا خویندویتی.

شاره‌زایی له‌ زمانه‌کانی لاتینی و یونانی و ئیتالی و فه‌ره‌نسی و ئینگلیزی و عیبری هه‌بووه‌.

گوته‌ پێی وابوو که‌ هیچ زمانیک هینده‌ی عه‌ره‌بی گیان و وشه‌ پیکه‌وه‌ نابه‌ستیته‌وه‌، به‌ قوولی شه‌ریعه‌تی ئیسلامی خویندۆته‌وه‌ و ئاشنایه‌تی له‌گه‌ل شیعەر و چیرۆکی عه‌ره‌بی په‌یداکردوو و هه‌ندیک له‌ شاعیره‌ عه‌ره‌به‌کان کاریگه‌ریان به‌ سه‌ریه‌وه‌ هه‌بووه‌ و زۆر چه‌زی له‌ موعه‌له‌قاتی عه‌ره‌بی بووه‌ و له‌ سالی ۱۷۸۳ و هه‌ریگه‌راوه‌ته‌ سه‌ر زمانی ئەلمانی. گوته‌ له‌ ۲۲ مارس سالی ۱۸۳۲ له‌ ته‌مه‌نی ۸۲ سالییدا مالئاوایی له‌ ژیان کردوو.

به سه راهه تەکانی تەورات بۆ ئەوی یەهودی هاتوو تەنها چیرۆک بن من دەردەکانی
خۆمی پێ چارەسەر بکەم کیشەیه کی فەلسەفی دروست دەبیت.

ئەویش ئەوێهه که هیۆم که شفی کرد که وتی: (کیشەیه که هیه له فەلسەفەدا که
بکه و مه که له سەر بنه مای هیه و نیه دروست دەبن) ئەمه به دهسته مه وه کتیبه
ئەمه هیه و نیه، من چۆن مامەلە له گەل ئەم کتیبەدا بکەم که دهیخوینمه وه یان
نایخوینمه وه ئەوه خۆم پریار دەدم له کتیبە که وه دەرنایهت.

پرسیاریان له وانه کرد که مامەلە ی درمانی له گەل کتیبی پیروژدا ده کهن که
کتیبی پیروژ هه والی تیدایه ده لیت: ئەوه وایه و ئەوه وایه به لام ئیوه بکه و مه که ی
لی دەردەهیتن بۆ ئەوه ی دەردەکانی خۆتانی پێ چارەسەر بکەن، (پارادۆکسه که ی
هیۆم) ئەوهیه که ناکریت بکه و مه که له سەر بنه مای هیه و نیه دروست بکهیت
که وره ترین هه له یه.

وه لامي ئەو پرسیارانه ی که ئیوه ده لین هیچ که سیک نیه به بی وه لامي ئەوانه
بژی پیوستی به معرفیه ده لین له کتیبی پیروژدا هیه و هیچ پیوستمان به
معریفه نیه ئیمه تەنها دیوی ئەخلاق ی چارەسەری پێ ده کهین، که واته ده بیت له
کتیبه پیروژه کاندایه معرفیه بوونی هه بیت ئەگینا ئەگەر معرفیه بوونی نه بیت من
ناتوانم وه لامي ئەو پرسیارانه ی خۆم دەست بکه ویت، کاتیکیش که دانی پیدایه دینم
که ئەم کتیبه پیروژانه وه لامي ئەو پرسیاره گەردونیانه ی که هەن بوونی هیه
واتای ئەوهیه که ده بیت حەقیقهت له ناو کتیبه پیروژه کاندایه بوونی هه بیت.

ئەمه سه ره کی ترین کیشە ی فەلسەفە ی ئایینه له سه رده می نویدا کاتیک ده لیم
له م کتیبانه دا معرفیه نیه چونکه باس باسی چاکبوونی منه وه کو چۆن من
چیرۆکی شوانه درۆزنه که له منالیدا بیستومه ئیستا هه موومان ده لین راسته قینه
نه بووه به لام ئیمه سوودی ئەخلاقیمان لیکرد مامەلە ی درمانیمان له گەلیدا کرد، ئایا
ئیمه له گەل کتیبه پیروژه کاندایه مامەلە ده کهین، ئەمانه حەقیقهتی تیدا نیه و تەنها
بۆ ئەوهیه که سوودی ئەخلاق ی لیکهین واته وه کو چۆن رۆمانیک ده خوینینه وه
ده زانین خه یاله به لام گۆرانکاری ئەخلاق ی له ناو ئیمه دا دروست ده کات.

ئایا کتیبه پیروژه کانیس به هه مان شیوه ن ده ی ئەگەر وایه چۆن معرفیه
دروست ده کهن، چۆن ده ستمان به م معرفیه ده گات که له ناو کتیبه پیروژه کاندایه
هیه؟ په یوهندی نیوان سوونهت و قورئان چیه له رووی معرفیه وه؟ ژایانامه ی
پیغه مبه ر به من چی؟ چۆن سوود له کتیبه گرنگه کان بکەم؟ ئایا تەنها بۆ ئەوهیه
گۆرانکاری له ناو ئیمه دا دروست بکات؟ یاخود معرفیه ش به من ده دات؟ بۆ

ئەوەشى مەعريفە بە من بېخەخشيت دەبیت مەعريفە لەناو خۆيدا هەبیت ئەگەر تیندايە
چۆن بە من دەگات؟

ئەوانەى وەلامى ئەو كەسانەيان دايەوہ كە دەيانوت ئايين ئەفسانەيە خۆيان
هاتن و وتیان لەگەل مامەلەكردنى دەرمانى لەگەل دیندا دەبیت مامەلەى مەعريفيش
لەگەلیدا بكریت.

كیشەكە ئەوہیە چۆن بۆى بگەرین؟ سى گرفت هەيە لەم رووہو، گرفتى
يەكەم: پەيوەندى بە سەرچاوەى مەعريفەوہ هەيە، لەم گەردونەدا بە چەند
شيوەيەك مەعريفە بۆ كەسيك دروست دەبیت، لە ريگەى بەلگەى عەقلیەوہ $2=1+1$
ناكاتە ٣، شتیک لەيەك كاتدا ناکریت ببيت و نەشبيت، لە ريگەى بەلگەى
ئەزمونیەوہ، لە ريگەى بەلگەى ميژوويیەوہ، لە ريگەى بەلگەى شەھودیەوہ، بۆ
نمونیە من خۆم دەزانم بوونم هەيە بەلام كە تۆ لیم دەپرسی تۆ چیت دەلیم نازانم
بەلام دەزانم كە هەم، ياخود بەلگەى شاھیدی هەيە.

ئایا ئەوہى كتيبى پيرۆز و قورئانى دروستكردووه كام لەمانەيە؟ ئایا لە رووی
عەقلیەوہ و حەتمیە، ئەگەر ئەوہ بيت ئەو كەسەى بروای پینەبيت دەبوايە شیت
بوايە، كەواتە بەلگەى عەقلی نیه.

ئەزمونیش مەبەست لە هەستە دەرەكیەكان نیه چونكە جگە لە پیغەمبەر هیچ
كەسى تر ئەو سروش (وہى) نەدەبینى كە بۆى دەھاتە خوارەوہ، كەواتە
ئەزمونیش نیه، زاكیرە و حافیزە نیه چونكە هەر كە تپەرى، گومان دەكەویتە
سەرى لە كاتیکدا ئەوانەى ناو كتيبەكان بە یەقینەوہ باسى دەكەن، كەواتە ئەمەش
نیه، بەلگەى شەھودیش نیه بەو مانایەى بۆ هەموو كەس وايە.

ئێستا هەموو كەس باوہرى بەبوونى خۆی هەيە بەلام هەموو كەس خۆى بە
پیغەمبەر دانانیت، بەلگەى شایەتیدانیش نیه كەس لەگەل ئەوہدا نیه كە وەحى بۆ
دیتە خوارەوہ. كەواتە سەرچاوەى مەعريفى وەحى چيە؟!.

يەكەم: لە رووی مەعريفیەوہ كیشەيەكمان هەيە دەبیت چارەسەرى بكەين تا
بزانين لەناو كتيبى گەردونیدا مەعريفە هەيە، دووہم: لە رووی ميژوويیەوہ ئیمە
ئێستا لە سەردەمى پیغەمبەر (د.خ) دا نین ئایا ئەو مەعريفەيەى لەناو قورئاندا هەيە
ئیمەى موسلمان چ لە فەرموودەكانى پیغەمبەرەوہ بەدەستمان دەگات.

لە سەردەمى پيشووشدا هەروا بوو، دەستكارى نەكراو، راسل دەلایت: ميژوو
خۆى بۆ خۆى سەرچاوەى گومانە دەكریت من لەسەر ئەم گومانە یەقینیک بينا
بكەم، كى دەلایت ئەم بوونە ٣٠ ھەزار سالە دروست نەبووہ كى دەلایت وا نیه، تۆ چ
وەلامیتك بۆى هەيە؟ كى دەلایت فەرموودە بەناوى پیغەمبەرەوہ نەنوسراوہتەوہ،

کئی دهلیت ئەم قورئانه وانەبووه، له رووی میژوویشهوه دهبیت ئەوه راست بکریتهوه.

گه‌وره‌ترین گۆرانکاری له فیکری میژوویی نوێ و کۆندا روویداوه، (ئین خەلدون)^۱ کتیبیکی هه‌یه به‌ناوی "میژووی ئیسلام" هه‌وه، کتیبیکی تریشی هه‌یه پیشه‌کی ئەو کتیبی تریه‌تی که ناسراوه به پیشه‌کی ئین خەلدون (مقدمه ابن خلدون)^۲ که ئەمە‌ی دوایان باسی چۆنیتی نووسینه‌وه‌ی میژوو ده‌کات.

هیۆم فه‌یله‌سوفی به‌ناوبانگی ئینگلیزی له سه‌رده‌می خۆیدا به میژوونووس به‌ناوبانگ بوو کتیبیکی پینج به‌رگی هه‌یه میژووی به‌ریتانیایه، پیشه‌کیه‌کی هه‌یه هاوشیوه‌ی پیشه‌کیه‌کی ئین خەلدونه، که باسی ئەو گۆرانکاریانه ده‌کات که له میژوونووسیدا ده‌بیت رووبدات، یه‌کێک له سه‌ره‌کی ترین ئەو خالانه‌ی که هیۆم باسی ده‌کات ده‌لیت: میژوونووسانی پیش من له شتی‌کدا هه‌له‌یان کردووه که هه‌تا گیره‌وه‌کان هاوشیوه‌ی یه‌کتر بن باشتر قبولیان کردووه.

بۆ نمونه (زانستی فه‌رموده) هه‌تا سونیه‌ک گیرابیتیه‌وه باشتر قبول کراوه هه‌تاوه‌کو که‌سیکی شیعه، موسلمانیک گیرابیتیه‌وه باشتر قبولکراوه هه‌تا ناموسلمانیک، له‌ناو سونیه‌کانیشدا هه‌تا که‌سیکی سه‌ر به مه‌زه‌به‌که‌ی من گیرابیتیه‌وه باشتر قبولمه‌ تا که‌سیکی مه‌زه‌به‌ جیاواز.

هیۆم ده‌لیت: له کاتی‌کدا بۆ نووسینه‌وه‌ی میژوو هه‌تا هه‌مه‌ جووری بیت باشتر یه‌قین ده‌گه‌یه‌بیت بۆ نمونه ئەگه‌ر هه‌زار که‌س باس له شتی‌ک بکه‌ن پینج سه‌د که‌سیان موسلمان بن پینج سه‌دیان ناموسلمان بن ئەوه باشتر جیگه‌ی یه‌قینه هه‌تا‌کو هه‌موویان موسلمان بن، چونکه ئەویتر هیچ مه‌جبور نیه به‌هۆی

۱. عه‌بدولره‌حمان موحه‌مه‌د کوری خەلدون له‌ سالی (۱۳۳۲) زاینی له‌ تونس له‌دایک بووه و له‌ بنه‌چه‌دا سه‌ر به‌ بنه‌ماله‌ی کینه‌دی عه‌ره‌بیه.

ئین خەلدون هه‌ر له‌ مندالیه‌وه‌ فیزی ریزمانی عه‌ره‌بی بووه له‌ سه‌ر ده‌ستی باوکی و به‌شیکی زۆری زانسته‌ میژووییه‌کان و فه‌لسه‌فیه‌کانی له‌ زانا مه‌غریبیه‌کانه‌وه‌ وه‌رگرتووه. ئین خەلدون خاوه‌نی بیردۆزی تاییه‌تی خۆیه‌تی له‌ بواری په‌روه‌رده‌ و فیکردندا، و تا ئیستاش ئەو بیردۆزه‌ په‌یره‌وی ده‌کریت. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که ئین خەلدون ده‌ستی بالای له‌ بواری کومه‌لناسی و ئابووری سیاسیدا هه‌بووه.

له‌ سالی (۱۴۰۰) زاینی له‌ گه‌ل شالاه‌که‌ی میسریدا ده‌چیت به‌ره‌ و دیمشق بۆ به‌ره‌نگاری کردنی ته‌یموری له‌نگ و له‌ سالی (۱۴۰۶) زاینی کۆچی دوایی ده‌کات.

۲. ابن خلدون، مقدمه‌ ابن خلدون، ترجمه: محمد پروین گنابادی، چاپ هشتم، جلد اول، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۷۵ ه‌.ش.

موسلمانیتیه وه ئه وه بکا، ئه گهر هه زار کهس بیگیرنه وه پینج سه دیان پیاو بن و ئه وی تریان ژن بن باشتره له وهی که ههر هه زاره که یان پیاو بن، چونکه ریگه ی تیده چیت بهر ژه وه ندیه کی ره گهزی له ویدا بوونی هه بیت.

که واته هه تا هه مه جوړی زیاتر بیت زورتر به قینت له و بابته میژوویه دهست ده که ویت، به لام میژوونووسانی کون وایان نه کردوه، ئه مه وای کردوه مروڤ گومانی بو دروست ببیت، ئیستا کتیه کانی زانستی فهرمووده ی سونیه کان و شیه کان جیاوازن له یه که، هه ریگه یان هی ئه وتریانی قبول نیه.

ئایا ئه وانهی له کتیه ی پیروژدا هاتون ئه وانه گیراویانه ته وه که سه ره به و ئایینه ن یان خه لکی تریش گیراویانه ته وه، ئه گهر خه لکی تر باسیان کرد بیت و گپرا بیتیا نه وه تا سه ره ئه و کات ده توانین بلین سه رچاوه ی مه عریفه یه، که واته لیره شدا کیشه ی میژوویمان بو له م بابته دا دروست ده بیت که کیشه ی دووه مه.

کیشه ی سیه م: له رووی راقه کردنه وه یه کاتیک که تو فهرمووده یه که ده خوینیه وه، روو که شی ئایه تیک ده خوینیه وه پینچه وانه دیته وه له گه ل یه کیک له به لگه نه ویسته کانی ئیستادا چون مامه له ی له گه ل ده که یه و چون راقه ی ده که یه، چون لئی تیده گه یه ئه مه زانستیکه پیی ده وتریت (هیرمونتیکا).

له جیهانی ئیسلامیدا هه تا ئیستا نه بووه چونکه ئیمه راسته وخو نه له گه ل سه رده می نوئ و زانستی نویدا نه له گه ل دیووه کرداریه کانی سه رده می نویدا ده رگیر نه بووین یا له کتیه کاندایا باسکراوه یان که سیکه تر بو ی باس کردووین خو مان نه چووینه ته ناو ئه و جیهانه وه بو یه هه ستمان به و دژانه نه کردوه بو یه پیویستمان به راقه ی نوئ نه بووه ههر به راقه کو نه کان گرنگی دراوه و هه تا کو نتر بنووسیت باشتر راقه ت کردوه.

به دلنیا ییه وه مروڤ ناتوانیت له م سه رده مه دا بژی هه تا ئه م بابته فه لسه فی و فیکریانه ی بو یه کلایی نه بیته وه که بابته تانیکه زور زور گرنگن، له بابته ی کتیه به گه ردونیه کاندایه که هه له به سه بو ئه وه ی پیغه مبه ر نه بوونی پیغه مبه ر بوون به سلمیت، یه که دژبه یه که هاتنه وه به سه له قورئاندا بیدوژیته وه، له به ره ئه وه کتیه ی پیروژ تا یبه تمه ندی خو یی هه یه له به ره ئه وه شه ئه وه ندیه هه ستیاری به رامبه ر بابته ئایینه کان دروست ده بیت ته نانه ت گفتوگو یه کی ساده ش له نیوان دوو که سدا ده به ستریت چونکه بابته ئایینه ئه و ده ورژیت و ده بیته باس.

له سه رده مه کانی پیشوودا ده ره نه جامی کرداری شته کان زور به ئاسانی ده رده که وت واته پانتای دیوی کرداری فروانتر بوو تا پانتایی دیوی تیوری، له سه رده مه کانی له وه و پیشدا چونکه جیهانی ههر مروڤیک بچووک بوو ده ره نه جامی

کاره‌کانی خۆی ئاسان له‌ناو جیهانه‌که‌ی خۆیدا که‌شف ده‌کرد، بۆ نمونه که‌سیکی مرۆفکوژ له شه‌ردا ده‌رده‌که‌وت که توانای کوشتنی چهند که‌سی هه‌یه، به‌لام ئیستا پانتایی تیوری زۆرتره و جاری وا هه‌یه که‌سیک له ولاتیک قسه‌یه‌ک ده‌کات، قسه‌که‌ی ده‌روات شه‌پۆلیک دروست ده‌کات له شوینیکی تر نازانی ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی چیه‌؟.

بواری تیوری زۆرترا پانتایی بۆ دروست بووه هه‌تا بواری کرداری بۆیه نابیت ته‌نهما بۆ دیووه تیوریه‌که نابیت قسه بکه‌یت، ته‌نهما من نیم که قسه ده‌که‌م به‌لکو ئه‌وانی تریش قسه‌یان هه‌یه، ته‌نهما من دیندار نیم ئه‌وی تریش دینداره، جاران ئه‌وه‌ی دیندار بووایه له (دار الاسلام) بوو له ته‌مه‌نی منیشدا هه‌تا سه‌رده‌می نوێ دروست نه‌بوو بوو مه‌سیحی و جووله‌که‌کانم رووبه‌روو نه‌بینی بوو به‌لام دوا‌ی سه‌رده‌می نوێ ده‌توانین دابنیشین و دیبه‌یتیش بکه‌ین و مامه‌له‌ش بکه‌ین.

بواره تیوریه‌که پانتایی فراوانتر بووه له بواره کرداریه‌که بۆ ئه‌م کومه‌له‌ی که دیت ئه‌مه وای کردووه ئه‌م بابه‌تانه زۆرترا ببنه جی‌ی باس له چاو سه‌رده‌مه‌کانی پیشوودا، موسلمانه‌کان ده‌لین شه‌ریعه‌ت چاره‌سه‌ری هه‌موو گرفته‌کان ده‌کات که‌مترین گومان ده‌رباره‌ی ئه‌مه به‌سه بۆ ئه‌وه‌ی مرۆفایه‌تی هه‌رای له سه‌ر دروست بکات.

بابه‌تی ئایینی بابه‌تیکی هه‌ستیاره بۆ که‌سیک که موته‌ده‌ینه و باوه‌ری به‌ بابه‌ته مه‌عنه‌ویه‌کان هه‌یه به راستی ئه‌و سه‌رده‌مه‌یه که ئه‌و که‌سه‌ی ده‌ست به‌ ئایینی‌وه بگریت وه‌ک ئه‌وه‌یه ده‌ست به‌ پشکوویه‌که‌وه بگریت، حافیزی شیرازی ده‌لایت: (ئیمه ده‌بیت به‌سه‌ر ئیمانمانه‌وه به‌رزین وه‌ک چۆن داریه‌ک به‌سه‌ر کانیایه‌که‌وه ده‌له‌رزیت).

ناکریت پشت به‌ خودی کتیبه‌ پیرۆزه‌کانیش به‌ستیت بۆ سه‌لماندنی ئه‌و شتانه‌ی که له کتیبی پیرۆزدا هه‌یه چونکه دوا‌جار ئه‌ویش به‌شیکه له‌و کتیبه‌ی که ده‌ته‌ویت بیسه‌لمینیت، ته‌نانه‌ت نابیت گوێ بۆ خاوه‌نی ئه‌و کتیبه‌ش بگریت چونکه ئه‌و که نه‌وه‌د و نۆ قسه‌ی هه‌یه ئه‌مه‌ش ده‌کات به‌ سه‌ده‌مین قسه‌ی و ده‌بیت راقه‌ی بکه‌یته‌وه.

یه‌که‌م که‌س به‌ رای ئیمه که درکی به‌ قوولی ئه‌م بابه‌ته کرد، مامۆستا ناصری سوبحانی بوو هه‌ر چه‌نده ئه‌و له سه‌رده‌می کرانه‌وه‌ی دونیا و جیهانگیریدا نه‌ژیا، ده‌لایت: (ئه‌گه‌ر ئیمامی بوخاری بیزانیایه ئومه‌تی ئیسلامی چ کۆلیک ده‌ده‌ن به‌شانیدا زی‌ره‌ی ده‌کرد و کتیبی سه‌حیحی نه‌ده‌نووسی)، چونکه ئه‌مه بابه‌تیکی زۆر زۆر گه‌وره‌یه.

ئایا من بۆ به دهستههینانی مهعریفه له قورئاندا تهنها پشت به قورئان ببهستم؟
چۆن قورئان ئه و مهعریفهیه به من دهگهیهنیت به بی ئه وهی له دهره وهی قورئان
شتیک هه بیته بۆ سه لماندنی ئه و بابته، مامۆستا ناصر ده لیت (ده بیته له دهره وهی
قورئان شتیک هه بیته بۆ ئه وهی دیوه شاراوهکانی قورئانمان پهی نیشان بدات)،
شته که تهنها به لگه نه بیته به لکو ژیان بیته له دهره وه و قورئانمان پهنیشان بدات،
ئه وهش ژیانیه پیغه مبه ره، بۆ ئه وهی ماناکانی قورئانت بۆ روون بیته وه ده بیته له
دهره وهی قورئان ئه و مانایانه ببینیت.

تهنها به سه یرکردنی قورئان له قوولایی قورئان تیناگه یت پیویسته له دهره وه
دیوکی تری روانیت بۆ دروست بیته، ههر ئه مه یه وا دهکات سوونهت و
فرموده پیویست بیته ئه مه یه دیوه مهعریفه که ی، هه یچ که سیک به قورئان تیناگات
به لکو ده بیته له ژیاننامه ی پیغه مبه ره وه سه یر بکات که تهنها بریتی نیه له فلان
ریوایهت و فیسار گیرانه وه که گومانی تیده چیت به دم پیغه مبه ره وه هه لبه ستر
بیته، ئه وهی گرنگه کوی ژیاننامه ی پیغه مبه ره، هه ندیکی له بوخاریدایه و هه ندیکی
تریشی له موسلیمدا.

ئه و که سه ی که تهنها ده یه ویت به ناسینی دینیک، دین بناسیت ئه وا قه
نایناسیت ده بیته دینی تریش بخوینیت وه، ئه م هه مه جوړیه وا دهکات له قوولاییان
تیبگه یت، له م مه سه له یه شدا بابته ی گونا ه سه نته ری.

بوزا ده لیت: (مرؤف وهک که سیکه که وا سواری ئه سپ و عاره بانه یه ک بوو بیته
له ریگایه کی خاکیدا ده روات ده یه ویت سه یری ده ور به ری خوی بکات به لام به هوی
ئه وهی که ده روات ئه سپ و عاره بانه که ته پوتوزیک دروست دهکات که ده بیته هوی
ئه وهی نه توانیت ده ور به ری خوی ببینیت و ئه گه ر بیه شه ستیت ئه وا ئامانجه که ی
نایه ته دی که له کاتی جوولاندایه که ده ور به ر و جیگه ی تر ببینیت، ئه و ته پوتوزه ی
که دروست بوو به هوی جووله وه، ناوی گونا هه).

یه کتیک له راقه کارانی "کیرگه گۆر" به ناوی "میزی به یکه ر": (ده لیت تو وا دابنی
که سیک له گه ر ماودایه هه موو گیانی شل بووه و پاک بۆته وه ده چیت به ره هه وایه کی

۱. سوړین کیرگه گۆر: له ۵ ئایاری سالی ۱۸۱۳ له شاری کۆپنهاگ له دانیمارک له
خیزانیکی دهوله مند له دایک بووه.

پاش مردنی باوکی سامانیکی زۆری بۆ به جی ماوه و له ته مه نی ۱۷ سالیدا له گه ل
کچیکدا په یمانی هاوسه رگیری ده به ستیت و پاشان په شیمان ده بیته و له سه ره تادا
ده یویست بیته قه شه و به لام دواتر رووی له فیکر کرد و زیاتر له بیست کتیب و به ره می
له م بواره دا نووسیوه.

سارد دەبیتە ھۆی نەخۆشکەوتنی و قورس دەبیت لە سەری ئەم نەخۆشیە بەھۆی ئەو کردارە ھەلەو ھەبوو کە چۆتە بەرھەواکە ئەو دەش گوناھە، پینغەمبەران لە بواری وەحیدا ئەو گوناھ و تەپوتۆزەیان نەبوو دەکریت بکرینە ئەو سەرچاوە مەعریفیە کە مەعریفەمان دەربارە ی کتیبە پیرۆزەکان پێ بەن.

کیرگەگۆر لەو باوەرەدا بوو کە زۆر بەی خەلکان تەنیا لە یەک قوناغدا ژیان بەسەر دەبەن و ژیانیان توش ئالوگۆری نابیت. ئەو کەسە ی کە لە قوناغی ھەستۆکی (خۆش رابواردن) ژیان بە سەر دەبات، کاتەکانی ژیانی خۆی بە خۆشی و سەرمەستیەو تێدەپەرینیت و لە ھەر ھەل و دەرفەتیک کە بۆی دەرخسیت لە بۆ چیژوەرگرتنی زۆرتر لەم ژیانە یە. ئەم جۆر مرۆفە بەتەواوەتی لە جیھانی ھەستەکانی خۆیدا بەسەر دەبات و کۆیلە ی کات و خواست و ویستەکانی خۆیەتی و ھەلبەت شتە ناخۆش و دەردەدارەکان بۆ ئەویش زۆر ناخۆش و ناھەزن.

کیرگەگۆر لە تەمەنی ٤٢ سالییدا لە ١١ نۆفەمبەری سالی ١٨٥٥ کۆچی دوایی کرد. ١. میتری بەیکەر ئیدی: لە ١٦ جولای ١٨٢١ لە ولاتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا دا ھاتووە دونیاو.

ھەر چەندە لە ژیانی خیزانداریدا سەرکەتوو نەیبوو و سێ جار ھاوسەرگیری کردوو بەلام ئەم خانمە لە بواری نووسین و کاری ھزریدا سەرکەتوو بوو و توانی لە سالی ١٨٧٩ دامەزراوێ بزواتی زانستی مەسیحی دابمەزرینیت کە بریتییە لە سیستمیکی ئەمریکی پرۆتستانی بۆ فیکری ئایینی و بەجیگەیانندی رپۆرەسمە بیروباوەریەکان کە کەنسیە ی جیھانی پشتی پیدەبەستیت.

خاوەنی چەندین نووسین و بەرھەمە و ناسراوترین کتیبی بریتییە لە (زانست و تەندروستی و دەروازە یەک بۆ کتیبی پیرۆز) ھ. جگە لە نووسینەکانی چەند دامەزراو و بلاوکەر ھەو یەکیش دامەزراو ھەو لە وانە (کۆمەلگە ی زانستی مەسیحی بۆ بلاوکردنەو) لە سالی ١٨٧٩. کە زۆریک لە گۆقارەکان لێرەو بەلاو دەکرانەو لە وانەش بلاوکراو ی (کریستین ساینس مۆنیتۆر).

میتری بەیکەر ئیدی لە ٣ دیسەمبەری سالی ١٩١٠ کۆچی دوایی کرد.

نابین و وهی چی بو من دهکهن؟

هه نديک له فهيله سوفه کان سروش (وحی) به سه رچاوه يه کی سه ره بخو داده نین بو مه عریفه هه نديکیشيان دای ناین به سه رچاوه ی مه عریفه، نابین و وهی چی بو من دهکهن؟ نه گهر بلینیت پیوستیه مادی و کومه لایه تی و نه خلاقیه کانم بو دابین دهکات دهی خو نه مه به بی دینیش ده کریت، نابووری به بی دین ده کریت خه لک هه یه زور له بواری نابووریدا سه رکه وتوو و باوه ری به خوداش نیه، خه لک هه یه نه خلاقیه و برواشی به نابین نیه، نه ی نابین چی بو من دهکات، من چاوه روانیه کم له نابین هه یه؟

مروقی نه م سه رده مه مروقی خاوه ن مافه و هه رده م بیر دهکاتوه که مافم له و شته دا کامه یه و چونه و چیه؟ سه ره تا پیشگریمانه ی نه وه دهکهن که نابین وه لامی نه و پینچ پرسیاره سه ره کیه مان ده داتوه، (قیلیه م جهیمز) که به دامه زرینه ری ده رونناسی نابینی داده نریت، ده لیت: نه م پینچ پرسیاره هچ که سیک ناتوانیت بی وه لامیان بژی (خودا چیه، منی ناگا نایا به رده وامیم هه یه، نایا من نیراده و توانای هه لباردم له شته کانداهه یه یان به سه رمدا سه پیتراوه، نایا بوون بوونیکه نه خلاقیه، نایا مانایه ک بو ژیان من هه یه؟).

عه بدولکه ریم سروش چه ندین تیوریای له نیراندا دانا یه کیک له وانه تیوریای (هه لکشان و داکشانی شه ریعت)^۱ بوو کورته ی نه م تیوریایه نه وه یه که وتی به پیاوه نابینه کان نه وه هه مو نه وه ی که به ناوی مه عریفه ی دینی و خوداوه ده یه ن به کومه لگه مه عریفه ی زه مینی و مروییه، هی خودا نیه به لکو هی خو تانه، توانی له رووی فه لسه فیشه وه بیسه لمینیت، له ویدا کورته ی فه لسه فه ی زانسته ی هیتاوه که مه عریفه ی مرویی دوو به شه هه مو مه عریفه ی مرویی له هه مو قوناغیکدا په یوه ندیان به یه که وه هه یه.

زانسته نه زمونیه کان جیکه وتیان له سه ر زانسته مروییه کان هه یه، نه وانیش کاریگه ریان له سه ر فه لسه فه و زانسته فیکریه کان هه یه، زانسته فیکریه کانیش

۱. عبدالکریم سروش، قبض و بسط تئوریک شریعت، مؤسسه ی فرهنگی صراط، تهران، چاپ هشتم، ۱۳۸۲ ه.ش.

جیکه وتیان له سەر زانسته ئەزمونیەکان هەیه هەموویان پیکه وه سیستەمیک ته واو دهکن، که زانا و فهیله سوغه کان فهلسه فهی زانست ناویان ناوه (پارادایم).

پارادایم له پشستی زانسته کانه وهیه و راگریکه بۆیان و به چاو نابینریت به لام ئەگەر پارادایم بگوریت هەموو زانسته کان دهگورین، سروش بۆ سهلماندنی قسه کانی نمونه به شیعره کانی مهولانای رۆمی دههینیته وه که دهلیت: (گه لاکان له هاویندا به سهوزی خۆیا نه وه دهنانز، هاوینیش دهلیت با من برۆم ئەو کات سهوزی خۆتان دهبیننه وه) ئەوان وا دهنانز ئەو سهوزیه هی خۆیا نه له کاتیکدا هی هاوینی نه بینراوه هاوین (پارادایم) ه.

خودی زانسته که نه گۆرانکاری له زانسته که دا دروست دهکات به لکو شتیکه که سهرحمی زانسته کان بهیه که وه ده به ستیته وه، له هەموو پارادایمیکدا که کۆمه لیک زانست و معریفه ههیه پیکه وه معریفه ی ئەو سهردهمه پیک دههینن، بۆیه دهبینن زانایه کی فیزیایی که داهینانیک دهکات جیکه وت له فهلسه فهدا دروست دهکات.

هەموو سهردهمیک پارادایمی تاییهت به خۆیی ههیه هه ندیک فهیله سوف و میژوونوس ههیه میژووی سهردهمه کان به پیتی گۆرانکاری پارادایمه کان دهنوسنه وه، (فوکۆ) ^۱ کتیبیکی به ناوی (وشه کان و شته کان) ^۲ میژووی مرقایه تی له و کتیبه دا به پیتی گۆرانکاری پارادایمه کان روونکردۆته وه له هەموو پارادایمیکدا

۱. میشیل فوکۆ: له پواتیه ی فه ره نسا له ۱۵ی ئۆکتۆبه ری ۱۹۲۶ هاتۆته دنیاوه. له سالی ۱۹۵۲ لیسانسی دهرونناسی وهرگرت و له نهخۆشخانه دهرونیه کان سهرقالی کارکردن بوو. سالی ۱۹۶۶ دکتۆرای له بواری فهلسه فهدا وهرگرتوه و له سالی ۱۹۷۰ به سهروکی بهشی میژووی کۆلیژی دووهمی فه ره نسا هه لبرێدرا.

فوکۆ له پهرتوکیه کهیدا به ناوی (شیتی و شارستانی)، که تیزی دکتۆرایه کهیه تی، نیشانی دهات که شیتی چه مکیکی کۆمه لایه تیه، نهک ته نها درون پزیشکی، ئەمه شکلی تاییه تی، سیستەمی حقیقهت (واته په یوهندی نیوان دهسه لات به لقیکی دیار له زانست) ه که بهیه ک کات و له یه ک کۆمه لگه ی تاییه تا شیتی پیناسه دهکات.

کاره ساته کانی کۆمونیزم و فاشیزم و (پۆلیسی نهینی) ستالینی و که مپه کانی مه رگی هیتلەر، نیشاندهری تیۆره کانی فوکۆن. له قوناغی تری فیکریدا سه رنجی فوکۆ بۆ بابه تی سیکسی گۆرا که به نووسینی چه ندین وتار ده رباره ی (دوو ره گه زه کان) و سی به رگی کتیبی میژووی سیکسی کۆتایی هات.

فوکۆ له سالی ۱۹۸۴ به هۆی نهخۆشی ئایدزه وه له پاریس کۆچی دوایی کرد.

۲. فوکۆ، میشیل، کلمات و اشیا، ترجمه: مسعود خیرخواه، انتشارات آگاه، تهران ۱۳۸۶.

زانسته‌کان دهبه دوو به‌ش، فه‌یله‌سوفه‌کانی زانست ناویان دهنین دوو جور زانست (زانستی به‌ره‌مهین "العلوم تولیدی"، زانستی به‌رخور "العلوم استهلاکی").

همیشه به‌ره‌مهینه‌کان داهینانه قووله‌کان ده‌کن و به‌رخوره‌کانیش سوود له داهینانه‌کان دهبه‌ن، بو نمونه له ئابووریدا شتیک که‌شف ده‌بیت دوی میژوونوسه‌کان دهنوسنه‌وه به‌م شیوه‌یه زانسته‌کان له نیوان به‌ره‌مهینان و به‌کاربردنا یاری ده‌کن هندیک له زانسته‌کان که به‌ره‌مهین ده‌ستکاری کاره‌کانی تر ده‌کن که به‌رخورن جیکه‌وتیان له سه‌ر ده‌بیت.

عه‌بدولکه‌ریم سروس وتی: ئه‌وه‌ی که ئیوه وا ده‌زانن له خوداوه وهرتان گرتووه ئه‌وه پارادایمی ئه‌و سه‌رده‌مه‌یه، به‌کاربردی زانسته به‌ره‌مهینه‌ره‌کانه چونکه معرفه‌یه دینی کومه‌لیک زانستی به‌کاربه‌ره بویه معرفه‌یه ئایینه‌کان به‌پیی گورانکاریه‌کانی سه‌رده‌مه‌کان ده‌گوریت، که‌واته ئه‌وه‌ی که من واده‌زانم له شوینیکی تروه بوم به‌تایبهت ئه‌وه هی سه‌رده‌مه‌که‌ی خومه وهرمگرتووه به‌لام دیار نیه و نایینم. بویه ئه‌رکی سه‌ره‌کی ئایین بریتی نیه له ناساندنی ئه‌و معرفانه‌ی که له سه‌رده‌می خوماندا هه‌یه، ئایین خوشی و چیژ و رولی تایبه‌تی خویی هه‌یه، که‌واته هه‌موو سه‌رده‌میک پارادایم و معرفه‌یه تایبهت به‌خوی هه‌یه، هه‌موو سه‌رده‌میکش ئاگایی تایبهت به‌خویی هه‌یه.

معرفه‌یه ته‌نها داتا و زانیاری و ژماره‌یه‌ک نیه وهری بگرین به‌لکو لایه‌نی کرداریشی هه‌یه، ئه‌گه‌ر هه‌موو سه‌رده‌میک پارادایم و ئاگایی تایبهت به‌خویی هه‌بیت ئه‌م ئاگاییه ته‌نها دیوی تیوریایی نیه به‌لکو دیوی کرداریشی هه‌یه، خه‌لکانیک هه‌ن به‌ناوی دینه‌وه ده‌یانه‌ویت معرفه‌یه‌که‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه وهربگریت به‌بی ئه‌وه‌ی دیوه کرداریه‌که‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ی قبول بیت.

بو نمونه تو ناتوانی معرفه‌یه‌ی سیاسی هه‌بیت و له باسی دیموکراسی تیبه‌گه‌یت هه‌تا له مافی مروّف تیبه‌گه‌یت، به‌نیازن ته‌کنه‌لوژیا بهینن له روژئاواوه به‌بی ئه‌وه‌ی دیوه کرداریه‌که‌ی ئه‌م ته‌کنه‌لوژیا بهینن ئاخ‌ر ئه‌میش ئه‌خلاقیاتای تایبهت به‌خویی هه‌یه، ته‌نانه‌ت به‌نیازن معرفه‌یه‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه‌یان هه‌بیت به‌لام دیووه کرداریه‌که‌ی سه‌رده‌میک و پارادایمیکی تر بهینن، ئه‌مه کیشه و گرفت‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیمه، بو نمونه دیویکی کرداری له سه‌ر ئاگایی سه‌رده‌میک دامه‌زراوه ئیستا ئاگاییه‌که گوراوه به‌ته‌مان ئه‌و دیوه ره‌فتاریه له‌گه‌ل ئه‌مه‌دا بگونجینن به‌لام ناگونجیت و تووشی کیشه ده‌بیت، چونکه ئاگایی ته‌نها تیوریا نیه ئه‌وه نیه تو دوو کتیب بخوینیه‌وه و له‌به‌ری بکه‌یت، ناگونجیت که به‌گورانی پارادایم و ئاگایی مروّفه‌کان دیوی کرداریان نه‌گوریت.

مرؤف ناتوانیت قهد وا بژی چونکه هه موو سه رده میک مه عریفه ی تایبته به خوئی هه یه و دیوی کرداری تایبته به خوئی هه یه، به لام ئەمه ئەوه ناگه یه نیت که شتیکی هاوبه ش نه بیت له نیوان سه رده مه کاندایه لکو پارادایمه کانیش شتی هاوبه ش هه یه له نیوانیناندا وه کو کومه لیک بازنه ن که ناوچه ی هاوبه شیان هه یه، هه ندیک بابته ی مه عریفیش هه یه له هه موو سه رده مه کاندایه دوباره ده بیته وه.

ئه گهر بریار بیت من له سه رده م و پارادایمیکی تردا ده ژیم چون متمانه م به پیغه مبه ر هه بیت و مامه له ی له گه لدا بکه م و مه عریفه ی لیوه ر بگرم که له ناگای و پارادایمیکی تردا بووه، کلنور و سه رده میکی تری هه بووه. گونا ه ئیستا له فه لسه فه دا جیگه ی تایبته به خوئی هه یه.

له په نجاکانی سه ده ی بیست به دواوه چه مکی گونا ه چوته سه نته ر فه یله سه فه کان باسی گونا ه ده که ن، فه لسه فه و تیوریای نوئی له م بواره دا دروست بووه به لکو زوریکی له فه لسه فه ی زانسته کان بو نمونه فه لسه فه ی زانسته کومه لایه تیه کان به جوریک له جوره کان په یوه ندی به گونا ه وه په یدا کردووه پیش ئەو ماوه یه نه زاناکانی زانسته ئەزمونیه کان نه فه یله سه فه کانیش باسی گونا هیان نه ده کرد به لکو هه ر لینی نه ده گشتن.

عه بدولکه ریم سه روش ده لیت: (من له به ریتانیا پرسیارم له کارل پوپه ر کرد وتم گونا ه لای تو چه؟ ئەویش وتی: من تیناگه م)، چه ند سه ده پیش پوپه ر، فه یله سه فه ی به ناوبانگی زانست (پاسکال) ئەو کاته ی که تیوریا به ناوبانگه که ی پیشکه ش به ناپلیون ده کات و بوئی روون ده کاته وه ناپلیون ده لیت: شوینی خودا لیره دا له کویدا یه ئەویش ده لیت من له و تیوریایه تیناگه م، چونکه شته که خوئی میکانیکی و خوئی به خوئی ته واو ده کات ئیتر باسی خودا له ویدا نیه.

به لام له په نجاکانی سه ده ی بیست به دواوه باسی خودا و ئایین زیندوو ده بنه وه چونکه رۆلیان له بابته کاندایه هه یه ئیتر فه یله سه فه کانی فه لسه فه ی سیاسه ت، گریبه سته ی کومه لایه تی، ئەم بابته جاریکی تر له ریگه ی گونا ه وه شی ده که نه وه. (هۆبیز) دامه زریته ری گریبه سته ی کومه لایه تی ده لیت: (سیسته می سیاسی و سیاسی کومه لایه تی کومه لگه له سه ر گریبه سته ی که نیوان ده سه لاتدار و خه لکا دروست ده بیت، هۆکاری به سته ی ئەم گریبه سته ش ئەوه یه که مرؤف گورگی براکه یه تی ئەگه ر ده سه لاتیک نه بیت ئەو گورگانه یه کتر له ناو ده بن و گونا ه ده که ن).

کومه لیک له زانسته ی نوئی دروست بوون له وه و پیش بووونیان نه بووه بو نمونه "هابرماس" هات و وتی: زانسته کان دابه ش نابن به زانسته ئەزمونیه کان و

ئەدەببەکان و مروّییەکان، ئەزموونیه‌کان بۆ مامەلەکردنی مروّف لەگەڵ شتدا، مروّییەکان بۆ پەییوەندی نیوان مروّفەکانە که مانا له نیوانیاندا سەنتەرە، زانستە رزگارکەرەکان وەک ئەخلاق و هونەر و ئایین.

له زانستە ئەزموونیه‌کاندا پزیشکیک هەر هینده بەس نیه که زانستی پزیشکی باش شارەزا بیت بەلکو گرنگه که له پێشه‌که‌یدا گوناھی ئەخلاقى نه‌کات، ئەخلاقیانە مامەلە لەگەڵ نه‌خۆشدا بکات، ئیدی تهنها زانست بەس نیه بەلکو ئەخلاقیانە مامەلکردن لەگەڵ زانستدا گرنگه.

وەک نموونە‌که‌ی بوزا که پیشتر ئاماژەمان پێدا و گوناھی به‌ ته‌پۆتۆزی ئەسپ و عاره‌بانە‌ی که‌سیکی سوار له‌ناو دارستانێکدا ناو برد. ئیمەش له‌کاتی جوولە‌دا ته‌پۆتۆزیک دروست ده‌که‌ین و ده‌بیتە هۆی ئەوه‌ی حه‌قیقه‌ت نه‌بینین و چاومان نابینا ده‌بیت، ئەمه‌یه له‌ کتێبه‌ ئایینه‌کاندا و به‌ تاییه‌تی له‌ قورئاندا ئاماژە‌ی روونی پی ده‌دریت: (يُرِيدُ الْاِنْسَانُ لِيَفْجُرَ اَمَامَهُ ﴿١﴾ يَسْئَلُ اَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴿٢﴾).

که‌سه‌که ده‌یه‌ویت گوناه بکات و ده‌لێت قیامه‌تی چی، وەک نموونه و لێکدانه‌وه‌ی کیرگه‌گه‌رد که پیشتر ئاماژەمان پێکرد و لێرده‌دا جارێکی تر بۆ زیاتر روون بوونه‌وه‌ی بابەته‌که ئاماژوه پێده‌ینه‌وه که ده‌لێت: (تَوَّابِنِي كَه‌سِيك لَه‌ گه‌رماوه و هه‌موو گیانی شل بووه و پاک بۆته‌وه ده‌چیته‌ به‌ر هه‌وايه‌کی سارد ده‌بیتە هۆی نه‌خۆشکه‌وتنی و قورس ده‌بیت وړینه ده‌کات له‌ سه‌ر ئەم نه‌خۆشیه به‌هۆی ئەو کرداره هه‌له‌وه بوو که چووه به‌ر هه‌واکه ئەوه‌ش گوناهه مروّفیش به‌هۆی گوناهه‌وه زۆر شت ده‌لێت که واقیعی و حه‌قیقه‌ت نیه).

مادام ئیمه حه‌قیقه‌ت نابینین به‌هۆی ئەو ته‌پۆتۆزه‌ی که دروستمان کردوه به‌ هۆی جوولە‌مانه‌وه که‌واته ده‌بیت بیده‌ین به‌ده‌ست که‌سیکه‌وه که هه‌ر چه‌نده ده‌شجوولیت به‌لام ته‌پۆتۆز دروست ناکات، ئەمه‌یه متمانه‌کردن به‌ پیغه‌مبه‌ران فه‌لسه‌فه‌ی پیغه‌مبه‌رایه‌تی به‌شیک زۆری ئەمه‌یه.

مروّف هه‌تا گوناھی که‌متر بیت ئاگایی زیاتره، باشتر حه‌قیقه‌ت ده‌بینیت، هه‌تا مه‌ست بیت حه‌قیقه‌ت نابینیت بۆیه مروّفه ئەزموونه گه‌وره‌کان ئاگاترن، هه‌تا ئاگاتر و ئەزموونت زیاتر بیت پێکه‌نینت دیت به‌وانه‌ی که خه‌ریکی یارین خه‌ریکی مه‌سه‌له‌ی ده‌ورن چونکه ئەوان حه‌قیقه‌ت نابینن، بیهینه پێش چاوت پیاویکی پیر کاتیک وه‌سیه‌ت ده‌کات بۆ مناله‌کانی و میراتیه‌کانی به‌ش ده‌کات له‌ نیوانیاندا له‌ کاته‌ی که پێیان ده‌دات کوره‌کان له‌ سه‌ری شه‌ر ده‌که‌ن، باوکه‌که‌ش پێیان

پیده‌کنیت چونکه ئەو دەزانیت و تیده‌گات که ئەگەر ئەم بیویستایه و بمایه‌ته‌وه نه‌ده‌گشته ئەوان، ئەو حەقیقه‌ت ده‌بینی چونکه ئاگاتر و ئەزمونی زیاتره.

مامۆستا نوورسی له یه‌کیک له‌کتیبه‌کانیدا ده‌لێت: (بوونی سەد و بیست هەزار پیغه‌مبەر له‌ سەر هه‌بوونی خودا به‌لگه‌یه) ئەو کاته‌ی که خویندمه‌وه رام وا بوو چۆن ده‌بیت که‌سیک نوینه‌ری خودا بیت و بکریت به‌ به‌لگه‌ له‌سەر هه‌بوونی خودا به‌لام ئیستا تیده‌گه‌م له‌بەر ئەوه‌ی ئەوان بێ گوناھترن، ئاگاترن و چاویان کراوه‌یه و حەقیقه‌ت ده‌بینن، پیغه‌مبهران له‌ بواری وه‌حیدا ئەو گوناھ و ته‌پوتۆزه‌یان نه‌بووه ده‌کریت بکرینه ئەو سه‌رچاوه‌ مه‌عریفیه‌ی که مه‌عریفه‌مان ده‌رباره‌ی کتیبه‌ پیرۆزه‌کان پیدهن.

له‌ شوینیکا له‌ (موسه‌فا مه‌له‌کیان)یان پرسی چ به‌لگه‌یه‌کت هه‌یه له‌سەر بوونی خودا ئەویش وتی: دایک و باوکم منیان باش په‌روه‌رده کردوه، (ادبنی ربی فأحسنا تادیبی)، وا په‌روه‌رده‌ی کردووم که حەقیقه‌ت ببینم به‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆم نه‌یشکینمه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی بۆ نه‌که‌م، به‌لگه‌ی بۆ به‌ینمه‌وه نه‌ک راقه‌ی بۆ بکه‌م، راقه‌ هه‌وا په‌رسته‌یه‌وه به‌رژه‌وه‌ندی تیندا بوونی هه‌یه به‌لام به‌لگه‌ هینانه‌وه مه‌عریفه‌تناسیه.

ئیمه له‌ هه‌موو بواریکا نه‌ک ته‌نها ئایین زیاتر متمانه‌مان به‌ که‌سه بیلایه‌نه‌کان هه‌یه، هه‌تا بینگوناھی که‌سه‌کان بجیته سه‌روه‌ه تو ده‌توانی باشتر متمانه‌ی پی بکه‌یت و شتی لیوه‌ربگریت چونکه زۆرتتر بیلایه‌ن ده‌بیت، ئیمه متمانه‌مان به‌ پیغه‌مبەر (دخ) هه‌یه بۆیه ئەمه یه‌کیک بووه له‌و هۆکارانه‌ی که خه‌لک شوینیان که‌وتوو، ئەم متمانه‌یه له‌وه‌وه دروست بووه.

زۆرجار که‌سانیک هه‌ن زۆر زانایه به‌لام فیلبازه که‌س خۆشی ناویت و ناکه‌ونه شوینی به‌لام که‌سیکی تر هه‌یه هه‌ر چه‌نده عاریفه و مه‌عریفه‌ی هه‌یه ئەوه‌نده‌ش خاکی و راستگۆیه دوو لایه‌نه‌یه لایه‌کیان مه‌عریفه و ئاگاییه لاکه‌ی تری مامه‌له‌ی ئەخلاقیه.

فه‌یله‌سوفه‌کانی زمان ده‌لێن کاتیک زمان مانای ده‌بیت بۆ ئەمه‌ش دوو کۆمه‌له‌ن، کۆمه‌له‌یه‌کیان فه‌یله‌سوفه‌ کیشوه‌ریه‌کانن "ئه‌لمانیا و فه‌ره‌نسا" که ئەمانیش بوون به‌ سی به‌شه‌وه، (دیارده‌ناس، وجودی و هیرمۆنتیکاره‌کان)ن ده‌لێن کاتیک زمان مانای ده‌بیت و تیگه‌یشتنمان بۆی ده‌بیت که گونجاو بیت له‌ گه‌ل شته‌ پینشینه‌کانی ئیمه چونکه باوه‌ریان وایه هه‌موو مروّفیک ژینگه‌یه‌کی فیکری و مه‌عریفی و جه‌سته‌یی سه‌ربه‌خۆیی هه‌یه و بۆ خۆی جیهانیکی سه‌ربه‌خۆیه.

بۆ ئەو هی سادەتری بکەینەوێ لێچووی دەکەن لەگەڵ کتیبخانەیه کدا که تینیدا هەموو بەشەکان جیاکراونەتەو کاتیک کتیبیک دیتە ناو ئەو کتیبخانەیهو دەبیت له یه کیک لهو بەشەندا جیتی بیتەو و سەر به یه کیک لهو بەشەنا بیت له رووی بابەتیەو، دەبیت ئاشنا بیت به یه کیک لهو بەشەنا ئەگەر جیاواز لهو بەشەنا بیت و تازه بیت هیچ بەشیک دەرگای به روودا ناکاتەو و وەک پارچەیه ک له خۆی قبولی ناکات، ئەو کاتە شت مانای دەبیت که لهگەڵ بوونە پیشووێهه کی ئیمه گونجاو بیت.

ئیمه ژینگه یه کی ژیانیمان هه یه ئەو شتانه قبول دەکەین که لهگەڵ ژینگه ی ئیمه دا گونجاوه. هەر بۆیه ئیمه ش رامان وایه ئەو ئیسلامه له ناوچه ی کوردهواری ئیمه دا گونجاوه که ئیسلامی کوردیه چونکه ژینگه یه کی وجودیانه ی قول هه یه ئەگەر به تهواو ته ی ریک نه بیت لهگەڵ ئەمەدا ئەوا نامۆ دەردهچیت، ئەگەر کتیبیکی سه له فی سعودی بهینریت له ناو کوردا وەرگیرانی بۆ بکریت چهنده کار له کومه لگه دهکات به بهراورد به که سیک وەک (مهحوی) به دلناییهو مهحوی زیاتر جیکه وتی ده بیت چونکه ئاشنایه و به خانهکانی ژیان و رۆحی ئیمه دهخوات.

ئەوان باوهریان وایه هەموو شتیک کاتیک مرۆف قبولی دهکات که له ناو جیهانی ئەوا جیگه ی بیتەو. کۆمه لیک تر له فه یله سوفان هەن که پێیان دهوتریت فه یله سوفه تهحلیلیهکان، ئەمانه دهلین: کاتیک وشه مانای هه یه نهک بجیته ناو خانهکانهوه به لکو جیکه وتی له سەر یه کیک له ئەزموونهکانی ئیمه ببیت.

ههروهها دهلین: تۆ وا دابنی شانۆکاری و کاتیک له سەر تهخته ی شانۆ وهستاویت دهنگیک دیت تۆ دهزانی دهنگی گلۆپه که یه تهقیوه له دهرهوه بۆیه هیچ خۆت تیک نادهیت دواتر دهنگیک تر دیت و دهزانیته دهرهینه ره که یه و ئاگادارت دهکاتهوه که له فلان رۆلدا باش نه بوویت له سەر ئەزموونه که ت شتی وت گرنگی بهوه ی یه که مجار نادهیت بهلام ئەمه ی دوا بیانت پێ گرنگه ئەمه یه مانا په یدا دهکات.

مهعریفه ی پیغه مبه ران بههوی ئەو متمانه یه ی هه مان پێیان به یه کیک له م دوو ریگه یه جیکه وتیان له سەر ئەزموونهکانی ئیمه هه یه و ده بیت، جوړیک له مهعریفه ی تایبته به ئیمه ده بهخشن، مانا به ژیانی ئیمه ده بهخشن، لهگەڵ ستراکچه ری بوونی ئیمه دا دهگونجیت، یان لهگەڵ ئەزموونه پیشینهکانی ئیمه دا پیک دین، دهنگ و بیستن له یه ک جیاوازن چوون ئەگەر مرۆف نه بیت بیبیسیت ئەوا بوونی نابیت. کاری پیغه مبه ران بیستنه نهک دهنگ واته لهگەڵ جیهانی مرۆفدا هه یه لهگەڵ مانا مامه له دهکات، لهگەڵ ئاگاییدا مامه له دهکات نهک لهگەڵ حهقیقه تی مادیدا .

مرؤفیش ئاگاییه کانیه تی نهک فاکته کانی خودا ده فهرمویت: (لَا يَصْرُكُمْ مَنْ صَلَّى

إِذَا أَهْتَدَيْتُمْ)، "زیانتان پیناگه یه نیت ههر که سیک گومرا بیت نه گهر ئیوه هیدایه تان وهرگرت بیت" ته باته بابی فه یله سوفی ئیرانی له ته فسیری (المیزان) دا ده لیت من به م ئایه ته دا بوم دهرده که ویت ماده و دیوه جهسته ییه که ی من ئه وه من نیم بو چونکه ئه وان زیان به من ده گه یه نن به لام زیان به و خودی منی راسته قینه ی من ناگه یه نن، وهک مه و لانا ده لیت: (ئو منه ی له من منتری) ئه وه ده کاته ئاگایی من و خودی من. ئیقبال لاهوری له تیوریای خودیه که یدا باسی ئه مه ده کات، ئه و مه عریفانه ی پیغه مبه ران ده یه نین ده ستکاری ئه م جیهانه ده کهن ئه م جیهانه ی ئیمه ده کهن ئه زموونه کانمان، ئه و پرسیارانه شی که وتمان که س ناتوانیت بی وه لامیان بژی په یوه ندیان به م جیهانه وه هه یه، ئاگایی من نهک جهسته، گه وره یی و بچووکی جهسته م یه کسان نیه به مرؤفبوونی من، رهنگی من یه کسان نیه به مرؤفبوونی من، ئه زموونه کان و ئاگاییه کان و ئیراده و بها و ئه رزش و دیوی رۆحی ئه مانه به یه که وه جوړیک له من دروست ده کهن که ناوی ده نین ئاگایی.

ئاگایی ته نها زهین نیه به لکو منیک که به پیی سهرده مه کان دروست ده بیت، پیغه مبه ران له گه ل ئه و ئاگایی و خوده دا مامه له ده کهن. ئه و خوده یه به هوی گونا هه وه حه قیقه ت ببینیت له کاتیکدا چاره کان هه روهک خوینان و گوینکان ههر هه مان گوین به پیچه وانه وه زورجار ئه وانه ی که ئه وان و له شیان به گونا هه باری راگرتوه له رووی هیزه وه به هیزن و له رووی له ش ساغیشه وه هیچ گرفتیکیان نیه.

(هانا ئارینت)^۲ لیکۆلینه وه ی له سه ر هیتله ر کردوه و ده لیت: (هیتله ر خه یالی نه بووه بۆیه توانیویه تی ئه و هه موو خه لکه بکوژیت)، حه قیقه تی نه ببینوه، ئه مه یانه

۱. محمد حسین الطباطبائی، تفسیر المیزان، مؤسسه الاعلمی للمطبوعات، لبنان - بیروت، الطبعة الاولى ۱۹۹۷.

۲. هانا ئارینت له دایکبوی ۱۴ ئوکتوبه ری ۱۹۰۶ی هاتوقه ر ئه لمانیا یه، ته نیا مندالی پاول مارتای به ره گه ز جوله که ی روسیه.

ئارینت پاش ته و او کردنی خویندنی ئاماده یی له کوینگیس بیترگ، سالی ۱۹۲۴ دهستی دایه خویندنی کومه لناسی له زانکوی ماریبیرگ، پاشان له به ردهستی مارتن هایدگه ر ههر له و زانکودا دهستی دایه خویندنی فه لسه فه.

گهوره دهبیت ئاگایی زیاتر دهبیت و تهنانت دهگاته خودشکوفایی، هر ئه مهیه ماموستا ناصر و ئیقبالی لاهوری پینان وایه رۆحی مرۆف له بهرزخ و بههشتیشدا هر دهجوولیت، ئه مهیه (مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى) چاوی پیغه مبهەر (د.خ) تهنانت له حوزوری خوداشدا ئاگابووه و دهیزانی چی دهگوزهریت، مرۆف چهند ئاگاتر بیت ئه وهنده خودی گه وره تره، به مهیه پیغه یشتوویی و کالی مرۆفه کان دهپیتوریت نهک به جهسته.

له فهرموودهی پیغه مبهردا هاتوو هه: (جاریک "عه بدولای کوری مه سعود"¹ چوو بووه سه ر دارخورمایهک و هاوه لانی پیغه مبهەر به قاچه کانی پیده که نین،

پاشانیش چۆته زانکوی هایلییرگ و نامه ی دکتوراکه ی به ناوی (چه مکی خۆشه و یستی له ئه ندیسه ی کلتوردا) پيشکesh کردوو، هاوکات له گه ل ئه مانه شدا له زانکوی به رلیندا ئیلاهیاتی مه سیحی خویندوو.

ئارینت به یه کیک له فه یله سوفه هاوچه رখে کان داده نریت که پاش سیمون دی بۆقوار دیارترین ژنه فه یله سوفه.

ئارینت پی وایه کاتیک که مرۆفیک بیر ناکاته وه بوونی نیه، مه بهستی له سیاست تیغه یشتنه نهک کارکردن، که گۆرانکاری به سه ر په یوه ندی ئیمه و رابردودا هینا و ده لیت بیرکردنه وه واته بیرهینانه وه ی رابردوو و په یوه سترکردنی به ئیستاوه.

هانا ئارینت له ٤٤ ديسه مبهری ١٩٧٥ نیویۆرکی ئه مریکا کۆچی دوایی کردوو.

بۆ زیاتر بروه: حه مه که ریم، شادان، هانا ئارینت و ئه ندیسه کانی، گه وره ترین تاوانی ئه خلاقی هر مرۆفیک بیرنه کردنه وه یه، گۆقاری تاوی کۆمه لایه تی ٢٠١٤.

١. عه بدولای کورپی مه سعود: ناوی ته واوی (عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي) که به "ئيبن مسعود" ناسراوه و یه کیکه له هاوه له کانی پیغه مبهەر (د.خ) و شه شه مین که سه له پیاواندا که له مه ککه دا ئیمانی به ئیسلام هینا و موسلمان بوو.

یه کیکه له وه که سانه ی که هه موو قورئانی له بهر بووه و له خودی پیغه مبه ره وه فیزی خویندنه وه ی قورئان بووه و یه که مین که سیش بووه به ئاشکرا قورئانی له مه ککه دا خویندنه وه و هر به م هۆیه شه وه له لایه ن قوره یشه وه نازار دراوه و ده موچاو و روخساری بریندار کراوه.

یه کیکه له وه که سانه ی که له مه ککه وه بۆ مه دینه کۆچی کرد و به هه مان شیوه بۆ حه به شه ش کۆچی کردوو و له جهنگی به در و زۆریک له جهنگه کانی دیکه دا به شداری کردوو.

له پاش وه فاتی پیغه مبه ریش بوو به یه کیک له موفه سیر و راقه کارانی قورئان و به جۆریک هر که سیک له قورئاندا پرسیا ری هه بووایه رووی له عه بدولای کورپی مه سعود ده کرد.

پیغمبره ریش فهرمووی ئه وه به چی پیده که نن؟ ئه وانیش وتیان به قاچی باریکی عه بدوللا! پیغمبره ریش (دخ) فهرمووی ئه وه دوو قاچه لای خودا له کتوی ئو خودا گهره تر و قورسترن).

له راستیدا ئه م ئاگاییه زور په یوهندی به گوناوه وه ههیه بویه دهبینی که سیتی به ته مه نه به لام هیشتا بالغ نه بووه، کهسی واش ههیه گهنجیکه ته واو پیگه یشتووه چونکه شایسته به وهیه و ئاگایی ته واوی ههیه، خودا مامه له له گه له ئه وه شایسته بوونه دا دهکات (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ) ئه مهیه، ئیشی پیغمبره رانیش له و چوارچنویه دایه، له بهر ئه وه کاتیک که سیتی کال فام تیروانینی ده بیت بو دین ئه وه کاته هه م تیگه یشتن و هه م دهرئه نجامی تیگه یشتنه که شی کال ده بیت.

بویه هیچ کات دینی مرؤقیکی عاریف وه ک دینی مرؤقیکی ئاسایی نیه و نابیت هه ر ئه مهیه ئه زموونی پیغمبره رانه، ئیمه دلؤپیکین له دهریای نبوهت، له م رووه وه ئیمه باوه رمان پنیانه. ئیشی به لگه به رچاو روونیه دهی پیغمبره ران به رچاویان روونه و ئاگان.

پلانتیجا ده لیت: (به لگه نه ویست، به لگه نه ویست نیه به لکو روونکه ره وهیه)، ته نانه ت عه بدولکه ریم سروش ده لیت: (ئیشی ئه خلاق روونکردنه وهیه)، هه ر ئه وهیه نابیت درؤ بکه ین چونکه له درؤ کردندا شارده وه ههیه بویه ئه رکی ئه خلاقیمه راست بلیم بو ئه وهیه حه قیقه ت دهر بکه ویت، بویه ده بیت ئارامیم هه بیت چونکه کاتیک تووندوتیژی دهنوینم ناهیلیم حه قیقه ت دهر بکه ویت به لام که ئارام بووم ریگه دده م حه قیقه ت دهر بکه ویت.

گونا هه وه روونی و دهر که وتنه ناهیلیت، سوهره وه ردی^۱ له پیشه کی یه کیک له کتیبه کانیدا ده لیت: (ئه وهی شه ست روژ به روژو نه بیت کتیبی من نه خوینیته وه)، له

عه بدولای کوری مه سعود له سالی ۳۲ی کۆچی، له شاری مه دینه کۆچی دواپی کرد. ۱. سوهره وه ردی ناوی (یه حیای کوری حه به شی کوری ئه میره ک) ه و له ناوه راستی سه دهی شه شه می کۆچیدا، له نیوان سالانی ۱۱۵۰ - ۱۱۵۵ زاینی له دایک بووه و سالانی سه ره تای ته مه نی هه ر له سوهره وه رد به سه ر بردووه و هه ر زوو فیری خوینده وه و نووسین بووه.

دواتر، سوهره وه ردی به مه به ستی ته واوکردنی خویندن ده چیت بو مه راغه له ئازهر بایجان، پاشان سوهره وه ردی ده روات بو ئه سفه هان کتیبی البصائر النصیریة فی المنطقی عومه ری کوری سه هلانی ساوی ده خوینیت.

راستیدا فلسفه خوشه ویستی دانایی له ویوهیه گرتنه بهری ئه و ریگهیه، ئیش له سه رخۆ کردنه دیوی کرداریه که به بی ئه مه دیوه تیوریه که ش نایکریت، ناکریت له یه کیان جیا بکه یته وه.

تیوریایه که ههیه له فلسفه یه ئیسلامیدا پیده وتریت (الاتحاد بین العاقل و المعقول) مرۆف هه ره هه مان مه عقوله کانی خۆیه تی چونکه مه عقوله کانیه تی ده بیته ره رفتاری، مه عقول جیاواز نیه له عاقل به لکو یه کیتییه که ههیه له نیوانیاندا ده توانین بلیین یه که شتن، که من شتم زانی ده بیته ره رفتارم، بویه مرۆف فیکر سه نته ره که فیکری گۆرا ره رفتاریشی ده گۆریت.

ئه و که سانه ی بی گوناهن ئیتر مرۆفه کانی تر کیش ده کات بۆ خۆی ته نانه ت له عیرفاندا پیغه مبه ره له رووی نبوه ت و ئه زموونی پیغه مبه رایه تیه وه هاتۆته پیشه وه جو بره ئیلی که مه ندکیش بۆ خۆی کردوو، ئه وه تا له سه فه ری ئیسرا و میعراجدا له جیگه یه کدا جو بره ئیله به پیغه مبه ره ده فه رموویت: (ئیتر له مه به دوا من ناتوانم بتم خۆت به ته نها برۆ)، له هه موو شتیکیدا ده کریت زانیاری و داتا گرنگ نیه هه ره چه نده هه ندیک مه عریفه هه یه زیندوو به لام ده بیته له مرۆقی زیندوو وه وه ری بگرین، پیغه مبه ران له م بواره دا زیندوو ی زیندوو بوون ئه زموونیان هه بووه.

سوه ره وه ردی، له میژوو ی فلسفه و عیرفاندا، به دامه زیننه ری ریبازی ئیشراق له قه له م ده دریت و به یه کیک له پیاوه یاخی و سه رچله کانی سه رده می خۆی ده ژمیردیت و له ته مه نیکی کورتدا، ۳۶ بۆ ۲۸ سال، توانی نزیکه ی په نجا کتیب بنوسیت، که به شیکیان به فارسی و به شیکیان به عه ره بین.

دواتر تومه تی ئه وه ده خه نه پال سوه ره وه ردی، که هه م باوه ری به وه نیه که پیغه مبه ره، دوا پیغه مبه ری خودایه و خۆی لافی پیغه مبه رایه تی لیده دات و هه میش خه لک هان ده دا دژ به ده ولت و ده سه لات و له ئیسلام ده رچوو و بیرو باوه ریکی زه رده شتیانه ی هه یه، به مجۆره ته کفیری ده که ن.

به م هۆیه وه زیندانی ده کریت و نان و ئاوی ناده نی. هه رچه نده سوه ره وه ردی خۆی له ئه نجامی مه شقی رۆحی و رۆژوو و توانای به رگه گرتنی رۆحی زۆریه وه، بۆ ماوه یه که به رگه ی ئه و تینوویتی و برسیتییه ی گرت، وه لی دوا ی ماوه یه که برستی لپیبرا و گیانی سپارد.

شه مه دینی شاره زوری، که یه کیک بووه له قوتایه کانی سوه ره وه ردی، له کتیبی (نزّه الأرواح و روضة الأفراح) دا ده لیت، که مامۆستا که ی له سالی ۵۸۶ هـ کۆچیدا گیانی سپاردوو.

ئارش نەراقی دەلیت: (بەرهت لە زانستی ئیسلامیدا عەقیدە نیه بەلکو ئەزموونیکە دواجار وینە پەیدا دەکات و دەبیت بە عەقیدە)، ئەزموونیکە ئیمانی و روۆی گەورەیه، ئاگاییەکی سەیره ئەوەی پیغەمبەر (د.خ) لە ئەشکەوتی (حەرا) بوۆی دروست دەبیت لە کاتی هاتنی سروش (وحی)دا، لە رووی زانستیهوه نازانیت چیه بەلام لە رووی ئەزموونیهوه بەئاگاهاتنهوهیهکی سەیره.

ئەمە بەشیکێ گرنگی پیغەمبەرناسیه، پیویستە ئیمە بەم دیوه ئاگاییە مامەلە لەگەڵ پیغەمبەرایەتی پیغەمبەردا بکەین بەبێ ئەوەی لە فاکتدا بمینینەوه دور بکەوینەوه لە شتە روالهتی و مادیهکان.

دەبیت لەو سەرەوه لە ئاگایی و ئەزموونە ئایینیەکهوه بپینەوه بوۆ ئەم سەر نەک لە روالهتەوه دەست پێکەین، ئیمامی غەزالی دەلیت: (هەموو مرۆفیک بەشیک لە پیغەمبەرایەتی تیدایە) ئەگەر ئیمە پیغەمبەریکی بچووک نەبین ناتوانین لێی بگەین و قبوولی بکەین و لە ئەزموونی سوود وەر بگرن دەبیت ئاگابین هەتا بتوانین شایستە بین، لێرەوهیه خوۆشهویستی نیوان پیغەمبەر و خوۆشهویستانی دروست دەبیت، هەر ئەمەیه مەولانا دەلیت: (ئەو کەسە ئالتوون ناسە دەزانیت ئەم بەردەی ئیمە چ بەردیکە و هی چ کیویکە)، شیخی سەعدی دەفەر مویت: (منالیک ئالتوون بەخورما دەگۆریتەوه).

ئاگایی هاوبەشە و مامەلە ی من و تۆیە نەک من و ئەو، کاتیک دوو کەس بەیهکەوه قسە دەکەن ئەوه ئاگاییەکه یانە نەک فاکت و جەستەیان، من و تۆ دەکاتە مەودای نیوان من و تۆ ئەو ئاگاییە ی لە نیوان من و تۆدا هەیه. مرۆف بوونی من و تۆ لەویدایە پیغەمبەرانیش ئیشیان لەویدایە، مرۆفی بەرچاو گرنگ نیه بەلکو ئەو مرۆفە ی ناوهوه گرنگە شیخی سەعدی دەلیت: (سەرت مەخەرە سەر زهوی ئەوه بخە سەرزهوی که لەسەرتدایە).

کیشمکانی تایبەت بە بابەتە ئایینیەکان:

ئەو کیشانەیی کە پەبوەندیان بە بابەتە ئایینیەکانەو هەیه سێ جۆر کیشەیه: جۆری یەکەم: (مەعریفی) ئە ئایا لە رووی مەعریفیەو بابەتە ئایینیەکان شایانی ئەوین کە بسەلمیترین لە رووی فەلسەفی و فیکریەو هەر لە بابەتی خوداوە هەتا پیغەمبەرایەتی پیغەمبەر، سەلمانندی هەر شتیک بابەتیکی کلاسیکی و کۆنە، بەلام لە ئیستادا لە تیۆریای مەعریفی نویدا بابەتی مەعقولیەت هاتوووە ناووەو ئە ئایا مەعقوله خودا بوونی هەبیت یان مەعقول نیە، ئایا مەعقوله پیغەمبەرایەتی پیغەمبەر راست بێت، ئەمە چ مانایەک بۆ ئیمە دەگەیهنیت و جیکەوتی لە سەر ژایانی من هەیه و مانا بە ژایانم دەدات.

هەر لە سەرەتاوە بەلگەکانی بوونی خودا ئیمە لە رووی مەعریفیەو قسەمان لە سەر کردوو، بابەتی مەعقولیەتی بوونی خودا یەکیکە لەو بابەتانەیی کە بە گەرمی لە فەلسەفەیی دیندا باس دەکریت، گریمان مەعقول بوو خودا بوونی هەیه ئایا ئەو خودایە قسە لەگەڵ یەکیک لە بەندەکانیدا دەکات ئەوێ کە پێی دەوتریت سەروش (وحی) ئەگەر سەروشی بۆ دەنیریت ئەوا نیاز و مەبەستی ئەم وەحیە چیە؟ ئایا دەکریت ببیتە سەرچاوەی مەعریفی وەک سەرچاوە مەعریفیەکانی تر بۆ نمونە بەلگەهینانەو و شەهود و شایەتیدان و ... هتد.

لە پیشوودا قسەمان لە سەر کردوو و گۆریمان (التحویل) بە بابەتیکی ئەخلاقیی لە رێگەیی گوناھەو، وتمان مادام ئەوان ئەخلاقیانە مامەلەیان کردوو گوناھیان نەبوو ئەوا ئیمە دان بە پیغەمبەرایەتیاندا دەنین.

جۆری دووهم: لایەنی میژووویی: ئیمە گەشتینە ئەو برۆایەیی کە پیغەمبەرایەتی پیغەمبەر مەعقوله، بەلام کێ دەلێت ئەوێ ئەوان هیناویانە بەبێ زیاد و کەم و بەبێ هەلە و کەموکۆری گەشتۆتە ئیمە ئایا لە رووی میژوووییەو هەر ئەوێ ئەو سەردەمەیه، ئیستا بە نەوتراوی یەکیک لەو گرفتانه هەیه ئایا دەتوانینم پشت بە سونەت ببەستین وەک سەرچاوە ئایا فەرموودەکانی پیغەمبەر کە لە کتیبەکانی فەرموودەدا هاتوون هەمووی راست و دروستن و هەلبەستراو نین.

ئایا لەگەڵ عەقل و مەعقولیەتی ئەمرۆدا گونجاون و هیچ کیشەیهکیان نیە، تەنانهت گەشتۆتە رادەیهک کە کۆمەلیک دروست بوون برۆایان بە سونەت نیە تەنھا باوەرپایان بە قورئان هەیه ئەمە هەموویان دەچنەو ناو کیشە میژوووییەو،

ئەمە دوو لایەنی ھەیه، لایەنێکیان ناوھەوی و ھەحیە لایەنەکە ی تریان دەرھەوی و ھەحیە.

لایەنە دەرھەکیەکە ی و اتا ئیمە لە رووی زانستی میژووھە تیۆریای میژووی پیشکەوتوو نەک زانستە میژوویە کلاسیکە کە مامەلە لەگەڵ ئەم بابەتەدا بکەین و دوو ئاست لەیەک جیا بکەینەوہ ئاستیکیان: یەکە یەکە ی رووداوە میژوویەکان بگرین (فەرموودە، ئایەت)، ئاستیکی تریان کۆی پرۆسەکە یە، وا دەبینم لە رووی کۆی پرۆسەکە یە مرقایەتی دەربارە ی دینی ئیسلام لە رووی میژوویە و کیشە یەکی ئەوتۆ نیە نە روژھە لاتناسەکان نە ئەوانە ی کە بە زانستە مرقایە نوێیەکان مامەلە دەکەن.

کاتیک روژھە لاتناسەکان کە ھاتوون زانستی مرقایە نەھیناوە بەلکو بە زانستە روژھە لاتییەکان مامەلە یان کردووہ کە مترین کەسیان ھە یە کە گومانی لە کۆی پرۆسە کە ببیت، واتە ئەو رووداوانە ی کە بە سەر پیغە مبردا ھاتووہ، ئەوہ ی کە فەرموویەتی ئەمە و ھەحیە، ئەو فەرمووانە ی کە لانیکەم بریکی زۆر لەوانە ی کە گیراویانە تەوہ بۆ ئیمە، بەلام یە کە یەکە یە کە بابەتەکان فلان شت روویداوە و فیسار شت رووی نەداوە.

خالە گرنگە کە ئەو ھەندە ی بەندە لینی ورد بوو بیتمەوہ لەمە دایە کە دواچار روژھە لاتییەکان و ئەوانە ی تریش گفتوگۆیەکی نامە عریفی ھە یە کە بە زۆر دەیانە ویت بیسەلمینن کە فلان رووداوی میژووی رووینە داوە و بە شیوازیکی زۆر دواکە وتوانە چارەسەری ئەو بابەتە نە یان کردووہ، بە شیوہ یەکی زۆر نازانستیانە و رووکە شیانە مامەلە یان لەگەڵ ئەم بابەتە نە دا کردووہ لە کاتیکدا دەبیت قوولتر و مە عریفیانە تر مامەلە لەگەڵ ئەم بابەتە نە دا بکریت.

سەبارەت بە دەرھەوی ئەگەر ئیمە بە فەلسەفە ی میژووی نوێ مامەلە لەگەڵ ئەم بابەتە دا بکەین زۆریک لە داھینانە میژوویەکان لە قازانجی ئەم بابەتە نە دان بۆ نمونە گیرانەوہ ی رووداویک کە چەند خەلکیکی جیا جیا کە یە کترین نە بینی بیت لە ھەموو سەردە مەکاندا کە ھیۆم ناوی ناوہ برپرە ی پشتی فەلسەفە ی میژووی نوێ.

بۆ نمونە زۆر رووداوە ھەن غەیرە موسلمانەکان گیراویانە تەوہ و ھک لە ناو بردنی جولە کەکانی خە یبەر یە کیک لەو بەلگانە ی کە دەلێت رووی نە داوە ئەوہ یە کە جولە کەکان خۆیان باسیان نە کردووہ، لە کاتیکدا لەو کاتە دا یە ھودییەت خۆی بوونی ھەبوو لە کتیبە یە ھودییەکاندا نە ھاتووہ لە کاتیکدا جولە کە لە دوا ییدا کە وتوو نە تە مملانی لەگەڵ ئیسلامدا بە دوا ی بچوو کترین بۆشایی ناو ئیسلامدا گەراون لە کاتیکدا ھاوسەردە مەکانی ئەو رووداوە باسیان نە کردووہ.

رووداویک هه تا فرهیی هه بیت له گیزانه وه و کهسهکان و جیاوازیان له ئابین و بیره وه له رووی میژووویه وه ئاسانتر مامه لهی له گه لدا ده کریت تا ئه وهی که تنها گروپنک یان توژیکی بیگیزنه وه، به پیچه وانه ی ئه وه وه که هه ندیک میژوونوس تنها سه رنج و رای پیاویان وه رگرتوه به بیانوی ئه وهی که گوايه ئافره ت زاکیره ی خراپه و لاوازه به پیچه وانه وه ئه وهی پیاو ژن گیزاویانه ته وه له رووی میژووویه وه به هیزتره له وانه ی که تنها پیاوان گیزاویانه ته وه.

کۆی پرۆسه ی دینی له رووی میژووویه وه ئه مه رووه دهره کیه که یه تی که زۆر گفتوگۆی له سه ر نیه، به لام تنها تاکه تاکه ی رووداوه کان گومانی لیده که ن بۆ نمونه گهر بریاویان و ابیت ئه م قورئانه دانراوی پیغه مبه ره که واته به ناراسته وخۆ دانیان پیداناوه که ئه م قورئانه له پیغه مبه ره وه هاتوو و به لگه یه کی میژووویه که ۱۴۰۰ ساله ته مه نیه تی، ده بینین مامه له کان زیاتر سایکۆلۆژین وه که له وهی مه عریفی بن ئه مه یان بۆ سه لماندنی ده قه له رووی دهره وه نابیت ده ق خۆی به لگه بیت له سه رخۆی به لکو شتیکی تر ده بیته به لگه له سه ر ده ق.

دیویکی تری میژوو هه یه له ناو ده قدا به تایبه ت ئه وانه ی که باسی ده که ن وه که زمانی دین باسی ئه و رووداوانه له میژوودا ده که ن که کتیبی پیرۆز خۆی ده یانگیزته وه چ قورئان، ئینجیل و ته ورات بیت ئایا داستانی ئاده م و حه وا به راستی روویداوه، گفتوگۆی نیوان خودا و ئیبلیس و ئه وانی تر رووداویکی میژووین، بوونی مرۆف سه ره تیه کی هه یه که بۆ ئاده م و حه وا ده گه رینه وه و له به هه شته وه هاتوون، ئه م بابه تانه و چه ندین بابه تی تر که پێیان ده وتريت میژووی ناو ده ق هه ندیک له فه یله سه فه کان ناویان ناوه ئه فسانه کانی ناو ده ق.

ئه مه خۆی بۆ خۆی بابه تیکه له فه لسه فه ی دیندا جینگه ی خۆی هه یه ئیشی له سه ر ده کریت به ناوی زمانی ئابینی، ئایا ئه و رووداوانه ی که ئابینه کان به زمانی ئیمه ی مرۆف ده یگیزنه وه مه به ستیانه که به راستی روویانداوه یان مه به ستیان ئه وه یه که شتیکی شاراه هه یه له پشتیه وه و به ئیمه ی پیشان بدن، ئایا رووداوی گفتوگۆی نیوان ئیبلیس و خودای گه وره روویداوه له راستیدا یان ده یه ویت پله ی به رزی مرۆفمان پێ نیشان بدات به م رووداوه، له ئیستادا ئه مه زۆر جینگه ی گفتوگۆیه به تایبه ت له ئابینی مه سیحیدا له رۆژئاوا.

ته نانه ت چوه ته ناو بابه تیکی تره وه ئه ویش ئه وه یه که ئایا له کتیبی پیرۆزدا ده کریت درۆ هه بیت و هه له هه بیت. ئه وانه ی له م بواره دا ئیش ده که ن ره چا وکردنی فه ره نگه ی ئه و سه رده مه ی که ده قی تیدا هاتۆته خواره وه زۆر گرنگه.

یه کیک له فه یله سوفه کان نمونه به وه دهینیتته وه که: تو وادابن له جیگه یه کدا یه که مجاره جوریک له میوه بوونی هه بیت، با بلین میوه ی کیوی که سیک ده بینی له مه جلیسینکا خه ریکی خواردنیه تی که سیک تریش نازانیت ئەم میوه یه تازه یه و ناوی کیویه ده ته ویت ئەو که سه ی میوه که ده خوات بو ئەمی تری باس بکه یت که له وه و پیش کیوی نه بینیوه و نه یخواردووه، ده لیت: ئەو که سه ی خه ریکی په تاته خواردنه ناوی فلان که سه لیره دا باسی که سه که ی بو ده که یت نه ک کیویه که، ئایا ئایینه کان ره چاوی سه رده مه کانیاں کردووه، ئەمه ئەفسانه و درق نیه به لکو ئەمه که شفی حه قیقه ته، ئەو شته شاراو هیه ی که له پشتی ئەمه وه هه یه چیه؟ ده بوایه ئیمه زوریک له خویندنی دینی خومان سه رقالی ئەمه بوینایه.

ئوهی که زور گرنگه له م باه ته دا کیشه ی سینه مه که ئەویش کیشه ی (هیرمونتیک) ه که له ئیستادا ئەمه چرتر بو ته وه، واته خه لک چون له ده قی پیروز تیده گات، چون شت له ده قی پیروز و ه رده گرین، ده ق چون نیازه کانی من جیه جی ده کات، جیاوازی نیوان رافه ی ده قی پیروز و یاخود شیته لکردنی ده قی کی ئەده بی چیه؟ ئایا ده قی کی ئەده بی شیته ل ده کریت ههروهک ئەوه یه کاتیک رافه بو ئایه تیکی قورئان ده کریت؟ بیگومان ئەو که سه ی که ده قی کی ئەده بی شیته ل ده کات هیه چه په یوه ندیه کی له گه لیدا نیه جیاوازه له و که سه ی که عیشقی هه یه بو کتیبی پیروز و ده قه کانی، ئەمانه هه مووی مامه له ی هیرمونتیکین که من چون له مانه تیده گم.

ئیسنا دینه کان و خه لکانی تریش چاوه روانی ئەوه یان هه یه که کتیبی پیروز چاره سه ری کیشه کانیاں بکات، نیازه کانیاں بو بیتته دی و جیه جییاں بکات، ئایا له ده قی پیروزدا فه رمانیکی هه میشه یی هه یه بو هه موو سه رده مه کان یان هه مووی تاییه ته به سه رده می دابه زینی ده قه وه، من له کوئی ئەو ده قه سوود ده بینم؟

ئمه گرفتی هیرمونتیکه یان تیگه یشتن له ده قه، له ئیستادا باس باسی تیگه یشتنه له قورئان و فه رموده که متر باسکردنه له مه عریفه و میژووی ده ق. مامه له ی هیرمونتیک له ویوه ده ست پیده کات که من دانم به وه دا ناوه که ئەمه کتیبی پیروزه بو یه ده مه ویت لپی تیبطه م، کاتیکیش رازی بووم به وه ی که ئەمه کتیبی پیروزه ئیدی ئەویش بوخوی کۆمه لیک پیشگریمانه ی هه یه.

یه که م: ئەوه ی که خودایه ک بوونی هه یه (دیوی مه عریفی)، ههروه ها ئەم خودایه له گه ل به نده کانی خویدا قسه ده کات چونکه بنه رته ی کتیبی پیروز له سه ر قسه یه (کلام) به نده کانیشی ده توانن لینه وه بییستن.

دووهم: راسته خودا توانای ره ها و زانستی ره های هه یه به لام به بی توانا کانی من قسه ده کات بو ئەوه ی لپی تیگه م، چونکه باه ته که ته نها خودا نیه به لکو ئیمه ی

مرۆفیشین واته خودا ره چاوی توانای یهک به یهکی ئیمه‌ی له ناردنی وه حیدای مرۆقی کردوو. بۆ نمونه من گفتوگۆ له گه‌ل مناله کهم ده کهم باس باسی زانیاری من نیه به لکو باس باسی ئه وه یه که ئه و چهنده لیم تیده گات، لیره دایه حساب کردن بۆ چه ندیتی و چۆنیتی تواناکانی مرۆفیش دیته ناوه وه.

سێیه م: له کتیبی پیرۆزدا خودا کۆمه‌لیک شتی باس کردوو که بۆ ئه به دیه ته چونکه ئه گهر وا نه بیت ئه وا ده بیه ته کتیبیکی میژوویی له پیرۆز بوون ده که ویت، کاتیکیش ده لیم که پایه ی ئه به دی تیدایه واته من نیازیکم هه یه به و ئه حکامانه و تیری ده کهن بۆم جا ئه حکامی رۆحی، فیکری، ئه خلاق ی بن، شیخی سه عدی ده لیت: (خودا دوو جار به خشنده یه، جاریک که ئیمه پیوستیه کمان هه یه ئه و بۆمانی پر ده کاته وه، جاریکیش که پیوستی خولقاندوو)، واته ته نها فه رمانه که ی نه ناردوو به لکو پیوستیه که شی له و فه رمانه دا ناردوو.

ئهم فه رمانانه ی له قورئاندا هاتوون به له به رچا و گرتنی فراوانی فه لسه فه ی زمانی تازه به تاییه تی دوا ی فیتگنشتاین و قوتابیه کانی ده رکه و تووه که زمان ئه رکی جیاواز جیاوازی هه یه، یه کیک له ئه رکه کانی زمان گه یاندنی هه واله ئه گینا ئه رکی دیکه شی هه یه بۆ نمونه یه کیک له ئه رکه کان خۆ نومیان کردنه یا خود ده ربڕینی ئه وه ی له دلدا هه یه.

فه رمان کردنیش یه کیک تره له ئه رکه کانی زمان، له دینیشدا کاتیک ده وتريت خودا وه چی بۆ پیغه مبه ر (د.خ) ناردوو و نیازی بۆ ئیمه ش ناردوو ئیمه ی گوینگی ئه و وه حیه نیازه کانمان جیاوازن کۆمه‌لیکیان هه والین بۆ نمونه خودایه ک بوونی هه یه و قیامه ت هه یه، هه ندیکی تر له نیازه کانمان رینمونی کارین پیمان ده لیت: ئه وه بکه و ئه مه مه که، هه موو ئه و ئه رکانه ی له زماندا هه یه له ده قیشدا هه یه، بۆ نمونه له شوینی وادا هه یه مه به سستی له هاندانه.

له کتیبیکی (ئین قهیمی جهوزی) دا هاتوو له باسی شیرکدا ئایا خودا له هاوه‌لدانان بۆ خۆی خۆش ده بیت یان نا له ویدا بابه تیک ده خاته‌روو که ده لیت:

۱. ئین قهیمی جهوزی: ناوی ته‌واوی شه‌مه‌دین موحه‌م‌دی کورپی ئه‌بو به‌کری کورپی ئه‌یوب کورپی سه‌عد کورپی چه‌ریز زه‌رعی دیمه‌شقیه.

ئین قهیم له سالی (۶۹۱) کۆچی له گوندی (ازرع) سه‌ر به ناوچه‌ی حورانی ولاتی سوریا له‌دایکبوه، له سه‌رده‌می لاویدا چۆته دیمه‌شق و له لای زانیانی ئه‌و شارهدا ده‌ستی به خۆیندن کردوو و خۆیندن فیر بووه.

رووبه‌رووی به هۆی بیرورا و هه‌لۆسته‌کانیه‌وه رووبه‌رووی ئه‌زیه‌ت و ئازاریکی زۆر بوویه‌وه و هاوری له‌گه‌ل ئین ته‌یمیه‌دا له به‌ندینه‌خانه‌ی قه‌لای دیمه‌شق به‌ند کرا و له دوا ی

جاری وا ههیه خودا هه ندیک شتی فهرمووه به لینی داوه که بتخاته دۆزهخ ئەگەر شیرکیکی بچووکیش بکهیت ئەوا مه بهستی له وهیه هانت بدات واز بهینیت نهک ئەوهی بیانخاته ناو دۆزهخه وه، ئەمه ئەرکیکی زمانه که شفی کردوه.

کۆمه لیک شت ههیه له و نیازانه دا له و شتانهی له کتیبی پیرۆزدا هاتوون ههست دهکهیت له گهڵ رۆحی سهردهمدا دژ دینه وه یاخود نایه وه، بۆ نمونه ئەو حوکمانه ی که گروهه تووندروه و هکان به کاری دهین له ئیستادا نه له گهڵ ئەخلاقدا دینه وه نه له گهڵ رۆحی گشتی کۆمه لگه دا وهک ئیقبالای لاهوری ناویناوه رۆحی سهردهم، ئەو ده بیته چۆن له مانه تیگهین ئەمهیه که ناوده بریت به قهیرانی هیرمۆنتیکی.

مه لا عومهری سهروکی بزوتنه وهی تالیبان به مه لاکانی جیهانی وت: وهرن من ئالنگاریتان ده کهم یهک فتوام بۆ بدۆزنه وه له کتیبه کاندایا که دروست نه بیته من بتی بوزاییهکان نه روخینم ئەوا نایروخینم. ئەمه له گهڵ رۆحی ئەم سهردهمه شدا نایه ته وه هیچ موسلمانیکیش له دلیدا ئەوهی پیحوش نیه، ئەمهیه که روی دهره وهی شته که باسیک دهکات و ناوه روکه کهشی باسیکی تر، ئەمهیه قهیرانی راقه و تیگه یشتن. خه لک سه بارهت بهم بابته بوون به سی گروهه وه:

یه کهم: مامه لهی حهرفیانه له گهڵ ده قدا ده کهن که ئەوانیش ئەوانه ن که پینان دهوتریت (سه له فیهت) و تووندروه و هکان که رایان وایه ئەوهی له ویدا هه بووه له روی حهرفیه وه بۆ ئەم سهردهمه ش دهخوات و ده گونجیت.

دووه م: رایان پیچه وانه ی رای یه کهم و پینان وایه ئەوهی له پیشوودا هه بووه ته نها بۆ ئەو سهردهمه گونجاو بووه و هیچی بۆ ئەم سهردهمه ناخوات، ئەم دوو گروهه له راستیدا له روی فیکریه وه له م بابته دا هیچ کیشه یه کیان نیه.

سییه م: ئەمان رایان وایه نه ئەوهی یه کهم که حهرفی بۆ ئەم بابته دهر وانن و نه ئەوهی دووه میسه که بۆ ئەم سهردهمه نابیت به لکو ئیمه ده توانین ریباز و پرۆگرامیک ههیه له ویدا شتانی که شف بکهین که له سهرووی ئەو زهمه نه وه و بۆ هه موو سهردهمه کانی تر، ئەگەر ئەوهی یه کهم بیت ئەوا له گهڵ رۆحی ئەم سهردهمه دا پیچه وانه دیتته وه.

کوچی ئیبن تهیمه دا ئەویش ئازادکرا و تاراده یه کی زۆریش به ئیبن تهیمه سه رسام بووه و خاوه نی چه ندین به ره مه که ته نیا نزیکه ی (۳۰) پهرتوکیان به چاپ گه یه نراون. ئیبن قهیم له مانگی رهجه بی سالی (۷۵۱) هجری، کوچی دوا یی کرد.

کیشمه کهش تهنه شتیکی پارهی (جوزئی) گۆرا بیت به شتیکی پارهی تر به لکو هموو سیسته مه که گۆراوه، ئەگەر بلۆکیک لابهیت له دیواریکدا بلۆکیکی تر دهخهیته جینگه ی له و کاته دا نهخشه که وهک خۆی ماوه ته وه، ئەگەر دیواره که نه ما بیت چی روودهدات، چۆن شوینی ئەو بلۆکه له دیواره تازه که دا ده دۆزیته وه، چۆن ئەم بینا تازهیه مامه له له گه ل ئەو بلۆکه دا ده کات.

رۆشنبیر و عاقله کانی ئەم سهرده مه له وه گهشتوون که ئەم سهرده مه به ته و اووه تی له گه ل سهرده مه کانی تر دا جیا وازه و له هه مان کاتیشدا شتی هاو به شیان ههیه، بینا که جیا وازه گه رچی هه مان مادهش له دروستکردنیدا به کارهینرا بیت. ئەمه گه وره ترین بابته ته رووبه پرووی که سه دینیه کان ده بیته وه له م سهرده مه دا هه ر له بابته تی زانستی نوێوه بیگره هه تا سیاسی و فیکری و فرههنگیه کانی ئەم سهرده مه.

ئەم سهرده مه ته نه ا دیوی کردهیی ته کنه لۆژیا نه گۆراوه به لکو شتانیکی قوولتر ههیه ئەم ته کنه لۆژیایه ی دروست کردوو ه ئەمه له لایه ک، له لایه کی تره وه ته نه ا دیوی فیکری نه گۆراوه چونکه کاتیک تو فیکری نویت قبول بوو ده بیت دیووی کرداریه که شت قبول بیت که چۆن مامه له ی له گه لدا ده که ییت.

له م سهرده مه تینا گه یته هه تا له بابته تی ماف تینه گه یته که به واتای ئەوه دیت که هه موو تاکیک سهر به خۆیه ئەمهش واتای ئەوهیه کومه لیک شت ههیه که هه یچ که سیک بو ی نیه ده ستکاریان بکات ته نانه ت دینیش، بۆ نمونه له ریسا راقه یه کاندای هه یچ که س بو ی نیه ده ستکاری ریسا بیرکاریه کان بکات که هه یچ که س ناتوانیت بیسه لمینیت $1 + 1 = 3$ ، مافی سروشتیش که ئیستا له زانسته مروییه کاندای هه یه شتانیکی نه گۆر و سهر به خۆن که هه یچ که سیک بو ی نیه ده ستکاریان بکات، کاتیک ئەم پیشگریمانه یته قبول بوو ده بیت دیوی کردهیی ئەمه شت قبول بیت.

لێرهدایه مروقی خاوهن ماف هه موویان یه کسانن ئیتر تو ناتوانی ژن و پیاو له یه ک جیا بکه یته وه، کتیبی پیروژ بۆ ئیره چ قسه یه کی ههیه چۆن له م قهیرانه هیرمۆنتیکه تیبگه ین به تابه تی بۆ ئەوانه ی دهردی دینیان ههیه و دینیان خۆش ده ویت، هه م ده یانه ویت دیندار بن و نایانه ویت ئەو پاشخانه ی رۆژه لات به گشتی کومه لگه کانی ئیمه به تابه تی که هه یچ گه نجینه یه کمان به قه د ئەمانه مان پر نیه، گه نجینه ی ئابوو ریمان خالین گه نجینه ی ئەمنیمان خالی بووه ته وه به لام گه نجینه ی مهعنه ویمان پره که رازی بوونی ئیمه ئەفسون و نهینیه که.

لێرهدایه، مانایه ک بۆ ژیا نمان نامینیته وه به بی ئەم نهینتی و گه نجینه یه، نامانه ویت هه لوه شیته وه و پووچگه را بین، چۆن مامه له ی له گه لدا ده که ین حساب

پاککردنه وهش نابیت که بلینین خودا فهرموویه تی و ته واو، ئیمه به ته واوی قسه مان له سهر ئه وهیه که ده لیین خودا فهرموویه تی، نه یدینه پال خودا، تیگه یشتتی هیرمۆنتیکا ئه وهیه که جیای بکه یته وه ئایا هر به راستی خودا فهرموویه تی یان خۆت ده یلیت و ده یده یته پال خودا، مرۆقی دیندار له م سهرده مه دا ئه مه یه کیکه له سه ره کی ترین گرفته کانی که رووبه رووی ده بیته وه.

بیر کراوه ته وه بۆ چاره سه رکردنی هر له زووه وه بۆ نمونه فیهی مه قاصیدی (واته تۆ چه رفیانه مامه له له گه ل ده قدا ناکه یت به لکو ئامانجه که ت به لاوه مه به سته)، له سه رده می ئیمامی شافیعیدا هاتوه که ئامانجه کانی ده قه کان و حکومه کان ئیستاش رۆشنبیره ئیسلامیه کانیش هر ده لین له وه وه سه رچاوه ی گرتوه.

گرفته‌کانی فیهی مه‌قاصید:

له ئیستادا گرفته‌کانی فیهی مه‌قاصیدیش دهرکه‌وتوو چونکه دواچار ئەم جووره‌ش له فیهه مامه‌له له‌گه‌ل شته پاره‌یه‌یه‌کاندا ده‌کات کاتیکیش ته‌واوی سیسته‌مه گۆرا بیت ئەمیش هیچی پیناکریت. ئیستا جوړیک له ئەده‌بیات دروست بووه به ناوی که‌لامی غه‌یه‌ت، واته‌ غائیب بوونی خودا له ژبانی ئیمه‌دا، له‌م که‌لامه‌دا ئە‌گه‌ر نه‌گاته ئە‌وه‌شی که‌ خودا بوونی هه‌یه ئە‌وا ئە‌وه‌نده خه‌میه‌تی که‌ بۆ بوونی نیه بۆ له‌ناو مه‌سیحیه‌دا ئاماده‌یی نیه، زۆر بلاوه.

به‌تایبه‌تی یه‌کیک له‌ فه‌یه‌سوفه‌کان (سیمۆن وی)^۱ به‌وه ناسراوه که‌ ئە‌و تیزه‌ی هه‌یه که‌ ناوی ناوه (ئیلحادی دینی) به‌لگه‌ی پی نیه که‌ خودا بوونی هه‌یه به‌لام ئاوات و ئاره‌زووی ئە‌وه‌یه که‌ خودا بوونی هه‌بیت، که‌سیک ئاوا وجودیانه مامه‌له

۱. سیمۆن وی: له‌ ریکه‌وتی ۳ شوباتی ۱۹۰۹ له‌ فه‌ره‌نسا و له‌ شاری پاریس هاته‌ دونه‌یاوه، بنه‌ماله‌که‌یان له‌سه‌ر ئایینی به‌هودی بوون و به‌لام ئە‌و بو به‌مه‌سیحی. به‌هۆی ده‌ستروشتوویی بنه‌ماله‌که‌یانه‌وه توانی په‌روه‌رده‌یه‌کی باش به‌ده‌ست بینیت و توانی زمانه‌کانی لاتین، سانسکریت فیر بوو و ده‌ستی دایه‌ خویندنه‌وه‌ی کایه‌کانی وه‌ک ئە‌خلاق، فه‌ره‌نگ، هونه‌ر و ئە‌ده‌بیاتی یۆنان و رۆمان و له‌به‌ر ئە‌وه‌ی مه‌سیحیه‌تی به‌ ئایینیکی ئاشتیخواز و پشت و په‌نای هه‌ژاران ده‌زانی ئە‌و ئایینه‌شی بۆ خۆی هه‌لبژارد. خانمه‌ عاریفیکی مه‌سیحی و دژه‌ جه‌نگ و ئاشتیخواز بوو و بۆ ئە‌وه‌ی حالی هه‌ژاران بزانتیت بۆ ماوه‌یه‌ک وه‌ک کریکار له‌ کارگه‌کاندا کاری کرد به‌لام دوا‌ی چه‌ند مانگیک به‌هۆی کیشه‌ی ته‌ندروسته‌یه‌وه نه‌یتوانی کار بکات چونکه‌ نه‌خۆشی سیلی هه‌بوو. دواتر رووی کرده‌ خویندن و توانی دیپلۆمی بالا له‌ فه‌لسه‌فه‌دا به‌ده‌ست و بینیت و بوو به‌ مامۆستای ئاماده‌یی کچان و وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ده‌وته‌وه تا مردنیشی هه‌ر به‌م کاره‌وه خه‌ریک بوو.

له‌به‌ر کاره‌ کومه‌لایه‌تی و هه‌مان کات که‌سایه‌تی پاکی ناوبانگی دهرکرد بوو و زۆربه‌ی نووسینه‌کانیشی له‌ پاش مه‌رگی بلاوکراوه.

له‌به‌ر ئە‌وه‌ی نه‌خۆشی سیلی هه‌بوو و پیوستی به‌ خۆراکی باش و ته‌ندروست و هه‌وانه‌وه هه‌بوو به‌لام ئە‌وه‌یش هه‌ر وه‌ک هاو‌لاتیانی تری که‌ هه‌ژار بوون که‌مترین خۆراکی ده‌خوارد چونکه‌ فه‌ره‌نسا له‌ ژیر داگیرکاری ئە‌لمانیدا بوو و که‌مترین خۆراک ده‌ستی هاو‌لاتیان ده‌که‌وت. دواچار له‌ ته‌مه‌نی ۳۴ ساڵیدا له‌ ۲۴ ئە‌گۆستی ۱۹۴۳ کوچی دوا‌ی کرد.

له گهل ئاییندا بکات که بنه رتی دینداریش له ووه سه رچاوه ده گریت چۆن ئەم کیشانهی بۆ چاره سهر ده کریت.

یه کتیک له نووسه ره کان هاتوو بۆ ئەمه جیا کردنه وه یه کی کردوو که جیهانی دهقی پیروژ یه ک جیهان نیه، منیش جیا کردنه وه یه کم کرد له سه ر بنه مای جیاوازی نیوان جیهان و گیان، جیهان له ده ره وه و گیانیش له ناوه وه ئەمانه دوو جیهان و جیان له یه ک کاتدا مروّف ده توانیت مامه له یه کی دینی و ئیمانی کرد بیت که مامه له یه کی گیانیانه له گهل دیندا بکات نه ک مامه له یه کی جیهانیانهی کرد بیت چونکه جیهان گومانی تیدا دروست ده بیت، ئەگه ر قورئان ته نها وه ک کتیبیک سه یر بکه م و مامه له ی له گهل دا بکه م ده کریت به ئاره زوی خۆم ده ستکاری بکه م به لام که بوو به به شیک له گیانی من ئیتر ناتوانم به رامبه ری بیتاک بم، مامه له رۆحیه کان زیاتر مامه له ی گیانین، مامه له فه لسه فی و ده ره کیه کان زۆرتر مامه له ی جیهانیانه ن.

به لام جیا کردنه وه که ی ئەو که سه کردوو یه تی له جیهاندا یه که ده بیت ئیمه دوو جیهان له یه کتر جیا بکه یه وه ئیتر ئەم دوو جیهانیه به زمانی جیاواز ئاماژه ی پیکراوه ئەو ناوی ناوان جیهانی یه که م و دووهم، جیهانی یه که م سه رده می دابه زینی پیغه مبه ره کلتور و داب و نه ریت و مامه له و تیگه یشتنی عه ره به له ژیان، ته نانه ت هه ر ئەمه یه فه یله سو فی یابانی (ئیزوتسو) ده لیت: لای عه ره به کان سی شتی سه ره کی بوونی هه بوو ئەوانیش (کوچکردن له وه رزی به هار و زستاندا، بازرگانی، ده سه لات و مولکیه ت).

هه ندیک ده لین (عه بدولای کوری ئوبه ی)^۱ بۆیه دژایه تی پیغه مبه ری کردوو چونکه ویستوو یه تی ببیت به ده سه لاتدار، ده لیت: هه موو ده ربینه قورئانیه کان

۱. عه بدولای کوری ئوبه ی: هه روه ها به ئیبن سه لول-یش ناسراوه. گه وره ی هۆزی خه زره ج بووه. مسولمانان به رابه ری دوو رووه کان ناویان بر دووه. پیش ئەوه ی پیغه مبه ر بگاته مه دینه، عه بدولا گه وره ی ئەو باژیره بووه.

ئیبن سه لول هینده ی بۆی کرابیت دژایه تی تووندی پیغه مبه ر و یارانی کردوو، ئیدی له ئاشکرا و په نه اندا، له پیناو گرته ده ستی کاروباره کانی مه دینه دا. دیرۆکنوو سانی مسولمانان زۆر هه لویستی دژکارانه ی به رامبه ر ئیسلام لێوه تۆمار ده کەن، له وان؛ کشانه وه ی خۆی و کۆمه لیک له شویتکه و تووانی، له غه زوی ئو خود، رووداوی (ئیفک)، یارمه تیدانی جولانه وه ی جووه کان به سه رۆکیه تی عبدالله ی کوری سه به ء، ... هتد.

دوای ئەوه ی که سوپای مسولمانان له غه زوی (به نی موسته له ق) ده گه ری نه وه، کوره که ی ده روازه ی شار له باوکی ده گریت به شمشیریکه وه، سویند ده خوات که ریگه نادات برواته ناو شار هه تا پیغه مبه ر مؤله ت نه دات.

باسی ئەم سێ شتە دەکەن بەلام بەمانای تازە لەم قۆناغەدا کاتیک وەحی دیت بە زمانی عەرەبی تەنھا وشە نەبوو بەلکو دیوی رۆحی و فیکری و مەعنەوی ئەوانیش بوو، ئەمە مامەلەیهکی قوولترە لە وشە و دەربڕینی دەرەکی، کاتیک وەحی دابەزیووە حیسابی بۆ جیهانی ئەوانیش کردوووە ئیدی دیوی رۆحیە قوولەکی ئەوان بیت یان دیوی زمانی دەرەکی ئەوان بیت یاخود دیوی کلتوریان بیت.

جیهانیکی تریش کە لە ناو ئەو دەقەدا هەیە ئەو جیهانە وەحیە بۆ هەموو سەرەدەمەکان کاتیک خودا بە پیغەمبەری فەرموو تۆ بۆ هەموو خەلک نێردراوێت دەبیت حیسابی بۆ بەدەر لە جیهانەکی ئەوانیش کردبیت واتە جیهانیک بۆ هەموو سەرەدەمەکانە.

قەیرانی هیرمۆنتیکی لەوێدا دروست دەبیت کە چۆن ئەم دوو جیهانە لێک جیا بکەینەو، کامە ی بۆ ئەو سەرەدەمە یە و کامە ی بۆ هەمیشەییە، ئەگەر مەعریفیانە لێی بپروانین تێدەگەین کە بۆ هەموو سەرەدەمەکان بوو بۆ نمونە کاتیک خودا دەفەرمووێت: (کەس مەکوژن هەر کەسیک، کەسیک بکوژیت بەناھەق وەک ئەو وایە هەموو مرقۆقیەتی کوشت بیت)، ئەمە بۆ هەموو سەرەدەمەکانە نەک تەنیا ئەو سەرەدەمە ی کە تیایدا هاتوووە خوارووە.

لەدەقەکاندا هاتوووە کە (درو مەکەن، لەگەڵ دایک و باوکتاندا باش بن) ئەمانە پەيوەندیان تەنھا بۆ جیهانی یەکەم نیە، ئەگەر دیندارەکان بتوانن ئەمە چارەسەر بکەن باشترین خزمەتە کە دەیکەن لە رووی ئایینیەو بریکێ زۆری ئەو قەیرانانە ی ئەمرۆ مرقۆقیەتی تووشی بوو بە هۆی بابەتە ئایینیەکانەو بەمە چارەسەر دەبیت، ئەوێ بۆ چارەسەر دەبیت کە گەنجیک لە ئەوروپا خزمەتی دەکات بەلام کچەکانیان بە کەنیزەک سەیر دەکات و دەزانیت لە جیهانی یەکەمدایە.

تەنانەت دابەشبوونی گروپەکان کە لە ناو ئێمەدا بوونی هەیە لە سەر بنەمای فیکر زۆربە ی بۆ ئەمە دەگەریتەو، جیهانی سەرەدەمی پیغەمبەر رەچاوی توانا هزری و فیکری و سایکۆلۆژیەکان و رۆحیەکانی ئەو سەرەدەمی کردوو.

خودا هەرگیز ئەرکیک نادات بەسەر شانی بەندەکانیدا کە لە سەر و توانایانەو بیت، چۆن ئێمە دەتوانین لەم جیهانەدا ئەو دوو جیهانە لەیە کتر جیا بکەینەو چونکە لە راستیدا بۆ سەرەدەمەکانی پیشوو ئەم کیشە یە نەبوو هەتا پەنجاکانی سەدە ی

ئەم کەسە نەک هەر جێناسە و زۆری لەمەر نووسراوە، بەلکو لە قورئاندا ئایەت هەیە کە (هۆی دابەزین)ەکی بۆ ئەم دەگێرنەو، کاتیک کە دەمریت، پیغەمبەر نوژیی لە سەر دەکات، قورئان لە ئایەتی ۸۴ی سورهتی تەوبەدا باس لەم کارە ی پیغەمبەری کردوو. عەبدولای کوری ئوبە ی لە مانگی (ذی القعدة)ی سالی ئویەمی کوچی، مردوو.

بیست له ولاتی ئیمه‌دا ئەم کیشه‌یه نه‌بووه له‌بەر ئەوه بووه مه‌لاکان به ئاسانی دهرسیان وتۆته‌وه و خه‌لکیش به گویی کردوون و هیچ کیشه و گرفتیکیش نه‌هاتۆته پیش و شه‌ریعه‌تیش جیبه‌جیکراوه و که‌سیش پرسیا‌ری نه‌بووه ئەوه‌ی مامۆستا له مزگه‌وت وتوویه‌تی ئەوه خودا فه‌رموویه‌تی و هیچ گرفتیکیان له جیبه‌جیکردنیدا نه‌بووه.

کاتی‌ک جیهانی نوێ له جیهانی پیشوو جیا‌بوویه‌وه ئەم گرفته سه‌ری هه‌ل‌دا ئیتر که‌شفی ئەوه کرا که ئایا ئەوه‌ی پیشوو بۆ ئەم سه‌رده گونجاوه؟ ئەمه پرسیا‌ره سه‌رده‌کیه‌که بوو که بۆمان دروست بوو، ئیمه ده‌توانین جیهانی دووه‌مان قبول بیت جیهانه هه‌میشه‌یه‌که‌مان قبول بیت له‌گه‌ل فه‌رمانه‌کانی که له‌گه‌ل ئەم سه‌رده‌مه‌دا ویک دینه‌وه، به‌لام دوو گرفته‌مان هه‌یه:

یه‌که‌میان: ئەوه‌یه که چۆن له جیهانی یه‌که‌م جیای بکه‌ینه‌وه ئەوه‌ی بۆ هه‌موو سه‌رده‌مه‌کانه چۆن جیای بکه‌ینه‌وه له‌وه‌ی که به هۆی عه‌ره‌ب بوونی پیغه‌مبه‌ره‌وه (د.خ) و دابه‌زینی وه‌حیه‌وه له‌ناو عه‌ره‌ب‌دا هه‌یه.

دووه‌میان: ئەم جیهانی یه‌که‌مه چۆن وای لیکه‌ین له‌م سه‌رده‌مه‌دا بیگونجینین و درێژه به‌ بوونی خۆی بدات.

پیشگریمانه‌ی ئیمه ئەوه‌یه که هه‌موو سه‌رده‌میک شتانیکی گونجاو به‌لگه نه‌ویستی خۆی هه‌یه دوو شت له‌م سه‌رده‌مه‌دا که مه‌عقولن و به‌لگه نه‌ویستن. یه‌کیکیان: مافی مرۆفه، هه‌ر شتی‌ک پیچه‌وانه بینه‌وه له‌گه‌ل ئەمه‌دا ده‌بیت دین به‌رگریه‌کی لاوازی بۆ داده‌نین و هیچ چاره‌سه‌ری‌کیش پێی نایه‌ته بوون، یان ده‌یان‌ه‌وێت ئەوه‌ی پیشوو به زۆر به سه‌ر ئەم سه‌رده‌مه‌دا سه‌پینن خۆیشی خۆی نابینیت وه‌کو ئەوه‌ی ئەو هه‌موو خه‌لکه‌ ده‌دن به‌کوشت و هیچ ئەنجام‌یکیشی نیه زۆرینه‌شیان خوینده‌وارن به‌لام به‌م لایه‌نه‌یان ئاگادار نین، به‌لگه نه‌ویسته‌کانی ئەم سه‌رده‌مه‌یان نه‌ناسیوه.

دووه‌مین به‌لگه نه‌ویستی ئەم سه‌رده‌مه که عاقله‌کان له سه‌ری کۆکن بریتیه له (پلۆرالیزمی ئایینی) ته‌نها من له‌سه‌ر حه‌ق نیم مادام وایه ده‌بیت گفتوگۆ بکه‌ین من ئەوه‌ی خۆم به‌سه‌ر تو ناسه‌پینم له سه‌ر بنه‌مای ئەوه‌ی که ئەوانه‌ی تو هه‌له‌یه و ئەمانه‌ی من هه‌مووی راسته به‌لکو ده‌بیت گفتوگۆ بکه‌ین لیک بگه‌ین و ریک بکه‌وین ئەمه جو‌ریکه له مامه‌له‌ی فره‌یی مه‌عریفی.

ده‌ی کاتی‌ک جیهانی یه‌که‌م پیچه‌وانه دینه‌وه له‌گه‌ل ئەمه‌دا ئەوا ده‌بیت چی بکه‌ین بۆ نموونه کوشتی که‌سی هه‌لگه‌راوه له دین (مرتد) تینه‌گه‌یشتنه له‌م به‌لگه‌نه‌ویسته‌ی ئەم سه‌رده‌مه که فره‌ییه، کۆمه‌لیک ریسا هه‌یه له فه‌لسه‌فه‌ی زانسته

مرۆیه‌کاندا ده‌بیت مرۆف شاره‌زا بیت تیااندا ئینجا ئەمه بکات، هەر ئه‌وه‌یه مه‌رجه‌کانی که‌سی موجه‌هید، له‌م سه‌رده‌مه‌دا هەر که‌س مرۆفناس نه‌بیت ناتوانیت (فتوا) بدات و ئیجتیهاد بکات ئە‌گه‌ر ئە‌نجامی‌شی بدات وه‌ک خۆی نابیت.

یه‌کێک له‌و ریسایانه‌ش بریتیه‌ له‌وه‌ی که‌ له‌ناو با‌به‌ته‌ مرۆیه‌کاندا دوو جو‌ر با‌به‌ته‌مان هه‌یه، با‌به‌تانی‌ک هه‌ن که‌ مه‌رجدار نین به‌ زه‌مه‌ن و کاته‌وه، با‌به‌تگه‌لی‌کیش هه‌ن که‌ مه‌رجدارن، پێ‌ویستی‌ان به‌ زه‌مینه‌ هه‌یه‌ ئامانجیک هه‌یه‌ ده‌یان‌ه‌و‌یت بیه‌ینه‌ دی، هه‌ندی‌ک با‌به‌ته‌ی وجودی و رۆحی قوول، درک کردن به‌ هه‌ندی‌ک با‌به‌ته‌ی هونه‌ری و ئیستاتیکی قوول، که‌شفکردنی ئە‌به‌دی‌ت و ئا‌گابوون به‌ خودا. هه‌موو مرۆفیک هه‌ست به‌ هه‌بوویه‌ک ده‌کات که‌ ئە‌وی تره‌ ته‌نانه‌ت خێله‌ سه‌رده‌تاییه‌کانیش هه‌ستی‌ان به‌وه‌ کردووه‌ هه‌تا گه‌وره‌ترین فه‌یله‌سوفیش ئە‌وه‌ هه‌سته هەر هه‌بووه‌ و ده‌بیت، ئە‌مه‌ له‌ سه‌رووی مه‌رجه‌وه‌یه‌ کاتیک که‌ ده‌که‌و‌یته‌ مه‌عریفه‌ و ده‌گۆریت به‌ مه‌رج ئە‌وه‌ شتیکی تره‌، ئە‌مه‌یه‌ فیتگنشتاین و سپینۆزا ناویان ناوه‌ ئە‌به‌دی‌ت، به‌لام کۆمه‌لی‌ک مامه‌له‌ی تری مرۆیی هه‌ن مه‌رجدارن ده‌بیت له‌ناو زه‌مینه‌دا بن ئامانجیکیان هه‌یه‌ ده‌بیت بیه‌ینه‌ دی، ئە‌مانه‌ن که‌ له‌ ئیستادا پێ‌یان ده‌وتریت زانستی مرۆیی.

ئه‌وانه‌ن له‌ کتیبی پیرۆزدا له‌ قورئاندا (لعلکم تعقلون) (لعلکم تعلمون) هه‌موو ئە‌وه‌ ده‌ربه‌رینه‌ی تر ته‌نانه‌ت له‌ بواری رۆحیشدا (لعلکم تتقون) بۆ ئە‌وه‌ی ئامانجه‌که‌ بیه‌ته‌دی، ئە‌مانه‌ که‌ بوون به‌مه‌رجدار زه‌مینه‌که‌ رۆلی له‌ ده‌رکه‌وتنی با‌به‌ته‌کاندا هه‌یه، لێ‌ره‌دایه‌ جیهانی یه‌که‌م دروست ده‌بیت به‌پێی زه‌مینه‌که‌ی ئە‌وه‌ کاته‌ له‌ زه‌مینه‌که‌ی ئیستا جیاوازه‌.

مادام زه‌مینه‌که‌ گۆراوه‌ ئیتر تۆ نانوانیت ئە‌وه‌ بینی به‌ زه‌مینه‌که‌ی خۆیه‌وه‌ له‌م زه‌مه‌نه‌دا دای بنییت، بۆ نمونه‌ عه‌داله‌ت له‌ قوناغی یه‌که‌میدا کاتیک با‌سی عه‌داله‌تی ته‌وزیعیه‌ و دابه‌شکاریه‌ که‌ هه‌موو چینیک به‌ یه‌کسانی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکریت ئە‌مه‌ قوناغیک بوو که‌ زه‌مینه‌یه‌ک له‌و کاته‌دا دروستی کردبوو که‌ پێی ده‌وترا عه‌داله‌تی ته‌وزیعی به‌لام دوا‌ی ئە‌وه‌ قوناغه‌ عه‌داله‌تی کۆمه‌لایه‌تی هاته‌ ناوه‌وه‌ له‌و قوناغه‌دا هه‌موو مرۆفه‌کان یه‌کسانن نه‌ک ته‌نها مرۆفی یه‌ک چین، ئە‌مه‌ به‌ر مه‌بنای مافی مرۆف.

لێ‌ره‌دایه‌ نابیت کۆیله‌ بمینیت، له‌ هه‌ندی‌ک له‌ ولاتاندا تا‌کو ئیستا کۆیله‌ هه‌رماوه‌ له‌ کاتیکدا ئایینه‌کانیش کۆیلا‌یه‌تیان ره‌ت کردۆته‌وه‌ چونکه‌ له‌و ولاتانه‌دا هه‌ر به‌ زه‌مینه‌ کۆنه‌که‌ له‌ ئیستادا مامه‌له‌ ده‌که‌ن، کاتیک دادپه‌روه‌ریه‌ که‌ تۆ به‌م زه‌مینه‌ی ئیستا مامه‌له‌ بکه‌یت نه‌ک به‌وه‌ی پێ‌شوو کاتیک دیت ئە‌وه‌ فه‌رمانه‌ مه‌رجدارانه‌ی که‌

به زهمینه‌که‌ی پیشوو له‌م سه‌رده‌مه‌دا جیبه‌جی ده‌که‌یت ئه‌و کات له‌گه‌لیدا دژ دیته‌وه و ناتوانیت رۆلی خۆی ببینیت ته‌نانه‌ت دژ دیته‌وه له‌گه‌ل خۆیدا هه‌تا که‌سیک باوه‌ری پیده‌کات چه‌ندان که‌س گومانی لیده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت هه‌زاران که‌سیش دژایه‌تی ده‌که‌ن ئه‌مه‌یه‌ بابته‌که‌، جیهانی دووهم هه‌ر وه‌کو خۆی ماوه‌ به‌س جیهانی یه‌که‌م گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتوو.

ئه‌مه‌یه‌ (شیخ وه‌لیوللا ده‌هله‌وی) که‌ قوتابی (موحه‌مه‌د عه‌بدولوه‌هاب)^۱ بووه‌ له‌ هیندستان بووه‌ که‌ فیهقی هیندستان جیاوازه‌ له‌ فیهقی عه‌ره‌به‌کان، ده‌لایت: فیهقی له‌وه‌ و پیشی ئیسلامی گونجاو بووه‌ له‌گه‌ل بوونیه‌ی سروشتی عه‌ره‌بیدا ئه‌مه‌ حه‌قیقه‌ته‌ هه‌ر چه‌نده‌ ئیستا خه‌لکانی دژه‌ دینیش ده‌یلین بۆ ئه‌و زهمینه‌ی پیشوو بووه‌، به‌لام له‌گه‌ل گۆرانی زهمه‌نه‌کاندا ئه‌مانیش ده‌گۆرین.

هه‌تا ئه‌و کاته‌ی ئه‌مه‌ ئه‌نجام نه‌ده‌ین کیشه‌کان چاره‌سه‌ر نابن، (حه‌سه‌ن تورابی)^۲ توانی له‌ ئیسلامی جیهانیه‌وه‌ بگوازیته‌وه‌ بۆ ئیسلامی ناوچه‌یی که‌ ئه‌مه

۱. موحه‌مه‌د کوری عه‌بدولوه‌هاب: له‌ سالی ۱۱۱۵ کۆچی له‌ گوندی عه‌ینه‌ی سه‌ر به‌ (نه‌جد) له‌ باکووری رۆژئاوای شاری ریاژ له‌ سعودیه‌ له‌دایک بووه‌.

له‌ ته‌مه‌نی مندالیه‌وه‌ قورئانی پیروژ و زوریک له‌ فه‌رموده‌کانی پیغه‌مبه‌ری له‌به‌رکردوو و باوکی فیری سه‌ره‌تاکانی فیهقی کردوو. کاتیک گه‌وره‌تر بووه‌ چوه‌ بۆ مه‌که‌ و له‌ویدا بۆته‌ قوتابی چه‌ند زانایه‌ک و پاشان چۆته‌ شاری مه‌دینه‌ی و له‌ لای زانا و شیخه‌کانی ئه‌وی دهرسی خویندوو.

موحه‌مه‌دی کوری عه‌بدول وه‌هاب بانگه‌وازی بۆ سه‌له‌فیه‌ت ده‌کرد و بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش زۆر سوودی له‌ بیروپراکانی ئیبن ته‌یمیه‌ وه‌رگرت و به‌مه‌ش ژماره‌یه‌ک شوینکه‌وتوو بۆ خۆی په‌یدا و کرد و له‌ لایه‌ن چه‌ند میریکی نیمچه‌ دوورگه‌ی عه‌ره‌بیه‌وه‌ پشتگیری لیکرا و چه‌ندین ناوچه‌ش له‌ دژی وه‌ستانه‌وه‌.

هه‌ندیک له‌ به‌ره‌م و نووسینه‌کانی موحه‌مه‌دی کوری عه‌بدولوه‌هاب بریتین له‌: (التوحید، کشف الشبهات، مختصر الإنصاف والشرح الكبير، مختصر زاد المعاد، القواعد الأربع، أصول الإيمان، فضل الإسلام، مسائل الجاهلية، السيرة، الهدی النبوی و.. الخ).

موحه‌مه‌دی کوری عه‌بدولوه‌هاب له‌ ۱ شه‌والی سالی ۱۲۰۶ هه‌جری کۆچی دوابی کرد.

۲. حه‌سه‌ن تورابی: له‌ سالی ۱۹۳۲ له‌ شاری که‌سلا له‌ رۆژه‌لاتی سودان له‌ دایکبووه‌. قوناغه‌کانی سه‌ره‌تایی تا زانکۆی له‌ سودان ته‌واو کردوو و سالی ۱۹۵۵ پروانامه‌ی له‌ یاسا له‌ زانکۆی خه‌رتوم به‌ده‌سته‌پێناوه‌.

پروانامه‌ی ماسته‌ری له‌ زانکۆی ئوکسفۆرد و دکتوراشی له‌ زانکۆی سوڤرۆنی فه‌ره‌نسا به‌ده‌سته‌پێناوه‌.

یه کیکه له و کاره گرنگانهی ئەم پیاوه کردوویه تی بۆ کۆمه لگه یه کی دواکه وتووی وهک سودان ئەمه زۆر گرنگ بوو که کردی.

لێره دایه ئیمه دهگوازینه وه بۆ شتیکی تر که جیاوازه له وهی پیشوو کاتیک من مامه له له گه ل کتیبه فیهیه کانی له وه و پیشدا دهکهم ته نهها مامه له یه کی ئاماده یی یه ک لایه نه دهکهم کاره که زۆر ئاسانه، شتیکی له وی هه یه و دهیدۆزمه وه و ده ری دههینم ته نهها زاکی ره ی ده وی واته ته نهها شته کان بنا سیت ئەمه کیشه ی فه لسه فه و فیه ه به شیوه یه کی گشتی کاتیک شتیکی ئاماده ی پیشوو دههینیت له زه مینه یه کی تر دا و به هه مان سیسته می پیشوو جیه جیه ده که یه ت ئە و کات تووندوتیژی دروست ده بیته چونکه بۆی نابیت و پێی نامۆیه.

مارکسیه ت پیشکه وتوو ترین فیکری سه رده می خۆی بوو به لام کاتیک ویستیان وه کو شتیکی ئاماده کرا و به سه ر کۆمه لگه دا بیده ن بووه هۆی کوشتنی ملیۆنان مرۆف و هیه چ ده ره نه ناجمیکی باشیشی لینه که وته وه، فیکری دینیش به هه مان شیوه یه کاتیک شتیکی ئاماده دههینیت و به بی ئە وه ی رۆل به وانه بدهیت که تۆ مامه له یان له گه لدا ده که یه ت ئە و کات تووندوتیژی و به ره په رچدانه وه رووده دا ت.

ئهمه یه یه کیکه له و گۆرانکاریانه ی که له مه عریفه دا روویدا وه جیاوازی نیوان فیکر له م سه رده مه و له سه رده مه کانی پیشوودا ئە وه یه که فیکر له سه رده مه کانی پیشوودا ئاماده بوو ته نهها فیتری ده بوون به لام له داوی قیتگشتیان و فه یله سو فه

له سالی ۱۹۸۸ وه زیری ده ره وه ی سودان بووه و له سالی ۱۹۹۶ سه رۆکی په رله مانی سودان بوو له شه سه ته کانی سه ده ی رابردوو ئە ندامی سه ره کی دامه زاندنی به ره ی په یمانی ئیسلامی بووه. دواتر به ره ی ئیسلامی نه ته وه یی دامه زراند. دواتریش کۆنگره ی گه لی عه ره بی ئیسلامی دامه زراند.

زمانه کانی عه ره بی و ئینگیزی و ئە لمانی و فه ره نس ی به باشی زانیوه، له سالی (۱۹۶۹) چۆته ریزه کانی ئیخوان موسلیمین و دواتر وازی له وه ره وته هیناوه و ره وتیکی فیکری تاییه ت به کاری خۆی دروستکردوو.

حه سه ن تورابی به یه کیکه له سه رکرده ئیسلامیه به نیوانگه کانی جیهان داده نریت و یه کیکه له دیارترین موجته هیده ئیسلامیه کان و چه ندین کتیبی له بواره کانی ئیسلام و بنه ماکانی فیه ی ئیسلامی و چاکسازی ئیسلامی و سیاسی نووسیون.

له ریکه وتی ۵ ئازاری ۲۰۱۶ له شاری خه رتومی پایته ختی سودان له ته مه نی (۸۴) سالی دا کۆچی دوا یی کرد.

تازەکان ئیستا من تەنھا فیکەر وەرناگرم بە لکو خۆشم روژم لە دروستکردنی ئەو فیکەرەدا هەیە.

راسته ئیستا مافی مروژف خولقینراوی مروژفەکانی ئەم سەردەمە یە بەلام ئەم خولقینراوەی دەستی مروژف خۆی لە خۆیدا لە دۆنیادا سنوور بەندمان دەکات، پێویستمان بە مامەلە یەکی عاقلانە هەیە لە لایەن مروژفە دیندارەکانەوە لە گەڵ ئەم بابەتاندا کە وا دەکات مروژفە دیندارەکان واز لە دیوێ سونەت یە کە ی خۆیان نەهینن هەتا ئەو کاتە ی کە پێچەوانە نە یە تەوێ لە گەڵ عەقلانە تی نوێ و ئەخلاق ی نویدا واتە ئەخلاق یاتیک ی بان گەردونی و بو هەموو سەردەمەکان دەبیت.

یە کسان ی نیوان مروژفەکان ئەخلاق ی ترە لە جیاوازی کردن لە نیوانیان لەم سەردەمەدا، دە ی ئەگەر ئەوێ بوو بیتە بنەمای مافی مروژف ئیتر من بو قبولم نابیت، لێرەدا یە کە ئایین جیهانیک ی ترمان لی دەکاتەوێ بو پێگە یاندن و گەورەبوون و شکۆفە بوونی زاتی بو شکۆمەندی مروژف ئەمەش دەچیتە ناو ئەو چوارچێوێ مەعریفیە ی کە ئیمە ئایین وەک بابەتیک ی دەرەکی کە هیچ پە یوێندیەکی بە منەوێ نەبیت.

ئەمەش مامەلە یەکی ناتەواوێ لە گەڵ دیندا و دە یگوازیتەوێ لە ئایینەوێ بو من، باسی خودا ناکەم بە لکو خودا بو من و مامەلە ی لە گەڵا دەکەم بەم شێوێ یە مانا پەیدا دەکات ئەگینا لە دەرەوێ من بیت من لینی تیناگەم.

بە لگە دەبیت خۆ ی بەرگری لە خۆ ی بکات نەک لە بەر شتیک ی تر، مامەلە ی نالۆژیک ی جگە لە مە شتیک ی تر نیە، ئیمە ئەگەر بە تەنگ روچی خۆمان و چارەسەرکردنی کیشەکان ی خۆمانەوێن ئەگەر بەدوای ئاشتەوایی کۆمە لایەتیەوێن، ئەگەر بەدوای مروژفبوونی خۆمانەوێن نابیت لە دەرەوێ مروژف مامەلە ی لە گەڵا بکەین.

کە ی خودا لە خودایەکی دەرەکیەوێ دەبیت بەو خودایە ی کە پێغەمبەران باسیان کردووێ ئەو کاتە یە کە مروژف ئامادە یی هەیە، من چۆن خودا دەناسم و چۆن مامەلە ی لە گەڵا دەکەم، دە ی کاتیک لە دەرەوێ زەمینە کە ی من بیت دەبیتە شتیک ی فیزیکی یان میتافیزیکی کە پە یوێندی بە منەوێ نیە و لێ ی ناگەم هەر چەندە لە کتیبە کانیشدا باسکرا بیت بەلام هیچ پە یوێندیەکی بە ژیان ی منەوێ نیە چونکە لە ناو سیستەمە کە ی مندا ئامادە یی نیە.

سەرەکی ترین بابەتەکانی مەعریفەتناسی:

یەکیک لە سەرەتایی ترین بابەتەکانی مەعریفەتناسی نوێ (ئەپستمۆلۆژیا) ئەوەیە کە مەعریفە سنووری خۆی دەزانیت، یەکیک لە تاییبەتمەندیەکانی فەیلەسوفە مەعریفەییەکانی ئەم سەردەمە لە فەیلەسوفە فیکریەکانی سەردەمەکانی پیشوو جیا دەکاتەوە بریتییە لەوەی کە فەیلەسوفەکانی ئەم سەردەمە تەنیا بیر لە خۆی مەعریفە ناکەنەووە کەچی دەزانن و چی نازانن بەلکو سنوورەکانی مەعریفەش دەزانن، ئاگادارن کە کامە نازانریت بۆیە شتەکان بەشیوەیەکی گشتی دەربارەیی مەعریفە دەبن بەسێ بەشەو:

بەشیکیان: بابەتگەلی عەقلانی دەکریت بەلگەیان بۆ بهینریتەو، واتە عەقل قبوڵ دەکەن.

بەشیکی تریان: دژە عەقلن ناچیت بە عەقلی هیچ مرۆفیکدا کە ئەوانە راستن، وەک بابەتە بیرکاری و لۆژیکییەکان.

بەشیکی تریان: ئەوەیە کە ئەرکی دروست کردوو و پانتاییەکی گەورەیی پێدراو لە بواری مەعریفەدا ئەویش کۆمەلیک شتمان هەیه نە عەقل قبوڵکەرن نە دژە عەقلێشن.

ئەمە یەکیکە لە جوانترین ئەو بەشەکانی مەعریفەتناسیە کە فەیلەسوفەکان لە کانت بەدواوە ئیشیان لە سەر کردوووە کە نەدەتوانی بە لایەنگریان بەلگە بهینیتەو نەدەتوانیت لە دژیان بەلگە بهینیتەو، لە سەردەمەکانی پیشوودا بە جۆریک لە جۆرەکان ئامادەیی هەبوو بۆ نمونە: بوونی راز لای عاریفەکان، خودا رازی بوونە، راز ئەوەیە کە نەدەتوانی بەلگەیی لە سوودی بهینیتەو نەدەتوانی لە دژیشی بەلگە بهینیتەو.

ئەمە یەکیکە لەو شتانەیی سنووری توانا زەینی و مەعریفەییەکانی مرۆفی دیاریکرد کە ئیتر مرۆف لە خۆی بایی نەبیت کە وا نەزانیت کە دەتوانیت هەموو شتیک بزائیت، دەتوانیت بەلگە بۆ هەموو شت بهینیتەو، بەلکو لە سەردەمی فەیلەسوفی مەسیحی (ئۆکام)^۱ بە دواوە کە تیۆریاکەیی ئەو لەو بوارەدا بەناوی (گوێزانەکەیی ئۆکام) بەناوبانگە.

۱. قیلیام ئۆکام: لە ساڵی ۱۲۸۸دا لەدایک بوو فەیلەسوفیکی رەبەنی سەر بە قوتابخانەیی بریانی مەسیحی بوو، لە سەدەیی چواردەهەمدا لە ئینگلترا ژیاو.

له وئوه ههتا ئیستا له رووی فهلسهفیهوه به نزیکهیی ئهوه سهلمیترهوه نهگهچیی له رووی زانستی ئهزمونیوهه هیشتا نهچوونه ته ژیر ئهم بابهتهوه وایان زانیوهه دهتوانن ههموو شتیک بزائن ئهوهشی که نایزانن تنها بابهتهکه کاته بۆیه وتیان: (کاتمان بدهنی مرؤفیش دروست دهکهن)، بهلام لهفهلسهفهدها بهپچهوانهوه مهعریفهتناسی که لهم بوارهدا راستی لای مهعریفهتناسهکان دهکهوت نهک زاناکانی زانسته ئهزمونیوهکان، چونکه مهعریفهتناسهکان وتیان، لهوانه، فیتگشتاین وتی: (ئیمهیی مرؤف شتگهلیک ههیه که ئیمه ناتوانین وینای بکهین بۆیه دهبیته بیدهنگ بین لهبهرامبهریان)، چونکه ناتوانین بهلگهیی لایهنگری یان دژایهتی بۆ بهینینهوه.

ئوکام وتی: (ئیمه دهبیته له ههموو شتیک بگهڕین تنها دوو شت نهبیته که له راستیدا و له بهرپهتیشدا یهک شتن ئهویش ئهوهیه ههر شتیک خۆیمان پی نیشان نهدا یان ئهوشتهی که پتویسته بۆ ئهوهی ئهمان پی نیشان بدات بناسین).

لیرهوه باسی خودای هینایه ناوهوه ئیمه خودا ئهزموون ناکهین بهلام به بۆچوونی ئهوشته مومکین و ئهزموونکراوهکان بهبی بوونی خودا بوونیان نابیت و نیه و ناتوانین لییان تینگهین بۆیه لهبهر خاتری ئهمان دهبیته باسی ئهویش بیته ناوهوه.

هیوم ئهم وتهیهیی هینایهوه و سوودی لیوهرگرت و گواستیهوه بۆ میژوو که دهلیت: (ئهوهی که له میژوودا گرنگه رابردوو نیه بهلکو گرنگ ئیستایه)، بهلام بۆیه دهچنه ناوشتهکانی رابردوووه چونکه بۆ شتهکانی ئیستا پتویسته، بۆ نمونه: باس باسی منه کهچی دهچن بۆ باسی باو و باپیرانم، باسی ئیستای کورده و دهکات باسی میژووی کورد بیته ناوهوه.

بوون ههر ئهوهی ئیستایه ئهوهی که دیته ناوهوه بهخاتر ئهمهیه بۆیه ههر دووکیان (ئوکام، هیوم) باوهریان وایه که ئیمه کۆمهلیک شت ههیه ناتوانین

خاوهنی بیروکهی ناسراوی (گویزان) ه پرهنسیپی ئهم بیروکه فهلسهفیهیی ئوکام ئهوه روون دهکاتهوه، که ئاسانترین ریگا بۆ گهیشتن به چارهسهری ههر گرفتیک له پهیقیندا، دۆزینهوهی چارهسهره راستهقینهکهیهتی.

ئوکام، که له سهردهمیکدا له سهدهی چواردهیهدا له ئینگلترادا ژیاوه، فهلسهفهیی قوتابخانهکانی سههر کهنیهیی کریستیانی به تهواوی له میشکی قوتابیاندا بالادهست و زال کراوه. ئوکامیش لهو سهردهمهدا رۆلی گرنگی ههبووه له ههولدان بۆ چهسپاندنی ئهوه جۆره رهههنده.

ئوکام له له سالی ۱۳۴۸دا کوچی دوایی کردوه.

بیسه لمیتین که چی ده بیت دان به بوونیاندا بنیین نهک له بهر ئه وهی که سه لمانون به لکو له بهر شته سه لمانوه کان پیوستیمان به وانه، بۆ نموونه ته نهکان (ئاسن، مس، فافون) ئه زمونون ده که یین بزانیین به گهرما ده کشین له کاتیکدا ههرگیز ناگه یینه یه قین له و بابته دا چونکه رهنکه ماده یه که مابیتته وه له بووندا تا قیمان نه کرد بیتته وه به لام له بهر ئه وهی ئهم ریسامانه دستبکه ویت که بریتیه له وهی که: (ته نهکان به گهرما ده کشین) ناچارین ئه وه قبول بکه یین.

کانت هات سوودی له هیوم و ئوکام وهرگرت و ده لیت: (من خه وتیوم هیوم به ئاگای هینامه وه)، ههروه ها ده لیت: (بۆ ئه وهی له واقع تیبه گه یین ته نها ئه زمونونکردنی واقع گرنه نه به لکو کومه لیک پیشگریمانمان هه یه ئه وانه به سه لمینرا قبول نه که یین له شته کانی ئیستا تیناگه یین و ناتوانین ئه زمونون بکه یین، بۆ ئه وهشی ئه زمونون بکه یین ده بیت ئه و شتانه ی پیشوو به بی به لگه هینانه وه قبول بکه یین، ئه وانه رۆلی رینمونیکردنیان هه یه بۆ ئه وهی بمانگه یه نن به و شته دهره کیانه و هیچ به لگه یه کیشمان نیه له سه ر بوونی خویان).

دواتر کارل پۆپه ر ئه مه ی وهرگرت و وتی: (هیچ روانینیک بی لایه ن نیه)، هیچ شتیک نیه ئه گه ر پیشینه یه کی نه بیت، ئه و شته پیشتره یه و ده کات ئه م شته و اببینی، کانت ئه مه ی سه لماند وتی: ۱۴ مه قوله مان هه یه که ۱۲ دابه ش کرد به سی گروپی چوار چواره وه له گه ل مه قوله ی شوین و کات وتی به بی ئه م چواره شته ئیمه ناتوانین له واقع تیبه گه یین ئه مانه ش له ناو میشکی ئیمه دایه که بۆ پۆلین کردن و تیگه یشتن له شته کان ئه و چواره شته ی به پیشگریمانمان وهرگرتوو.

سروش ده باغ^۱ ده لیت: (فه یله سوفه رۆژه لاتیه کان کاتیک که ره خنه یان له رۆژئاوا بیه کان گرت گویا یه کیک له وانه کانت و ئه زمونونگه رایه، ئه زمونون

۱. دکتور سروش ده باغ: کوری رۆشنیر و بیرمه ندی ناو داری ئیرانی "د. عه بدولکه ریم سروش" ه و له ۷ جولای ۱۹۷۴ له تاران له دایک بووه.

سروش ده باغ لیکۆله ری بواری ئابین و فه لسه فه و ئه ده بیاته و بروانامه ی دکتورای له زانکوی زانسته پزیشکیه کانی تاران له بواری دهرمانسازیدا به ده سته یناوه و له زانکوی فارویکی ئینگلته راش بروانامه ی دکتورای له بواری فه لسه فه ی شیکاریدا به ده سته یناوه.

له ئیستا شدا سه رۆکایه تی دامه زراوه ی فیکری و مه عریفی (معرفت و پڑوهش) له ئه ستودایه و له هه مان کاتیشدا له له زانکوی تۆرینتوی که نه دا خه ریکی توێژینه وه یه بۆ به ده سته ینانی بروانامه ی پۆست دکتورایه و هه ر له و زانکویه شدا وانه ده لیتته وه.

هرچیمان پی بلیت ئه وه حه قیقه ته و براوده ته وه، به لام له وه نه گه شتن که کانت ئه زموننگه را نه بوو به و مانایه به لکو ئه زموننگه رای بی بالا گه را بوو، واته باوه ری به کومه لیک ریسیای پیشتر هه بوو که ئه گه ر ئه و ریسیایانه نه بن ئیمه ناتوانین له شته کان بگه ین و ئه زمونیان بگه ین.

یه کیک له و شتانه ی که پیشتر ده بیته ئیمه به پیشگریمان هه ری بگرین (خودا)یه، له فه لسه فه ی ئه خلاق ی کانتدا و یژدان و ئه خلاق بوونی نیه ئه گه ر من باوه رم به خودا نه بیته ته نانه ت به لگه شت نیه له سه ری چ به لایه نگری و سه لماندی چ به ره تکرده وه و دژی، به لام ئه گه ر به پیشگریمان هه ری نه گری مانا نادات و لپی تینا گه ین.

بابه تی کات به هه مان شیوه یه چونکه شه و و روژ و کاتژمیره کان نیه چونکه ئه وانه دیاریکه ری ئه ون، کات خو ی بو خو ی دیار نیه به لام می شکی مرو ف بو ئه وه ی له شته کان تینگات کات به گریمان هه رده گریت، شوین به گریمان هه رده گریت. فیزیکی نو ی سه لماندوو یه تی که شوین بوونی نیه به لکو ره هه نده به لام می شکی ئیمه به پیشگریمان هه ری ده گریت بو ئه وه ی شته کان له ناو شویندا بن و لینیان بگه ین، شتیک هه یه له پیشتردا ئیمه به لگه مان بو نه هینا وه ته وه به بی به لگه قبولمان کردوو ئه گه ر قبولمان نه کردایه نه مان ده توانی له واقع و ئیستا تینگه ین. ته نانه ت ئه مه له فه لسه فه ی بوونیشدا به هه مان شیوه یه هایده گه ر ده لیت: (چوار شت هه یه ئه گه ر ئه وانه نه بن مرو ف قه د وه ک مرو ف ده رناکه ویت، مرو ف بو

تویژینه وه کانی زیاتر له سه ر که سایه تیه کانی وه ک: (مه ولانا، چۆن هیک، عه لی شه ریعتی، سوهراب سپه ری، داستایوفسکی، ئیمانویل کانت و لودویگ وینگشتاین)ه، ئه م که سایه تیان هه کاریگه ریان له سه ر سه روش ده باغ هه بووه.

تویژینه وه کانی شی زیاتر له بواره کانی (فه لسه فه ی ئه خلاق، فه لسه فه ی شیکاری، ئابین ناسی، عیرفان، تویژینه وه له به ره مه کانی مه ولانا، فه لسه فه ی زمان و روشنبیری ئابینی)ن.

گه لیک بابته و به ره هم و کتیبی هه یه له وانه: (آئین در آیین، عام و خاص در اخلاق، سکوت و معنا، زبان و تصویر جهان، امر متعالی، امر اخلاقی، درس گفتارهایی در فلسفه اخلاق، ترنم موزون حزن (تأملاتی در روشنفکری معاصر)، در باب روشنفکری دینی و اخلاق، فکر نازک غمناک، درس گفتارهایی در فلسفه ی تحلیلی و در سپهر سپه ری و ... هتد).

ئەو ەى لە مادەو ە بگوازىتەو ە بۇ دازاين " مرؤف لەناو بووندا بەزىندووئى " دەبىتت ئەم چوار شتە بوونيان ەبىتت ئەوانىش: خودا، مرؤف، شوئىن، كات).

رؤشنبىرەكانى ئىمەى رۆژەهلات خىرا دەچنە سەر شتەكان بەبى ئەو ەى بزانن مئشكى خۇيان بەشى لەو شتەدا ەهە، ەەر بۆيە شتەكان لای خۇمان بە وەستاوى وەرەگرن و يەكسەر بىرارى كۆتايى دەدەن بۇ نمونە ئايىنەكان دەلئىن: ئەو كەسە موسلمانە يان نا، لەكاتىكدا نازانن مئشكى رۆلى ەهە لەو ەى كە ئەو بە موسلمان دادەنئىت يان نا. تۆ خۆت رۆلت ەهە لەو ەدا پئشگرىمانەكانى تۆ رۆلئان ەهە، دژە ئايىنەكانىش دەلئىن: نا ئەمە عەقلانى نىە ئەو ە نىە و ئەو ە بەبى ئەو ەى ەىچ گرنگىەك بەدەن بە پئشگرىمانەكانى خۇيان.

لئىرەو ەى كە كۆمەلئك گرىفتمان بۇ دروست دەبىتت تەنانەت لە تىگەىشتن لە دەقە پىرۆزەكان وەك ئەو ەى كە ئەم دەقانە شتىكى ئامادەكراو بىت لە دەرەو ە و من وەرىبگرم و تىگەىشتن ەىچ رۆلئىكى تايادا نەبىت، لە كاتىكدا بەبى پئشگرىمانەكان لئىيان تىناگەم.

لئىرەدايە لە نئوان زانا و زانراودا، عاقل و مەعقولا، سئىمىك ەهەى كە رۆلى گرنگى لەم بابەتەدا ەهە، تەنھا لە بابەتە تئورىەكاندا وا نىە بەلكو لە بابەتە كردارىەكانىشدا رۆل دەگىرئىت لەبەر ئەو ئەو (بكە، مەكە) كە لە سەردەمەكانى لەو ەو پئش بۇ ئىمە دئت وەستاو نئىن، مئشك و كلتورى مرؤفەكان رۆلئان ەهە لەو بكە و مەكانە، ئەمەىە كە (شىخ وەلىوللا دەهەلەوى دوو سەدە لەمەو پئش وتى): (فىقە گونجاو ە لەگەل كلتورى ەرەبىدا) ناتوانئىت وەستاو بىت، بۇ نمونە بكە و مەكەكانى كۆمەلگەى ەرەبى و بەهاكانى ئەو قۇناغە پەيوەندى ەهە بە پئشگرىمانەكانى ئەو قۇناغە كە بوونيان ەهە ەموو سەردەمىك پئشگرىمانەى خۇى ەهە.

تىگەىشتن لەم بابەتە تىگەىشتنە لە قوولايى بكە و مەكەكانى ئايىن كە لە ئىمەى داوا دەكات زانىنى ئەم شتانەش بە قازانجى ئايىنە چونكە ئەو بەشەى كە پەيوەندى بەو پئشگرىمانانەو ە ەهە تۆ بۆت جيا دەبىتتەو ە لەو شت و بەشەى كە وانىە، ئئىستا بىرکردنەو ەىكى ساىكۆلۆژى دروست بوو ە دادەزانن باسکردنى ئەم بابەتانە بۆ ئەم قۇناغە ئەوا دەتەوئىت بىگۆرئىت، لە كاتىكدا وانىە بەلكو دەتەوئىت بئناسى.

فەيلەسوفەكانى مەعرفەتناس دەلئىن: ئەو شتانەى كە لە جۆرى سئىمەن كە مرؤف ناتوانئىت بەلگەيان بۇ بەئىتتەو ە چ لە دژى و چ لە لايەنگرى دەبىتت ئەو شتانە وەك خۇيان قبول بگرئىن ئەگەر قبول نەكرئىن ئەوا ناتوانئىن شتەكانى تر بناسئىن، ئەو شتانەش ەوت دانەن.

یه کهم: ناگایی: مرؤف تنها جهسته نیه به لکو ناگاییه که یه تی که له گهل ناگایی ئه وی تردا یه یک دهگریت، من ناگام به ناگاییه کانی تو به من، فه یله سوف هه یه ناسراوه به فه یله سوفی ناگایی و دهلیت: ناگایی هیچ به لگه یه کی نیه به لکو ئیمه لی تی تیده گه یین، هه تا کو ئیستا هیچ کهس نه یه توانیوه به لگه بو ناگایی به یئیتته وه به لام مرؤفه کان لی تی گه یشتوون و مامه له شیان له گه لیدا کردووه بیگومان ئه مه له روهی مه عریفیه وه ئه گینا دهگریت له روهی رۆحیه وه ئه زموونی ئه مه بگریت، مرؤف تا رۆحانی تر بیت ناگایی زیاتر ده بیت.

دوهوم: بابتهی جه بر و ئیختیار ئایا ئیمه ناچارین یان خاوهن ئیراده یین، ئازادین یان شته کان به سه رماندا چه سپاوه، ئه وانهی له م بواره دا کاریان کردووه هه ر یه که یان به لگه یان بو یه کیکیان هینا وه ته وه هیچ که سیک نه یه توانیوه به رامبه ری شکست پی به یئیت.

له سه رده می نویدا ته نانه ت له فه لسه فه ی سینمه مادا ئه مه بابته یکی گه وره یه یه کیک له هونه رمه نده کان پرسپاری له فه یله سوفیک کرد بوو نمونه یه کی بو هینا بووه وه که وتبووی: (له یه کیک له و ولاتانه ی که ئازادی نیه گه نجیکی پینه گه یشتوو ده چیت فیلمیکی قه دهغه دهگریت و هه ست دهکات له مالی خویاندا ناهیلن ئه و فیلمه سه یر بکات و بیر دهکاته وه خالوی ئه وی زور خوش دهویت و ببری ش دهکاته وه مالی خالی شی له وی نین دهروات له وی ده ست دهکات به لیدانی فیلمه که له و کاته دا خالوژنی دیته ژووره وه، کوره کهش بیر دهکاته وه گه ر خالوژنی ئه مه لای خالی باس بکات ئه و کات چی لیده کات بو یه خالوژنی ده کوژیت، پرسپار له فه یله سوفه که دهکات که دهلیت: پیم بلن ئیمه ناچارین یان ئازادین، ئه گه ر ئه و روودا وه رووینه دایه ئه و کهسه ئه و شته ی نه ده کرد).

به لگه یه کی قه ناعه ت پیکه رمان نیه له سه ر ئه وه به لام وه ک پیشگریمانه وه ری ده گرین که ئازادین بو ئه وه ی بتوانین ئیشه کانمان بکه یین.

سینهم: ژیانی پیش له دایکبوون، به لگه یه کمان نیه پیش له دایکبوون ئیمه چون بووین و چیمان کردووه و له کوئ بووین به لام به پیشگریمانه وه ری ده گرین که به له دایکبوونه وه ده ست پیده کات یان به پیشگریمانه هه ندیک کهس وه ری ده گرین که ژیانی پیش له دایکبوونیش هه یه به لام هیچ به لگه یه کمان نیه.

چواره م: ژیانی دوا یی مردن، هیچ کهس هیچ به لگه یه کی نیه له سه ر ئه وه چ له سه ر هه بوونی چ له سه ر نه بوونی.

پینجه م: ئه گه ر ئیمه دهزگا مه عریفیه کانمان جوړیکی تر بووا یه ئه و کات ئیمه چون بوونمان ده بیینی و ده مانناسی، ئه و ناسین و بینینه ی ئیمه گونجاوه له گهل

پیکهاتەى فیکری و زهینی و جهستهی ئیستامان، بۆ نموونه: هەرچی ریسای ئەخلاقى ههیه په یوهندى به پیکهاتەى جهستهی ئیستامانه وه ههیه، ئەگەر جۆریكى تر له مڕۆف بوونایه نیچه وتەنى: (سۆپه‌رمان) ئەو ئەخلاقیاتەى ئیستا بوونی نه‌ده‌بوو، بۆ نموونه گەر توانای كه‌شفکردنى شته‌ شاراوه‌كانمان هه‌بوویه بۆ نموونه كه‌شفکردنى قسه‌ى ناراست و درۆ، ئەو كات راستگۆیى و درۆزنى نه‌ده‌بوونه‌ بابەتى ئەخلاقى چونكه‌ كه‌شف ده‌كرا ئەو كاته ئەخلاقیه كه‌ مڕۆف ناتوانى كه‌شفى بكات و من درۆ نه‌كەم و راستگۆ بم.

زۆریك له‌ فه‌یله‌سوفه‌كانى فه‌لسه‌فه‌ى زانست ده‌لین: ئەگەر ئیمه‌ دوو ره‌هه‌ند بوونایه‌ ته‌نها درۆزى و پانیمان هه‌بوویه هه‌موو بوونمان به‌ دوو ره‌هه‌ندى ده‌بینى به‌لام مادام توانامان هه‌یه‌ چاو به‌رزبكه‌ینه‌وه‌ كه‌واته ره‌هه‌ندى تریش هه‌یه.

شه‌شه‌م: خودا، یه‌كێكى تر له‌و شتانه‌ى كه‌ زۆربه‌ى فه‌یله‌سوفه‌كانى سه‌رده‌مى نوێ به‌ تاییه‌ت ئەو كه‌سانه‌ى كه‌ باوه‌رپیان به‌ بابەته‌ ئایینی‌كان هه‌بووه‌ و پیشگریمانە‌یان داناووه‌ و دایشیان ناوه‌ كه‌ ده‌بیت پیشگریمانە‌ى ئەوه‌ له‌ پیشه‌وه‌ هه‌بیت و به‌بێ ئەو ئەم بوونه‌مان نه‌ده‌ناسى بریتیه‌ له‌ بوونى (خودا) زۆریك له‌ پرسیاره‌ وجودیه‌كانى مڕۆف به‌بێ هینانه‌ ناوه‌وه‌ى ناوى خودا مانای نابیت، بۆ نموونه‌ من بۆ به‌ ئەخلاق بم زۆریك له‌ فه‌یله‌سوفه‌كانى فه‌لسه‌فه‌ى ئەخلاق ده‌لین له‌به‌ر ئەوه‌ى كه‌ خودایه‌ك هه‌یه، پیشگریمانە‌یه‌ و سه‌لمینراوه‌.

ده‌زگا ده‌رك پیکه‌ره‌كانى ئیمه‌ چون واقیع ده‌ناسین، فه‌یله‌سوفه‌كانى مه‌عریفه‌تاسى ده‌لین: ئیمه‌ كۆمه‌لیك شت، گوزاره‌، رووداو، باره‌ مانایه‌كان، باره‌ سۆزاویه‌كان، ده‌ناسین، به‌ شیوه‌یه‌كى گشتى ئەوانه‌ى ئیمه‌ ده‌یان ناسین ده‌بنه‌ دوو به‌ش:

به‌شێکیان پێیان ده‌وتریت شته‌ (وه‌صفیه‌كان) پیاوه‌ل‌دراوه‌كان هه‌وال ده‌ده‌یت ده‌رباره‌ى شتیك له‌ ده‌روه‌ ئەو شتانه‌ى كه‌ شایه‌ن به‌وه‌ن پێیان بلێی راسته‌ یان هه‌له‌یه، ئەمه‌ پانتایه‌كى فراوانى له‌ مه‌عریفه‌ى مڕۆییدا داگیرکردوه‌.

به‌شه‌كه‌ى تریان شته‌ (ته‌وصیلیه‌كان) داواکردنى تێدایه‌، بکه‌ و مه‌كه‌ به‌شێكى كه‌مى ئەمه‌یه، به‌هه‌ی تێدایه‌، بۆ نموونه‌ هه‌ناریكم به‌ده‌سته‌وه‌یه‌ و ده‌لیم شیرینه‌ ئەمه‌ شتیكى پیاوه‌ل‌دراوه‌ ده‌توانیت تاقى بکه‌یته‌وه‌ بزانیته‌ وایه‌ یان وایه‌ به‌لام ده‌لیم تامى خۆشه‌ تۆ قه‌د ناتوانیت بزانیته‌ وایه‌ یان وا نیه‌ چونكه‌ لای من خۆشه‌ و لای تۆ ناخۆشه‌ ئەوه‌ پێی ده‌وتریت شتیك به‌هادانانى تێدایه‌، من به‌هایه‌كى پێده‌دم. ئەم شته‌ به‌هادارانه‌ به‌بێ بوونى مڕۆف بوونیان نیه‌، له‌م بابەتانه‌دا مڕۆف سه‌نته‌ره‌، ئەو شته‌ى به‌لای منه‌وه‌ خۆشه‌ واته‌ به‌لای منه‌وه‌ خۆشه‌.

بابه ته ئەخلاقیهکان بهبێ بوونی مرۆف مانا نادن، بابته هونهریهکان ئەوه جوانه و بهلای منهوه جوانه، بابته یاساییهکان، سیاسییهکان، ئەم بابته تانه بهبێ بوونی مرۆف مانایان نیه، ئەوه مرۆفه وا دهکات ئەو شتانه بوونیان ههبت، ئەو درهختانه سهوزن من لهوئ ب م یان نا ههر سهوزن بهلام ئەوه جوانه ئەگەر من لهوئ نه ب م جوانی مانایهکی نیه، ئەم بابته تهوصیلیانه دوو بهشن.

بهشیکیان لهناو زهمینهکهدا پیشگریمانه ی کۆمه لگهکانن، سهردهمهکان رۆلیان ههیه له بهخشیانی بهها پێیان تهنانهت هه ندیک له فهیلهسوفهکان برۆایان وایه که له بنه رتهدا بهستراون به چوارچۆیه (سیاق)ه میژوویی و گروپییه کانهوه.

بهلام ئەوانه ی بان زهمانن بۆ هه موو سهردهمهکانن مه گەر بسه لمیترین که تاییهتن به سهردهمیکهوه له کاتیکدا له فهلسه فهی مه عریفه تناسی نوئ و فهلسه فهی زانستی نویدا بۆ ئەم بابته ده رۆیت ریساکه وایه ده بیت پاپهندن به زهمه نه وه ئیمه ده بیت به لگه یه کمان هه بیت بۆ ئەوه ی بۆ سه رووی کاته وه بیت، گرافمان چاره سه ر ده بیت تیگه یشتتی ئیمه له کتیه کهان گۆرانکاری به سه ردا دیت، تیگه یشتنمان له بوون و میژوو و کلتور گۆرانکاری به سه ردا دیت چونکه هه میشه ئەم بابته تهوصیلیانه پابهندن به زهمینه که بهشیک لهو زهمینه یه بریتیه له پیکهاته ی جهسته یی و رۆحی و کلتوری ئیمه.

یهکیک له گه وره ترین هه له لۆژیکیهکانیش له م بابته تانهدا بریتیه له بازدان به سه ر میژوودا چ به ئه ریئی و چ به نه ریئی، بۆ نمونه عه دالهت ئەو تیگه یشتنه ی ئەمرۆ له عه دالهت هه یه تۆ به وه تیگه یهت لیی که سنی سه ده له مه و پێش هه بوو له کاتیکدا ئەوه له ناو زهمینه دایه ئەو کاته تیگه یشتتی خۆی هه بووه و ئیستاش ه ی خۆی، دین وه کو بابته بان میژوویه که ی داوا له ئیمه ده کات که دادپه روانه مامه له بکه ین ئەوه ده چینه ده ره وه ی زهمینه وه چونکه ئەوه به هایه کی مرۆییه به لام دیوی ده ره وه ی ئەم عه داله ته له ناو زهمینه که دایه جیاوازه له م سه رده مه وه بۆ سه رده مه کانی تر، بۆیه ئەگەر ئەوه ی پێشو و بینیت و له ئیستادا دایه بینیت له گه ل دادپه ره وریدا پێچه وانه دیته وه.

به پێچه وانه شه وه یه کیکیک له گه وره ترین به تاییهت ئەوانه ی که مامه له یان باش نیه له گه ل دیندا و نادینین ئەمه ده کهن به به لگه بابته کانی سه رده می نوئ که زهمینه ی خۆی هه یه و ریشه ی له رووی زمانه وانیه وه ده گه رپه تته وه بۆ سه رده مه کانی پێشو و بۆ نمونه تووندره و ی ئەو تیرۆره ی ئەمرۆ زهمینه ی مؤدیرنه له کۆمه لگه کانی ده ره وه ی خۆی و ئەم سه رده مه دروستی کردووه ده یگه رپه ننه وه بۆ سه رده مه کانی پێشو و.

بۆ نموونه له ناو قورئاندا بۆ ریشهی تیرۆر و تووندوتیژی دهگهڕین له کاتیکدا ئەمه بابەتیکیه پابهنده و بهستراوه به پیشگریمانهکانی ئیمهوه، واته ئەگهڕ ئەم سهردهمه و تهکنه لۆژیا و مۆدیرنه نه بوایه ههرگیز ئەمه دهرنه دهکوت له بهر ئەوه ئەمه بازدانه به سهر سهردهمدا.

بابەتی دیموکراسی گهڕانهوه بۆ شورای سهردهمهکانی له وهو پیش ههلهیه به لکو ئەمه بابەتیکیه له م سهردهمه دا دهرکه وتوه، پیشگریمانه ی خۆی ههیه ئەگهڕ فهیله سوفهکانی سهردهمی نوێ و مافی مرۆف و چه مکه بنه رتهیهکانی ئەم سهردهمه دهرنه که وتنایه بۆ نموونه چه مکی ماف ئەوهی ئەوهی که من لیناگه رپیم ههچ که سیک لیم وهر بگریته وه ته نانهت خوداش ئەمه وای کردوه که کۆمه لیک چه مکی ئەخلاقى دهر بکه ون که ماف تیایدا سه نته ره له کاتیکدا شیوازی مافی سهردهمهکانی له وهو پیش ئه رک بوو من جیبه جیم ده کرد به لام ئیستا مافه کانم سه نته رن، ئەمه ئەو ملاملانیهیه له نیوان چینی کۆن و نویدا ههیه، گه نجه که هه میشه داوای مافی خۆی دهکات ئه ویش داوای ئه رک له گه نجه که دهکات له دوو شیوازی ئەخلاقى جیاوازدا دهژین و له یه کتر تیناگه ن.

ئەگهڕ ئەمه نه بوایه ههرگیز بابەتهکانی دیموکراسی دهرنه دهکوتن که چی به ته مان بچن له ۱۴۰۰ سال پیش ئیستا ئەم بابەتانه بدۆزنه وه ههرگیز نایدۆزیته وه و نه گونجاوه، ئەمه یه کیکه له و بابەتانه ی که رازه ئیمه ناتوانین به لگه ی له سوود بۆ بهینینه وه و ئەو شته شی که له و سهردهمه دا بوونی هه بووه ئیمه ناتوانین له م سهردهمه دا به لگه ی له دژ بینینه وه، ئەوانه ی له ناو زهمینه دان نه ک ئەوانه ی سه روو زهمینه، ئەم بابەته له بابەته فه رمانیه کان و بکه و مه که کانه به لام پیویسته ئیمه بزانی چهند جوړ بکه و مه که مان ههیه بۆ ئەوهی به باشی چوارچیوهی ئەم بابەته ت بۆ دهر بکه ویت چونکه لایه نی کرداری بکه و مه که کان وه ک یه ک نین.

جۆرهکانی بکه و مهکه (امر و نهی):

به لایهنی که مه وه ئیمه حوت جۆر بکه و مه که مان ههیه واته له حوت ریگهی جیاوازه بۆ بکه و مه که فرمان به ئیمه دهریت.

جۆری یه کهم: بکه و مه که ی فرمانی (امر): که سیک به هر هۆیه که بیت فرمان به سهر مندا دهکات و منیش له سهرمه جیبه جیی بکهم بۆ نمونه له فرمانگه یه کلام به ریویه به کهم فرمانیک به سهرمدا دهکات منیش مادام فرمانبه رم ده بیت جیبه جیی بکهم، خودا له بهر ئه وهی دروستکه (خالق) ی منه فرمان به سهر مندا دهکات منیش مادام بهنده ی ئه وم ده بیت جیبه جیی بکهم به لگهی ناویت.

جۆری دووهم: بکه و مه که ی ئه خلاق: کاتیک تو به من ده لیت ئارام بگره، درۆ مه که، ریسا ئه خلاقیه که نیشانی من ده دهیت له بابته ئه خلاقیه که دا به بی به لگه هینانه وه و پرسیارکردن ههرگیز بوونی نیه، بۆ من درۆ نه کهم؟

لیزه دایه فهلسه فهی ئه خلاق دروست ده بیت، ئه وانهی که ده یانه ویت خه لک به گوئی ریسا ئه خلاقیه کان بکه ن به بی به لگه ئه وا ههرگیز سهرکه وتوو نابن به گوئی ناکه ن، له بابته ئه خلاقیه کاند ده بیت ئامانجیک و به لگه کاریه کی عه قلانی بوونی هه بیت ئه مه یه فه یله سوفه کان گه شتوونه ته ئه و برۆایه ی که ئه مه شتیکی باشه، بۆ نمونه مافی مرۆف شتیکی ئه خلاقیه له م سهرده مه دا چونکه عاقله کانی ئه م سهرده مه به لگه یان هه یه بۆ ئه وهی که ئه م شته باشه.

ئیمه پیمان وایه هه موو فرمانه شه رعیه کان بابته ی ئه خلاقین له بهر ئه وهی هه موویان به لگه کاریان هه یه، خودا خۆی له قورئاندا پیمان ده فه رموویت: ئه ی خاوه ن عه قله کان و ئیعتیار وه رناگرن، ئه مانه باس باسی ئه مه یه، ههر فرمانیک پیچه وانه بیته وه له گه ل ئه خلاقدا ئه وا فرمانی خودا نیه گه رچی به هی ئه ویشی دابنن چونکه فرمانی خودا به رکاره که ی بریتیه له بابته یکی ئه خلاقی و به لگه ی ئه خلاقیشی هه یه.

جۆری سینیهم: بکه و مه که ی میتۆدی: کاتیک که تو ده ته ویت به شتیک بگه یته ئه گه ر ده بیت ریگه یه ک و ریباریک هه بیت پایدا تپه ریت و له سهری برۆیت.

ئه و برۆ و بکه یه بابته یکی میتۆدی چونکه ئامانجه که ئه وه دیاری دهکات ئه مه یه هه ندیک له فه قیه هکان وتوو یانه (فیقهی مقاصد) له راستیدا بریکی زۆری ئه و

شتانهی به بان میژوویی دانراون له میژوودا فقیههکانی نوی مه بهستیان له مه یه که
 ئەمانه میتۆد و ئامران بۆ شتیکی بۆ ئامانجیک، (مقاصد) واتای ئامانجه که.

به بۆچوونی من ناتهواوی ئەم مامه له ئامانجیانه ئەوهیه که هیچ رۆلنیکیان بۆ
 بکه و مه که ئەخلاقیه که نه هیشتۆته وه بۆیه ده بیینی له ئامانجیاندا زۆر جار دژ
 دروست ده بییت، بۆ نمونه یه کیکی له و ئامانجانهی دانراون بریتیه له پارێزگاری
 نه فس، پارێزگاری دین، له کاتیکی هه ندیکجار ده بییت یه کیکیان بکه ییت به قوربانی
 ئەویتریان له بهر ئەوه ناچار بوون پله بهندی بۆ دابنن، به رای من ئەگه ر بابه ته
 ئەخلاقیه کانیا ن بکر دایه ته سه نته ر باشتر ئەم بابه ته یان بۆ روون ده بووه وه، دین
 هاتوو ه رێسا ئەخلاقیه کان دروست بکات هه موو سه رده میکیش ئەخلاقیا تی خۆی
 هه یه (انما بعثت مکارم الاخلاق).

جۆری چوارهم: بکه و مه که ی حه تمی: (علة و معلول)، بۆ ئەوه ی ئۆتۆمبیله که
 بپروات و کار بکات ده بییت به نزی نی تیکه ییت چونکه به بی به نزی ن پروات، کاره که که
 رۆشتنه به ستر او ه به هۆیه که وه که به نزی نه.

جۆری پینجه م: بکه و مه که ی فه لسه فی: بۆ ئەوه ی ژماره ۲ ده ست بکه و ییت
 ده بییت دوو ژماره ۱ هه بییت واته $(۲=۱+۱)$ ئەگه ر دوو ژماره یه کت نه بییت هه رگیز
 دوو دروست ناییت.

شه شه م: بکه و مه که ی یاسایی: یاسا بوونی سه ربه خۆی هه یه له ئەخلاق، وه ک
 خۆم بروام به مه نیه چونکه ئەگه ر دان به بکه و مه که ی یاساییدا بنیم به
 سه ربه خۆی ئەوا دان به بکه و مه که ی فیه هیشدا ده نیم به سه ربه خۆی ئەو کاته
 چۆن یاسا مافی سه ربه خۆ بوونی خۆی هه یه به بی به لگه هاوکات شه ریعه تیش
 مافی سه ربه خۆ بوونی هه یه و ناییت سه رزه نشتی ئەوانه بکر ییت که شه ریعه ت به بی
 به لگه جیه جی ده کن، بۆیه فه یله سوفه نوییه کانی یاسا ده لێن: یاسا نه بکه و مه که
 و فه رمانه نه رێسا یاساییه کانه به لکو بنه مایه، لێره دایه یاسا و ئەخلاق ده بنه وه
 به یه ک، شه ریعه ت و ئەخلاقیش ده بنه وه به یه ک.

ئەم بکه و مه که یاسایانه کۆمه لیک له مه عریفه تناسه کان بروایان وایه که
 ئەویش بوونی سه ربه خۆی خۆی هه یه، ئەم بکه و مه که یانه له و شوینانه دا به کار دین
 که به ها وه رده گرن، به هاش ئەو کاته دروست ده بییت که کۆمه لگه ئیعتیباری
 پێده دات به بی مرو ف به ها بوونی نیه، ئەم به هایانه واده کن که بکه و مه که له
 سه رده مه کاندرا دروست ببن.

فه یله سوفه کان، پیغه مبه ر و ئایینه کان هاتوون که بکه و مه که کانمان پی بلین
 هه تا وه کو به ها کان دروست ببن، به لام چۆن دروست ده بن و چی ده بیته هۆی

دروست بوونیان ئەو هەش لەنیوان مەعریفەت ناسەکاندا جیاوازی هەیه بەلام دیارترین تیۆریا ئەو تیۆریایەیه که دەلیت: (دوو جۆر بەهامان هەیه، بەهایە کمان هەیه ئیمە دەمانەویت لەبەر خۆی، بەهایە کیشمان هەیه لەبەر شتیکی تر دەمانەویت واتە ئامرازە).

ئەو شتانەیه که بەهای ئامانجین لەناو مرۆقدان یه کیکن لەو شتانەیه که ناتوانین بەلگەیان بۆ بهینینه وه چ لە لایه نگرى و چ لە دژى، بەلکو مەعریفەت ناسەکانی سەردەمی نوێ لەسەر ئەو کۆکن که ئەمانە لەناو ئیمەیه مرۆقدا بوونیان هەیه که پێیان دەوتریت (دیوه قوولەکهیه مرۆق) یاخود (دەرووناسی، بەهاناسی) قوولیه مرۆق هەر لە ئەفلاتونە وه هەتا ئەمرۆ لەسەر کۆمەلێک شت عاقلەکانی ئەم بوارە کۆکن که کۆمەلێک شت هەن لەناو هەموو مرۆقێکدا بوونیان هەیه و مرۆقەکان بەشوینیانە وهن بەبێ ئەوهی بەلگەشیان هەبیت که بۆچی بە شوینیانە وهن.

بۆ نموونه لەسەردەمی فەلسەفەیه یۆنانیدا سێ شت دیاریکرا که مرۆق بەشوینیانە وهیه، (حەقیقەت) مرۆق دەیه ویت حەقیقەت که شف بکات و لەو پێناویدا مالم و تەمەنی خۆی بەخت دەکات بۆ؟ ئەو بۆیه وهلامی نیه لە رازەکانه، پیکهاتهیه ئیمە وههایه، مرۆق بە شوین (جوانی) هوهیه هەموو مرۆقێک شتی جوانی بەلاوه جوانه تەنانەت ئەگەر دیوه فیکریه که شتی نەزانیت مەبەستمان لە جوانیه لەناو بووندا بۆ؟.

مرۆق بەشوین (چاکه) وهیه هەر ئەمەش وادهکات مرۆقەکان لە یه کتر بگن و بەهاکانیان لە یه کتر نزیک بکەن وه، بەها قوناغیهکان دروست بکەن بۆ ئەوهی بەم شتانە بگەن.

ئەمانە بە مامەلهی زمانهوانی ناکریت ئیمەیه کورد بە زمان تیدهگەن لەیه که چی دەلێن بەلام هەرگیز له وه تیناگەیت که ئەوهی من دەیلیم هەقه بە ریگهیه جیاواز لە زمان نەبیت، من بە مامەلهی زمانی تیدهگەم عەرەبهکان بە شتهکان چیان وتوه و چی دەلێن تەنانەت هۆکاری شیکردنە وهیان بۆ ئەو بابەته چی بووه، بۆم دەردهکه ویت بە شیتیان وتوه (مجنون) چونکه باوهریان وابوو (جن) دهچیتە لەشی مرۆقە وه بەلام من ناتوانم تیبگەم که هەر بە راستی (جن) چۆته ناو لەشی مرۆقە وه.

گریمان لە عەرەبیدا مەجنون له وه وه هاتوه بەلام ئەمه له زمانی ئینگلیزیدا وا نیه، له کوردیدا وا نیه، کیشیهی زۆریک له مامەله ئاینیهکانی ئیمە ئەم جۆره مامەله زمانیهیه که ناکریت تو بەلگهیه بۆ بهینینه وه، ئەوهی عەرەبهکان وتوویانه (الانسان)

له (نیسیانه وه) هاتوو له ئینگلیزیدا وایه ته نانهت جاری واهیه فهلسه فهیان له سهر ئەمه دروستکردوو له سهر ئەم مامه له زمانه وانیه.

کیشهی ئەوانهی که لیکۆلینه وهی راقهی دهقه پیرۆزه کان دهکن دین به مانا زمانه وانیه کهی و مهعریفه له مبابه ته دا دروست دهکن، ئەوهی که عه ره به کان ده لاین (الانسان) له (نسیان) یاخود له (ئونس) وه هاتوو به لگه نیه له سهر ئەوهی که ههر به راستی له مهعریفه شدا له (نسیان) وه هاتوو.

ئین عه ره بی کاتیکی تیوریای (وحدة الوجود)ی خوی باس دهکات ده لایت: له زمانی عه ره بیدا هیچ رسته یه ک بی ناو نابیت، که واته هه می شه ده بیت ناو بوونی هه بیت ده لایت هه موو شته کانیش ناوی خودان که واته هه موو شته کان خودان، لێردها تیوریا کهی لایه نی زمانه وانیه.

ئه گهر ئیمه مامه لهی ئەخلاقی له گه ل دهقی پیرۆزدا بکهین ئەوا مامه لهی زمانه وانای پیرۆزی دهقه کان ده کوژیت، زۆریک له گروپه کان مامه لهی سوؤستایی له گه ل دهقا دهکن ئەگهر ئەو راقه یه یی ئەو پیچه وانه بیته وه له گه ل (مهعریفه، ئەخلاق، هه موو ئەو شتانهی بوونی مرۆقی پیوه به ستراوه) قبولیه تی مادام فلان دهق له رووی زمانه وانیه وه وای وتوو، له کاتیکی بی ناگایه له وهی که مانای وشه کان به پیی سه رده مه کان ده گوژیت و هه م تو ناتوانی به پیشگریمانیهی سه رده می که وه باز به دیت و له سه رده میکی تردا پهیره وی بکهیت، به تایبته له زانسته مرۆبیه کاندایه مامه له یه کی ناعه قلانیه.

پیاویکی ئەلمانی هیه به ناوی (یوزیف فان ئیس)^۱ باشترین کتیبی دهربارهی سی سه دهی سه ره تای میژووئی ئیسلام نووسیوو^۱ و خه لاتیشی به دهسته ئیناوه

۱. یوزیف فان ئیس: له ۱۸ی نیسانی ۱۹۳۴ له شاری ئاخن له ئەلمانی له دایکبووه، یه کیکه له رۆژه لاتناس و ئیسلام ناس به ناوبانگه کان و ماموستای خانه نشینی زانکویه. له سالی ۱۹۵۹ به نووسینی لیکۆلینه وه یه که له بارهی عیرفانی ئیسلامیه وه له شاری بۆن بروانامه ی دکتورای وه رگرت. له زرۆریک له زانکوانی ئەلمانی و ئەمریکا وانهی وتوته وه و له سالی ۱۹۹۹ خانه نشین کراوه و دواي خانه نشینی چه ندین کاری و لیکۆلینه وهی ئەنجام داوه.

له نێو نووسین و به ره مه کاندای کتیبی شه ش به رگی (که لام و کومه لگه له سه دهی دووهم و سینی می کۆچی) تایبه ته ندیه کی بالای هیه و له نیوان سالانی ۱۹۹۱ بۆ ۱۹۹۷ له شاری بهرلین بلاو کراوه ته وه.

دهلیت: (له سێ سهدهی سه‌ره‌تای ئیسلامدا ئیمان یه‌کسان بووه به ئاگایی)، نه‌به‌ستراوه به‌چینیکه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه ئیمان هه‌میشه شتیکی ئه‌خلاق ی بووه، ئه‌و که‌سه باوه‌ری ته‌واوی به‌خودا و پیغه‌مبه‌ر (دخ) و فه‌رمانه‌کانیان بووه.

به‌لام کاتیک له‌ دواتردا ئیمان و ئیماندار ده‌بیت به‌ گروپیک و مامه‌له‌ی نائه‌خلاقیش بکه‌ن هه‌ر ئیماندارن ئه‌مه مه‌دلوله‌که‌شی به‌پیی سه‌رده‌مه‌که گۆراوه بۆ تاییه‌تمه‌ندی چینیک، یان مامۆستا، پیغه‌مبه‌ر ده‌فه‌رموویت: (من نیردراوم مامۆستا بم) و اتا هه‌قیقه‌تیکت ده‌سته‌که‌ویت و ده‌یگه‌یه‌نی به‌وانی تر به‌لام کاتیک تاییه‌ت ده‌بیت به‌ چینیکی دیاریکراوه‌وه ئه‌گه‌ر که‌سه‌که هیه‌چ نه‌زانیت مادام موچه‌ی مامۆستای وه‌رده‌گریت هه‌ر مامۆستایه‌.

ئه‌مه هۆیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه مه‌دلوله‌که‌ی ده‌گۆریت به‌ پیی سه‌رده‌م ده‌بیت ئاگاداری بین، مامه‌له‌ی زمانه‌وانی بکه‌یت و به‌توویت هه‌مان شتی ئه‌وه‌ی پیشوو بیت هه‌رگیز راست ده‌رناچیت بۆیه ئیستا له‌ فه‌ره‌نگه‌ بیانیه‌کاندا وشه‌کان جیا ده‌که‌نه‌وه که له‌ سالی ئه‌وه‌نده بۆ ئه‌وه‌نده ئه‌م وشه‌یه مانای ئه‌وه‌ی گه‌یاندوو له‌ راستیدا فه‌ره‌نگناسیش خۆی بۆ خۆی زانسته، لیره‌دا زۆر شتمان بۆ چاره‌سه‌ر ده‌بیت.

ئو ده‌قانه‌ی باسی هه‌رامی گۆرانی و موسیقا و ئه‌و بابه‌تانه ده‌که‌ن (دکتور جه‌واد عه‌لی)^۲ لیکۆله‌ریکی گه‌وره‌ی عیراقیه‌ چه‌ندین لیکۆلینه‌وه‌ی له‌ سه‌ر سه‌رده‌می

زۆریک له‌ کولیژه‌کانی رۆژه‌لاتناسی وه‌ک زانکۆی پاريس و واشنتون وه‌ک ریزلینانیک بره‌وانامه‌ی دکتورای فه‌خریان پینه‌خشی و یه‌کیک له‌ کتێبه‌کانیشی به‌ کتیبی سال له‌ ئیراندا دانرا.

۱. فان اس، یوزیف، علم الکلام والمجتمع في القرنين الثاني والثالث للهجرة، ترجمة: سالمه صالح، الطبعة الاولى، ناشر: منشورات الجمل، ۲۰۰۸ م.

۲. دکتور جه‌واد عه‌لی: له‌ سالی ۱۹۰۷ له‌ کازمه‌ین له‌ عیراق له‌ دایک بووه و نازناوی عه‌لامه‌ی پینه‌خه‌راوه. له‌ سالی ۱۹۳۸ له‌ زانکۆی هامبورگی ئه‌لمانی توانی بره‌وانامه‌ی دکتورا به‌ده‌ست به‌یئیت و پاشان گه‌رایه‌وه عیراق و به‌ هۆی هه‌لوێسته‌ سیاسیه‌کانی له‌ سالی ۱۹۴۲ زیندانی کرا.

له‌ هه‌ر یه‌که‌ ناوه‌نده زانسته‌یه‌کانی (کۆری زانستی عیراق) و (کۆری زمانی عه‌ره‌بی) له‌ قاهره‌دا به‌شداریه‌کی چالاکی هه‌بووه. به‌هۆی سه‌رقاڵ بوونی به‌ توێژینه‌وه‌ و نووسینه‌وه‌ زۆربه‌ی کاته‌کانی ژینای به‌ ته‌نیا یی به‌سه‌ر بردوو و ته‌نانه‌ت به‌جۆریک خیزان و منداله‌کانی زۆربه‌ی کات له‌ ولاتی ئه‌لمانیا بوون و ته‌نیا سه‌ردانی یه‌کتریان کردوو و هاوسه‌ره‌که‌شی ئه‌لمانی بووه.

عەرەبی پیش ئیسلام نووسیوو دەلیت: (مۆسیقا لە سەردەمی پێغەمبەردا مانای باشی نەبوو بە واتای جیگە سۆزانی هاتوو دە لە ناو زەمەندا گۆرانکاری بەسەردا هاتوو چۆن دەگونجیت هەمان مانا بەهینیت و لە ئیستادا جیگەری بکەیت مامەلەى زمانەوانى ئەمە دروست دەکات، چارەسەرى ئەمە زۆر گرفتمان بۆ چارەسەر دەکات) ۱.

سەییە قوتب دەفەرمویت: (یەكەى دەربەرىنى قورئان بریتىه لە وینە)، وینەش کاتیک وەک تابلۆیەک مامەلەى لە گەلدا دەکەم دەچمە ناویەو بەیە کاتیک قورئان باسی قیامەت دەکات بێراو و من دەیبینم تەنها لیکچواندنیک نیه لە نیوان قیامەت و شتیکی تردا بەلکو قیامەت خۆی وینەیهکی زیندوو و من دەچمە ناویەو ئەمە یەکیکە لە گەورەترین داھینانەکانی سەییە قوتب.

دکتۆر جەواد عەلى كتيبيكى دە بەرگی بە ناوی (المفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام) كە بۆ تۆیژینەو لە سەردەمی جاهیلیەت یەکیكە لە سەرچاوە هەرە باشەکان. جگە لەم كتيبه چەندین بەرھەم و نووسینی تری هەن كە بریتین لە: (اصنام العرب، تاريخ الصلاة في الاسلام، معجم الفاظ و صورة الارض و ... هتد). دکتۆر جەواد عەلى سالی ۱۹۸۷ لە عێراق كۆچى دواى كرد. ۱. على جواد، المفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام، الناشر: جامعة بغداد، الطبعة: الثانية، ۱۹۹۳.

چۆن له بابتهکانی ناو دهقه پیرۆزهکان تیڤگهین؟

دوو نمونه دهکهینه ئیشی دهستمان تا بۆمان روون بیتهوه که چۆن له بابتهکان له ناو دهقه پیرۆزهکاندا تیڤگهین، ئیمه سی جور له عهقلانیهتمان ههیه په یوهند بهم بابتهوه.

یه کهم: عهقلانیهتی لۆژیکی پێوانهیی (قیاسی) که شتیک دهپیت به شتیکی تر له بهر بوونی هۆکاری هاوبهش له نێوانیاندا یه کیک له و شتانهش بابته ئایینهکانه که پێوانهیی دهکهین، وهک ئهوانهیی له کتیبهکانی (فیقه و ئوسول فیقه) دا هاتوه، هۆکاری ئارهق حهرا مبوون بریتیه له سهرخۆش کردن هه شتیکی تریش ئه کاریهگری و هۆکاری تیدا بیت حهرا م دهپیت.

دووه م: عهقلانیهتی ئیستیقراایی، شتیک تاقی دهکهینهوه ئه نجامیکی تیا دهردههینیت، بۆ نمونه ئاسن به گهرا دهکشیت، فافون و مسیش تاقی دهکهینهوه به گهرا دهکشین دهرئه نجامیک دهگرین که کهواته تهنهکان، کازاکان به گهرا دهکشین.

هيو م دهلیت: ئه مه هه رگیز یه قین نابه خشیته به لام مرو فایه تی ناچار بووه ئه م معریفه یه قبول بکات به تایبته له زانسته ئه زمونیه کاندایه وهی پێی دهوتریت: (ئه زمون)، شتهکان ئه زمون دهکات و ریسای گشتی له دهردهکات.

سینیه م: عهقلانیهتی نمونه، نمونه پیشاندان، سیناریۆ دروستکردن، ئه مه یان زۆرتر له دهقه ئایینهکاندا زیاتر دهردهکهویت، (وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ) خودا نمونه دههینتهوه، (ئین تهیمیه)^۱ له یه کیک له کتیبهکانیدا به ناوی (اصول التفسیر)^۱ باسی

۱. ئین تهیمیه: ناوی تهواوی تهقیه دین ئه بو عهباس ئه حمه د کورپی عه بدولسه لام کورپی عه بدوللا کورپی تهیمیهی حه رانهی ۲۲ کانونی دووه می ۱۲۶۳ له دایک بووه.

زانا و ئاییناس و ژیریژیکی ئیسلام بو، له دایکبوی شاری هه ران بو، که ئیستا به شیکه له کوردستانی تورکیا و نزیکه له سنووری سووریا.

باوه ری وا بو که زانسته سروشتیهکان بالاترن له زانسته بیرکاریهکان و ئه مهش بۆ وهلامدانهی ئه و که سانهی که سه ر به فهلسه فهی مه شایی و لایه نگری بیروپراکانی ئه رستو بوون به کار دهینا.

فهقیهیکی حه نبه لی و سه له فی مه شره ب بو به دامه زینه ری تیوریایی وه هابیته داده نریت و له باره ی نازناوه کانی شه وه بیروپرای جیاواز هیه هه ندیک به موفه سه سیر،

ئەو دەکات بۆ نموونه تۆ لە من دەپرسی: نان چیه؟ من سەمونیکت پیشان دەدم، ئەمە واتای ئەو نیه که کولێره نان نیه، بەلام ئەمە نموونهیه که لە دەیان و بگره سەدان جۆر لە نان.

ئەو هی ئیمە دەمانهویت ئیسی لە سەر بکهین پیشاندانی نموونهیه بۆ ئەو میتۆدانهی که لە پیشوودا باسمان کردووه. یهکیک له و نموونانهی که زۆرتترین ئامادهیی ههیه له ناو رۆح و رۆشنییری ئیمه و دهقه ئایینییهکاندا بریتیه له بابتهی دادپهروهی (عهدهالت)، یهکیکی تر له و نموونانه بریتیه له بابتهی (ژن)، ئەم دوو نموونه له بری نموونهکانی تریشن دهنه چهندان نموونهی ترمان ههیه.

رجالی، موفتی و ئەدیب ناویان بردووه و نازناویشی ئیبن تهیمیهش له باوانیانهوه به تاییهتی باپیهری بۆی ماوهتهوه.

ههندیك له نووسراو كیبهکانی ئیبن تهیمیه بریتین له: (منهاج السنة النبویه، توحید الالهیه، قاعده جلیله فی التوسل و الوسیله، الاکلیل فی المتشابه والتأویل، التبیان فی نزول القرآن، الرساله الاکملیه، الرساله العرشیه، رساله ایضاح الدلاله فی عموم الرساله، رساله فی أمراض القلوب و شفاؤها و ... هتد).

ئیبن تهیمیه له ریکهوتی (٢٠ ذوالقعدة ٧٢٨ هجری) بهرامبهه به ٢٥ سنهتهمهبری سالی ١٣٢٨ زاینی کۆچی دواپی کرد.

١. ابن تیمیه، مقدمه فی أصول التفسیر، دار مکتبه الحیاة، لبنان، بیروت ١٩٨٠.

بابه تی دادپه وهری (عه داله ت):

دهرباره ی بابه تی دادپه وهری و ناین قسه ی زور هه یه، یه کیکه له داوا سه نته ریه کانی ناینی ئیسلام له ئیمه ئه وه که خودا ده فره مویت: (عدلوا)، پانتایه کی فراوانی له ناو قورئاندا بۆ خۆی بردووه ته نانه ت پیغه مبه ری خودا (دخ) به وردبوونه وه له فره مووده کانی بۆت روون ده بیته هیچ شتیکی تر به قه د دادپه وه ری جیگه ی گرنگی نه بووه، گرانتین کاریک به لایه وه ئه وه بووه که بلین: (تو دادپه روه ر نیت)، بۆ نمونه پیاویک به پیغه مبه ر ده لیت: (ئه ی موحه مه د دادپه روه ربه) پیغه مبه ریش (دخ) سوور هه لگه راوه و فره موویه تی ئه گه ر من دادپه روه ر نه بم کئ دادپه روه ر ده بیت؟.

دروستکردنی ههستی دادپه وه ری له ناو دین و ناینیه کاندایه تیکی له ناو دینی ئیسلامدا سه نته ریه، ئه م بابته ناین زور گرنگی پیداوه و له م سه رده مه شدا زورترین گرفت له م بابته دایه ته نها له سه رده می پیغه مبه ر و هاوه لانیدا نه بووه که قورئان گرنگی به م بابته داوه به لکو له مرؤدا هه ستیارترین بابته که جاریکی تر ئیمه له گه لی ده رگیر ده بین و مامه له ی له گه لدا ده که ین.

له سه ده ی پیشوودا قسه زور دهرباره ی دادپه وه ری (العدالة) کراوه و وتراوه له (شینخ وه لیوللا ده هله وی و موحه مه د عه بدولوه اب) به دواوه دادپه وه ری بابته تیکی سه نته ریه له ناو کۆمه لگه ی ئیمه دا جا چ دادپه وه وه ری ناوخۆیی، چ دادپه وه ری جیهانی به شیوه یه کی ناراسته وخۆ، بۆ نمونه داگیرکه ر هاتووه ولاتی ئیمه ی داگیر کردووه، (جه ماله دینی ئه فغانی) ئیشی له سه ر کردووه و ئیمه ش ئه رکه له سه رمان دهریان بکه ین بۆ ئه مه پشتیان به بابته تی دادپه وه ری به ستووه، ئه وه ش مامه له یه کی نادادپه روه رانه یه که هاتوون ولاتی ئیمه یان داگیرکردووه ئه مه ده که ویته ناو چوارچیوه ی دادپه وه ری جیهانی له ئیستاشدا بابته تیکی زیندووه.

له ناوخۆشدا دادپه وه ری باس و خواست و بابته تی رۆژانه ی کۆمه لگه ی ئیمه یه و مامه له ی له گه لدا ده که ین له به ر ئه وه بابته تی دادپه وه ری له سه ده ی رابردوودا سه نته ری ترین بابته بووه بیریار و فه یله سوفه دینه کان ئیشیان له سه ر کردووه چ له رۆژئاوا چ له رۆژه لاتیش، هه ر جاره و کۆمه لیک له و بیریارانه هاتوون و به جۆریک شیکردنه وه ی بۆ دادپه وه ری کردووه له سه ره تاوه وایان داناوه که ئیسلام سیسته می هه یه و جیگره وه ی سیسته مه نادادپه وه ره کانی ئه مرؤیه که واته

بۆ ئەوەی دادپەروریمان دەست بکەوێت پتووستە ئەو سیستەمە بهینین و بیچەسپینین تا پەنجا و شەستەکانی سەدهی بیست تاكو سەبید قوتب و پرۆژەكەشی ئەم فیکره باو بوو.

له دواى كۆچى دواى "سەبید قوتب" و كەشفبوونى ئەوەى كە ئایدۆلۆژیا جیهانیەكان (ماركسیەت، سەرمایەدارى و ...هتد)، خەوش و ناتەواویەكانیان دەرکەوت ئیتر بانگەشەى ئەوەى كە ئیسلامیش سیستەمیكى هاوشیوەى ئەوانەیه وایکرد و رده خاو بیتەوه، ئیستا له و برۆایەدام هیچ كەسێكى خۆیندەوار و تیگەیشتوو بانگەشەى ئەوه ناكات كە ئیسلام داستانیكى گەورەى هەبیت بۆ دادپەرورەرى و سیستەمیكى پیگەیشتوو و تەواو بیت.

گفتوگو هەیه له سەر ئەوەى ئایا ئیسلام خۆى بۆ خۆى شتى تاییبەتى هەیه كە له باسى دادپەروریدا كە لای كۆمەلگە و بیرهكانى تر دەست نەكەوێت یاخود ئیسلام تەنها كەشفى هەیه ئەوەى كە هەیه و خەلكى تر دۆزیویەتەوه و لای ئەمیش بوونى هەیه له كۆتاییدا ئەوەى كە باس دەكریت ئەوەیه كە ئیسلام كۆمەلێك بنەمای هەیه دەربارەى دادپەرورەرى كە یەكێك له بنەماكان دادپەروریه كە ئیسلام داوا دەكات دادپەرورەر بن بەلام دادپەرورەرى چۆنە؟.

له ئیستادا زۆریك له بیریارەكان كە دادپەرورەرى بە پنی قوناغ و كۆمەلگەكان گۆرانكارى بە سەردا دیت، واتە ئیسلام سنووریكى بۆ دادپەرورەرى دانەناوه بەلكو داواى جینبەجێکردنى ئەو دادپەروریه دەكات كە ئیمە لێى تیدەگەین. بەلام ئیمە ریمان وایە باسکردنى دادپەرورەرى چەندین رەهەندى هەیه لهوانە رەهەندى (ئەخلاقى، سیاسى و كۆمەلایەتى) ئەم بابەتە دەچیتە ناو زانستە مروییهكانەوه، دەتوانین له دوو رەهەندەوه بۆ دادپەرورەرى برۆین.

رەهەندیکیان: پانتایی دادپەرورەرى چیه؟ ئەگەر تەماشای بیریارە سیاسیهكان و ئەوانەى برۆایان بە گریبەستى كۆمەلایەتى هەیه تیدەگەین بابەتى دادپەرورەرى بابەتیكى كۆمەلایەتیه ناچیتە ناو مەجالى تاكەوه هەمیشە ئەمە لیدەگەرین بۆ تاكەكان، كۆمەلێكى تر لایان وایە دادپەرورەرى بابەتیكى تاکیه.

پیشمان وایە بابەتیكى ئایینیە و دەچیتە ناو بابەتە دینیەكانەوه، ئەگەر دادپەرورەرى بریتی بیت لەوەى كە من سەتم لەوانى تر نەكەم و مافى خاوەن مافەكان بەدەم ئەى سەبارەت بەخۆم چى؟ ئایا سەتمکردن له خۆم دەچیتە ناو چوارچێوهى دادپەروریهوه له راستیدا ئەمە بابەتیكى ئایینیە و زۆریش گرنگە.

لێرەدایە بابەتە مەعنەویەكان زۆر ئامادەبى پەیدا دەكەن ئەگەرچى له فیکرى ئایینیدا زۆرباس ناکریت چونكە كە باسى دادپەرورەرى دەكریت یەكسەر باسى

بوو، ئەبوعەلای مەودودی ناوی نابوو کتیبی ئەم رۆژگارە، بەوردی و سەرنجەوێ ئەم کتیبەم خویندەو، هەر و هە کتیبەکانی پرۆژەیی سەبید قوتب لە سەر دادپەر و هەری کۆمەلایەتی، هەر و هە کتیبەکانی (مالیک بن نەبی)م^۱ خویندەو، کە ئیستا دەولەتی مالیزیا پەسەندی کردوو و سەرۆک وەزیران دەیهوێت و لات لەو رێگەو بەرپۆه ببات.

دوچار گەشتمە ئەو برۆایەیی کە بونیادی عەدالەت لەناو ئیسلامدا سی بۆاری سەرەکی هەیه کە ئەوانیش لە ئایەتی (مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴿١١﴾ قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ ﴿١٢﴾ وَلَمْ نَكُ نَطْعُمُ الْمَسْكِينِ ﴿١٣﴾ وَكُنَّا خُوضُ مَعَ الْحَاطِئِينَ ﴿١٤﴾) بۆ بابەتە چووم، ئەوێ بە خەلکانی ناو دۆزەخ دەوتریت بۆ خراخە ناو دۆزەخو ئەوانیش دەلێن ئیمە نوێژگەر نەبووین، منیش هاتم نوێژم بە نیشانەیی بابەتە رۆحیەکان وەرگرت و بابەتی رۆحی لای ئەوان سەنتەر نەبوو.

هەر و هە بابەتە ئابووریەکان، بابەتی وشیاری خەلک چی دەکرد ئیمەش ئەو هەمان دەکرد و بیرمان نەدەکردو، ئەو کاتە مامۆستا ناصری سوبحانی دوولیزمەیی هەبوو بەناوی نوێژ و زەکات، (عەلی عیزەت بیگۆچیچ) دوولیزمەیی هەبوو رۆحانیت

فتاوی معاصرة، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية، من فقه الدولة في الإسلام، دور القيم والأخلاق في الاقتصاد الإسلامي، الحياة الربانية والعلم، النية والإخلاص، التوكل، التوبة إلى الله، الورع والزهد و ... الخ).

۱. مالیک بن نەبی: لە ۱ کانوونی دووهمی سالی ۱۹۰۵ لە شارێ قوستەنتینەیی رۆژەلاتی جەزایر لە دایک بوو.

خویندنی سەرەتایی لە خویندنگەیهکی فەرەنسی لە جەزایر تەواو کردوو پاش برینی قوناغەکانی تر خویندن لە سالی ۱۹۲۷ رۆوی کردە فەرەنسا و بوو بە کارمەندی دادگا. لە فەرەنسادا بەهۆی خویندنهو و تیرامانەو بێرکردنەوێهکی قوولی بۆ دروست بوو و کتیبیکی لەبارەیی جیهانی ئیسلامەو نووسی و پاشان فەرەنسای بەرەو قاهیرە بەجیهیشت و دۆی شۆرش جەزایر گەرایەو و لاتەکە.

مالیک بن نەبی توانی لە گەلیک بابەت و ئارێشەیی جیهانی قسەیی خۆی هەبیت و چەندین کتیبی لەسەر ئارێشەیی شارستانیەتەکان لە پاریس، میسر و جەزایر بلاوکردو، کە هەندیکیان بریتین لە: روخساری جیهانی ئیسلام، تیفکرینی ئەفریقی - ئاسیایی، سەرەمی رێسانس، بۆ گۆرانکاری و لە دایکبوونی کۆمەلگە ... هتد.

لە ریکەوتی ۳۱ ئۆکتۆبەری ۱۹۷۳ لە ولاتی جەزایر کۆچی دۆایی کرد.

و مادیه‌تی هه‌بوو، من له‌باتی ئه‌وه‌ی دو‌الیزمه که‌شف بکه‌م سیانیه‌کم که‌شف کرد بوو ئه‌مانه له ناو قورئاندا بونیادیکیان هه‌یه.

کاتیکیش باسی جیبه‌جیکردنی شه‌ریعت ده‌کریت جاریکی تر ئاماده‌بیان په‌یدا کردۆته‌وه (الَّذِينَ إِن مَكَّنَّهٗمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمْرُوهُم بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ) ^١ ئه‌مان پیچه‌وانه‌ی دۆزه‌خیه‌کان نوێژیان کردووه و

زه‌کاتیان داوه و بابته وشیاری و مه‌عریفه‌یه‌کانیان به‌لاوه‌ گرنه‌ بووه. ته‌نانه‌ت که‌ گه‌رام له قورئاندا بۆم روون بوویه‌وه له زۆریک له سووره‌ته‌کاندا ئه‌م بونیاده‌ ره‌نگی داوه‌ته‌وه و له‌و قوناغه‌دا راقه‌ی سووره‌تی (المؤمنون) ده‌کرد له سه‌ره‌تای سووره‌ته‌که‌دا باسی نوێژ و زه‌کاتی تیدا‌یه‌ دوای باسی بابته‌ی زه‌واج ده‌کات که‌ بروام وایه‌ بابته‌ی زه‌واج پیش ئه‌وه‌ی پرۆسه‌یه‌کی جه‌سته‌یی بیت بابته‌تیکی مه‌عریفی و فیکری و وشیاریه‌. رام و‌ابوو مروّف سی قه‌یرانی سه‌نته‌ری هه‌یه که‌ بریتین له‌ بواری (رۆحی، ئابووری و مه‌عریفی).

دوای قوولبوونه‌وه له‌ بابته‌ته‌که‌دا گه‌شتمه‌ ئه‌و بروایه‌ی ئه‌مه‌ی کردوومه‌ له‌ پیشوودا مامه‌له‌یه‌کی زۆر ورد نیه‌ واته‌ باس له‌ راست و هه‌له‌ و باشه‌ و خراپه‌ی ئه‌مه‌ نیه‌ به‌لکو ئه‌مه‌ مامه‌له‌یه‌که‌ ناتوانم له‌ به‌رامبه‌ر نادینه‌کاندا به‌رگری لیتبه‌کم.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ سه‌یری میژووی نوێی جیهانی ئیسلامیم کرد له‌ سه‌ده‌ی رابردوودا و به‌بیرکردنه‌وه له‌ غه‌یری خۆم و له‌ بیریار و نووسه‌ره‌کانی تر بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌وه‌ی پێی ده‌وتریت: (مه‌عریفه‌ی دینی) ده‌چیته‌ ناو شته‌ باوه‌کانی (پارادایم)ی سه‌رده‌می خۆیه‌وه‌ چ شتیک باو بیت ئه‌ویش ئه‌و به‌رگه‌ ده‌پۆشیت نه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌چی نیه‌ بیبه‌خشیت، مامه‌له‌که‌ یه‌ک لایه‌نه‌ نیه‌، واته‌ هه‌ر ئه‌وه‌ نیه‌ ئایین، شت پیشکه‌شی سه‌رده‌م بکات به‌لکو سه‌رده‌میش یارمه‌تی ئیمه‌ ده‌دات که‌ له‌ دین شاره‌زا بین و تیبگه‌ین و خویندنه‌وه‌ی نویمان بۆی هه‌بیت.

کاتیکیش بنه‌ماکانی سه‌رده‌م له‌گه‌ل پره‌نسیپه‌کانی ئاییندا هاو ئاسۆ بوونه‌وه‌ ئه‌و کاته‌ راقه‌ دروست ده‌بیت وه‌ک (گادامیر^١ و راقه‌کارانی هیرمونتیکا "دیارده‌گه‌راکان") باسیان لێوه‌ کردووه.

١. هانز گیۆرگ گادامیر: فه‌یله‌سوفیکی ئه‌لمانیه‌ و له‌ ساڵی ١٩٠٠ زاییندا له‌ ماریۆرگ له‌ دایکبووه، به‌ کتێبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی (حه‌قیقه‌ت و میتود) و هه‌روه‌ها به‌ زانستی هیرمونتیکا ناوبانگی ده‌کردوه.

بۆم دەرکەوت کە بۆ تیگەیشتن لە بابەتی دادپەرەری (عدالت) تەنھا بە تیگەیشتن لە بابەتی خودی ئایین لێی تیناگەم، تەنانت ئەوەشی کە پیم وابوو کە لە خودی قورئان دەرمانەناوە هەندیکێ سەردەم فیزی کردبووم و تەنانت سیالیزمەیه‌کەى خۆشم لە سەردەمدا بینی بووم و دواتر چووم ناو قورئان و سونەتی بۆ دەگەرām، ئەوانەى بەشوین حەقیقەتدا ویلن دەبیت دور بن لە غورور و وابزانیت حەقیقەت تەنھا لای ئەو.

لە قۆناغی دووهمدا: بۆم روون بووێوە کە مەعریفەى سەردەم رۆلی هەیه، بابەتی عدالت هیندە بابەتیکی میژووییە و روالەتیه هیندە بابەتیکی میتافیزیکی جیگیر نیه، واتە تەنھا یەك دیووی نیه و برا بیته‌وه، سەردەمەکان رۆلیان لە دروستکردنی مانای دادپەرەریدا هەیه، مەعریفەکانی سەردەم کاتیک گۆرانکاریان بە سەردا دیت راقە و مانای دادپەرەریش گۆرانکاری بە سەردا دیت. کاتیک لە مانای دادپەرەری (عدالت) تیدەگەیت کە وەکو بابەتیکی وەستاو سەیری نەکەیت بەلکو وەکو بابەتیکی کۆمەلایەتی مرۆیی لەناو میژوودا سەیری بکەیت، ئایین داوای لە ئیمە کردوو کە دادپەرەر بین بەلام خودی دادپەرەری بابەتیکی کۆمەلایەتی میژووییە.

هەر لەو قۆناغدا بیرى ئیشتراکی سەنتەر بوو، یەکیتی سۆقیەت رۆلی هەبوو، زۆربەى نەتەوه چەوساوەکان خۆیان بە لایەنگری ئەو دادەنا، زۆربەى بیریارەکان بانگەشەى ئەوەیان دەکرد کە ئەگەر بیرى ئیشتراکی، بانگەشەى یەکسانی دەکات ئەوا ئیسلامیش یەکسانی تیدایە.

لەو قۆناغدا کە قۆناغی شۆرشەکان بوو لە پیناوی بابەتی مرۆیی و دروستکردنی سیستەمیکی گشتگیری کە یەکسانی فەراهم بەهینیت لە نێوان مرۆفەکاندا، بۆیه بیریارەکانی ئەو سەردەمە کە باسی دادپەرەریان دەکرد باسیان لەو دەکرد کە ئیسلامیش هەلگری یەکسانیە، واتە سەردەم وایکرد بوو ئەوان بەو شیوەیه بیر بکەنەوه.

باوکی سەرۆکی زانکۆی ماربۆرگ بوو، لەگەل کانتیه نوێیه‌کاندا (پۆل نیتروپ و نیکولای هارتمان) کاری کردو و دکتورای بەدەستەیناوه.

گادامیر هاوپی هایدگەر بوو و بە بۆچونەکانی کاریگەر بوو، هەر ئەمەش وایکردو جیا بیته‌وه لە کانتیه نوێیه‌کان.

گادامیر لە سالێ ۲۰۰۲ کۆچی داوایی کردو و کۆمەلیک تیزی و کتیبی بە پیزی لە پاش خۆی بەجیهیشتو.

پارادایم و مه‌عریفه‌ی رۆژگارە کاریگه‌ری له سه‌ر بیر و مه‌عریفه‌ی مرۆیی داده‌نیت و مرۆف به‌ شوین ئەو شته‌دا ده‌گه‌ریت. ئەگه‌رچی خودا له‌ قورئاندا، پیغه‌مبه‌ر (دخ) له‌ فه‌رمووده‌دا داوایان له‌ ئیمه‌ کردووه‌ دادپه‌روه‌ر بین به‌لام له‌ راستیدا تیگه‌یشتن له‌ دادپه‌روه‌ری، بابه‌تیکی میژووبیه، ناتوانین له‌ ریگه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه‌ یه‌کلایی بکه‌ینه‌وه‌ بۆ نموونه (۱+۲=۳)، ئەگه‌ر وامانکرد ئەوا ده‌بیت به‌ نادادپه‌روه‌ری چونکه‌ به‌ زۆر به‌ سه‌ریاندا ده‌یسه‌پینین.

له‌م قۆناغی دووه‌مه‌دا گه‌شتمه‌ ئەو برۆایه‌ی دادپه‌روه‌ری ئایینی ئەوه‌ی بیریاره‌ ئایینییه‌کان بانگه‌شه‌یان بۆ کردووه‌ هینانی تیۆریا ئاماده‌کراوه‌کانی رۆژگارە بۆ ناو ئیسلام، بۆ نموونه: بیریاره‌کانی سه‌ر به‌ ره‌وتی (ئیخوان موسلمین) زیاتر تیۆریا‌کانی دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تیان ده‌هینایه‌ کایه‌وه‌، له‌به‌ر ئەوه‌ی ئیمه‌ و لاتانیکێ هه‌ژار بووین، سه‌رمایه‌داری و چینی ده‌وله‌مه‌نده‌کان لای ئیمه‌ بیزارا و بوون و چینی کریکاران (پرۆلیتاریا) گ‌رنگ و خۆشه‌ویست و ریز لیگ‌یرا و بوون.

هه‌ر ئەمه‌ش وایکرد تیۆریا سه‌رمایه‌داریه‌کانی دادپه‌روه‌ری که‌س به‌رگری لینه‌ده‌کرد ئەگه‌ر تاکه‌تاکه‌ که‌سانیکیش هه‌بوونایه‌ باسیان له‌م تیۆریایانه‌ بکرایه‌ ئەوا گ‌رنگی نه‌ده‌دا به‌کتیب و بیره‌کانی، مۆدی رۆژ بوو وایکرد بوو گ‌رنگی بدریت به‌و تیۆریایانه‌ و ئەو جۆره‌ له‌ دادپه‌روه‌ری، دواتر ده‌هاتن بۆ ئەمانه‌ له‌ناو قورئان و فه‌رمووده‌دا ده‌گه‌ران.

تیۆریای مه‌عریفه‌ی وه‌ک ئیستا بره‌وی نه‌بوو که‌ تیگه‌ن ئەمه‌ هه‌لقولای بی‌ری خۆیانه‌ ده‌یده‌نه‌ پال قورئان و فه‌رمووده‌ نه‌ک له‌وانه‌وه‌ وه‌ریان گ‌رتبیت، هینان و باسکردنی تیۆریا‌کانی دادپه‌روه‌ری گه‌وره‌ترین بابته‌ له‌و قۆناغه‌دا بوو. منیش له‌ قۆناغی دووه‌می بیرکردنه‌وه‌م له‌ دادپه‌روه‌ری، تیگه‌یشتن له‌ تیۆریا‌کانی دادپه‌روه‌ری سه‌نته‌ر له‌لام بوو، زۆرت‌ترین خویندنه‌وه‌کانی من له‌ دوو ده‌یه‌ی رابردوودا ده‌رباره‌ی ئەو تیۆریایانه‌ی دادپه‌روه‌ری بووه‌. واته‌ قۆناغی دووه‌م بریتی بوو له‌کۆمه‌لیک تیۆریا.

دوای خویندنه‌وه‌و دیراسه‌کردنی قۆناغی دووه‌م و خویندنه‌وه‌ی زیاترم بۆم روون بوویه‌وه‌ که‌ نابیت من ته‌نها به‌وه‌ رازی بم که‌ عه‌داله‌ت کۆمه‌لیک تیۆریایه‌ و ته‌واو به‌لکو لای من ئەم قۆناغی دووه‌مه‌ کۆتایی هات، نابیت تیۆریا‌کان وه‌ک ئاوینه‌ بن به‌ ده‌ستمه‌وه‌ له‌ ریگه‌ی ئەوانه‌وه‌ سه‌یری کۆمه‌لگه‌ بکه‌م، دوو هۆکاری وایکرد ئەم قۆناغه‌ تیپه‌رینم.

هۆکاری یه‌که‌م: بۆم روون بوویه‌وه‌ تیۆریا‌کان ناتوانن بچنه‌ قوولایی کیشه‌کانی ئەمرۆی کۆمه‌لگه‌وه‌.

هۆکاری دووهم: له راستیدا کۆمه‌لیک هاودژی و بابەتی قوولی ناعەدالەتی لەناو کۆمەلگەدا هەیه هەر کام له تیۆریاکان بکەیتە بنەمای مامەلەکردن لەگەڵیدا هەندیک له گەرفتەکان چاره دەبن بەلام هەندیک گەرفتی تەرت دروست کردوو، بۆ نموونە: فیکری ئیشتراکی و دادپەرۆری کۆمەلایەتی که دیتە ناو کۆمەلگەوه و چاوەڕێ دەکریت یەکسانی له نیوان خەلکدا دروست دەکات کهچی وا دەکات گروپیکی دەسەلاتدار خۆیان بە سەر خەلکدا بسەپین.

هەرۆها ناتوانیت رۆلی ئاین له م بابەتەدا دیار بخەیت چونکه دواچار ئەو تیۆریایانە بەکار دەهێنیت که له دەرۆهی ئاین و دواتر دەگەرێتەوه لەناو ئایندا بۆیان دەگەرێت، هاوشیۆهی ئەو کهسانە که بانگەشە ی ئیعتجازی زانستی دەکن که دەچن شتە ئامادەکراوەکان دەهێنن و دواتر لەناو ئایندا بە دوایدا دەگەرین.

قوونای سیئەم: تێپەراندنی تیۆریاکانی دادپەرۆریە بۆ هەلومەرجی دادپەرۆری: ئیمە له بارودۆخیکدا دەتوانین بابەتی دادپەرۆری بورژوئین، لێرەدایە که ئیتر پیویست ناکات بە شوین ئەو هەدا بگەرێت که له ناو ئایندا کام تیۆریا هەیه، ئەم بابەتانە زۆر قوولن بۆ بەها مەروییەکان دروست دەبن، کۆمەلیک پرسیاری قوول هەیه که ئیمە له ریگە ی وهحیه وه نه بیت ناتوانین وهلام وهربگرینه وه.

ئەم پرسیارانە و وهلامەکانی وهحیش تیۆریا نین. یه که م کهس بابەتی دۆخی دادپەرۆری لەناو فیکری مەروییەدا رۆژاند (هیۆم) بوو، دەلیت: "ئەگەر لافاو یک بیت ماله که ی من ببات له گەل خۆی دەکریت بلین ئەو لافاوه شتیکی نادادپەرۆرانە ی کردوو، بەرپرسیاریتی روو دهکاته کی؟".

ئەو شتانە ی که له رووکه شدا وا دەر ده که ون که شتیکی نادادپەرۆرانە ن تۆ ناتوانیت وشە ی دادپەرۆری بۆ بەکار بهینیت، ئەمە یه زۆر گرنگه که ئیمە ده توانین له چ دۆخیکدا دادپەرۆری بەکار بهین، ئایا ئەو ی له رووکه شدا ئیمە دادپەرۆری بۆ بەکار دهین یان بەکاری ناھین له راستیدا دۆخی خۆیەتی؟.

له و برۆایەدام له و جیگە ی که مەروف ئامادە یی نه بیت دادپەرۆریش باسی نیه، ئیمە باسی دادپەرۆری خۆدای (عدل الاهی) ناکه ین چونکه ئەوه شتیکی تره، بۆ ئەوه ی دادپەرۆری بوونی هەبیت دەبیت مەروفیش بوونی هەبیت، بابەتی دادپەرۆری و نادادپەرۆری هەر بارودۆخیکیش پە یوهندی به مەروفە وه هەیه.

بۆ نموونە: کاتیک له و شاخه که درهختیک ده که ویت ئەوا دهنگی هەیه به لام ئەمه بیستن نیه بۆ ئەوه ی دهنگ بگوازریتە وه بۆ بیستن ده بیت له و جیگەدا مەروفیک هەبیت و گوئی لیبیت، بۆ ئەوه ی دادپەرۆریش له بابەتیکی سروشتیه وه ببیت به بابەتیکی مەرویی ده بیت مەروف بوونی هەبیت.

ئەو کاتەى مرۆف ئامادەى پەيدا دەکات ئەوەندەى دۆخى دادپەرەرى گرنگە هیندە سىستەمە دادپەرەرىەکان گرنگ نین، گرفتى پىشینانى ئیمە ئەو بوو کە بەردەوام باسى سىستەمەکان کراو، زیاتر گرنگى دراو بە شتە دەرەکیەکانى مرۆف نەک ناوہوہى مرۆف.

مارکس لە بابەتى سەرخان و ژیرخاندا زۆر یارمەتیدەرم بوو بۆ گەشتن بەو پرۆایەى کە دادپەرەرى و نادپەرەرى رووکەشى نەمان خەلەتینیت، دۆخەکە زۆر گرنگترە لەو دیوہ دەرەکیە.

دوو شت لەم سەردەمەدا باشتر یارمەتى لەم بابەتەدا ئیمە دەدەن، لای کەسىكى وەکو مارکس، شۆرش زۆر گرنگە، بۆچى لای مارکس و کۆمەلێک فەیلەسوفى تر (کە ناو دەبرین بەو فەیلەسوفانەى باوەریان بە شۆرش ھەیە)، هیندە شۆرش بەگرنگ تەماشاکراو؟ چونکە دەلێن دۆخیک لەناو کۆمەلگەدا لای مرۆفەکان دروست دەبیت بەدەستکاری کردنى دیوى دەرەوہى کۆمەلگە تۆ ناتوانیت دادپەرەرى بگەڕینیتەوہ بەلکو دەبیت لە ریشەوہ دەرى بىت.

بۆ نمونە: تۆ وا دابنى لە زانکۆدا سەرۆکایەتى زانکۆ بریار دەدات یەکەمىنەکانى بەشەکان بۆ خویندن لە دەرەوہ بنێردرین، دەیاننێرن تائیرە ئەمە شتیکى دادپەرەرانەى، بەلام ئەمە لە رووکەشدا وادیارە بەلام لە بنچینەدا دۆخەکە بە جۆریکە کە ھەر لە قوناغى یەکەمەوہ وایان نەخشە بۆ کیشاوە کە ئەو کەسانەى خۆیان دەیانەوێت پلەى یەکەم بەینن، دەبینیت دۆخەکە جیاوازە لە دەرئەنجامەکە.

لێرەدا ئەوہى گرنگە دەستکاری بکریت دۆخەکە یە نەک دەرئەنجامەکەى چونکە ئەوانەى بوون بە یەکەم لە رووکەشدا ئەوانە لە فیرخاوە ئاست نزمەکان بوون بەلام چونکە لە پارتى دەسەلاتدار بوون بۆیە بوون بە یەکەم. ھەر چەندە باس ناکریت و لەبەرچاودا نى بەلام گۆرانکاری لە دۆخەکەدا گرنگترە لە بابەتى دادپەرەرىدا تا جیئەجی کردنى دەرئەنجامەکان.

ھەر ئەمە یە کە مارکس بانگەشەى بۆ دەکرد و دەیوت: "ئەگەر شۆرش نەکەیت ھىچ سوویدیكى نى" لە بابەتى دادپەرەرىدا ئەوہ گرنگ نى کە تیۆریایەک بەینم بۆ ئەوہى دەرئەنجامەکان بگۆرم بەلکو ئەوہى گرنگە ئەوہى چۆن دەستکاری دۆخەکە بکەین.

لێرەوہیە ئایین رۆل پەيدا دەکات و بارودۆخ دەگۆریت نەک دەرئەنجام، ئایین تیۆریای دادپەرەرى نى بەلکو بۆ دۆخەکە خاوەن رووگەى، (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا

بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) دەبیت دۆخەکە و قوولایبەکە بگۆریت، دەبیت

کلتوره که دستکاری بکریت، یاساکان ناچنه ناوهوه چونکه کۆمه لیک شتی دهره کیه بۆ ئه و بارودۆخه ی که هه یه، سیاسهت و سیسته مه که ی بۆ شرعیه تدانه به وه ی که هه یه.

تهنانهت ئه و هه موو گهنده لی و نادادپهروه ریانه ی که دهسه لاتداران کردویانه هه یچ شتیکیان نه هه یشتۆته وه که به بی یاسا و نووسراو کرا بیته به لکو هه موو شتیکیان به یاسا کردوه له کاتیکدا نادادپهروه ریشه، ئه مه دهرئه نجامه له کاتیکدا دۆخیکی نه وتراو و نه بیزراو هه یه که له قوولاییدایه ده بیته دستکاری ئه وه بکریت و دادپهروه ری له و جیگه دا ئیشی خۆی ده کات.

ئه گه ر دۆخه که دستکاری نه کریت هه ر گۆرانکاریه ک و هه ولێکی چاکسازی هه بیته ده چیته وه خزمه تی ئه و به یاسا کراوانه و هه یچ رۆلێک ناگێریت له سه ر دۆخه که.

به رای به نده بیریار و رۆشنبیره کانی رۆژهه لات نابیت تهنانهت باسی تیۆریاکانی دادپه وه ریش بکه ن چونکه به بی ده ستکاری کردنی ئه و قوولاییه هه یچ سوودیک به کۆمه لگه کانمان ناگه یه نیت. هه ر بۆیه کاتیک که له ناوچه کانی ئیتمه دا شۆرشیک سه ره له دات چونکه ته نها هه ول ده دن رووی دهره وه ی بابه ته که بگۆرن و هه یچ گرنگیه ک به و قوولاییه نادن ئه و ناوای سه رکه وتنی شۆرشه کان رابه ره کان خۆیان ده بنه وه به دیکتاتۆر.

گۆرینی ئه و قوولایی و دۆخه ش به بی بابه تی ئابین و مه عنه ویه ت نا کریت چونکه دا جار ئه ویش نادادپهروه ری و دیکتاتۆری به ره مه ده هینیت. ئه م دۆخه ی که باسی ده که یین له ناو رووبه ره نووسراوه کاندانیه به لکو قوولتره له وه، بناغه یه ک (ستراکچه ر) یک هه یه هه رچه نده له سه ری دنووسن قوولتری ده که نه وه ئه و که سه شی به رگری ده کات له و دۆخه ی که دروستیان کردوه خۆشی ده بیته به شیک له نادادپهروه ری هه که.

ئه و ره خه شی له پارته ئۆپۆزیسیۆنه کانی هه ریم هه یه ئه وه یه کاتیک چوونه ناو حکومه ت و ده سه لاته وه خۆشیان بوون به به شیک له و نادادپهروه ریه چونکه له قوولاییدا ئیشیان نه کردوه ته نها به رواله ته وه خه ریک بوون. شۆرشه گه وره کان هه رده م له لایه ن مرۆقه گه وره و رۆحیه کانه وه سه رکردایه تی کراون (گاندی)،

ماندیلا^۱ و... هتد)، چونکه ئەمان گرنگیان بە دۆخ و قوولاییه‌که داوه نه‌ک رواله‌ت و شیوه‌ی دهره‌وه‌ی.

ئەگەر سه‌یری ئابین بکه‌ین له‌و ناسینه‌ی مرۆف بۆ خۆی له‌ ئابیندا ده‌بیته‌ت و کاتیک ئاماده‌یی په‌یاده‌کات، ریز له‌ مرۆف ده‌گیریت به‌ رای من قوولترین ریز له‌ مرۆف له‌ دیندا ئەوه‌یه‌ که به‌ بی مرۆف نه‌ ماف بوونی هه‌یه‌ نه‌ دادپه‌روه‌ری دیته‌ بوون.

کاتیک مرۆف ئاماده‌یی په‌یدا ده‌کات ئیتر به‌ رینومایه‌ قوولانه‌ی که له‌ کتیبه‌ی حوزور و قورئاندا باسمانکرد که به‌ماکه‌ پرۆسیسه‌ نه‌ک مه‌عریفه‌ واده‌کات دۆخه‌که‌ بگوریت، چ دۆخی که‌سه‌که‌ چ دۆخی کۆمه‌لگه‌ش، شتیکی ئاماده‌کراو ناهیتیت و بیسه‌پینیت به‌ سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا به‌ بی ئەوه‌ی ده‌ستکاری خۆت کرد بیت به‌ لکو پرۆسه‌یه‌که‌ له‌و قوولاییه‌وه‌ دیته‌وه‌ و خۆشت ئاماده‌ییته‌ هه‌یه‌ تیایدا و کار ده‌که‌یت

۱. نیلسون ماندیلا: له‌ ۱۸ی ته‌موزی سالی ۱۹۱۸ له‌ ترانسکای ئەفریقای باشوور له‌ دایکبووه‌.

خویندنی سه‌ره‌تایی هه‌ر له‌ ئەفریقا ده‌ستپیکردوه‌، له‌ دوا‌ی دروستکردنی چه‌ندین ئاسته‌نگی له‌به‌رده‌میداو بۆ ئەوه‌ی دای بیڕن له‌ خویندن، به‌لام ئەو هه‌ر سوور بوو له‌ سه‌ر درێژه‌دان به‌ خویندن و توانی بروانامه‌ی به‌کالۆریۆس به‌ده‌ست ببنیت.

له‌ سالی ۱۹۴۲ ماندیلا ماندیلا په‌یوه‌ندیکرد به‌ ریکخراوی ئەنجومه‌نی نه‌ته‌وه‌ی ئەفریقی بۆ پاراستنی مافی ره‌ش پیسته‌کان. دواتر بوو به‌ فه‌رمانده‌ی ئۆپۆزیسیۆن و به‌ره‌هه‌ستی له‌ ولات.

له‌ شوباتی سالی ۱۹۶۲ ماندیلا ده‌ستگیرکراو به‌ سزای پینچ سال زیندانی حوکمدا، ئەویش به‌تۆمه‌تی سه‌فه‌رکردن بۆ دهره‌وه‌ی ولات به‌شیوه‌یه‌کی نایاسایی و ریکخه‌ستی مانگرتن و توندتیژی، چاریکی دیکه‌ حوکمداپه‌وه‌ به‌دریژی هه‌موو ژیا‌نی، ئەمجاره‌یان به‌تۆمه‌تی پلان دانان بۆ کرده‌وه‌ی چه‌کداری، چونکه‌ ئەوکات تۆمه‌تی ئەوه‌یانداپه‌ پال ماندیلا که ئەو خیا‌نه‌تی له‌ ولاته‌که‌ی کردوه‌.

ماندیلا له‌ رێگه‌ی چالاکیه‌ سیاسیه‌کانیه‌وه‌ بووه‌ سه‌رۆکی کۆنگره‌ی میلیلی ئەفریقا، که‌ گه‌وره‌ترین ریکخراو بوو له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو کیشوه‌ره‌که‌و داوا‌ی یه‌کسانی و نه‌هه‌شتی نه‌ژاده‌په‌رستی ئازادیان ده‌کرد له‌ ئەفریقای باشووردا.

بۆ ماوه‌ی ۲۷ سال ده‌یخه‌نه‌ زیندانه‌وه‌، تا سالی ۱۹۹۰ و له‌ ته‌مه‌نی هه‌فتا و دوو سالییدا و له‌ ژیر فشاریکی نیوده‌وله‌تیا ئازادکراو بووه‌ سه‌رۆک کۆماری ئەو ولاته‌ و دوا‌جار له‌ ۹۵ سالییدا کۆچی دوا‌یی کرد.

و پیتی گهوره ده بیت و تیده گهیت، ئەمەش وادەکات پەنجەرە یەک دروست بکات که لیۆه ی تەماشای بکەیت و سەر هەلبێریت.

تەنھا ئەو کەسانەش توانیویانە لە عەدالەت بگەن که سەریان هەلبێریوە و ئەوانەیان بریوە، بیرمەندیک دەلیت: "ئەوئەندە ی من بەدوادا چوونم بۆ هونەر کردووە تەنھا چوار قسە لە سەر هونەر هەیه.

یەكەم: تیۆریای لاسایکردنەو، من لاسایی سەروشت دەکەمەو وەک سۆهراپ دەلیت: کاتیک که هونەر دەخولقینم دوو رووبار هەیه یەکیان لە دەرەو و ئەوی تریان لە ناو هەوی من.

دووەم: تیۆریای ئینشایی، واتە خولقاندنی ئەو هەوی که نیه لە ناو واقعیدا بۆ نموونە باشترین دانیشتن بریتیە لە دانیشتنی ریک بەلام لە راستیدا شتیکی وانیە چونکە ئیمە هاتین کورسیمان دروستکرد.

سێیەم: لەبەر ئەو هەوی که حەقیقەت و ئەخلاق و دادپەرەری نابین دەچین خۆمان سەرقال دەکەین بە مەست بوون و خەیاڵەو و واتە خەیاڵ بۆ خۆمان دروست دەکەین.

چوارەم: هەست دەکەین لە زیندانیکداین دەمانەوێت لێی دەرچین، لە بابەتی دادپەرەریشدا دەبیت لەو دۆخە ی که هەیه لێی دەرچین بۆ ئەو هەوی لێی بگەین نەک تەنھا سەیری دیوی دەرەو هەوی بکەین.

لیژەدایە دەرەو هەوی ئایین و ناو هەوی ئایین یەک دەگرەو، واتە لە قۆناغی یەكەمدا تەنھا رووکاری دەرەو هەوی ئایینم دەبینی و دەموتەو، شتیکی ئامادەبوو، لە قۆناغی دووەمدا که سەردەمی تیۆریاکان بوو تەنھا قسە ی دەرەو هەوی ئایینم دەکرد بەپێچەوانە ی قۆناغی یەكەمەو، لە قۆناغی سێیەمدا که قۆناغی گۆرانکاری قوولی دۆخە کەیه، ناو هەوی ئایین و دەرەو هەوی ئایین بە یەک دەگەن و پێکەو ئیش دەکەن. بەبێ ئەم گۆرانکاریە ی قۆناغی سێیەم هیچ گۆرانکاریە ک لە کۆمەلگە ی ئیمەدا ناکریت.

دوخ سهنته‌ری نزیکتره له دادپه‌روه‌ری

به هۆی ئەو ئەزموونه دوور و درێژه‌ی خۆم هه‌مه له به‌داداچوونم بۆ دادپه‌روه‌ری گه‌شتومه‌ته ئەو برۆایه‌ی دوخ سهنته‌ری نزیکتره له دادپه‌روه‌ری له واقیعدا هه‌م نزیکتره له‌وه‌ی که ئایین ده‌یه‌وێت.

له راستیدا، پانتایی بابه‌ته‌که‌مان بۆ فراوانتر ده‌کات و ئایینیش ده‌توانیت رۆلی باشت‌تر له بابه‌ته‌که‌دا ببینیت. به برۆای من ئایین دوو کاری کردووه.

یه‌که‌م: ئیشکردنه له بواری دوخی دادپه‌روه‌ریدا.

دووهم: ئیشکردن له فراوانکردنی پانتایی دادپه‌روه‌ریدا. ده‌کریت ئەمه گه‌وره‌ترین خزمه‌ت بی‌ت ئایینه‌کان به گه‌شتی و ئیسلام به‌تایبه‌تی پیشکه‌شی دادپه‌روه‌ریان کرد بی‌ت.

یه‌که‌م تایبه‌تمه‌ندی دوخی دادپه‌روه‌ری بریتیه: له‌وه‌ی که پابه‌نده به زه‌مینه‌وه (کۆنتیکست)، هاو شیوه‌ی تیۆریایه‌کی ئاماده نیه به‌یتریت و به سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا به‌سه‌پینریت چونکه مامه‌له له‌گه‌ل مرۆفدا ده‌کات له‌گه‌ل شتیکی وه‌ستاودا ناکات، سازدانی زه‌مینه‌ی له‌بار بۆ ئەمه زۆر گرنگه، دوخی دادپه‌روه‌ری له‌بری سه‌پاندن جیی ده‌که‌یه‌وه له کۆمه‌لگه‌دا و خۆی بۆ خۆی گه‌وره ده‌بی‌ت و دروست ده‌بی‌ت.

که‌سه ئایینه‌کان به شیوه‌یه‌کی زاره‌کی ئامازه به‌مه ده‌که‌ن به‌لام به شیوه‌یه‌کی رووکه‌شگه‌را، نه‌چووینه‌ته قوولایی ئەم بابه‌ته‌وه که زانسته مرۆیه‌کان یه‌که‌مین تایبه‌تمه‌ندیان ئەوه‌یه که زه‌مینه‌یان هه‌یه. واته ناتوانین به ده‌رچوون له زه‌مینه‌که لیان تی‌بگه‌ین، مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل زه‌مینه‌دا دوو ده‌رئه‌نجامی ده‌بی‌ت.

یه‌که‌میان: تی‌بگه‌یشتن له زه‌مینه‌یه‌که نایه‌یت بۆ زه‌مینه‌یه‌کی تر واته تی‌بگه‌یشتنی ئەم‌رۆ سه‌باره‌ت به هه‌ندیک له بابه‌ته‌کان نایه‌یه‌ته‌وه بۆ سه‌رده‌مه‌کانی پیشوو بۆ نموونه تی‌بگه‌یشتن له بابه‌تی تووندوتیژی، با له‌م سه‌ره‌وه بۆ ئەو سه‌ر بچینه‌وه.

ئهم بابه‌تانه‌ی ئیستا که مۆدی‌رنه دروستی کردوون نایه‌ینه‌وه بۆ سه‌رده‌می پی‌غمبه‌ر و بی‌سه‌پینیه‌وه به سه‌ر ده‌قه‌کاندا که ئەمه‌ی ده‌یکه‌ین خزمه‌تیکی گه‌وره‌یه به ئایین، ئەگه‌ر له‌و سه‌ره‌وه بۆی برۆانین، خه‌لکی ئایینی کۆن تی‌بگه‌یشتنه‌که‌ی ئەوسه‌ریش ناهینین بۆ سه‌رده‌می ئیستا، واته هه‌ر سه‌رده‌مه و مامه‌له‌ی خۆی. ده‌بی‌ت بزانی شتی ئاماده هه‌یج سوودیک ناگه‌یه‌نیت هه‌ر ئەمه‌یه به ئایدۆلۆژیاکردن واته شتی ئاماده.

سهدهی رابردوو مرؤقایهتی پانتاییهکی فراوانی تاقیکردنهوهی شته ئامادهکان بووه و هیچ دهرئهجامیکی نهبووه لهو پهری چهپهوه بۆ ئه و پهری راست، ئهزمونی شتی ئامادهمان کردووه و مرؤقایهتی سوودی لی نهبینیوه، دهبیت بواری بهشداریکردنی مرؤقایهتی بدریت نهک تهنا لهکاردا بهلکو له تیگهیشتنیشدا ئه و کاته ئهخلاق تهنا دیویکی کردیهی دهرهکی نابیت بهلکو دیویکی مهعریفیشی دهبیت، ریگه دهریت مرؤقهکان له رووی فیکریشهوه تیگه و پیگه.

دووهمیان: له رووی زمانهوانیشهوه تیدهگهین ئهگه رچی زاراوهکان هه مان زاراوهن له بهر ئهوهی دۆخ سهنته ره و مامه له که له گه له ئه ودایه بۆیه ماناکانی به پیی سهردهمهکان گۆرانکاری به سهردا دیت، ئه و تیگهیشتنه ی ئیمه بۆ دادپهروهری هه مانه له ئیستادا هه مان و اتا نیه بۆ دادپهروهری له سهردهمهکانی پیشوودا هه مان بوو، ئه گه ر وا تیگهین ئه و ده که وینه هه له وه.

ئه وانه ی له بواری ئاییندا لیکۆلینه وه و به دواچوون و شیکردنه وه ده که ن به مامه له ی ئیستاه که چ و اتایه ک ده به خشن، بابه ته کانی پیشوو ده خویننه وه له راستیدا سته میان له ئاین و بابه ته کانی کردووه چونکه مانایه ک ده به خشن به سهریاندا که تیگهیشتنی ئیستا جیاواز بووه له تیگهیشتنی پیشوو بۆ هه مان بابه ت چونکه هه ر یه که یان په یوه ستن به زه مینه ی خۆیا نه وه، بۆ تیگه یشتن له هه ر بابه تی ک ده بیت له زه مینه که ی خۆیدا مامه له ی له گه لدا بکه یه ت. بۆیه ده بیت لیکۆلینه وه ی ئایینی لیکۆلینه وه یه کی دیارده ناسیانه بیت واته چۆن دهرکه وتوو له ناو دۆخه که ی خۆیدا بۆ ئه وه ی سته می لینه که ی.

(فان ئیس) ی ئه لمانی خاوه نی گه وه ترین کتیه به له سه ر میژووی سی سه ده ی سه ره تای شارستانی هتی ئیسلامی هاتوو به باسی ئیمان ده کات ده لیت: "ئیمان له م سی سه ده یه دا ئه و و اتایه ی نیه که ئیستا له کتیه کانی عه قیده دا باس ده کریت، به لکو ئیمان له و سی سه ده یه دا (فعل) کار بووه بۆیه ئیمان زیاد و که می کردووه به لام ئیستا ئیمان له کتیه کاندای بریتیه له باوه ربوون به خودا و ریسایه کی جیگیره".^۱

کاتیک ئه می ئه م سهردهمه به و پیوه رانه ی ئه وسا، یان ئه و سی سه ده یه به پیوه ره کانی ئیستا بخوینینه وه ئه و ناتوانین مافی خۆیا نیان پییده ی. له بابه تی دادپهروه ریشدا به هه مان شیوه یه، (مامۆستا بوون) له فه رمووده یه کی پیغه مبه ری خودادا هاتوو "من نیردراوم مامۆستا بم" له و کاته دا و اتا: ئه و که سه ی که شتی ک

۱. جوزف، فان اس، المصدر السابق.

دهگه یه نیت به که سیکى تر به لام ماموستا بوون له ئیستادا ئه و که سه یه که کاریکى هه یه (وظیفه).

بۆ نمونه جیشینی پیغه مبه ر (دخ) کتیبه؟ له و سه رده مه دا جیشینی پیغه مبه ر ئه و که سه بووه که په یامه که ی ئه و بگه یه نیت به لام له ئیستادا ئیش و کاریکه، جلو به رگیکه، پیایى ئایینی، زوریان جیاوازی هه یه، ده بیته به پیی زه مینه که ی خوی مامه له ی له گه لدا بکه یته و واتای پی ببه خشیت.

ده بیته لیکۆلینه وه و دیراسه کردن به مجوره بیته چونکه شته مرۆبیه کان له ناو دۆخان، دادپه روه ریش به و جوره یه. فره ژنی له ئیستادا که بوته باسیکی گه رموگور له سه رده مه کانی پیشوودا کاریکى قه دهغه و خراپ نه بووه به لکو ئه خلاقیش بووه چونکه زهینه که و سه رده مه که وای خواستوه.

تایبه تمه ندی دووم: ئه مه واده کات له بری ئه وه ی کۆشش (اجتهاد) له فلان به شدا بکه ین له لای که سیکى فه قیه هه یه، ئه و تیکۆشان له دۆخه که دا بکریت، که سانیکى وه ک ئیقبال لاهورى ده لیت: "سه ر له نوچ دارشته وه ی فیکری ئایینی به پیی سه رده مه که نه ک تازه کردنه وه ی فیکری ئایینی" چونکه مامه له له گه ل زه مینه دا ده کات ئه گه ر ئه وه ی پیشوو بیته ئه و کارى خوی جیبه جی ناکات و ئه رکی خوی ناگه یه نیت.

ئه مه ش واده کات چالاک بیته چونکه مامه له له گه ل دۆخدا ده کات. بۆ نمونه ئیستا ده وتريت ئیسلامی عه ره بى که له کتیبه عه ره بیه کانه وه هینراوه و به سه ر نه ته وه یه کی غهیره عه ره بدا ده سه پینریت دۆخه که یان له به رچاو نه گرتوه ئه مه ش وایکردوه گرفت و قهیران دروست بکات، مامه له که یه کلایه نه یه، ئه و هه موو داهینان و مامه له ی عاریفان و خوداناسان و ئه و هه موو هه ول و کۆشش یان له بواری رۆحی و مه عنه ویه وه ئه گه ر ته نها به ئایینه ته قلیدی که مامه له ی له گه ل بکریت هه موویان ده بن به داهینراو (بیده).

به لام له راستیدا ئیسلام له بواری مه عنه وى و رۆحیشدا بواری به شداریکردنی داوه و ده یه ویت که سه کان خویان ده رگیر بن و چالاکى و به شداریان هه بیته نه ک ته نها ده قیک سه پینریت به سه ریاندا و ئه مان هیچ رۆلێکیان نه بیته.

بۆ نمونه ئه گه ر ریگه ی به به شدارى مه وله وى تاوگۆزی نه درایه که نه زمونی خوی بکات ئه وکات هیچ شاعیریکمان نه ده بوو به ناوی مه وله ویه وه، مه وله وى نه زمونی تایبه تی خوی هه یه که جیاوازه له نه زمونی ئه وانی تر، ئه گه ر ریگه ی به شداریکردن نه درایه ئه و ئیستا ئیمه هونه رى ئیسلامیمان نه ده بوو، فه یله سوفیکى

وهک ئیقبال، عاریفتیکی وهک مهولانای رۆمیمان نهدهبوو، حیسابکردن بۆ دۆخ واته
ئوهوی بهرامبه‌ریشت به‌شداری بکات.

له‌بابه‌تی دادپه‌روه‌ری شدا ده‌بیت مروّقه‌کان به‌شداریان هه‌بیت و له‌بواری
مه‌عرفی و کرداریدا ئهم‌بابه‌ته‌بینه‌پیشه‌وه. دۆخه‌که‌رۆلی له‌گه‌وره‌کردن و
گه‌یاندنی ئهم‌چه‌مه‌که‌دا هه‌یه.

ده‌بیت دوور بکه‌وینه‌وه له‌و برۆایه‌ی که‌پیمان وابیت پیشیان هه‌موو شتیکیان
له‌بواره‌ئایینه‌که‌دا بۆ ئیمه‌کردوو، ئیمه‌پنۆیستمان به‌هیچ شتیکی تر نیه‌بیکه‌ین،
له‌راستیدا ئه‌گه‌ر هه‌موو شتیکیان بۆ ئیمه‌ته‌واو کرد بیت و هیجیان بۆ ئیمه
نه‌هیشت بیته‌وه ئه‌و کات هه‌له‌و ناته‌واو ده‌بیت.

کاتیکیان بوار ده‌ده‌ین به‌به‌شداری ئه‌وانی تر ئه‌و کات له‌رواله‌تگه‌پراوه
ده‌گوازینه‌وه بۆ قوولایی بابته‌کان، ئه‌گه‌ر وامان کرد ئیتر زۆرینه‌ی گرفته‌کانمان بۆ
چاره‌سه‌ر ده‌بیت، مامه‌له‌که‌له‌ده‌ق سه‌هنه‌ریه‌وه ده‌گوازیته‌وه بۆ مامه‌له‌یه‌کی
ئه‌خلاق، له‌بری ئه‌وه‌ی ئهم‌کۆمه‌لگه‌دیله‌جاریکی تر دیلیان بکه‌یته‌وه یارمه‌تیا
ده‌ده‌یت ئازاد بن، ده‌چیته‌ناویانه‌وه، هه‌ر وه‌ک چۆن مه‌ولانا ده‌لایت: "چونکه
پنجه‌مبه‌ر هادیه‌ئیت ئیتر ئیسی پنجه‌مبه‌ر ئازادیه" واته‌ده‌بیته‌که‌سیکی ری نیشاندەر و
مامه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاقیه‌نه‌ک مامه‌له‌یه‌کی تیوری ئاماده‌کراو و بیسه‌پینیت به‌سه‌ر
کۆمه‌لگه‌دا زۆرجار له‌گه‌ل ئه‌خلاقدا ئه‌مه‌پنجه‌وانه‌دیته‌وه.

ئایین ده‌بیت به‌ریگه‌یه‌ک و پیاویدا ده‌رۆیت نه‌ک ده‌رئه‌نجامیکی گه‌راوی له‌وه‌و
پیش، ئه‌گه‌ر ئایین بشو‌به‌هتیریت به‌ئه‌خلاق خودا ئه‌وا یه‌کینک له‌تایه‌تمه‌ندیه
ئه‌خلاقیه‌کان که‌دراوه‌به‌ئیمه‌بریتیه‌له‌هه‌لبژاردن (اختیار) چالاکیون و داهیتان،
سونه‌تی مه‌عنه‌وی پنجه‌مبه‌ری خودا وه‌کو مامۆستا سه‌عیدی نوورسی ده‌فه‌رمو‌یت:
"به‌مه‌به‌رده‌وام ده‌بیت تا قیامه‌ت" واته‌ئه‌گه‌ر زه‌ینم ناچار نه‌کریت بیر بکاته‌وه ئه‌و
کات له‌و بابته‌دا به‌شدار نه‌بووه و رۆلی نه‌بووه. به‌برۆای من و له‌ژیر رۆشنایی
ئهمه‌ی که‌وتم ئه‌وا بابته‌ی دادپه‌روه‌ری به‌ته‌واوی ده‌بیت به‌بابه‌تیکی ئایینی نه‌ک
ئایین به‌مانای ئایدۆلۆژیا.

کاتیکیان به‌م شیوه‌یه‌بۆ ئایینمان روانی ئه‌و کات ئهم‌بابه‌ته‌ده‌بیته‌بابه‌تیکی
ته‌واوگیری و منی‌بنده‌له‌گۆرانکاریه‌کاندا رۆلم ده‌بیت، ده‌بیته‌بابه‌تیکی ته‌واوی
باوه‌ر سه‌هنه‌ری نه‌ک دۆگما سه‌هنه‌ری، باوه‌ر وایه‌ئایین واده‌کات له‌من که‌له
کاروبار و گۆرانکاریه‌کاندا به‌شداریم هه‌بیت نه‌ک بمکات به‌که‌سیک ته‌نها ده‌قه‌کان
بسه‌پینریت به‌سه‌رمدا و منیش به‌بۆ ئه‌وه‌ی به‌شداریم هه‌بیت جیه‌جیه‌ی بکه‌م،

له بری ئه وهی تهنه مامه له یه کی دهره کی بیت ئه وا ده گوازریته وه بۆ مامه له یه کی ناوه کی و رۆلی سهره کیم له گۆرانکاری خۆیشمدا ده بیت.

به بۆچوونی من ئه وانهی دژدینه وه به م روانینه بۆ ئایین و بابه ته مرۆبیه کان بریتین له سی کومه ل.

کومه له ی یه که م: دۆگماکان: دۆگماگه راکان بواری بیرکردنه وه نادهن و له و بره وایه دان هه موو شتیگ هه یه پتویست به به شداری و داهینانی ئیمه و بیرکردنه وه ی ئیمه ناکات، ده لێن مرۆف ئه گهر خۆی باش بکات ئیتر هه موو شتیگ باش ده بیت، له کاتیگدا وانیه چونکه ئه گهر وابووايه ئه ی ئه م هه موو ته سکیه ی نه فسه له دیندا هاتوه بۆچی هاتوه.

کومه له ی دووهم: ئه وانه ن که به رده وام به لگه ی ئاماده یان ده ویت خویان به شوینیدا ناگه رپین، ئه وانه ی که به مجۆره ن قه د ناتوانن به شوین ئایینه وه بن چونکه رۆحی ئایین گه رانه به دوا ی حه قیقه تدا، ئه وه یه گواسته وه له حه قیقه ت و یستیه وه بۆ شوناس و یستی، شوناسیگی پینشتر ئاماده کرا و هه بوو به رگری لیده که ییت و هه موو به لگه کانت به خزمه ت ئه م شوناسه دینیه ته وه، گوا یا له پینشوردا فه یله سوفان و که لامیه کان له سه ر ئه مه جیا بوونه ته وه و بوون به دوو به شه وه.

فه یله سوفه کان هه یچ کات دهرگای به لگه یان دانه خستوه و ئه گهر به لگه ی تازه هه بوو بیت ئه وا مامه له یان له گه لدا کردوه به لام که لامیه کان پینشتر به لگه کانیان ئاماده کردوه بۆ ئه وه ی له گفتوگۆکاندا وه لام بده نه وه.

ئیسیتاش خه لکانیک هه ن تهنه ئیش له سه ر ئه وه ده که ن کومه لیک ناته واوی له کتیبه کاندا بدۆزنه وه یاخود کومه لیک به لگه هه لده گرن و له به رژه وهندی فیکره که ی خویان به کاریان ده هینن، هه یچ گرنگیه ک به به لگه و رای نو ی ناده ن. ئه مه ی که ده یکه ن دووره له ئه خلاقیاتیه مه عریفیه وه چونکه سه نته ریتیرین خالی ئه خلاقیاتیه مه عریفیه ئه وه یه که که سه که حه قیقه ت سه نته ر بیت، حه قیقه ت سه نته ری یه کی که له ریسا و چوارچیوه هه ره قووله کانی قورئان.

کومه له ی سبیه م: ریژه گه راکان: حه قیقه ت ریژه ییه که ئه مه ش داده نریت به خراپترین ئه و گرفتانه ی که رووبه رووی مرۆقایه تی ده بیته وه، مادام حه قیقه ت ریژه ییه که واته پتویست ناکات بیر بکه مه وه چونکه ئه وه ی منیش و ئه وه ی ئه ویش هه ردووکیان هه ر دادپه روه ریه و هه ر یه که مان به ریژه یه ک، هه موو شارستانیه تیکیش دادپه روه ری و مافی مرۆقی خۆی هه یه، بۆیه پتویست به بیرکردنه وه ناکات. ئه مه واده کات له م دۆخه تازه یه دا پتویست نه کات به شوین چاره سه ره وه بین.

ریژه گه رایى به نه وتراوى لای ئایینییه کان ههیه، به پیتی ئەمهش بیت ئەوا زولمکردن و سته مکاریش ده بیت به ریژه یی. له کاتیکدا ده بوو له بری ئەمه ههول و تیکۆشان بکهن (جهاد) که دادهریت به رۆحی ئایین له ناو کۆمه لگه دا چونکه ئەگه ر ئەمه نه بیت ئەوا هیچ مانایه کی نامینیت. ئەم ریژه گه راییه له گه ل دۆخی دادپه روه ریدا پیچه وانه دیته وه.

به رای من دۆخی دادپه روه ری فه راهه م نایه ت ئەگه ر به و مانایانه ی دادپه روه ری لی کۆلینه وه بکه ین که له ئیستادا له ناو کۆمه لگه ی مرۆییدا هه یه به بی ئایین، هه موو تیۆریا و فه یله سوفه کانی دادپه روه ری که هه ول یانداه دادپه روه ری له ئایین جیا بکه نه وه بۆ ئەوه ی دادپه روه ری سه ره بخۆ بیت له بری ئەوه ی خزه مه ت به بابته که بکه ن به پیچه وانه وه بووه به گه وره ترین گرفت له به رده م دادپه روه ریدا چونکه مانایی دادپه روه ییان به رته سک کردۆته وه.

دووه مین تاییه ته مندی دادپه روه ری ئایینی ئەوه یه مانای دادپه روه ری فراوانتره له دادپه روه ری له ناو فه لسه فه ی دادپه روه ریدا که له سه ده ی بیسته مدا هه یه، بۆ نمونه: ئەگه ر ئیستا سه یری مرۆقایه تی بکه ین که برۆایان به سه ره بخۆی تاکه کان هه یه تۆ چۆن ده ژیت، بژی، گرنه گ ئەوه یه له دادپه روه ری کۆمه لایه تیدا پیکه وه له و بابته تانه دا دادپه روه ری ره چاو بکه ین ئیدی من بۆ خۆم له ژایانی تاکه که سی خۆمدا چۆن مامه له بکه م نادادپه روه رانه نیه.

له رووی مامه له م له گه ل جه سه ته و کات و هه موو ئەو شتانه ی په یوه ندی به تاکیتی خۆمه وه هه یه، له ژیر بانگه شه ی ئەوه ی که فیکری دادپه روه رانه له سه ده ی نویدا په ره ی سه نه دووه به م شیوه یه مامه له ده که ن، به رای من ئەمجۆره مامه له یه وای کردووه که دادپه روه ری بۆ په یوه ندی نیوان تاکه که ن نه ک هه موو مرۆقایه تی کورت بکریته وه.

بۆ نمونه له هه ر ولاتیکی رۆژئاوا ییدا گریبه سته ی کۆمه لایه تی هه یه و دادپه روه ری بوونی هه یه و ده سه لات به شیوه یه کی ئاشتیانه و دادپه روه رانه ده گوازیته وه به لام ئەم دادپه روه رییه ی ئەوان سی گرفتی هه یه.

یه که میان: ئەگه ر له کۆمه لگه کانی تر دا ئەو په ری نادادپه روه ری بوونی هه بیت ئەمان ده ره فه قی بیباکن.

دووه میان: چه ندیتییه نه ک چۆنیتی، دوا جار ئەوه ی بریار ده دات که ئەوه ی پیگه یشتوون دادپه روه رانه یه یاخود نا، واته ئەگه ر زۆرینه وتیان ئەم کاره دادپه روه رانه یه ئەوا دادپه روه رانه یه ئەگه ر ره تیان کرده وه ئەوا دادپه روه رانه نیه، واته به جۆریک له جۆره کان ده چنه وه ناو کۆمه له ی ریژه گه راکانه وه.

بۇ نموونە: ئەگەر زۆرىنە كۆمەلگە پىيان واپىت لەباربەردى مىنالى كۆرپە لە سىكدا كاريكى دادپەرورانە ئەوا دەبىت بە كاريكى دادپەرورانە.

سىنەمىيان: ئەم پارچە پارچە كەرنە دادپەرورى لەناو كۆمەلگەكانىندا ئەگەر بارىكى نادادپەرورانە لە كۆمەلگەكانى تىدا دروست بىكات ئەوا ھىچ باكيان پىي نى، بۇ نموونە: چەمكى دادپەرورى لەناو دەولەتە سۆشىال دىموكراتەكاندا بەستراووتەو بە چەمكى خۆشگوزەرانى (رەفاهىت)ەو، بەلايانەو بە گىرنگە كە خۆشگوزەرانى خۆيان ھەبىت و بۆيان فەراھەم بىكرىت ئەگەرچى ئەم فەراھەمكەرنە لە سەر حسابى كۆمەلگەيەكى تىرىش بىت ھىچ باكيان پىي نى گىرنگ ئەو ھەيە خۆيان خۆشگوزەران بن.

دادپەرورى ئەوان گىرنگە گەرچى لە سەر حسابى دادپەرورى جىھانىش بىت ئەوان تەنھا پابەندى بە كۆمەلگەكەي خۆيانەو. دواچار ئەم دادپەرورى دەبىتە دادپەرورى كەي دەرنەنجامگەرا بەلام دادپەرورى فەزىلەتگەرا ئەوانەي لە فەرھەنگدا لە قوللايى مرۇقەكاندا گۆرانكارى بىكرىت ئەمە گەرەتەرن خىزمەتە پىشەكەشى مرۇقايتەي بىكرىت نەك ئەوى تر.

ئەمە گۆرانكارى قولە دەبىتە ھوى وەرچەرخانى دادپەرورى لە دەرنەنجامگەراو بە بۇ دادپەرورى كەي فەزىلەتگەرا واتە لە ناو ھەي مرۇقەكانەو دەست پىدەكات، پانتايى دادپەرورى فراوانتر دەبىت تەنھا دىوى دەروھى كۆمەلگە و گىرەبەستى كۆمەلايەتى و بەشدارىكەرن لە سىياسەت و ھەلئېزاردندا تاكەكاندا نى بەلكو لە ناو ھەشدا گۆرانكارى دروست دەكات، تاكەكانىش خۆيان بەشدارى و دەگۆرىن و لە ژيانى تاكىشدا دەبىت ئەخلاقىانە بژىن.

گۆرانكارى لەناو ھەي مرۇقدا بەھىچ جۆرىك بە ئايدۆلۇژيا ناكىت تەنانت ئەگەر لە ئاينىشەو سەرچاھى گىرت بىت، خىزمەتى ئاين ئەو ھەي لە قوللايەكانى ناخى مرۇقەو دەست پىدەكات، دەبىت دور بىت لە سەپاندن و بەيەك چاوسەپىركەرن، بۆيە دەبىت كۆشش كەرن لە ئوسولدا بىكرىت.

كاتىك گۆرانكارى ناو ھەي مرۇق دەگىرەتەو ئەوا دادپەرورى دەبىتە فەزىلەت، چىتر مىن (تاك) بىبىك نام بەرامبەر بە كۆمەلگە ئەگەرچى ياساش رىگەي پىدا بم. فەلسەفەي ئاين دەبىت گىرنگى بەم لايەنە بدات، ھەموو ئاينەكان جەختيان لەو كەردۆتەو كە گۆرانكارى لە دەروھى روو نادات ئەگەر لە پىشدا لە ناو ھەي روونەدات، (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ).

له راستیدا ئەمەیه فەرھەنگ (کلتور) سەنتەری لەبری سیاسەت سەنتەری،
 گرفتێ کەسایەتیه ئیسلامیەکانی ئیستا ئەوێه دەیانەوێت کە رووی دەرەوێ
 (سیاسەت) بگۆرن بەبێ ئەوێ گرنگیان بەم قوولاییه دابیت، مروۆفی سیاسەت
 سەنتەر تەنھا کار دەکات، فەرمانی پێدەکەن و ئەویش دەجووڵێت و جیبەجیبی
 دەکات و بەبێ ئەوێ خۆی بیری بکاتەوێ و بەشداری بکات. بەلام بیری کردنەوێ دەبیتە
 هۆی ئەوێ کەسە کە بەشداری هەبیت.

لێرەدا مەعریفە دەبیتە پالپشتیەکی ئەخلاق چونکە بەشیکی لە ئەخلاق ئەوێه
 خۆت بیری بکەیتەوێ و لەناو دۆخە کەدا بەشداریت هەبیت، ژبانی رەسەنانه ئەمەیه،
 ئەمە دەبیتە هۆی ئەوێ کە چیتەر مامەلەێ ئەخلاق، ریسای ئەخلاقێ ئامادە
 وەرناگیریت بەلکو ئەخلاق دەبیتە پرۆسیسیک کە خۆت خەریکی پوختە کردنی خۆت
 دەبیت، ئەخلاق کورت نابیتەوێ له هەست و سۆزدا، گریان، واتە ئەمانە نابن
 بەمەرجیکی بنەرەتی تەواو بۆ ئەخلاقبوونی کەسیک.

شیوازی دهزگای سۆزوازی مروّف

شیوازی دهزگای سۆزوازی ئیمه‌ی مروّف هه‌میشه دو‌الیزمه‌یه، کاتیک به‌بی بیرکردنه‌وه ئه‌م دهزگا سۆزوازیه به‌کار ده‌هینیت ئیتر ده‌رئه‌نجامه‌کان ده‌بن به (خۆش و ناخۆش، چاک و خراپ، باش و نه‌باش، شه‌یتانه یان فریشته‌یه) به‌لام کاتیک بیرکردنه‌وه وه‌ک دهزگایه‌کی ئه‌خلاقى بۆی زیاد ده‌کریت و روّلى خۆی پیده‌دریت وای لیدیت که ده‌رئه‌نجامه‌کان ده‌گونجیت (باش و خراپ) نه‌بن به‌لکو سیتیهمیک هه‌بیت.

جیاوازی نیوان مروّفیکى بیرکه‌روهه له‌گه‌ل مروّفیک که بیر ناکاته‌وه و ته‌نها هه‌ست و سۆز به‌کار ده‌هینیت لیژهدایه، جیاوازی نیوان کۆمه‌لگه‌یه‌ک که فه‌ره‌نگی خۆی به‌رده‌وام پوخته ده‌کات له‌گه‌ل هه‌شاماتا لیژهدایه. فیکر له‌م بواره‌دا ته‌نها له ده‌رئه‌نجامدا فریای دادپه‌روه‌ری ناکه‌ویت به‌لکو له پرسیارکردنیشدا یارمه‌تی ده‌دا. ئه‌م سیتیهمینه‌یه واده‌کات ئیتر تو باکگراوندیکى فیکری و مه‌عنه‌ویت بۆ بابه‌ته ئه‌خلاقیه سۆزوازیه‌کان هه‌بیت، ئه‌مه‌ش ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی له سه‌ر روا‌لت بریار نه‌دریت و شوین کۆمه‌ل نه‌که‌وین به‌لکو به‌شداریکردن و بیرکردنه‌وه گرنه‌گه و پیوه‌ره‌کان له ناخی خۆته‌وه ده‌رده‌چن، واته ئه‌خلاق ده‌بیته پرۆسه‌یه‌ک، ده‌بیته هونه‌ری ئه‌خلاق، ئیشی له سه‌ر ده‌که‌ین.

ئه‌خلاقى ئایینی به‌ جوړیکه که ورده ورده دروست ده‌بیت و مروّفه‌که خۆی روّلى له دروستکردنیدا ده‌بیت. کورته‌ی عیرفان و ته‌سه‌وف ئه‌مه‌یه، ته‌نانه‌ت ئه‌خلاق له فه‌لسه‌فه‌شدا هه‌ر به‌مجۆریه بۆ نموونه: کاتیک سوقرات ده‌لایت "ئخلاق (عیشق) هونه‌ره" هه‌ر ئه‌مه‌یه مه‌به‌سته‌که‌ی نه‌ک شتیکی ئاماده‌ی وه‌رگیرا، مامه‌له‌ی ناوه‌کی گه‌توگۆیانه‌یه که پوخته پوخته‌کردنه، له کاتی پوخته‌کردنه‌که‌دا ئه‌خلاق ده‌بیت به‌ منى مروّف، دادپه‌روه‌ری ده‌کاته من له‌کاتی پوخته‌کردن و چاککردنی خۆمدا.

ئاین لیژهدا ده‌توانیت روّلى هه‌بیت، بیجگه له‌بابه‌ته روّحی و مه‌عنه‌وی و ئایینه‌کان هه‌چ تیۆریایه‌کی تازه‌ی دادپه‌روه‌ری ناتوانیت ئه‌مه پێشکه‌ش به مروّف بکات، ئه‌گه‌ر فه‌ره‌نگ سه‌نته‌ری باشتترین مامه‌له‌ی مروّفانه بیت چونکه مروّفی فه‌ره‌نگ سه‌نته‌ر له خۆی ورد ده‌بیته‌وه و تیۆرامانه‌کانی خۆشی ده‌گرێته‌وه.

(نیگل)^۱ دەلیت: "مروڤه کان یان سیاست سەنتەرن یان فەرھەنگ سەنتەرن"^۲ سیاست سەنتەره کان تەنھا فەرمانەکان جیبەجی دەکەن کە پێیان دەوتریت، بەلام فەرھەنگ سەنتەره کان دوورتر دەروانن چونکە لە ڤویان وردبوانەتەو و روانینی بو ڤوی هەیه.

ئۆنامۆنۆ دەلیت: "مروڤی مشەخۆر و مروڤی نامشەخۆر هەیه" مروڤی مشەخۆر ئەوانەن تەنھا بەردەمی ڤویان دەبینن و هیچ روانینیکیان نیە و سەربەرز ناکەنەو، بەپێچەوانەو نامشەخۆر ئەوانەن کە سەربەرز دەکەنەو و دوورتر دەروانن.

لەناو کۆمەلگەشدا بە هەمان شیوە مروڤی سیاست سەنتەر وەک مشەخۆره کانتن، بەلام نامشەخۆره کان دەبینن. ئایین و پوختە ئایین و عیرفان تەنھا ئیشیان ئەوێه مروڤ فیری ئەو روانینە دەکەن، ئەمەش وادەکات مانای دادپەرودەری فراوانتر ببیت. ئەم پوختەکردنە دەبیتە ھۆی ئەوێ لە کاتی بینیندا پیاھەلدانیکت نەکەم کە لە تۆدا نیە و لەپشتەوہش باست نەکەم بەخراپە، تەنانەت ئەگەر هەلەھەکیشت هەبوو دەبیت ھوڵ بەدەم چاکی بکەم و بو ت راست بکەمەو.

لەم پلەدایە ئەخلاق دەبیت بە رۆحی کۆمەلگە. لێرەدا لە رووکەشدا لە رووی ئەخلاقیەو دەتوانین بە یاسا ھەموو شتیک ریکبەخەین و شەریعیەتی پێدەین بو ھەموو شتیک بریاریکی یاسایی بو دەردەکەن و پێچەوانە نەجولاونەتەو.

کاتیک بەمجۆرە بوو ئەو کاتە مروڤەکە دەبیت بە ئایین سەنتەری و لە پێشوویدا وتمان مروڤیک پەیدا بوو داوای مافەکانی دەکات لەم قۆناغەدایە، تەنھا فەرمانەکان جیبەجی ناکات بە لکو داوای مافەکانیشی دەکات. جیاوازی نیوان کەسیک کە لەکتیبەکانەو و زانیاری وەردەگریت لەگەل کەسیک کە ڤوی ئەزموونی هەیه لێرەدایە، ئەزموونەکەش تەنھا بو دیوہ رۆحی و ئیمانیکە ناگەریتەو بە لکو بو دیوہ کۆمەلایەتیەکەش دەگەریتەو.

۱. توماس نیگل: لە ساڵی ۱۹۲۷ لە ئەمریکا لە دایک بوو و لە ئیستادا مامۆستای فەلسەفە و یاسایە لە زانکۆی نیویۆرک.

نیگل زیاتر لە بواری فەلسەفەیی زەین، فەلسەفەیی ئەخلاق و ئەبستمۆلۆژیا دا توێژینەو دەکات و کارەکانیشی رەنگدانەوێ ئەخلاقیی ئەرکگەرەن و لەسەر گەلیک لە کایەکانیش رەخنەیی جیدی هەیه.

توماس نیگل گەلیک نووسین و کتیبی هەیه کە ھەندیکیان بریتین لە: ئەخلاق ناسی، یەکسانی و لایەنگری، بە دووی مانادا و زەین و کەپھان و ھتد.

۲. برابری و جانبداری، توماس نیگل، ترجمە: جواد حیدری، نگاہ معاصر، تهران ۱۳۹۴.

جیاوازی نیوان کهسیک له نامۆبووندا دهژی و کهسیکیش له دهرهوهی ئەوه دهژی ئەم قوناغهیه، ئەو کهسهی که نامۆیه و تیایدا دهژی هەر کاریک که ئەنجامی دەدات له دلیدا نیه چونکه به شیوهیهکی رۆتینی رۆژانهیه له لای چونکه خۆی هیچ بهشداریهکی تیایدا نیه، ئاداب و مەرجهکان جیبهجی دهکات دلنیاشه هیچ گۆرانکاریهک و کاریگهریهکی له سهر خۆی نیه، مهولانا دهلیت: "فیری هونهری تینویتی بیه نهک ئادابهکانی ئاو خواردنهوه" هیچ گۆرانکاریهک بهبێ دهستکاری ئەم دۆخ و قوولاییه نایهتهبون.

گۆرانکاری رووکهشی و تازهکردنهوهی دیوی دهرهوهی ئابین هیچ له گرفتهکان چارهسهر ناکات و بگره قوولتریشیان دهکاتهوه. ئیمامی غزالی له کتییی کیمیاي بهختهوهریدا (احیاء العلوم الدین)^۱ باسی ئەمانهی کردووه باسی ههموو زانسته ئابینیهکانی کردووه بهلام له دۆخیکي ئەخلاقی قوولدا، مهولهوی تاوگۆزی دهلیت: "عیسهوی ئاسا ئەحیام کهروهه" مهبهستی ئەم زیندوو کردنهوهیه له ناوهوه گۆران و دووباره له دایکبوونهوهیه، کاری ئابینیش زیندووکردنهوه و تازهکردنهوهی ئیمهیه له ناخهوه و به شیوهیهکی ئەخلاقی قوول نهک بهخشینی شتیکی دهرهکی.

کاتیک ئیمه ئەم ریگهمان بهکارهینا لهبری ئادابی ئەخلاقی فیرکردنی ئەخلاقی دهکریت، ئەمه پرۆسهیهکه و کاری تیدا دهکهیت. هیچ کومه لگهیهک گۆرانکاری نهکردووه و نایکات بهبێ بهکارهینانی ئەم پرۆسهیه، رۆحه گهرهکانیش زادهی له دایکبوونی ئەم پرۆسهیهن.

مهولانا دهلیت: "گهرهترین گوناھی زاناکان ئەوهیه ئەگهر تووشی نهخوشی لهبیرچوونهوه بوون ئیتر هیچیان نامینیتهوه چونکه خویندن به لای ئەوانهوه پرۆسهی خۆگۆرانکاری نهبووه" له کاتیکدا ئەگهر زانست ئەم پرۆسه و هونهره بیت ئەو کاته ئەگهر زاکیرهشی نهمینیت پرۆسهکه ههرماوه و دهمینیت.

تولی^۲ دهلیت: "خراپترین شتیکی که مروقایهتی فیری بووه بیرکردنهوهیه" چونکه کردوویانه بهجیگهروهی گۆرانکاریکردن له ناوهوه و لهو برۆایه دابین که ههموو

۱. غزالی، محمد بن محمد، احیاء علوم الدین، ترجمه: مویید الدین محمد خوارزمی، به کوشش حسین خدیو جم، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۵۱ هـ.ش.

۲. ئەکههات تولی: له ۱۶ شوباتی ۱۹۴۸ له شاری لۆنن له باکوری دۆرتمۆند له ئەلمانی له دایک بوو.

قوناغی سههرهتایی له ئەلمانی و قوناغهکانی تری له ئیسپانیا و ئینگلتهرا تهواو کردووه و له تهمهنی ۲۲ سالیدا رووی له زانکو کرد و بهلام دواتر وازی لیهینا و روویکرده راویژ و

مهعريفه له ويدايه، كى زانيارى زياترى لابيټ ئهوه زانتره لهكاتيكا كه تووشى له بىرچوونهوه بوو هيچى نامينيت.

ههولهكانى ئيمه دهبيټ تهنه له وهدا خوى نهبيټتهوه كه رووكارى دهرهوهى كۆمهلهگه و مروقهكان گهوره و فراوان بكهين، ئاستى زانياريهكان و ژمارهى داتاكان زۆرتر بكهين بهلكو دهبيټ ههول بدهين ئيش لهسه ناوهوه بكهين، (كان قرآن يمشى على الارض) (كان خلقه القرآن) ئهمانه ئيشكردنه له سه ناوهوه نهك روى دهرهوه، هيچ ههلسوكهوتيك شتيكى ئاماده نيه وهربگيريت بهلكو له مامهلهكردنى تۆوه سهراوه دهگريټ و پرۆسهيهكه فيرى دهبيټ، دهبيټ به بهشيك له تو و ئيتر ناتوانيت له بىر خوتى ببهيتهوه.

ماموستا ناصر دهليټ: "دهبيټ به مهلهكه" واته واى ليديټ ئيتر ناتوانيت وانه بيت، بو نمونه له ئيستادا خويندهوارى بووته مهلهكه و تاكهكانى ئيستاتوانن نهخوينهوار بن. عيشق، فهزيلهته مروف ناتوانيت ئارهزومهنانه عاشق بيټ يان نهبيټ، ئيمان، دادپهروهري، ئهمانهش مروف ناتوانيت ئارهزومهنانه بيټ و يان دهستيان ليټهر بدات.

يهكيك له وشته گرنگانهى له سهردهمهكانى لهوهو پيش بو ئيمه ماوتهوه ئهوهيه دادپهروهري ريسايهكى دهرهكى نيه وهك ئهوهى ئهمرؤ بهلكو فهزيلهته و وهريدهگرين. ئايين دهتوانيت ليټهدا زور رولى گهوره ببينيت و رووگهيهكى نهبينراو به كۆمهلهگه ببهخشيت بهبى ئهوهى چاوهري بكات سياسيهكان و كهسه ديارهكان شتيك بكن، ئهخلاق دهبيټه دوخيك و تيايدا دهژين نهك ريسايهكى ئاماده و وهريبگرين.

دادپهروهري وهك كردهيهكى مروى پيوستى بهدوخيكى قوولتر ههيه ههروهها پيوستى به فراوانكردنى واتاكهشى ههيه، جاولاندنى نهك تهنه به بهكارهينانى واتاكانى پيشووترى. هيچ نووسهر و كتبيكى كهسانى پيش ئيمه وهلامى ههموو پرسياريكيان لا نيه، بو ئهوهى ئيمه بتوانين بهم شيوهيه مامهله بكهين دهبيټ

راهينانى مهعنهوى و ئهم كارهى تا سالى ١٩٩٥ دريژه پيدا و گهليگ شوين بو ئهم مهبهسته گهرا و تا دواجار له روژئاواى ئهمرىكا نيستهجى و بوو ژيانى هاوسهرى پيكهينا. يهكهم كتبى بهناوى (هيزى ئيستا) يهكهمجار له سالى ١٩٩٧ دا بلاوكرايهوه و تا سالى ٢٠٠٨ به ٣٣ زمانى زيندوى جيهان بلاوكرايهوه و له سالى ٢٠١١ به كاريگهترين كهسايهتى مهعنهوى جيهان ناسرا.

تولى ههر چهنده به كهسايهتیهكى مهعنهويهتگهرا دادهنريت كهچى خوى به نوينهري هيچ ئايينيك نازانيت.

بگوازینه‌وه بۆ کلتور سه‌ننه‌ری و کردنی بابته ته‌خلاقیه‌کان به سه‌ننه‌ر. به‌م هه‌نگاوه‌مان له‌وه تیده‌گه‌ین مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ده‌قنیک یان شتی‌کدا له زه‌مه‌نیکدا ته‌خلاقى بووه به‌لام ئیستا نئه‌خلاقیه چونکه ئەمه پرۆسه‌یه‌که و مه‌عریفه‌ی مرۆیی و دۆخه‌که گۆراوه، به‌لامانه‌وه قورس نابیت و گریمان‌ه‌ی ئەوه بکه‌ین که ئەم وته و هه‌لسوکه‌وتکردنه پیچه‌وانه‌ی ئایینه.

بابته گه‌لیک هه‌یه بۆ ئەوه‌ی ئیمه‌ دوور بین له هه‌له تیگه‌یشتن لیان ده‌بیت بزانی‌ن ده‌گونجیت له سه‌رده‌می‌کدا بوونیان ره‌وا بیت به‌لام له ئیستادا نئه‌خلاقى و نار‌ه‌وا‌ییه بۆ نمونه (هه‌بوونی کۆیله)، له سه‌رده‌مه‌کانی پێش‌ویدا ئەگه‌ر بوترا‌یه با کۆیله نه‌بیت ئەوا ئەم قسه‌یه ره‌ت ده‌کرایه‌وه و به تووندی دژایه‌تیان ده‌کرد چونکه شتیکی نئه‌خلاقى نه‌بووه و پێویستیش ناکات ئیستا ده‌ست بکه‌ین به به‌لگه‌هێنانه‌وه بۆ نه‌بوونی و بلێن ئایین قه‌ده‌غه‌ی کردووه بوونی هه‌بیت، چونکه دۆخه‌که‌ی ئەو سه‌رده‌مه وایکرد بوو که هه‌بوونی کۆیله ته‌خلاقى بیت و ریگه‌پیدراو بیت.

به‌لام له ئیستادا ته‌خلاقى مرۆیی و دۆخی سه‌رده‌م وایانکردووه واتایه‌کی تر به بابته‌کان ببه‌خشن وایکردووه کۆیله‌بوون قه‌ده‌غه و نئه‌خلاقى بیت و ریگه‌پیدراو نه‌بیت، بۆیه ده‌بیت دووربکه‌وینه‌وه له‌وه‌ی که گشتگیری بۆ هه‌موو سه‌رده‌مه‌کان بکه‌ین. په‌یامی پیغه‌مبه‌ران روژ له دواى روژ پیگه‌یشتووی دهرده‌که‌ویت به‌م واتایه نه‌ک به‌و واتایه‌ی پێش‌ووی، بۆ نمونه ئەگه‌ر سه‌ره‌کیت‌ترین په‌یامی پیغه‌مبه‌ر ئەوه بیت که (ئه‌ی مرۆف، تۆ مرۆفیت، مه‌به به‌خودا). کاتیک سیسته‌می دیموکراسی سه‌ره‌له‌ده‌دات و به‌مرۆف ده‌لیت نابیت ببیت به‌خودا و به تاکه‌که‌س ئەوا له‌گه‌ل ئاییندا ته‌خلاقیت‌ره و گونجاوتره، ئەگه‌ر مه‌عریفه‌یه‌کی نوێ دروست ببیت و من له‌گه‌ل خیزاندا مامه‌له‌ی مرۆیی بکه‌م وه‌کو مال و مولک مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌که‌م ئەوا ئەم مامه‌له‌یه ته‌خلاقى تر و ئایینی تریشه. ئایین دیوه مه‌عنه‌وی و قول و چالاک و مامه‌له مه‌عشوقیانه‌یه که چاوی لیده‌کریت و شوینی ده‌که‌ون و کۆمه‌لگه ده‌جولینیت و ته‌خلاقیانه‌یه. فه‌ره‌نگ و شتی نوێ دینیته‌ بوون، ئەزمونی رو‌حی گه‌وره پێشکه‌ش به مرۆفایه‌تی ده‌کات.

مامه‌له‌کردن به‌م شیوه‌یه دوو تاییه‌تمه‌ندی گه‌وره به مرۆف ده‌به‌خشیت، ئەوانیش تاییه‌تمه‌ندی (جیدی بوون، راستگویی)، مرۆف له‌و کاتانه‌دا ناجیدی ده‌بیت که هه‌ست بکات دروستکراویکی تاییه‌ته و هه‌رگیز له‌ناو ناچیت، کۆمه‌لگه‌ی ئیسلامیش هه‌روایه، چونکه باوه‌رمان وایه ئەگه‌رچی سیسته‌می سیاسیمان خراپه، ته‌ندرووستیمان له ئاست چاوه‌روانی ئیمه‌دا نیه، له رووی فیکره‌وه دواکه‌وتوو بین،

له ئەخلاقدا له دواوه بین، بهلام مادام موسلمانین تیندا ناچین، ئەمه وادهکات پابه‌ند و جیدی نه‌بین، له ئاستی تاکیشدا به هه‌مان شیوه‌یه.

بهلام کاتیک برۆمان به‌وه هیتا که ئیمه دروستکراویکی تایبته نین و هه‌موو ئەگه‌ریک به رووماندا کراویه وهک مردن و نه‌خۆشکه‌وتن و که‌وتن و برینداربوون ئەو کاته زۆر پابه‌ند ده‌بین به خۆپاراستن و هه‌ولدان و به‌شداری ته‌واوم له پرۆسه‌که‌دا ده‌بیته. کاتیک به‌م شیوه‌یه‌ش مامه‌له‌مان له‌گه‌ڵ ئاییندا کرد ئەو کاته راستگۆش ده‌بین، راستگۆ ده‌بیته له‌گه‌ڵ خۆیدا هه‌له و ناته‌واویه‌کانی خۆی به‌لاوه قورس نابیت و هه‌ول بۆ چاره‌سه‌رکردنی ده‌دات، راستگۆش ده‌بیته له‌گه‌ڵ میژووی خۆیدا و ناته‌واویه‌کانی ئه‌ویش ده‌بینیت، ئەمه‌ش وادهکات ده‌مارگیری بۆ هه‌یج شتیکی نه‌بیته و ره‌خنه‌ قبول بکات، هه‌روه‌ها ئەمه ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی ته‌نها ناشیرینی و ناته‌واویه‌کانی دوژمنه‌که‌ی نه‌بینیت به‌لکو جوانی و باشیه‌کانیشی له‌به‌ر چاو ده‌گریته.

پرسی ژن

له دوو سهدی رابردوودا بابتهی ژن له رووی فیکریه وه له ناو کۆمه لگه دا گۆرانکاریه کی زۆری به سهدا هاتوو، وهک بزوتنه وهی فیمینیسته کان و جوولانه وهی فیمینیستی له ئیستادا بووه ته دیاردهیه کی جیهانی له وه تیپه ریوه ته نها بابتهی کی کۆمه لایه تی، سیاسی بیت به لکو بووه ته بابتهی کی فهلسه فی و مه عریفیش، ئیستا کۆمه لیک فهیله سوف هه ن له ژنان و له دهره وهی ژنانیش له بواری فهلسه فی و فیکریدا ئیش له سه ر ئه م دیاردهیه ده که ن.

بۆیه ئه م بابته به بابتهی گه وره و گرنگه ئه وه هه لده گریت، جیاواز له و مۆدیله باوهی که له کۆمه لگه و لای رۆشنبیره کان بوونی هه یه مه سه له ی ژنان و نادادپه روه ری به رامبه ر به ژنان و تووندوتیژی که باسی ئه و بابته تانه ده کریت ئه مه ش واتای ئه وه یه که پرسى ژنان له م سهرده مه دا گرنگه، بۆیه ده کریت له ریگه یه وه نانی پى پهیدا بکریت و خه لک له ریگه یه وه به رپرسیاریتی و پۆست وهر بگریت، پارته کانیش خۆیانی پى گه وره بکه ن.

له م سهرده مه دا ئه م بابته، بابتهی کی سه نته ری، نا کریت هه یچ مروفیکى مه عریفی، رۆشنبیر خۆی له م بواره لابادات، له لایه کی تره وه پرسى ژنان وهک یه کیک له بابته کانی تر په نای بۆ ده بریت بۆ شه رعیه تان، بۆ نمونه ئه گه ر سه یری فیکری ئایینی بکه ین له سهدی رابردوودا هه میشه جۆریک له جۆره کان شه رعیه تی له بابتهی ژنانه وه وهر گرتوو به وهی که کاتیک که ئایینه کان دروستبوون له وانه ئایینی ئیسلام، ئیدی دۆخی ژنان گۆرانکاری به سهدا هاتوو.

هه یچ بیرمه ندیکى ئیسلامی نیه ئه م بابته ی نه ورژاند بیت، واته کاتیک که پیغه مبه ر (دخ) هات بارودۆخی ژنان چ گۆرانکاریه کی به سه ردا هات، ژنان پیش هاتنی ئایینی ئیسلام نهک ته نها له نیمچه دوورگه ی عه ره پیدا به لکو له سه ر ئاستی جیهان به هاولاتی پله دوو، وهک مولکیک که ده کریت پیاوان خاوه نیان بن ته ماشا ده کران.

له فهلسه فه ی یۆنانی کۆنه وه له (سوقرات، ئەفلاتون و ئەرستو) وه که تیروانینیان چۆن بووه سه باره ت به ئافره ت تاكو هاتنی ئایینی ئیسلام. هه رده م بیرمه نده ئیسلامیه کان پشتیان به م بابته تانه به ستوو تا له ریگه یانه وه شه رعیه ت

بدن به ئایین که دهیه ویت ژنان رزگار بکات و مافی ته اوایان پیندات به و جوړه ی که ده بیت هه بیت، که واته ئایین رزگار که ری ژنانه.

له بهرام به ردا کومه لیک له روښن بیران و سیکولاریزمه کان شهرعیه تی پرژوهی خوایان له ووه وهرده گرنه وه که پینانویه ئایین سته می له ژن کردوه، هر دوو کومه له بابه تی ژن ده که ن به هویه که بو شهرعیه تدان به بیر و پرژوه کانیان.

له ئیستادا یه کیک له و بابه تانه ی که به گهرمی مامه له ی له گه لدا ده کړیت پرسی ژنانه هر یه که له و کومه لانه بو شکست پینان و رهخنه گرتن له وی تر به کاری دهین. که واته ئه م بابه ته که سیکی دوو لایه نه یه و هر دوو کومه له که ش ده یان ویت شهرعیه تی خوایان له م بابه ته وه بو خوایان به ده ست بهیننه وه.

هر دوو کومه لکه ش به لگه ی میژوویان بو پالپشتی له راکه ی خوایان هه یه، کاتیک ئایینه کان ده لین: "فه یله سوفه کانی کون ئافره تیان به پله دوو داناو له بهر نه وه ی له رووی جهسته و فیکره وه جیاوازن له پیاوان" راست ده که ن، ته نانه ت کانت که به باوکی فه لسه فه ی نو ی دادهنریت روانینی بو ئافره ت پله دووه.

له ناو فرههنگی ئایینیدا له راستیدا ئافره ت پله دووه بابه تی شایه تیدان و هه ندیکی تریش، بو نمونه نه گهر سه یری کتیبی (کیمیای به خته وه ری - احیاء العلوم الدین) ی ئیمامی غه زالی بکه ین وه ک گه وره ترین بیرمه ندی ئیسلامی له و بواردا ده بینین جیاواز له پیاوان بو ئافره تان دهروانیت و ده لیت: "باشترین کاریک بو ئافره تان نه وه یه له ماله وه دابنیشن و که سیک به در له خیزانی خوایان نه یان بینیت، به بی مؤله تی پیاوه کانیان نه چنه دهره وه" واته شتانیک که بروا ناکه م له ئیستادا هیچ که سیکی ئایینی بتوانیت وه کو خوی بو ئه م سه رده مه بیگریته وه و خه لکی قبولی بیت.

نه مانه هه ن له راستیدا و هیچ پیویست به وه ش ناکات بشارد ریته وه و به لگه به ینریته وه بو نه وه ی که وا دهر بخریت که نه مه به و واتایه نایه ت، بمانه ویت و نه مانه ویت فرههنگی سه رده مه کانی پیشوو به ئایینی و نا ئایینه وه سه رنجیان بو ژن و ماف و نه رکه کانی به و جوړه بووه.

نه گهر فرههنگی سه رده مه کانی پیشوو به مجوره روانینیان هه بوو بیت نه ی که واته حه قیقه ت له کویدایه و له چیدایه؟ لیره دایه خه لکانی بیریار له بری نه وه ی هه رده م خه ریکی پینه کردن و به لگه هینانه وه بن بو روپوشکردنی نه م بابه ته به دوا ی چاره سه رکردنی بابه ته که وه ن واته له پینه کاریه وه ده گوازه وه بو مامه له ی مه عریفی و چاره سه رکاری.

یه کهم ههنگاویش ئه وه یه ده بیت دان به وهدا بنیین که گرفتیک هه یه له روانین و مامه له کردن له گه ل بابته که دا چونکه هه ر گرفتیک دان به بوونیدا نه نریت چاره سه ر وهرناگریت، له بری ئه و هه موو کتیب و نووسراوانه ی که نووسراون و هه و لیا ئدا وه به لگه بهیننه وه بۆ ئافره ت و مافه کانیا ن ئه و ا دانیان به گرفته کاندایه بنا بایه له سه رده مه کانی پیشوودا و چاره سه ریا ن بکردایه با شتر ده بوو له رووی گه رانه وه ی کات و گه رانه وه ی ماف بۆ خاوه ن ماف و ئاسووده بوونی مرؤف، خاوه ن ئه خلاق و ئایینی هه کانه تووشی راجیایی و مملانی نه ده بوون و دژبه ری نه ده بوون.

به بروای من چاره سه ری ئه م گرفته شه به ریگه ی رییا ز (میتۆدی دادپه روهری دۆخی ده کریت، که سه ره کیتیرین بنه مای ئه وه یه که ئایین و فره هنگی عه ره ب تیکه ل به یه که نه کرین. ئه وانه ی بانگ ده که نه وه بۆ ئایین و ده یانه ویت جاریکی تر مه عنه ویه ت له ناو کۆمه لگه دا زیندوو بکه نه وه و ئیسلام رۆلی خۆی ببینیته وه با بانگکردنه که یان بۆ ئایین بیت نه ک بۆ فره هنگی عه ره بی.

جیا کردنه وه ی ئه م دوو شته بنه مایه کی سه ره تایی و گرنگه، چونکه ئه گه ر بانگه وازه که ت بۆ ئه و فره هنگه بیت ئه و ا ده بیت جاریکی تر به لگه بهیننه وه بۆ ئه وه ی پیشوو له کاتیکدا بابته که هینده روونه هه موو مرؤفیکی به ویزدان و ئه خلاق و رۆشنبیر ده رکی پیده که ن. ئیتر پیویست ناکات نه له رووی سایکۆلۆژی هه و بترسین که پیمان وابیت که ئه مه کاریگه ری رۆژئاوا یه له سه رمان، نه به جوړیکی تر مامه له له گه ل ئه م بابته دا بکه ین.

بۆ ئه وه ی بچینه ناو باسه که وه ده بیت ئاماژه به بنه ماکانی دادپه روهری دۆخی بدهینه وه که له پیشوودا ئاماژه مان پیدا وه، به لام جیاواز له وه ی پیشوو و هه ندیک تاییه تمه ندی باس ده که ین که په یوه ندیا ن به م ته وه ره ی ئیمه وه هه یه.

تایبه تمه ندیه کانی دادپه روهری دۆخی

یه که مین تایبه تمه ندی ئه وه یه که: ئه م دادپه روهریه رووگه یه کی ئه خلاق سه نته ره نه وه ک به ره هم سه نته ر، هه موو مرو فیککی ریفورمخواز له سه رووی هه موویانه وه پیغه مبه ران که ده یانه ویت چاکسازی له کوومه لگه دا بکه ن به قوولی هه میشه له لایان ئه خلاق سه نته ر بووه، له پیناو ئه خلاقدا ویستوو یانه گۆرانکاری له فرههنگا بکه ن، به لام هه میشه فرههنگ ریگر بووه له به رده م ئه م گۆرانکاریه قووله ی که ئه م که سانه ویستوو یانه، له دوو رووه وه.

یه که م: ئه م که سانه درکیان به وه کردووه که ئه م فرههنگه، فرههنگیکی نامرو فانه یه و ده بیته دستکاری بکریت، رو شنبیره ئایینییه کان باش ئاگاداری ئه م بابه ته هه ن که له چه ندین فره مووده ی پیغه مبه ری (دخ) خودادا هه مانه که فره موویه تی "ئه گه ر فرههنگی عه ره ب وا نه بووایه" گه وره ترین و به ئازارترین ریگر له به رده م پیغه مبه ری خودا ئه م فرههنگه بووه ته نانه ت جاری واهه بووه خه ریک بووه له فره مانی خودا ده ربجیت.

بو نموونه: خودا فره مان به پیغه مبه ر ده کات کاتیک (زهیدی کوپی حاریسه)^۱ خیزانه که ی ته لاق ده دات ده بیته تو بیخوازیت له کاتیکدا خه لک زهیدیان به کوپی پیغه مبه ر دادنه، ده ی خودا ئه م نموونه ی به سه ر پیغه مبه ر خویدا جیبه جیکرد تا به وان بلیت نه خیر زهید کوپی پیغه مبه ر نیه و خیزانه که شی بووکی پیغه مبه ر نیه.

۱. زهیدی کوپی حاریسه: یه کینک بوو له هاوه لانی پیغه مبه ر (دخ)، ۳۵ سال به ر له هيجره ت له دایک بووه حاریسه ی باوکی یه کینک له غولامه کانی خه دیجه ی هاوسه ری پیغه مبه ر بوو.

یه کینک له وه که سانه ی که هه ر له سه ره تاوه موسلمان بوونی خو ی راگه یاند و له ته مهنی ده سالیدا سه ر ویستی خو ی به شیوه ی (ته به نی) بوو به منالی پیغه مبه ر. له سال ی ۶۲۲ زایینی زهید له مه که وه بو مه دینه وه کوچی کرد و دواتر له گه ل زهینه بی کوچی جه حشدا هاوسه رگیری کرد و دواتریش به فره مانی خودا زهید زهینه بی ته لاق دا و بوو به یه کینک له خیزانه کانی پیغه مبه ر.

تا که هاوه لی پیغه مبه ره که له قورئاندا ناوی هات بیته (له ئایه تی ۳۷ی سووره تی ئه حزاب) و له سال ی ۸ی کوچی به رامبه ر به ۶۲۹ زایینی له ولاتی ئوردن له جنگی (موته) دا شه هید بوو.

ئەمە لە پیناوا گۆرپینی ئەو فەرەهنگەدا بوو بەلام پینغەمبەر ئەم بابەتە ی شارەدووە،
(وَحْفَىٰ فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ) ئەو دەشاریتەووە لە دلتدا که خودا ئاشکرای
دەکات، واتە خودا فەرمانی پیکردبوو پینغەمبەر خەریک بوو بەجیی نەهینیت،
پینغەمبەر دلنیاووو که ئەنجامدانی ئەم کارە چ گرفتیکی فەرەهنگی بوو دروست
دەکات، بەرگە ی نەدەگرت، مەرووف بە گشتی و پینغەمبەران بە تاییبەتی بەرگە ی
ئازاری جەستەیی دەگرن بەلام بەرگە ی ئازار و بەرەبەرەکانیی فەرەهنگ ناگرن،
قورسترین کار ئەووەیە لە فەرەهنگ وەدەرت بنین و پیت بلین: تو سەر بەم
فەرەهنگە نیت.

گەرەترین ئازار و قورسترین کاریک که رووبەرەووی پینغەمبەران و مەرووف
ریفورمخاوەزەکان دەبوو و دەبیتەووە لە و کاتەدایە که دەیانەوویت دەستکاری
فەرەهنگ بکەن و فەرەهنگیش دژیان دەووستیتەووە ئەمە بەشیکێتەتی. بەشەکە ی تری
ئەووەیە: ئەو کەسە ی دەیوویت گۆرانکاری قوولی ئەخلاقی لە کۆمەلگە و فەرەهنگدا
بکات دواجار خۆیشی درکی ئەم بابەتە ناکات چونکە فەرەهنگەکە ی ناھیلیت، واتە
کاتیک پینغەمبەران ویستووینە گۆرانکاری بکەن هەر فەرەهنگەکە خۆی ریگر بوو
لە بەرەدەمیاندا که نەتوانن درکی هەندیک بابەت بکەن.

واتە لە رووی مەرووی و دیوہ لۆکالیەکە یەوہ نەک ئایینەکە ی، وەکو ئەو
بارو دۆخە ی ئەو تیایدا ژیاوہ نەک وەک پە یامە گەردونیەکە ی که بو ی هاتۆتە
خوارەوہ. ئەوانیش درکی ئەو بابەتە نەکر دووہ ئەم هێچ ناتەواویە کیش نیە،
واتە لە دادپەروەری دۆخیدا من لەم دۆخە ی خۆمدا دەژیم، دەمەویت مامەلە یەکی
ئەخلاقی مەرووی بکەم بەلام دواجار منیش دروستبووی فەرەهنگەکە م ئەمەش
وادەکات هەندیک شت درک نەکەم.

سەرەدەمی دواتر دیت یاخود گۆرانکاری بەسەر ئەو سەرەدەمدا دیت دەزانریت
که منیش لەو بابەتەدا تووش بووم و درکی هەندیک بابەتە نەکر دووہ، مۆتەھەری^۱

۱. مۆرتەزا مۆتەھەری: لە ریکەوتی ۳۱ کانوونی دووہمی ۱۹۱۹ لە پارێزگای خوراسان و
لە شارۆچکە ی (فەریمان) هەلکەوتوو لە ۷۵ کیلۆمەتری ناوہندی پارێزگاکە واتە مەشھەد لە
دایک بوو.

پاش تەواوکردنی قۆناغەکانی سەرەتایی و دوناوہندی لە مەشھەد و پاشان رو دەکاتە
شاری قوم و لەو ی لە حەوزەدا زۆربە ی کتیبە فیفھی و شەرعیەکانی ئایینزای شیعە
دەخوینیت و دواتر بو مەبەستی خویندنی ئایینی روو لە شارەکانی ئەصفەهان و شیراز
دەکات.

دهلیت: "ناچارکراوم وا مامه له بکه م" ناچاریکی نه ویستانه نهک ناچاریکی به ویستانه چونکه پیی ئاگادار نه بووم. بۆ نمونه: بابه تی کویلایه تی که مرۆفیک بهندهی مرۆفیکی تر بووه ئه وه بابه تیکی ئاسایی بووه له و سهرده مه دا و نابیت ئیمه هیچ به لگه یه ک بهینینه وه بۆ ره تکرده وه یان بۆ ئه وه ی بهرگری لیکه ین، مامه له ئه خلاقیه که هه ولیداوه و ویستوو یه تی ورده ورده ئه مه کۆتایی پی بهینیت.

مرۆفه ریخۆرمخوازه کان ویستوو یانه له چوارچیوه ی به ش (جزء) یدا گۆرانکاری تیدا بکه ن، نه یانتوانیوه به سه ر سه رده می خۆیانا ههنگاو بنین. زۆر بابه ت دهگریته وه ته نانه ت له بابه تی پزیشکیا له و بروایه دا به شیک له وه ی له ئیستادا له ژیر ناوی (طب النبوی) دا ده فرۆشریته وه په یوه ندی به فرهنگی ئه و کاته وه هه بووه، واته ده ریده خات به و شیوه یه چاره سه ری نه خۆشیان کردووه رهنگه هه ندیکیان له ده ره ئه نجامدا له ئیستا باشتر بن به لام ئه مه واتای ئه وه نیه بهینین به سه ر ئیستادا بیسه پینین و نابیت رهخنه بارانیسی بکه ین چونکه ئه وه په یوه ندی به سه رده می خۆیه وه هه یه. هه میشه به جۆریک له جۆره کان منال و ژنیان له پال یه کدا باسکردووه ئه مه تایبه ت بووه به سه رده مه که و نه یانتوانیوه ههنگاو بنین و له سه رده می خۆیان داببرین.

دووهمین تایبه تمه ندی ئه وه یه که: هیچ فرههنگیک له منه وه ده رناهیتریت، واته تۆ ناتوانیت په یوه ندیه کانت له گه ل فرههنگدا بچرینیت و له فرههنگ بیته ده ره وه وهک له ئیستادا ناویان ناوه دابرا ن و پچراندن، هیچ مرۆفیک ناتوانیت ئه وه بکات چونکه مامه له له گه ل فرههنگه که دا دهکات.

له سالی ۱۹۵۳ وهک مامۆستای به شی فهلسه فه له کۆلیژی ئیلاهیاتی تاران و نزیکه ی بیست سالیک خه ریکی وتنه وه ی وانه و له پالیشیدا خۆیندنه وه ده بیت. له نیوان سالانی ۱۹۶۵ بۆ ۱۹۷۳ تیکه لاوی کاری سیاسی ده بیت و ده بیته رهخنه گر له سیستمی پاشایه تی و له گه ل عه لی شه ریعه تیدا به مونه زیره کانی شوړشی گه لانی ئیرانی له سالی ۱۹۷۹ داده نریت.

له بواری فیه و فکرا به سه دان نووسین و بلاوکراوه ی هه یه که گرنگترینیان بریتین له: (المدخل إلى العلوم الإسلامية، أسباب التوجهات المادية، الإنسان والقنوة، أجوبة الأستان، الحكم والنصائح و الله والعالم و ... هتد).

به شداری چه ندین کۆر و کۆمه له ی سیاسی دهکات و تا دواچار ته نیا سی مانگ دوا ی روخانی سیستمی پاشایه تی و هاتنه کایه ی کۆماری ئیسلامی له ئیران له سه ر دهستی کهسیک سه ر به گروپی (فورقان) له ریکه وتی ای ئایاری ۱۹۷۹ تیرۆر کرا.

له فهلسهفه‌ی فرهه‌نگ و زمانیشدا باس ده‌کریت ئە‌گەر مرۆف هه‌موو شتیکی خۆی له‌گه‌ل فرهه‌نگه‌که‌ی خۆیدا دابهریت ئە‌وا خۆی نامینیت چونکه من و ئە‌ویتترین به‌یه‌که‌وه، واته منیک نامینیته‌وه واته ئە‌م و ته‌یه‌ی که ده‌لایت: "هه‌موو که‌سیک، مرۆفی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی" به‌مانا قووله‌که‌ی به‌ته‌واوی راسته و هه‌موو که‌سیک له‌سه‌رده‌می خۆیدا ده‌ژی و ناتوانیت خۆی لی بییه‌ری بکات.

واته تۆ له‌ناو ئە‌و فرهه‌نگه‌دا یاری ده‌که‌یت و ده‌جولیت، له‌ده‌ره‌وت نیه به‌لکو له‌ناوتۆدایه و تۆش له‌ناو ئە‌ودایت. هه‌ردووکیان یه‌ک شتن به‌لام دواچار بواری یاریکردن و کارکردنیکی ئە‌خلاق‌ی له‌ناو هه‌موو فرهه‌نگیکدا هه‌یه.

(ئامارتیا سن) ده‌لایت: "دیموکراسی شتیکی وه‌ستاو نیه به‌لکو هه‌موو فرهه‌نگیک دیموکراسی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه" هه‌موو سه‌رده‌میک ده‌یه‌ویت مامه‌له‌یه‌کی ئە‌خلاق‌ی و مرۆیی بکات تایبه‌ت به‌سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی بۆ ئە‌وه‌ی فرهه‌نگه‌که‌ریک بخاته‌وه، بۆ ئە‌وه‌ی ده‌رفه‌تی ژيانکردن بدات به‌مرۆقه‌کان. بۆ نموونه له‌کلتوری عه‌ره‌بیدا راسته ئافره‌ت وه‌ک دروستکراویک جیاواز له‌پیاو سه‌یرکراوه، چۆن پیاوان ویستووایه سه‌روه‌ت و سامان و ئازده‌لی زۆریان هه‌بیت ویستووایه ژنی زۆریشیان هه‌بیت، به‌لام له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا له‌بواری تاکدا مه‌جالیک ماوه‌ته‌وه که به‌شیوه‌یه‌کی مرۆیی مامه‌له‌ی ئافره‌تدا بکریت.

هه‌روه‌ها له‌بابه‌تی کۆیله‌شدا، کۆیله‌هه‌رچه‌نده گه‌وره‌که‌ی خاوه‌نی بووه به‌لام هه‌ول‌دراوه له‌بواره تاکه‌که‌دا به‌شیوه‌یه‌کی مرۆفی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکریت. پیغه‌مبه‌ر (د.خ) به‌هاوه‌لانی فه‌رمووه: "ئه‌وان برای ئیوه‌ن" یان هه‌ر ئە‌وه بووه (عه‌بدولرهمانی کورپی عه‌وف)^۱ جلو به‌رگه‌کانی وه‌ک جلو به‌رگی کۆیله‌که‌ی بووه.

۱. عه‌بدولرهمانی کورپی عه‌وف: ناوی عه‌بدولرهمانی کورپی زوه‌ری قوره‌یشی و یه‌کیک له‌هاوه‌لانی پیغه‌مبه‌ر بوو که له‌سه‌ره‌تادا ناوی عه‌بدولکه‌عه‌بوو. یه‌کیکه له‌وه‌که‌سانه‌ی که له‌سه‌ره‌تادا ئیمانیا‌ن به‌ئیسلا‌م هینا‌و موس‌لمان بوو و له‌مه‌که‌وه بۆ مه‌دینه‌ کۆچی کرد و هه‌روه‌ها یه‌کیک بوو له‌وانه‌ش کۆچی بۆ حه‌به‌شه‌ کرد. له‌زۆریک له‌جه‌نگه‌کانی بی‌باوه‌ران له‌گه‌ل موس‌لماناندا به‌شدار‌ی کردووه و فه‌رمانده‌ی ئە‌و سوپایه‌ بوو که پیغه‌مبه‌ری ئیسلا‌م (د.خ) ناردی بۆ بۆ (الجن‌دل) و توانی سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست به‌ینیت.

یه‌کیکه له‌وه‌که‌سانه‌ش که مژده‌به‌ه‌شتیا‌ن پێ‌دراوه و به‌(عه‌شره‌المی‌شره‌) ناسرا‌ون، له‌پاش شه‌هید بوونی عومه‌ری کورپی خه‌تاییش یه‌کیک له‌ئه‌ندامانی ئە‌و شورا شه‌ش که‌سیه‌ی که هه‌ل‌ژاردنی خه‌لیفه‌یا‌ن پێ‌سپێ‌ردرا بوو.

مرۆڤه‌کان له مالهوه ریز له ئافرهت بگرن بهلام هیچکات له بواری مافدا هه‌رگیز وهک پیاوی پینه‌دراوه، پینغه‌مبه‌ر (د.خ) هه‌رده‌م شانازی ئه‌وه بووه که له خیزانه‌کانی نه‌داوه ئه‌مه لوتکه‌ی مامه‌له‌ی مرۆڤانه‌یه، بهلام سه‌ره‌رای ئه‌م مامه‌له‌یه هیچکات پله‌ی ئافره‌تی نه‌هیناوه‌ته ئاستی پیاوه‌وه، چونکه پیاوستی به‌وه هه‌بووه فه‌ره‌هنگه‌که بگۆردریت نه‌ک رووکاری ده‌ره‌وه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که هیچ فه‌ره‌هنگیک له بناغه‌وه ده‌رناهینریت.

ئایینه‌کان هه‌له ده‌که‌ن که پیاواناوه ده‌بیت له بناغه‌وه فه‌ره‌هنگی خۆت بگۆریت و وازی لیبه‌ینیت، هه‌روه‌ها سیکۆلاریزمه‌کانیش هه‌له ده‌که‌ن واده‌زانن که ده‌کریت تۆ مامه‌له‌ له‌گه‌ل فه‌ره‌هنگی خۆتا نه‌که‌یت وهک ده‌لێن گۆرانکاری رادیکال دروست بکه‌یت. گرفتی رۆشنیبه‌ره‌کانی خۆمان ئه‌وه‌یه کاتیک داوای گۆرانکاری ده‌که‌ن. ئاگاداری یه‌کیک له بنه‌ره‌تیتیرین پایه‌کانی فه‌ره‌هنگی ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه‌نین که ئایینه، به‌بێ ئه‌وه‌ی لیبیزانن و باسی بکه‌ن ده‌یان‌ه‌ویت بچنه ناویه‌وه و گۆرانکاری تیدا بکه‌ن. ده‌بیت بزانیین فه‌ره‌هنگ رۆلی هه‌یه، ناکریت مامه‌له‌ له سه‌رووی فه‌ره‌هنگه‌وه بکریت.

مامه‌له‌که مامه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاقیه و جیاوازه له مامه‌له‌یه‌کی سۆزاولی، ئه‌م جیاوازیه‌ش خالیکی زۆر گرنگه، مامه‌له‌ی ئه‌خلاقیه یه‌کسان نیه به مامه‌له‌یه‌کی سۆزاولی. مامه‌له‌ی سۆزاولی هه‌رده‌م مامه‌له‌یه‌کی دوو لایه‌نه‌یه، له‌گه‌ل بوون یان دژبوون، خۆشه‌ویستی و رق، چاکی و خراپی. ئه‌مه ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندی به هه‌موو مرۆڤه‌که‌وه بیت یان به‌شیک له مرۆڤه‌که بۆ نمونه: (فلان که‌س خراپه، یان که‌سیکی باشه به‌لام تو‌ره‌یه، که‌سیکی باش و نه‌رم و نیانه به‌لام جگه‌ره خۆره)، مامه‌له‌ی سۆزاولی مامه‌له‌ له‌گه‌ل سێ لایه‌ندا ده‌کات (خودی مرۆڤه‌که، به‌شیک له ده‌روونی مرۆڤه‌که، ئاکاری ده‌ره‌کی مرۆڤه‌که) هه‌میشه ئه‌و مامه‌له‌یه دوو لایه‌نه‌یه.

شوناسیش له سه‌ر ئه‌م مامه‌له‌ سۆزاولیه دروست ده‌بیت، بۆیه شوناسیش هه‌میشه مامه‌له‌یه‌کی دوو لایه‌نه‌یه یان له‌گه‌لمی یان له‌دژمی. سونیه‌ک و شیعه‌یه‌ک ناتوانن مامه‌له‌یه‌کی سێیه‌می بکه‌ن به‌لکو هه‌رده‌م دوو لایه‌نه‌یه یان له‌گه‌ل یه‌کدا ته‌بان و یه‌کتریان خۆشه‌ویتی یان دژن و رقیان له یه‌که. بۆ ئه‌وه‌ی مامه‌له‌ی سۆزاولی تێپه‌رینیین ده‌بیت بیگوازیته‌وه بۆ مامه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاقیه که ئه‌میشه ده‌بیت سۆزی تیدا بیت، گه‌رموگۆر بیت، مامه‌له‌ی ئه‌خلاقیه هه‌رده‌م ده‌ره‌نجامیکی

عه‌بدولپه‌حانی کورپی عه‌وف له‌ سالی ۳۱ کۆچی به‌رامبه‌ر به ۶۵۲ زایینی، کۆچی دوا‌یی کرد.

سۆزواوی تیدا ده بیئت به لّام نابیت له مامه له یه کی سۆزواویدا کورت بیته وه، ده بیئت پشتینه یه کی مه عریفی بۆ بونیاد بنریت.

کاتیک ده لّین: "دادپهروه ری په یوه ندی بۆ دۆخ و سهرده مه وه هه یه، ده یه ویت رووگه یه کی ئەخلاقى به فرههنگ ببهخشیت" واتای ئەوه نیه که مامه له یه کی سۆزواویه.

زۆرینه ی کهسانی ئایینی له ئیستادا مامه له یه کی سۆزواوی ده کهن و وادهزانن خۆمان هه موو شتی کمان هه یه نابیت هه یه شتی ک وهر بگرین و ئەوه ی له روژئاواوه بیت خراپه. له کاتیکدا مامه له ی مه عریفی، پیغه مبه ر ده فه رموویت: (الكلمة الحکمة ضاله المؤمن فحیث وجدها فهو أحق بها) حکمه ت ونبوی ئیمانداره لای هه ر که سیک بینیت ئەوه حه قه، ئەمه گواستنه وه یه له مامه له یه کی سۆزواویه وه بۆ مامه له یه کی مه عریفی ئەگه رچی له مه عریفه شدا ناتوانیت سه رده می خۆت تپیه رینیت، به لّام مه عریفه قوولتره له مامه له ی سۆزواوی.

بۆ ئەوه ی منیش بژیم و مامه له یه کی ئەخلاقى بکه م ده بیئت بیرکردنه وه م هه بیئت، به کارهینانی بیرکردنه وه له ئەخلاقدا ریسایه کی ئەخلاقیه. کانت ده لّیت: "بویری بیرکردنه وه ت هه بیئت"، مامه له ی دۆخ سه نته ری مامه له یه کی ئەخلاقیه به لّام ئەخلاق کورت له سۆزدا نابیته وه، ئەو که سانه ی که ئەخلاق کورت ده که نه وه له مامه له یه کی سۆزواویدا ئەوانه ن که بویری بیرکردنه وه یان نیه.

مامه له ی ئەخلاقى له گه ل فرههنگدا مامه له ده کات، مامه له یه کی مه عریفی شه، ئەو مه عریفه یه ش ده بیته پالپشتی مامه له ئەخلاقیه که، ئەخلاق له م جوړه رووگه یه دا کورت نابیته وه له مامه له ی سۆزواویدا. هه میشه سیسته مه دیکتاتوره کان و مامه له سونه تی و ته قلیدی هه کان ئیش له سه ر دیوه سۆزواویه که ی مروّف ده کهن، ئەمه ش گه وره ترین مامه له ی ناهه خلاقیه که هه موو مامه له کان له سۆزدا کورت ده که نه وه.

یه کیک له فه یله سوفه کان ده لّیت: "هه میشه سی گروپ هه ن له به رده م ئەم مامه له مه عریفیه بۆ ئەخلاق ریگرن.

گروپی یه که م: مروّفه دوگماکانن: ئەو مروّفانه ن که ته نها یه ک چاره سه ر ده زانیت بۆ نمونه بۆ چاره سه رکردنی هه موو گرفته کان ده لّیت: "خودا" چاره سه ری ده کات، مروّف ئەگه ر ته قوای هه بیئت هه موو گرفته کان چاره سه ر ده بیئت، ئەگه ر قسه که ی ئەوان راست بیت ئە ی بۆ زۆرینه ی مروّفه له خوداترس و به ته قواکان ده ردی هه ژاریان هه یه و چاره سه ر نه بووه.

گروپی دووه م: به لگه سازه کان: ئەوانه ی که هه میشه به لگه یه کی ئاماده به ده ستیانه وه هه یه، ده زانیت چی باوه له سه رده مه که ی خۆیدا و ئەمیش هه رده م

کۆمه‌لێک بەلگە و زانیاری و کەرەستەى ئامادەى بەدەستەوه هەیه، واتە وه‌لامى ئامادەى بەدەستەوه هەیه بۆ پرسیارەکان و بەجى ئەوهى بېربکاتەوه، خەلک له‌برى ئەم بېرى کردۆتەوه، ئەم هېچ بەشداریه‌کى له شتەکاندا نیه.

گروپى سێیه‌م: رێژه‌گه‌راکان: ئەوانه‌ى بڕوایان به حه‌قیقه‌تى رێژه‌یى هەیه، حه‌قیقه‌تیکی ره‌ها نیه، که‌واته ئەوهى تۆش حه‌قه و ئەوهى منیش حه‌قه، تۆ له‌ فه‌ره‌نگى خۆتا ژن ده‌کوژیت حه‌قه، منیش که‌ نایکوژم حه‌قه، تۆ که‌ ناهیلیت ژنه‌کەت بێته‌ ده‌روه له‌ مال له‌ سه‌ر حه‌قیت، منیش ئازادم کردووه هه‌رچى ده‌کات بیکات ئەوه له‌ سه‌ر حه‌قم، پێوه‌ریک نیه، ده‌بیت هه‌میشه‌ بېرکردنه‌وه کراوه‌ بێت، لای مرۆڤى فیکرى هېچ چاره‌سه‌ریک کۆتایى نیه به‌لام بڕواشى به حه‌قیقه‌تیکی رێژه‌بیش نیه.

لێره‌دايه ئایین ده‌توانیت رۆلى هه‌بیت، حه‌قیقه‌تى ئەخلاقى ره‌ها بۆ بابەته‌کان بوونى هەیه، هه‌ر چه‌نده کۆمه‌لێک شت په‌یوه‌ندیان به‌ فه‌ره‌نگ و دۆخه‌کانه‌وه هەیه به‌لام کۆمه‌لێک شتى تر هه‌یه سروشتى هاوبه‌شى مرۆڤایه‌تى داخواریان. پێغه‌مبه‌رانیش له‌ ریگه‌ى ئەو یاسا ره‌هایانه‌وه بووه هه‌ولیانداوه گۆرانکاری له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا بکه‌ن، ئەه‌گه‌رچى فه‌ره‌نگه‌که‌ى سه‌رده‌مه‌که‌شیان له‌به‌رده‌میاندا ریگر بووه، ئەوه‌ گه‌وره‌ترین هه‌سه‌رتى ئەوان بووه.

ئەگه‌ر له‌ قورئان وردبینه‌وه ده‌بینین پێغه‌مبه‌ر (د.خ) هینده‌ هه‌سه‌رتى هه‌بووه که‌ گه‌شتووته ئەوهى خۆى بکوژیت (فَلَعَلَّكَ بَنحُ نَفْسِكَ عَلَىٰ ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا) وشه‌ى (باخه‌) واته (قاتل)، خه‌ریکبووه خۆى بکوژیت چونکه ئەوهى که‌ هه‌ولیداوه بیکات ئەوان بڕوایان پێى نه‌بووه و هه‌ندیک جاریش تینه‌گه‌شتوون چونکه فه‌ره‌نگه‌که‌ ریگر له‌به‌رده‌میاندا بووه، به‌لام ئەم رێسا گه‌شتگیرانه‌یه‌ وا ده‌کات له‌ناو میژووی مرۆڤایه‌تیدا گۆرانکاری دروست ببیت.

دادپه‌روه‌رى دۆخى مامه‌له‌ى له‌گه‌ل دۆخه‌کاندايه و سه‌نته‌ر تیايدا مامه‌له‌ى ئەخلاقیه، مامه‌له‌ى ئەخلاقیش کورت نابیته‌وه له‌ مامه‌له‌ى سۆزاويدا به‌لکو هه‌میشه‌ پشتمه‌یه‌کى مه‌عریفى کراوه‌ى هەیه، بواری گه‌توگۆ له‌ بابەته‌که‌دا ده‌هیلايته‌وه. له‌به‌ر ئەوه کاتیک مه‌عریفه‌ى مرۆیى شتیکی نوێی دۆزیه‌وه له‌و بواره‌دا ئەوا ئەم مامه‌له‌ى له‌گه‌لدا ده‌کات و پشتمووی ناخات.

کۆى وته‌کانمان ئەوه‌یه که ئەم مامه‌له‌یه‌ ته‌نها مامه‌له‌یه‌کى میتافیزیکی وه‌ستاو و دا‌براو له‌ فه‌ره‌نگ نیه، به‌لگه‌ى فه‌لسه‌فى به‌ ته‌نها مرۆڤه‌کان ناگه‌یه‌ننه مامه‌له‌ى

ئه‌خلاقى و مروى قوول، چونكه هه‌موو فه‌لسه‌فه‌كانيش له‌ناو پارادايمىكا ئيش ده‌كەن، له‌ناو كۆمه‌لىك ئامرازى مه‌عريفى فه‌لسه‌فى خۆيدا ئيش ده‌كات.

بۆيه فه‌يله‌سوفىكى گه‌وره‌ى وه‌ك سوقرات نه‌يتوانيوه چاره‌سه‌رى بابه‌تى ئافره‌ت بكات وه‌ك ئه‌وه‌ى كه ئىستا ئيمه‌ ده‌يبينين، له‌ كاتىكا ئاماده بوو له پيناو سه‌لماندنى حه‌قىقه‌تىكا ژه‌هرخوارد بكرىت. پيغه‌مبه‌ران و فه‌يله‌سوفه‌كانيش نه‌يانتوانيوه هه‌نگاو به‌سه‌ر فه‌ره‌نگدا بنين، ئه‌گه‌ر ره‌خه‌يان لىبگرين له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ى كه هه‌نگاويان نه‌ناوه به‌سه‌رىدا ئه‌وا مامه‌له‌يه‌كى نادا‌په‌روه‌رانه ده‌كه‌ين له‌ گه‌لىاندا چونكه هه‌ر سه‌رده‌مه و فه‌ره‌نگى تايه‌ت به‌خۆى هه‌يه و مروقه‌كانيش منالى ئه‌و فه‌ره‌نگه‌ن. بۆ نمونه ئىستا هيج مروقىك ناتوانىت واز له به‌كاره‌ينانى ئه‌نته‌رنىت به‌هيتىت به‌لام ده‌توانىت مامه‌له‌يه‌كى ئه‌خلاقى له‌گه‌ل ئه‌نته‌رنىتدا بكات.

عه‌بدولكه‌ريم سروش ده‌لىت: "من ده‌زانم ناتوانم له‌ فه‌ره‌نگى ئىسته‌لاكى لىيرالى ئه‌م سه‌رده‌مه خۆم ده‌رباز بكه‌م كه خه‌رجكردن بۆته سه‌نته‌ر، دۆخىكيان هه‌تاوه‌ته بوون كه خه‌لك به‌رده‌وام خه‌رج بكات بۆ ئه‌وه‌ى كۆمپانياكانيان به‌رده‌وام داها‌تايان هه‌بىت و زياد بكات. بارانىكه ده‌بارىت به سه‌رماندا به‌لام خۆ ده‌توانين چه‌ترىك هه‌لبه‌دين بۆ ئه‌وه‌ى ته‌ر نه‌بين، به‌و چه‌تره‌ش ده‌لىت: (چه‌ترى قه‌ناعه‌ت)".

واته ده‌توانم له سه‌رده‌مه‌كه‌ى خۆمدا گه‌رچى نه‌توانم بىگۆرم به‌لام مامه‌له‌يه‌كى ئه‌خلاقى بكه‌م و رووگه‌ى پىبه‌دم، به كورتى ئىشى پيغه‌مبه‌ران ئه‌و رووگه پىدانه‌يه به‌ره‌و مامه‌له‌يه‌كى مروقانه‌تر. ئه‌وه‌يه له ئىستادا فه‌يله‌سوفه‌كان و بىرمه‌نده‌كان، ئىسلاميه‌كان ده‌لین: ئيوه ده‌تانه‌ويت پشت له‌سونه‌ت و شه‌رع بکه‌ن، ئه‌وانيش ده‌لین: نه‌خىر پيغه‌مبه‌ر (د.خ) هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ى پىكراوه ده‌قه‌كان وا لىبكات كه مروقه‌كان له داها‌توودا ژيانيان به‌ره‌و باشتر بروات نه‌ك ئه‌وه‌ى له ئىستادا رزگاريان بوو بىت، واته ئافره‌ت له داها‌توودا ژيانى به‌رده‌وام به‌ره‌و باشتر بروات نه‌ك ئه‌وه‌ى كه له‌و كاته‌دا گرفته‌كانى به‌ته‌واوه‌تى چاره‌سه‌ر بوو بىت، چونكه له‌و سه‌رده‌مه‌دا فه‌ره‌نگ و بوونى پيغه‌مبه‌ر له‌ناو فه‌ره‌نگه‌كه‌دا رىگر بوون.

به‌دلنایيه‌وه دروسته‌ترىن مروق له ميژووى مروقايه‌تيدا پيغه‌مبه‌ران بوون كه زۆرتريين كاريگه‌ريان له سه‌ر ميژووى مروقايه‌تى هه‌بووه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ناچاربوون مامه‌له‌ له‌گه‌ل فه‌ره‌نگه‌كه‌دا بکه‌ن چونكه له‌ناويدا ژياون. ئه‌مه‌ش واده‌كات ئيمه‌ گرنگى و پيگه‌ى پيغه‌مبه‌ران و ئايين به‌ باشى بزانيان له‌ رۆليان له‌ناو كۆمه‌لگه‌ و ئاراسته‌كردنى مروقه‌كاندا، نه‌ك ئه‌وه‌ى كاريك به‌ده‌يت به‌سه‌ر ئاييندا كه له‌ توانايدا نيه‌.

تهنانت له ئایینهکاندا هاتوو مادام ئایینهکانیش مهخلووقی خودان، ههموو مهخلووقیکیش کاری تایبتهی خوی ههیه نابیت له سهرووی ئه و ئهرکه وه لیی چاوهروان بکهیت، (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ) خودا ههر شتیکی دروستکرد بیت فهزمانیکیشی بهسهریدا داوه، نابیت له سهروو ئه و ئهرکهی خویه وه چاوهروانیت لیی ههبیت، یهکیک له و دروستکراوانهش بریتیه له خودی ئابین و پیغهمبهران، ئهگهر زیاتر له ئهرکی پیغهمبهرایهتی چاوهری بکهم له پیغهمبهر ئه و ا دهیگهیهنمه پلهی خودایهتی.

ئه م چاوهروانیه زیاد له توانا و ئهرکی خوی بو کارهکنههکان و دروستکراوهکانی تریش جوړیکه له داهینراو (بیدعه)، ئه مه ئهگهر بو پیغهمبهر و ابیت ئه و بیگومان بو ئابینیش به هه مان شیوهیه ئیتر پیویست ناکات ئه و جیاکاریه بکریت له نیوان پیغهمبهر و ئابیندا له کاتیکدا ئه م ئابینه بو پیغهمبهر هاتوو. مامهلهی فهلسهفی و میتافیزیکی، مامهلهی پیشترا نامادهکراو ناتوانیت چارهسهری ئه م بابه ته بکات چونکه له ناو سیسته میکی پیشترا مامهلهی کردوه ئیتر (فهلسهفه، فههنگ) بیت، دهبیت بیگوازینه وه بو مامهلهیهکی مهعریفی، میژووی، واته مهعریفهیهک که له ناو میژوودا گهوره دهبیت.

گه وهرترین کودهتای کانت له فهلسهفه دا له م بواره دا بو، وتی: " هم میتافیزیکزانانه چارهسهری هه ندیک بابه ت و گرفتی بچوک دهکن وادهزان هه تا کیشهکان گه وهرتر بن ئه وان زیاتر دهتوانن چارهسهریان بکن، نمونه ی ئه م مروقه میتافیزیکزانانه وهکو ئه و بالندهیهن که دهیه ویت له زهوی بهرز بیته وه، له سهرهتاوه باله کانی زورتر دهجولینیت هه تاکو بهرز دهبیته وه، هه تاکو بهرز بیته وه و اههست دهکات باشتر دهتوانیت بفریت چونکه کیشی سووکتتر دهبیت، خه یالی ئه وه دهکات که دهتوانیت بگاته شوینیک پیویستی به بهکارهیتانی باله کانی نه بیت." ئه مجوره مروقانهش وادهزانن چارهسهری هه موو کیشهیهکیان لایه له کاتیکدا ههر مروقیک به م شیوهیه بیر بکاته وه هه لهیه و چارهسهری ههچ گرفتیکیش پیناکریت، چونکه بیگومان شتیک ههیه به ئه وان چارهسهر ناکریت ئه گینا واتایهکی فیکری نابیت. کاتیکیش دهلین ئابین چارهسهری هه موو کیشهکان دهکات واتای ئه وهیه چارهسهری ههچ کیشهیهکی پیناکریت، دهبیت گرفتیکی هه بیت به ئابین چارهسهر نه کریت و به ریگهیهکی تر چارهسهر بکریت بو ئه وهی ئابین بتوانیت روئی خوی ببینیت.

که واته به دلنیاييیوه ده توانین بلیین نابین رولی ههیه و رووگهی ئه خلاقى ده به خشیت، چاره سهرى گرفتگه لیک ده کات له و کیشانهش بابه تی (ژن)ه، به لام نابیت به مامه له یه کی میتافیزیکی پیشتر شوینی هه موو شته کانی تر به نابین پر بکهینه وه.

گرفتى فه یله سوفه کان ئه وه بووه شوینیان دیاریکردوه، کومه لگه کومه لیک چین و توژن گه وره ترین پیکهاته یان (پیاوه)، دواتر (ژن)ه، دواى ژنیش چینی (منال)ه، ئه مه دابه شکردنیکى فه لسه فه یه له بهر ئه مه نه یان توانیوه کیشه که چاره سهر بکهن، ده بیت ئه م مامه له مه عریفیه، فیکریه، ئه خلاقیه بگوازیته وه بو ناو میژوو، واته له گه ل فرههنگدا مامه له بکات.

ئهمجوره مامه له کردنهش بوته هوى سه ره له دانی فه لسه فه ی دیارده ناسی (فینۆمینۆلۆژیا) واته فه لسه فه کاتیک له ناو فرههنگدا ده رده که ویت. (سه یید حسین نه سر) که له ئیستادا به لوتکه ی سونه تگه راکان داده نریت ده لیت: " له به راوردکردنی ئابینه کاندای ده بیت مامه له ی دیارده ناسیانه بکهین"، که چی له مامه له ی فیهیدا به مجوره مامه له ناکات، واته دوو له تی ده کات که ئه مه ش سه یه ره.

کاتیک مامه له ی دیارده ناسیت قبولکرد ده بیت بو هه موو بابه ته کان قبولت بیت ئه گه ر بو هه ندیک قبولت بوو بو هه ندیکیش ره تکرده وه ئه وا له گه ل میتودی دیارده ناسیدا پیچه وانه دیته وه. بو بابه تی ژنیش ده بیت مامه له ی دیارده ناسیانه بکهین، واته ئه وه ی که له ناو میژوودا ده رکه وتوو، به م مامه له ی دیارده ناسیانه بو ت ده رده که ویت پیگه ی ژن له م سه رده مه دا باشتر و به رزتره له پیگه ی ژن له سه رده مه کانی پیشوودا، بو یه چاره سه ره کانی سه رده مه کانی پیشتر بو ئیستا ناگونجین، به لام ئه مه وه ک کاک ئه حمه دی موفتیزاده ده لیت: (فی الجمله نه ک بالجمله) واته کو ی پرۆسه که نه ک تاکه تاکه ی بابه ته کان.

ده کریت له بابه تیکی فیهیدا له سه رده مه کانی پیشوودا شتیک هه بیت که ژن له و به شه دا مافی زورتری ده سته که وت بیت تائیتا به لام ئه مه واتای ئه وه ناگه یه نیت له کو ی پرۆسه که دا ژن ئه و کات مافی له ئیستا زیاتر بووه.

له مه زه به یی شافیهیدا هیه کاریک له سه ر ژن ئه رک نیه ته نانه ت له ماله وهش، ده بیت خواردنی ئاماده ی بو ببردیته وه بو ماله وه به لام هه ر خو ی له دوا ییدا له کتیبی (کفایه) دا ده لیت: "به ریزی ژن له وه دایه خزمه تی پیاوه که ی بکات"، به لام ئه مه

۱. کفایة الأخیار فی حل غایة الإختصار، أبوبکر بن محمد الشافعی، المحققان: علی عبد الحمید بلطجی و محمد وهبی سلیمان، الناشر: دار الخیر - دمشق، الطبعة: الأولى، ۱۹۹۴.

واتای ئەو ناگەیه نیت که پیگە ی ژن بە شیوہیەکی گشتی لە ئیستا باشتەر بوو بیت، ئەم جۆرە مامەلە یە پپی دەوتریت (گولچن کردن) واتە بابەت بابەت لپی بروانیت نەک کوی پرۆسەکە کە ئەمەش مامەلە یەکی میتۆدی نیە.

ئەو پارادایمە ی ئەمڕۆ لە یاسادا سەنتەرە، جۆریک لە ئەخلاقیات ی دروستکردوو، کە پارادایمیکە پشت بە چەمکی ماف دەبەستیت، لە کاتیکدا پارادایمی سەردەمەکانی پێشوو پشتی بە چەمکی ئەرک (تکلیف) دەبەست، ئەوانە ریزیان زیاتر بوو کە هەرچی زۆرتر ئەرکیان بەجی بهینایە و داوای ماف نەکەن، واتە بە جۆریک لە جۆرەکان عەیبە بوو مڕۆف باسی خوی و مافەکانی بکات.

لە رافە ی عیرفانی قورئاندا لە کتیبی رافە ی عیرفانی (مەیبە دیدا) ^۱ کە دانراوی (ئەبو عەبدوللای ئەنصاری) ^۲ کە گەورەتری کتیبی رافە ی عیرفانیە بۆ قورئان لە میژووی ئیسلامیدا دەلیت: "تاکە دروستکراویک کە ئەرکەکانی خوی جیبەجی دەکات

۱. ابوالفضل رشیدالدین میبیدی، کشف الاسرار و عده الابرار (مشهور به تفسیر خواجە عبدالله انصاری)، تحقیق و تنظیم: علی اصغر حکمت، ناشر کتاب: امیرکبیر، چاپ نهم، تهران ۱۳۹۴.

۲. ئەبو عەبدوللای ئەنصاری: ناوی تەواوی (ابواسماعیل عبدالله بن ابی منصور محمد) لە سالی ۱۰۰۶ لە شاری هەرات کە ئیستا دەکەوێتە ولاتی ئەفغانستانەو لە دایک بوو بئەچە و باوبا پیرانی بۆ ئەبو ایوبی ئەنصاری دەگەرێتەو.

بە یەکیک لە بلیمەتەکانی بواری قورئان و رافەکردنی دادەنریت عاریفیکی صوفی مەسلەک بوو بە (پیر هەرات و پیری ئەنصار و ئەنصاری هەروی)ش ناسراو. ئەمە جگە لەوەی کە دەستیکی بالای لە وتە بیژی و هونەری مەدح و سەنای خودای هەبوو بە هەر یەکە لە زمانەکانی عەرەبی و فارسی.

شوینی مانەوێ زیاتر شاری هەرات بوو و خەریکی وانە وتنەو و بلاوکردنەوێ زانیاری و هەروەها هۆننەوێ شیعریش بوو جگە لە خاوەنی چەندین بەهەمی نووسراو بوو.

هەندیک لە نووسین و کتیبەکانی بریتین لە: (طبقات الصوفیه، الکشف عن منازل، السائرين، نصاب، ذم الکلام، زادالعارفين، مناقب اهل الاثار، انوار التحقيق، کنز السالکین و رساله واردات و...هتد.)

ئەبو عەبدوللای ئەنصاری لە سالی کانی کوتایی تەمەنی و لە حەفتا سالیدا هەر دوو چاوی بینایان لە دەست و بەلام هەر لە وانە وتنەو و رافە و تەفسیر بەردەوام بوو زۆریک لە بەرھەمەکانی لە لایەن خویندکارەکانیەو نووسراوانەو و دواچار لە لە رۆژی هەینی لە تەمەنی ۸۵ سالیدا کۆچی دواپی کرد و لە هەرات بە خاک سپێردرا.

و داوای هیچ ناکات تهنه کافرهکانن، چونکه کافرهکانیش لهم بوونه دا ئه رکیکیان پئ سپیزدراوه که ئیستا بوونه ته هۆی پیشکهوتنی جیهانیش به لام هیچ بیرکردنه وهکیان نیه، به لای دانهری کتیبه که وه مروقه کان سئ کومه لهن "عاریفه کان (السابقون)، ئه وانه ی گونا هه کهن و دواتر په شیمان ده بنه وه و داوای لیخوشبوون ده کهن (اصحاب الیمین)، کافرهکان. نمونه دهینیتته وه به کوشکیک که سئ کهسی تیدایه.

کهسی یه کهم: کهسیک له گه ل خاوهن مالدایه هیچ شتیک له و کوشکه دا لهم کهسه شاراوه نیه، راز و نیازی هه یه له گه ل خاوهن ماله که دا (خودا: خاوهن ماله / کوشک: بوونه، ئه م کهسه ش: عاریفه کانن).

کهسی دووهم: میوانه کان: ژووریککی تایبه تیان بو دیاریکراوه و تهنه ده توانن له ویدا بن.

کهسی سییه م: خزمه تکاره کان: ئه مانه له ناو کوشکان و تهنه فرمان و ئه رکه کان جیه جی ده کهن به بی ئه وه ی مافیان هه بیت."

به لام له میژوودا ئه مه بووه ته سه نته ر که تهنه ئیشی کافره کانه بووه ته ئیشی هه موو مروقایه تی، مه عریفه ی ئه خلاقى سه رده می نوئ یه کیک له و شتانه ی که دروستیکردوه ئه وه یه که من خۆم بیر بکه مه وه، ئه مه ش وایکرد که چه مکی (ماف) ببیت به سه نته ر. من داوای مافی خۆم ده که م و مروق و هه بووه کانی تر به رپرسن به رامبه ر به مافه کانی من، هیچ کهسیک مافی ئه وه ی نیه که مافه کانی من له ناو ببات و ریگری بکات لیم بو به ده سه تهینانیا ن، یه کیک له و مافانه ش مافی ژیا نه (الحیاه)، ئه خلاقیاتى سه رده مه و پالپشتى مه عریفی هه یه، ئه مه جوړیککی تر له مه عریفه ی خوداناسی (ئیلاهی) نوئی ده ویت.

چه مکی دادپهروهی له سهردهمهکانی پیشووتردا

ئیمه‌ی مرۆف له سهردهمهکانی پیشوودا تهنه‌ها فه‌رمانه‌کانی خودامان به‌جی ده‌هینا خودا به‌رپرس نه‌بوو به‌رامبه‌ر به‌ ئیمه، ئه‌مه‌ش وایکردوو چه‌مکی دادپهروهی له‌و سهرده‌مانه‌دا بکه‌و‌یته‌ ژیر پرسیاره‌وه، دادپهروهی ئه‌وه‌ بوو که خودا فه‌رمانی پیده‌کرد، ئه‌گه‌ر خوداش فه‌رمان بکات به‌کاری ناهه‌قی ده‌بیته‌ هه‌ق، وه‌لامیک بۆ ئه‌م بابته‌ نه‌بوو.

ئه‌گه‌ر مرۆف شتیک نه‌کات به‌ ئیراده‌ی خۆیشی نه‌بیت ئه‌وا خودا هه‌ر ده‌توانیت بمخاته‌ ناو جه‌ه‌نمه‌وه، ئه‌مه‌ زۆر پیچه‌وانه‌ دیته‌وه له‌گه‌ڵ یه‌کتاپه‌رستیدا (التوحید)، له‌ قورئاندا ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر خه‌لک پیوستیشیان هه‌بیت به‌ سه‌ر خودادا چه‌مکی سهنته‌ریه، ئه‌و کاته‌ ئه‌م ئایه‌ته‌ قورئانیه‌ دیته‌وه سهنته‌ر که‌ دان به‌ مافی جیگیری مرۆقه‌کاندا بنریت.

له‌ سه‌ر بنچینه‌ی ئه‌م مافه‌ش ده‌توانیت پرسیار له‌ خودا بکه‌ن، (کاتیک من ئیرادم نه‌بوو کاریکم کرد تو چون لی پیچینه‌وه‌م له‌گه‌لدا ده‌که‌یت له‌ کاتیکدا هیچ ده‌سه‌لاتیکم به‌سه‌ریدا نه‌بووه‌؟). له‌ فه‌رمووده‌دا هاتوووه‌ کۆتا که‌س که‌ ده‌چیته‌ به‌هه‌شته‌وه‌ ده‌لێت به‌خودا: خودایه‌ من به‌و بچووکیه‌ی خۆمه‌وه‌ و تۆش به‌و گه‌وره‌ییه‌ی خۆته‌وه‌ فلان ئیشم پیده‌که‌یت و پێشم پیده‌که‌یت.

ناکریت خودا فه‌رمانیک به‌سه‌رمندا بدات و له‌سه‌ر توانای منه‌وه‌ بیت، ئیراده‌ی منی تیدا نه‌بیت، ئیراده‌ش ناتوانیت ئاماده‌یی (حوزور) نه‌بیت ئه‌گه‌ر مافی جیگیر نه‌بیت، ئه‌مه‌ چاره‌سه‌ره‌ فیکری و فه‌لسه‌فیه‌که‌، که‌واته‌ بابته‌ سه‌ره‌کیه‌کانی مافی مرۆف بابته‌گه‌لیکی مه‌عریفی ئایینین ده‌خوازیت جاریکتر ئایینداری خۆمانی پێدا برێژینه‌وه‌.

ده‌ستکاری مه‌عریفه‌ی ئایینی خۆمان و ئه‌خلاقیاتی سه‌رده‌م ده‌خوازی ئه‌وه‌یه، ده‌بیت بیربۆچوونه‌کانی ئیمه‌ سه‌باره‌ت به‌ که‌یسیکی وه‌ک بابته‌ی ئافه‌رت له‌م سه‌رده‌مه‌دا ده‌بیت گۆرانکاری ته‌واوه‌تی به‌ سه‌ردا بیت. ئه‌گه‌ر بابته‌تیک پیچه‌وانه‌ بیته‌وه‌ له‌گه‌ڵ رێسا ئه‌خلاقیه‌ قووله‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌دا پیوست ناکات به‌رگری له‌ فه‌ره‌نگی سه‌رده‌مه‌کانی تر بکه‌ین به‌لکو ده‌بیت به‌رگری له‌ ئایین بکه‌ین چونکه‌ شتی ناپیوست له‌ ئاییندا جی نایته‌وه‌.

چون راولز دهلیت: "عهقلانیته جیاوازه له مهعقولیهت" مه بهستی له مهعقولیهت هر ئەمهیه، عهقلانیته دیوه رووته که یه (بهژده وهندیخواز)ه، ئەوهی فهیله سوغه کان دهیانکرد به شیوهیه کی په تی، به لام مهعقولیهت واتای عهقل له ناو ئەخلاقدا، میژوودا، به عهقلانیته تی فهلسه فی دهگونجیت ئایین پیچه وانهی مافی ژن بیت وهک ئەوهی فهیله سوغه کان کردوویانه، به لام به مهعقولیهت (عهقل + ئەخلاق) ناکریت ئایین پیچه وانهی ماف و ئەو پیگه یشتووو ئەخلاقیهی ئەم سهرده مه بیت که که سه هوشیارهکانی ئەم سهرده مه پیگه یشتوون و له سهری هاوران.

ئەوانهی له بواری ئاییندا کار دهکن له بری بانه گه شه کردن بۆ کلتوری ئایینی له رابردوودا ده بیت بانگه شه بۆ ئەخلاقیات و خودی ئایین بکن له م سهرده مه دا که له سهرووی فه رهنگه کانه وهیه، به وردبوونه وه ده توانین فه رهنگ و بان فه رهنگ جیا بکهینه وه، کام به شهی ئایین وتاریکه بۆ هه موو سهرده مه کان کام به شهی تاییه ته به سهرده میکی دیاریکراوه وه، ئەمه له ناو میژوودا ده رده که ویت که پی دهوتریت فهلسه فهی دیارده ناسی (فینومینۆلۆژیا).

هه زاران سالی تر مرۆقه کان بیران له مافی مرۆف بگردایه ته وه پی نه ده گشتن چونکه هر فه رهنگه که ی پینشو بوو له رووی مه عریفی و نه ریتیشه وه، میژوو بووه هوی ئەو گۆرانکاریه و وایکرد ئیمه به جوریکی تر جیاواز له مرۆقهکانی پینش خۆمان ببینین. له و برۆایه دام مه ترسیداری ئەو که سانهی که میتافیزیک به ره های قبۆل دهکن هیچ که متر نیه له و که سه تووند ره وانهی که دهیه ویت ئایین به و جوره بگه یه نیت که خۆی لی تیده گات و به سه ر کۆمه لگه دا بیسه پیتیت.

چه نده باجی تووند ره وی ئایینمان داوه له سهرده می رابردوودا ئەوه نده باجی بیریکی فهلسه فی (میتافیزیکی - تۆتالیتگه را) مان داوه که ملیونه ها مرۆقیان له پیناو بیریکا کوشت ده رئه نجامیشی نه بوو. که بوونه هوی ئەوهی ملیونه ها مرۆف له جهنگی یه که م و دووه می جیهانیدا بکوژرین.

ئەو بیره ئاماده کراوه فهلسه فیانهی که ئیستا به ناوی پیشکه وتنخوازیه وه که تا ئیستا ماون بیجگه له ده رئه نجامهکانی شتیکی ترنیه، بۆیه هیچ مامه له یه کی ئاماده کراوی فهلسه فی میتافیزیکی بیجگه له هینانه کایه ی جهنط و کوشتار هیچ به ره م ناهینیت. ئەگه ر ئایین و فیکره ئایینه کانیش ئاوا مامه له بکن ئەوا مه رگی خۆی راده گه یه نیت، واتای چه مکی جیهانیبوونی خۆی له ده سته دات، ده بیت بیر و فیکر و مانای نوی بهینریته کایه وه بۆ مامه له کردن و خویندنه وهی ئایین.

ئایین، مه عریفه، فهلسه فه، رۆلیان هه بووه له دروستکردنی مافی مرۆفدا له سهرده می نویدا به لام میژوو و سه یرکردنی مامه لهکانی رابردوو وایکردوو

دەربەگەوێت چ جۆرە مامەڵەیک ئەخلاقى ترو مروّفانەترە، واتە میژووش دەوریکی بالایی بینووه لە دروستکردنی مافی مروّفدا، بەم روانینەشەووە بۆ بابەتی ژن دەروانین و بۆمان روون دەبیتەووە کە دەبیت ژن مافی تەواوی بدیتى، ئەم مامەڵەیش پێی دەوتریت مامەڵەى دۆخى.

بەو مامەڵانەى سەردەمەکانى تر ئەگەر بمانەوێت چارەسەرى بابەت و گرفتەکانى ئیستایى پى بکەین لە راستیدا جگە لە پینەکردن و رەچاوکردنى بەرژەوئەندى پیاو هیچى تر نیه و بەرھەمى ناھیتیت.

بۆ نموونە: فرەژنى لە ئیستادا ئەوانەى کە دەبیتن زۆرینەیان لە ژیر کاریگەرى ئەو بێرەدان کە لە رابردوودا ھەبووە بۆ ژن نەک لەوہى کە لە ئیستادا چەندە مافی ژنەکەى داوہ تا ژنیکى تر بەسەریدا بەیتیت، بەدلتیایەووە هیچ ئەخلاقیاتیک رینگە نادات بە پیاویک کە ژنى دووہم بەیتیت ئەگەر بەپێى چەمكى مافی ئەم سەردەمە تەواوی مافی ژنى یەکەمى ئەدا بیت.

ئەمە دەبیت گۆرانکاری ناوہكى بە سەر خۆیدا بەیتیت، کودەتای روّحى دەویت، درێژەدان بە ریبازى پیغەمبەرایەتى ئەو کودەتا ناوہکیەى کە دەبیت مروّف لە خۆیدا دروستى بکات، ئەگەر من بمەوێت وەک پيشوو بژیم (ژن، پارە، کەنیزەک، کۆشک، زەوى و زارى) زۆرم ھەبیت بەلام لەم سەردەمەدا گۆرانکاری بکەم ھەرگیز ناتوانم و سەرکەوتوو نابم.

ئەوہى پیغەمبەر کردى زۆرکردنى ژمارەکان نەبوو بەلکو ھەموو ھەولى بۆ گۆرینى فەرھەنگ و داب و نەريت بوو. روّحە گورەکان ئەوانەن کە ھەموو ھەولیان ئەوہیە لە ناوہوہ خویان بگۆرن بۆ ئەوہى دەرەوہشیان گۆرانکاری بە سەردا بیت.

داخوازی مامه‌له‌ی دۆخی له ئیمه

ئهمه ده‌بیت له فەرهنه‌نگه‌که‌دا تیب‌گه‌یت چونکه هیچ سیسته‌میکی مرۆیی نیه به گشتگیری وه‌ری بگریت، ده‌کریت ئیش له زانستی کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌بیت بواری (نامۆ، دوربین، هه‌لاوێردوو، تاییه‌تی - استثنائی) تیایدا بوونی هه‌بیت، بۆ نمونه: (مامۆستایه‌ک دوای خۆی ده‌رگا داده‌خات و ناهیلێت قوتابی بیته ژووره‌وه له رواله‌تا دادپه‌روه‌ری جیبه‌جیکردوو به‌لام ئه‌گه‌ر قوتابییه‌کی زیره‌ک هه‌بوو هه‌رگیز دوا نه‌که‌وتبوو ئه‌و رۆژه له‌ناو ئه‌وانه‌دا بوو ده‌بیت نه‌هیلێت ئه‌ویش بیته ژووره‌وه؟).

له مامه‌له‌ی مرۆیدا نابیت به‌و شیوه‌یه گشتگیر بیت، به‌لام رۆحیکی گشتی قوولی ئه‌خلاقى هه‌یه له سه‌رووی ئه‌مه‌وه‌یه، ئهم مامه‌له‌ دۆخیه چی له ئیمه داخوازی ده‌کات، ئایین گه‌وره‌ترین رۆلی ده‌بیت تیایدا، گه‌نجینه‌ی ئایین لێزه‌دايه، ئه‌وه‌ی که ئایین له‌ناو مندا گۆرانکاریه‌کی قوول ده‌کات و ئاماده‌م بۆ وه‌رگرتنی هیچ شتیکی تر ناتوانیت بیکات، ئه‌وه‌ی ئایین ده‌توانیت وا له من بکات پێچه‌وانه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی خۆم هه‌لسوکه‌وت بکه‌م هیچ سیسته‌میکی تر ناتوانیت ئه‌وه بکات چونکه ئایین مامه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاقى قووله.

به‌هۆی میژوووه شتیکی تر ده‌رکه‌وتوو که پێی ده‌وتریت: جیاکاری ئه‌رینی: یه‌کیک له گه‌وره‌ترین ئه‌و چه‌مکانه‌ی که فه‌لسه‌فه و بیری نوێ پێیگه‌یشتوووه بریتیه له چه‌مکی جیاکاری ئه‌رینی، ئه‌مه‌ش وه‌ک مارکس ده‌لێت: "ده‌بیت له بنچینه‌وه کوده‌تا و گۆرانکاری بکه‌یت".

بۆ نمونه زۆرینه‌ی یه‌که‌مه‌کانی زانکۆکانی کوردستان له سالانی نه‌وه‌ده‌کاندا له پارتیه ده‌سه‌لاتداره‌کان بوون، له زانکۆی سلیمانی ۲۹ قوتابی خویندنی بالا هه‌بوون هه‌ر هه‌موویان ده‌نگیان به‌ یه‌کیتی له ده‌نگداندا دا‌بوو چونکه ئه‌وه‌ی له خۆیان نه‌بووایه وه‌رنه‌ده‌گیرا.

ئه‌گه‌ر بریارێکیان بدایه و بیانوتایه یه‌که‌مه‌کان ده‌نێرین بۆ ده‌ره‌وه بۆ خویندن له رووکه‌شدا دا‌په‌روه‌رانه بوو چونکه یه‌که‌مه‌کان مافی خۆیانه هیچ پێچه‌وانه‌ی یاسا نیه به‌لام نادا‌په‌روه‌ریه‌که له‌ویدا یه‌که نه‌یان‌ه‌یشتوووه جگه له خۆیان که‌س یه‌که‌م بیت.

له رووکه شدا دادپهروهري جياوازه له دوځي قوولې دادپهروهري. ليرهدا دادپهروهري نه وه نيه يه که مه کان بنيرن به لکو دادپهروهري نه وه يه که جياکاري نه رينتي بکه ن و دهرهفت به وانه بدن که توانا کانيان فه و تاوه، نه مه يه پيني دهوترت (تهمايزي ئيجابي).

له ژير روښنايي نه مه دايه دانراوه که ريژه ي نه وهنده بو ئافره تان و چه نده بو گه نجان، ريژه ي پياو انيش، نه گهر تهمايزي ئيجابي له سهر نه و مامه له ديارده ناسيه دوځيه بيت نه و ا يه کيکه له باشترين ريگه کان بو گه رانده وه ي دادپهروهري، نه ک ههر نابيت به شيوازي پيشوو مامه له له گه ل باب ته کاندا بکه ين به لکو له بهر نه وه ي نه خلاقياتي نه مرو مامه له کاني پيشووي قبول نيه.

بو نمونه له کومه لگه که دا ژنان مافي نه وه يان نه بووه خوینده وار بن، به شداري سياسيان هه بيت، ده سته که وتي ئابووريان هه بيت. ئان مارتيا سن کتيبيکي هه يه به ناوي (سه د مليون مروفي له کارخراو)، واته نه و ژماره يه ئافره تانن و خوینده واريان نيه له شوينکي تر دا ده لیت: "بوونيان نيه".

نه گهر به ویت يارمه تيان بده يت و مافه کانيان به ده ست به يننه وه نه و ا دادپهروهري دوځي يارمه تيدهر ده بيت، نه ک باوه ري پيشوو، يان نه وه ي که شهرع ريگه ي داوه ژني دووه م به يترت، نه خلاقي نه م سه رده مه نه وه ناخوازي ت تو ته نها وه ک کالايه ک و مه کينه يه کي به ره مه ين له ئافره ت بروانیت.

تهمايزي ئيجابي يه کيکه له ريگه چاره سه ره کان که فيکري ديارده ناسانه ي نه م سه رده مه قبولي کردوه، به نده بروام به تايبه تکردن به ناوچه هه ژاره کان هه يه، تايبه تکردن به چين و تويزه بينه شه کان، تاکو له ريگه يه وه دوځه که بگونجيت و بچه ناو رکابه ري ته که وه.

کو تا بيردوزي دادپهروهري پيمان ده لیت: "دادپهروهري بریتيه له به گه ر خستتي تواناکاني مروف"، واته چون هه ليان بو دهره خستيت که نه و ژيانه دابين بکه ن که خويان ده يانه ویت. بو نمونه دوو که س هه ري که يان بري (۱۰۰۰) هه زار دولاريان پيدده يت، يه کيک له و دوو که سه نه خو شه، به جو ريک بري (۸۰۰) هه شت سه د دولاري ده چيته نرخی دهرمانه کاني.

Sen Amartya More than ۱۰۰ Million Women Are Missing," New York Review of Books, ۳۷ (December ۲۰, ۱۹۹۰.b)

له رواله تدا یه کسانى پياده کراوه به لام ده بیټ بزانیڼ که سه نه خوښه که برى ۸۰۰ دۆلارى پيوسته بؤ به گهر خستنى تواناکانى، ته مایزى ئیجابى پیمان ده لیت بؤ ئه وهى توانای که سه بگه رپته وه ئاستیکى باش ده بیټ یارمه تی بدریت.

ئه مړو ئایینییه کان له برى ئه وهى دژایه تی ئه م بابه ته بکه ن ده بیټ دست بخه نه سه ر برینه کان و بزانیڼ له پیشوودا چی سته میک وایکردووه چینیک بیبه ش بن له مافه کانیاڼ ئه وا ده بیټ هه ول بؤ گه راندنه وهى ئه و چینه بده ن.

له بابه تی ئافره تیشدا به و شیوه یه یه، دۆخى پیشوو وایکردبوو پیاو هه موو شتیکی بؤ فه راهه مکراو بیټ، ده بیټ دۆخیک بخولقینین ئافره تانیښ به شداریاڼ هه بیټ و له سایه یدا مافه کانیاڼ وه ربگرڼ، ئایین و فره هنگى ئایینی و قوولاییه کانى ئایین ئه مه ده خوازیت، ریفورمى ئایینی ئه وامان لى داواده کات که دۆخیکى نوى دروست بکه یڼ نه ک ئه وهى پیشوو دووباره بکه یڼه وه، به لام به مه رجیک مامه له یه کی ئه خلاقى قوولى له گه لدا بکه یڼ، هه ر بویه هه موو گورانکاریه کی ریشه یی ده بیټ له ئه خلاقه وه دست پینکات نه ک گفټوگوى سیاسى.

له کاتیکدا ئه وانى ئیستا داواى مافى ئافره تان ده که ن زورینه یان بؤ گه یشتنه به چه ز و ویسته کانى خویان نه ک به ده سته یڼانى مافه راسته قینه کانى ئافره ت. به ده سته یڼانى مافه کانى ئافره ت به بى ئایین هه رگیز به ده ست نایه ت، به لام ده بیټ بزانیڼ مامه له ی ئایینی دروست کامه یه و چونه. هیچ ریباڼ و ریفورمخوازیک به بى ئه و لایه نه مه عنه ویه ئایینی نه یټوانیوه و ناتوانیت چاکسازى ریشه یی بکات.

یه کیک له فه یله سوفه کان رافه ی ئایه تیکى ده کرد زور به لامه وه جوانه که په یوه ندی به م بابه ته وه هه یه (الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ) شه یټان هه میشه به هه ژارى

ده تان ترسینیت، جا گه یاندبووى به م ئایه ته (يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ) ئه ی خه لکینه ئیوه هه ژارڼ بؤ خودا.

خویندنه وه یه کی فه لسه فى مه عنه وى کرد بوو بویان که ده یوت: "باشى خودا له گه ل مندا ئه وه یه نیازیکى به من نیه (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾) وشه ی

الصمد واته (بیتیاڼ) واته هه ر به خشش و چاکه یه ده ره ق به من ده یکات به هوى نیازیکى تاییه تی خویه وه نیه که به منى هه بیټ. شه یټان به وه ئیمه ده ترسینیت که نیازه کانمان جیبه جى نابن و نایه نه دی و ئیمه ش هه رده م نیازمان هه یه، خوداش به بى نیاز چاکه له گه ل ئیمه دا ناکات."

باشترین و به ئەخلاق ترین مامه‌له ئەوهیه که به‌بێ ئەوهی نیازی به تو هه‌بیت چاکه‌ت له‌گه‌لدا بکات و یارمه‌تیت بدات. ئەمه قوولترین مامه‌له‌ی ئەخلاقیه، منی پیاو بێ ئەوهی نیازیکی پیاوانه‌ی خۆم له‌به‌رچاو بیت له‌گه‌ل ژندا چاکه‌ بکه‌م و یارمه‌تی بده‌م، ئافره‌تانیش به‌بێ ئەوهی نیازه ژنانه‌کانی خۆی له‌به‌رچاو بیت مامه‌له‌ له‌گه‌ل پیاواندا بکات، (الفقر) واتای نیاز، ئەمه‌یه مامه‌له‌ی ئەخلاقی و ته‌نها به‌ ئایین ده‌کریت. ئەوهی له‌ گه‌نده‌لیدا نقووم بووه، ئەو پیاوه ئایینییه‌ی که ئایین ده‌فرۆشیت و له‌ ریگه‌ی فه‌رمووده و قورئانه‌وه ده‌یه‌ویت هه‌وه‌سه‌کانی خۆی تیر بکات، ئەوانه‌ی که ده‌یانه‌ویت هاوشیوه‌ی سه‌روه‌ت و سامانه‌کانیان ژماره‌ی ژنه‌کانیشیان زۆر بیت هه‌رگیز ناتوانن مافه‌کانی ئافره‌ت به‌دی به‌ئین.

به‌بێ مامه‌له‌ی قوولی رۆحی و مه‌عنه‌وی و ئەخلاقی پیغه‌مبه‌رانه ناتوانریت مافه‌کانی ئافره‌ت بدریت، جوانترین سونه‌تی پیغه‌مبه‌ر ئەو چه‌سه‌ره‌ت و ویسته قووله‌ بووه بۆ گورانکاری له‌ باروودۆخی کۆمه‌لگه‌ و گه‌یاندنی مافه‌کان بۆ خاوه‌ن مافه‌کان، (وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ ﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ ئەمه‌یه زه‌مینه‌ی راسته‌قینه‌ی ئەم ئایه‌ته، له‌ کاتیکدا زۆرن ئەوانه‌ی له‌ ئیستادا زینده به‌چالێن به‌بێ ئەوهی له‌ رووی جه‌سته‌یه‌وه کوزرا بن.

رۆحه‌ گه‌وره‌کانی کۆمه‌لگه‌ ده‌بیت به‌بێ نیاز مامه‌له‌ له‌گه‌ل یه‌کدا بکه‌ن، گه‌وره‌ترین ریگریش له‌به‌رده‌م ئەمجۆره مامه‌له‌یه‌دا به‌سته‌وه‌یه‌تی به‌ شتیکه‌وه که فیزیکیه، وه‌ستاوه، ستاتیکیه، بایۆلۆژییه، قوولترین شتی زانستی کۆمه‌لایه‌تی ئەمه‌یه که نابیت باه‌تی ماف و ئەخلاق ببه‌ستریته‌وه به‌ هو و ئەنجامه‌وه، بکه و مه‌که نابیت ببه‌ستریته‌وه به‌ هه‌یه و نیه، ده‌بیت له‌ یه‌کتری جیا بکریته‌وه.

مامۆستا ناصری سو‌بجانی ده‌لێت: " ئەوهی فه‌رمانمان پیده‌کات خودایه، ئیمه له‌ سه‌رمانه جیبه‌جیی بکه‌ین، مامه‌له‌ی ئەخلاقی په‌یوه‌ندی به‌لایه‌نی بایۆلۆژییه‌وه نیه و بو‌تریت له‌به‌ر ئەوهی ئافره‌ت له‌ شتیکیدا له‌ پیاو که‌متره ده‌بیت مافیشی که‌متر بیت، جه‌سته‌ی پیاو به‌هیزتره به‌ به‌راورد به‌ جه‌سته‌ی ئافره‌ت بۆیه ده‌بیت مافی پیاو زیاتر بیت، ئەگه‌ر وابیت ده‌بیت منال له‌ هه‌موو که‌س مافی که‌متر بیت چونکه جه‌سته‌ی له‌ رووی قه‌باره و هیزه‌وه له‌وانی تر بچووکترو بیه‌یزتره.

یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین هه‌له‌ی که‌سه ئایینییه‌کان به‌سته‌وه‌ی ئەم باه‌ته ئەخلاقیه‌یه به‌ باه‌ته بایۆلۆژییه‌کانه‌وه، هه‌ر به‌لگه‌یه‌کیش ده‌هیننه‌وه دوا‌ی چه‌ند سالیک به‌ هه‌له‌ ده‌خریته‌وه، ئەو به‌لگه‌یه‌ی که ده‌وتریت ئافره‌تان عه‌قلیان ناتاوه‌وه له‌ رووی بایۆلۆژییه‌وه به‌لگه‌یان بۆ هیناوه‌ته‌وه له‌ ئیستادا ده‌رکه‌وتوه هه‌له‌یه.

تهنانهت ههنديک له هاوهلهکانيش ههمان مامهلهيان کردوه، ئيمامي عهلي دهليت: "ئافرهتان عهقليان کهمتره لهچاو پياودا له بهر چند هۆکارتيک، يهکيک لهوانه بووني سوورپي مانگانهيه که دهبيتته هۆي ئهوهي چند روژتيک له مانگيکدا خوداپهروستي و عيبادهت نهکن" لهکاتيکدا ئه مه ههلهيه چونکه ههر ئايين خوئيه تي ريگهي داوه به ئافرهتان که له و کاتهدا ئه رکه ئايينهکان جيئيه جي نهکن.

يان له و کاتهشدا فهرماني ئايين جيئيه جي دهکات. يانيش دهوتريت ئافرهتان چونکه له مالهوه زوو ههلهدهخهلهتيرين له کاتيکدا ئه مه ههلهي فرههنگه و کلتورو پياوسالاريه ناهيلن ئافرهتان برۆنه دهرهوه و چاوکراوتر بن، ههموو بهلگهيهکيان وهلاميکي راست و دروستي ههيه ئهگه ر بهعهقل و لوژتيک و فهلسهفه مامهلهي لهگه لدا بکريت.

ههر چهنده ئهگه ر بهلگهکانيش لاواز بن بهلام ئهگه ر بهپي فرههنگي سهردهم سهير بکريت ئه و کات بهلگهکه جيگهي خوئ دهگريت، بهلام ئهگه ر مامهلهيهکي بان ميژووي لهگه لدا بکهيت ئه واهيچ وهلاميکي پي نيه، باشتيرين مامهلهش مامهلهي ئهخلاقيه.

يهکيک له و بابهتانهي که پيشووتر بهردهوام بيرم لي دهکردهوه ئهوه بوو باشه بوچي دوو ئافرهت له بابهتي شاهيديا بهيهک پياو دادهنريت، بهلگهکانيش بو ئه مه ههردهم ئهوه بووه که زاکيرهي ئافرهت لاوازتريه، بهلام کههاوسه رگيريم کرد بۆم دهرکهوت زاکيرهي خيزانم به بهراورد به زاکيرهي من بههيزتريه، ئه م مامهله بايلوژي و بهلگه بايلوژيانه بو گهيشتن به ئه نجاميکي دروست زور يارمه تيدر نين.

بهردهوام بهلگهي بيئيزي ئافرهت له رووي جهستهيهوه بهدهست پياوانهوه له رابردودا هۆيهک بووه بو پينه داني بهر پرسيا ري و پله و پايهي کارگيري و سياسي، بهلام له ئيستادا ئه و بهلگهيه ههله وشاوه تهوه چونکه تهکنه لوژيا جيگهي هيژي جهستهيي گرتوتهوه.

مروڤ له فرههنگه کهي خويدا دهتوانيت تارادهيهک مامهلهيهکي مروڤانه دروست بکات بهلام بابهته ريشهيي و قوولهکان به گواستنهوه له و فرههنگه دا دروست دهبيت، ئه مهش ئيشي مروڤه گه وره و داناکانه، دهبيت مامهلهي ئاييني و ئه خالقي يهک بخريئنهوه.

بهلاي ئيمه وه يهکيک له جوانتيرين ئه و نووسراوانه ي کهخويندمانه ته وه ئه وه يه که له فهيله سوفتيک پرسيا ريک کراوه که "ئايا سه ده ي بيست و يه که م سه رده مي ئايينه کانه؟" ئه و يش ده ليت: "نه خير سه رده مي ئايينه کان نيه وه ک فرههنگي

ئایینه‌کان به‌لام سهردهمی مه‌عنه‌ویه‌ته" واته له‌م سهردهمه‌دا مامه‌له‌ی ئه‌خلاقى و مه‌عنه‌ویه، نه‌ک هه‌مان مامه‌له‌ی فهره‌نگه‌کانى پيشوو له‌گه‌ل ئه‌م سهردهمه‌دا كه ده‌بیته‌هوى خولقاندنى گرتى گه‌وره‌ بۆ كۆمه‌لگه‌.

بۆ نموونه مملانیی و كوشتن و برین، مه‌زه‌ه‌بچیتى له‌ نیوان سونه و شیعه‌دا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ مامه‌له‌کردن به‌ فهره‌نگه‌کانى پيشوو له‌م سهردهمه‌دا كه ئه‌مه مامه‌له‌یه‌كى نائایینه‌یه له‌ كاتیکدا مامه‌له‌ ئایینه‌یه‌كه مامه‌له‌یه‌كى ئه‌خلاقى و مه‌عنه‌ویه، ئه‌مان كه‌ یه‌كتریان قبول نیه ئیتر چۆن ده‌توانن مافی ژنان بدن، ته‌نانه‌ت ناشتوانن لێ تیبگه‌ن.

من له‌و بره‌وايه‌دام سه‌ده‌ی بیست و یه‌ك سهردهمی ئایینه‌كانه‌ چونه‌كه مه‌عنه‌ویه‌ت، ئه‌خلاق، رۆحى ئایینه‌كانه، ئایین به‌ واتا بان كلتوریه‌كه‌ی، مه‌عنه‌وى و ئه‌خلاقه‌. یه‌كێك له‌ گه‌وره‌ترین گه‌رفته‌كانى فیکرى ئایینی له‌ ئیستادا کیشه‌ی ئافره‌ته‌، به‌ بابه‌ته‌ فیه‌یه‌كان ناتوانن ئه‌م گه‌رفته‌ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌لكو ته‌نها ده‌توانن پینه‌ی بکه‌ن، چونه‌كه‌ به‌شیک له‌ فیه‌یه‌ له‌م سهردهمه‌دا پیکهاتوو له‌ فهره‌نگی پيشوو كه‌ ئه‌مه‌ش ناتوانیت چاره‌سه‌رى گرتى ئه‌م سهردهمه‌ بکات.

بۆیه ده‌بیت له‌ (اجتهاد جزء) كۆششى به‌شیه‌وه‌ بگوازینه‌وه‌ بۆ (اجتهاد الكل) كۆششى گشتى، رووگه‌كه‌ بگۆرین، ئه‌مه‌یه‌ دادپه‌روه‌رى دۆخى. واتا له‌ جۆریكى تر له‌ ئایینداریه‌وه‌ ده‌ست پێبکه‌ین كه‌ بابه‌ته‌ ئه‌خلاقى و مه‌عنه‌ویه‌كانى قبول بیت، بۆیه‌ پیغه‌مبه‌ران کاریكى زۆر گرنگیان ئه‌نجامداوه‌ كه‌ له‌ خوداناسیه‌وه‌ ده‌ستیان پێكردوو.

ئیمه‌ له‌ پيشوودا ئاماژه‌مان پێكردوو كه‌ خوداناسیش هه‌ر خودناسیه‌، راسته‌ له‌ ئیسلامدا كروكى ئایینداری (التوحید) ه‌یه‌كتاپه‌رستیه‌، به‌لام ئه‌و واتا فهره‌نگیه‌ عه‌قیده‌یه‌ی نیه‌. كاتیک مامه‌له‌مان پێگه‌یشتوو تر ده‌بیت ئه‌و كات فیکریشمان پوخته‌تر ده‌بیت.

ئه‌و ریفۆرمیستانه‌ی كه‌ له‌ جیهانى ئیسلامیدا ده‌یانوت ده‌بیت له‌ یه‌كتاپه‌رستى (توحید)ه‌وه‌ ده‌ست پێبکه‌ین له‌سه‌رحه‌ق بوون به‌لام به‌و واتایه‌ نا كه‌ ته‌نها كه‌ شتیكى جیگیر به‌هینیت هی سهردهمه‌كانى پيشوو بیسه‌پینیت به‌ سه‌ر ئه‌م سهردهمه‌شدا به‌لكو ئه‌وه‌ بیت كه‌ كامه‌ به‌ خودا شایسته‌یه‌، كامه‌ ئه‌خلاقى تره‌ ئه‌وه‌ جیه‌جی بکه‌ین.

هیگله‌ ده‌یوت: "ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ی له‌ نیوان خالیق و مه‌خلوقدا له‌ ئایینی یه‌هودیدا هه‌یه‌ په‌یوه‌ندیه‌كى نائه‌خلاقیه‌، چونه‌كه‌ به‌نده‌ هیچ رۆلیكى نیه‌ و ناتوانیت بیر بکاته‌وه‌

به لکو تنها فرمان جیبه جی دهکات و به هیژ دهیجولینن، "ئمه پیچه وانه دیته وه له گهل ناسینی خودادا (وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ)".

گۆرینی تیروانینی من بو ئافرهت په یوه سته به بابته تی گۆرینی بیروباوهری منه وه، چونکه ئه گهر له و بروایه دا بین که ژن ههر ده بیته له جیگه ی خوی بیت و پیاویش ههروه ها ئه وا ده بیته فهره ننگه که ی پیشووم قبول بیت و کاری پی بکه م، ئه مه ش شه رعیه تدانه به و فهره ننگه و ئه و سته مه ی له و سه رده مه دا کراوه.

ئهم جوړه مامه له یه بوو وایکردبوو که مارکس پیی وایته: "ئایین، تلیاکی کومه لگه یه"، تلیاکیکه که چینی سه رمایه داران به کاری دهینن بو چینی پرولیتاریا (کریکار)، ئیستاش ئه و تیروانینه کلاسیکیه نئه خلاقیه وادهکات به ناوی (ئایین، گریان، خویندنی نایه تی قورئانه وه، شته بایؤلۆژیه کانه وه) وا ده که ن ده سه لاتیک بو خویان دروست بکه ن و خه لک شوینیان بکه ویت. مامه له ی قوولی ئه خلاقی و مه عنه ویه، شوړشه کومه لایه تیه کانی میژوویشی دروستکردوه، به بی ئه مه ش هیچ گۆرانکاریه ک له ناو کومه لگه دا نا کریت.

ده بیته ئیمه تیروانین و فیکرمان ده رباره ی بابته تی ئافرهت و مافه کانیان بگۆرین و له پینه کاری دوور بکه وینه وه، ئه گهر فره ژنی پیچه وانه بیته وه له گهل بابته ته ئه خلاقیه کانی ئهم سه رده مه دا ئه وا به دلنیا ییه وه پیچه وانه ی ئایین شه، چونکه له و بروایه دا هیچ بنه مایه کی ئایینی پیچه وانه نایه ته وه له گهل بابته ته ئه خلاقیه کاند، ئه گهر مروّف کوژی دهیان بانگه شه و پشتگیری ئایینه کانی بو بهیتریته وه به مه به سته دروستی و یاسایی بوونی ئه وا به رای من هه له یه و نادرسته چونکه پیچه وانه ی ئه خلاق و بنه ماکانیه تی.

له و بروایه دام که شه ریعته و ئه خلاق یه ک شتن، ئه و قوولاییه واده خوازیت ئه گهر سه رده م وابخوازیت که ده بیته ئافرهت ئازادی چوونه ده ره وه ی هه بیته ئه وا نئه خلاقیه که ریگه ی لی بگیریت به مه رجیک له چوونه ده ره وه یدا مامه له ی نئه خلاقی له گهلدا نه کریت و بو کاری نئه خلاقی به کار نه هیتریت.

گرنگترین ریسای مه عنه ویه ته وه یه که مروّف تیایدا ره سه نه، واتا خوی بیر ده کاته وه به شیوه یه کی قول، هه میشه که سه دانا و زاناکان له هه موو سه رده میکا پیویستن و گرنگی تاییه تیان هه یه، مافی مروّف که سانی حه کیم پییگه یشتوون به وردبوونه وه له میژوو و دیارده ناسیه کان، قورئان داوا له عه ره به کان دهکات (قُلْ

إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ وَفَرَادَى ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِّنْ

ج
جِنَّةٌ) من تهنها یهک داوام ههیه له ئیوه که ههستن یهک یهک و دوو دوو، بیربکه نه وه که هاوړی ئیوه ش[ته، باس باسی بیرکردنه وه و تیرامانه، مرؤف به ئازادیه وه بیر بکاته وه و له خوی رابمیتیت، توانای هه بیت بوخوی پروانیت، هاوشیوهی مشه خوره کان نه بیت که تهنها به رده می خوی ببینیت. (نیگل) یه فیهل سو ف ده لیت "مرؤفه کان دوو جوړن، جوړیکیان: مرؤفانی سیاست سه نته رن تهنها ده جو لین و کار ده کهن و بیر ناکه نه وه، جوړه که ی تریان: کلتور سه نته رن ئه وانن که ده توانن بو خویان پروانن و سه ر به رز بکه نه وه و دوو رتر ببینن".

فه یله سو فه کانی سه ده ی بیست و یهک ئه واننیه که سه رده می نوئیان دروستکرد دواتر ورده ورده گوړانکاری به سه ردا هات ئه و فه یله سو فانه بوون که توانای روانینیان هه بووه. ئیستا کومه لگه ی مرؤفایه تی له مجوره مرؤفانه ی که مه، واتا مافی ئافره ت ئه وه نیه که جلوه به رگه کانی بگوړیت به جوړیکی تر به بی بیرکردنه وه، به لکو بوونی ئافره ت و مافه کانی ئه وه یه که ئه و دوخه ی بو دروست بکه یه که بتوانیت له خوی رابمیتیت و پروانیت بو خوی و سه ر به رز بکاته وه نه ک تهنها مشه خور بیت و فه رمان جینه جی بکات، پیاو بوونیش به هه مان شیوه یه.

جیاوازی مامه له ی ئه خلاقی و دابونه ریت به رای فه یله سو فه کان تهنها له یهک خالدایه ئه ویش ئه وه یه که دابونه ریت بیرکردنه وه ی تیدا نیه ئه گینا خوده کریت شتیکی ئه خلاقیش ببیت به دابونه ریت به لام له مامه له ی ئه خلاقیدا هه میسه بیرکردنه وه یهک بوونی هه یه، دابونه ریت ده کریت له چیژبردن یان رق لیوونه و هدا کورت بکریته وه، به لام هه رگیز ناگونجیت له مامه له ی ئه خلاقیدا چیژبردن سه نته ر بیت.

بو نمونه که سیک کاتیک توشی نه خویشی گولی (گه ری) ده بیت هه تاکو زورتر جیگه که ی بخورینیت چیژی زیاتری لئ ده بینیت، ئه مه واتی چاره سه رکردنی نه خویشیه که نیه به لکو ئه وه ی که چاره سه ری نه خویشیه که یه ئه وه یه ده بیت بیر بکریته وه ده رمان و چاره سه ری بو وه ربگیریت.

واتا چیژ نابیت ببیته سه نته ر به لکو ده بیت بیرکردنه وه بریار بدات ئه و کاته مامه له یه کی ئه خلاقی ده بیت، بویه ده بیت ژن و مافه کان و ئازادیه کانی نابیت کورت بکریته وه له چیژدا ئه گه ر پیچه وانن ش بیته وه له گه ل ئه خلاق و مه عنه ویه ت و بیرکردنه وه شدا، له سه ره تاوه ئامازه مان پیتا که مامه له ی ئه خلاقی به تهنها مامه له یه کی سو زوای نیه.

ئەخلاق دەبیت پشیتینهکی مهعریفی و عهقلانی ههبیت که له ریگهیهوه دهتوانیت پیمان بلیت مافی ژن چیه نهک ئەوهی کهمن پیم باشه چۆن بیت. کهواته چارهسهری بابتهی ژن و مافهکانی به مامهلهیهکی قولی ئەخلاقی دهکریت به باکگراوندیکی مهعریفی و عهقلانی، ئایینیش ههمان رۆلی ههیه، مرۆفی مهعنهوی ئامادهیه پیچهوانهی دابونهریت و مامهلهی سۆزای خۆی بیتهوه بۆ ئەنجامدانی ئەو چاکسازی و دونیابینیه فراوانه.

بازدان به سهر سهردهما بۆ ههر دوو لایهنهکه خراب دهکهوئتهوه، چ کهسه ئایینهکان که بیانهوئیت به ریساکانی سهردهمهکانی پیتشوو گرفتهکانی ئیستا چارهسهر بکهن، ههروهها ئەوانهی که دادگایی دینیکی سهروو فرههنگی دهکهن که له و قوناغدا بوونی ههبووه.

عهبدوکههریم سهروش له وهلامی پرسیاریکدا که لئی دهپرسن بۆ پیغهمبهر نۆ ژنی هیناوه دهلیت: "تۆش ببه بهپیغهمبهر و نۆ ژن بهینه"، پیغهمبهرایهتی و مامهلهی ئەخلاقى ئەو له و قوناغدا ئەوهی خواستوو، ئەوهندهی ورد بوومهتهوه لهو بابته هیهچ ژنهپنانیکی پیغهمبهر بهدهر نهبووه له مامهلهی ئەخلاقى، له فرههنگیکدا که پیاوان بۆیان نهبووه سهردانی ماله ههتیویک بکات تهنانهت ئەگهر نزیکترین کهسی خۆیشی بیت له فهرموودهی پیغهمبهردا هاتوو دهفرمووئیت: "کهستان با نهچیته مالى نامهحرهمهوه، هاوهلیکیش دهلیت: ئەی هاوسهری براکهی، پیغهمبهریش دهفرمووئیت ئەوه مردنه".

ئەگهر فرههنگیک ئاوا بوو بیت ئەوا جهعفریک عاشقی پیغهمبهر بوو بیت و شههید بوو بیت به بهراورد به هاوهلانی تر ههژارتین بوو بیت ئەوا دهبیت پیغهمبهر چۆن سهردانیان بکات، بهبئ ئەوهی خیزانی ماره بکات و دهستگیرویی و سهرهپرشتی شهش منالهکهی بکات، زۆرینهی فهرموودهکانی پیغهمبهر که باسی پهروهرده دهکات له سهر منالهکانی جهعفر پیاده دهبیت جگه لهوانهی که باسی حهسن و حسین دهکات، ئەخلاقى ترین مامهلهی کردوو.

له شههریکدا ههموو کهسهکانی خیلک به بارمه گیراون فرههنگی سهردهمهکش وابوو که ژنی ئەو خیله بۆ شهههکهرهکان حهلال بووه گهورهترین ئیهانه به سهروک خیلهکه ئەوه بووه که دهستدریژی بکریته سهر کهچهکی، پیغهمبهر بۆ ئەوهی ئەوه روونهات ههر لهویدا پۆشاکهکی بهری (عهباکهی) خۆی داوه بهسهريدا بۆ ئەوهی بیپاریزیت، ئەمه جگه له مامهلهیهکی ئەخلاقى هیهی تر نهبووه.

دیموکراسی که زاده‌ی ئەم سەردەمەیه هەلەیه‌کی گەورە دەکەین که بڵێین له سەردەمی پێغەمبەریشدا بەم فۆرمە‌ی ئەمڕۆ بوونی هەبوو، هەروەها مامەلەیه‌کی نائەخلاقیشە بوتریت مادام لهو سەردەمەدا دیموکراسی بەم فۆرمە نەبوو ئەوا مەرۆقه‌کانی ئەو سەردەمە مامەلەیان نائەخلاقی بوو.

بابەتی ئافرەت و مافەکانی و ئازادیه‌کانی پێویستی بە دیوێکی ئەخلاقی و عەقلانی و مەعنەوی هەیه، پێویستی بە جیاکاری ئەرینی هەیه بۆ ئەو‌ی بچنەوه سەر دۆخەکه‌یان، هەروەها پێویست ناکات فەرهنگی ئەو سەردەمانە‌ی پێشوو بهێنین و بەسەر ئەم سەردەمەدا بیسه‌پینین، هەر شتیکیش له‌گەڵ رۆحیه‌تی ئەخلاقی ئەم سەردەمەدا دژ بێت‌وه پێویست ناکات به‌لگه و بیانوو بهێنینه‌وه بۆ ناشرینه‌کانی پێشوو به‌لکو دەبیت هەر شتە و له ناو فەرهنگی خۆیدا به‌جوانی و ناشرینه‌کانیه‌وه مامەلە‌ی له‌گە‌لدا بکه‌ین.

پێویستمان به‌وه‌یه له‌م سەردەمەدا ماف سه‌نتەر بین، دەبیت گرنگی بده‌ین به‌ یه‌کسانی نێوان ژن و پیاو، شاهیدی نێوان ژن و پیاو دیسانه‌وه پێداچوونه‌وه‌ی بۆ بکریت، هەموو سیسته‌مه‌که سەراپا پێداچوونه‌وه‌ی بۆ بکریت، چونکه زۆریک له‌وانه‌ی ئیستا مامەلە‌ی پێوه ده‌کریت فەرهنگه‌که‌یه نه‌ک ئایین بۆیه دەبیت ئیمه‌ بویر بین و نه‌ترسین.

سه رچاوه کان:

- (۱). قورئانی پیروژ.
- (۲). ته حسین همه غریب، حوزور و قورئان "درباره‌ی تیگه‌یشتن له قورئان"، پروژهی کتیبی هه‌ژان ژماره (۱۹)، بلاوکردنه‌وه‌ی پروژهی گه‌شه، چاپی به‌که‌م، سلیمانی: ۲۰۱۷.
- (۳). عبدالکریم سروش، قبض و بسط تئوریک شریعت، مؤسسه‌ی فرهنگی صراط، تهران، چاپ هشتم، ۱۳۸۲ ه.ش.
- (۴). محمد حسین الطباطبائی، تفسیر المیزان، مؤسسه‌ی الاعلمی للمطبوعات، لبنان - بیروت، الطبعة الاولى ۱۹۹۷.
- (۵). ابن خلدون، مقدمه ابن خلدون، ترجمه: محمد پروین گنابادی، چاپ هشتم، جلد اول، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۷۵ ه.ش.
- (۶). ویلیام. پی، آلستون، تجربه‌ی دینی (درباره‌ی دین)، مجموعه‌ی مترجمان: تهران ۱۳۸۳ ه.ش.
- (۷). برابری و جانبداری، توماس نیگل، ترجمه: جواد حیدری، نگاه معاصر، تهران ۱۳۹۴.
- (۸). فوکو، میشل، کلمات و اشیا، ترجمه: مسعود خیرخواه، انتشارات آگاه، تهران ۱۳۸۶.
- (۹). غزالی، محمد بن محمد، احیاء علوم الدین، ترجمه: موید الدین محمد خوارزمی، به کوشش حسین خدیو جم، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۵۱ ه.ش.
- (۱۰). همه‌که‌ریم، شادان، هانا ئارینت و ئه‌ندیشه‌کانی، گه‌وره‌ترین تاوانی ئه‌خالقی هه‌ر مروفتیک بیرنه‌کردنه‌وه‌یه. گوڤاری تاوی کومه‌لایه‌تی، ۲۰۱۴.
- (۱۱). یوسف القرضاوی، فقه الزکاة، الطبعة: الثانية، الناشر: مؤسسة الرسالة، سنة ۱۹۷۳.
- (۱۲). کفایة الأخیار فی حل غایة الإختصار، أبوبکر بن محمد الشافعی، المحققان: علی عبد الحمید بلطجی و محمد وهبی سلیمان، الناشر: دار الخیر - دمشق، الطبعة: الأولى، ۱۹۹۴.
- (۱۳). فان اس، یوزیف، علم الکلام والمجتمع فی القرنین الثاني والثالث للهجرة، ترجمة: سالمة صالح، الطبعة الاولى، ناشر: منشورات الجمل، ۲۰۰۸ م.
- (۱۴). ابن تیمیة، مقدمة فی أصول التفسیر، دار مكتبة الحياة، لبنان، بیروت ۱۹۸۰.

- (۱۵). علی جواد، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، الناشر: جامعة بغداد، الطبعة: الثانية، ۱۹۹۳.
- (۱۶). ابوالفضل رشیدالدین میبدی، کشف الاسرار و عدة الابرار (مشهور به تفسیر خواجه عبدالله انصاری)، تحقیق و تنظیم: علی اصغر حکمت، ناشر: امیرکبیر، چاپ نهم، تهران ۱۳۹۴.
- (۱۷). ته حسین حه مه غه ریب، (دهرک، عه دالهت، ئه خلاق) گو قاری هه ژان، ژماره ۱۶.
- (۱۸). جان هیک، فلسفه دین، ترجمه: بهزاد سالکی، انتشارات بین المللی الهدی، چاپ سوم، تهران ۱۳۸۱ ه.ش.
- (۱۹). جان هیک، بعد پنجم، ترجمه: بهزاد سالکی، انتشارات فرهنگ و فلسفه، قصیده سرا، تهران، چاپ اول ۱۲۸۲ ه.ش.
- (۲۰). مایکل پترسون، ولیم هاسکر، بروس رایسنباخ دیوید بازینجر، عقل و اعتقاد دینی (در آمدی بر فلسفه دین)، ترجمه: احمد نراقی، ابراهیم سلطانی، انتشارات: طرح نو، تهران، چاپ چهارم ۱۳۸۳ ه.ش.
- (۲۱). الوین پلنتینجا، فلسفه دین (خدا، اختیار و شر)، ترجمه: محمد سعیدی مهر، کتاب طه، قم چاپ دوم ۱۳۸۲.
- (۲۲). النور ایتامپ، ولیام بی. آلستون، الوین پلنتینجا و دیگران، درباره ی دین، ترجمه: مالک حسینی، فاطمه مینایی، محمد منصور هاشمی، لایلا هوشنگی، انتشارات هرمس، چاپ اول، تهران ۱۳۸۳.
- (۲۳). حسین کاجی، اخلاق شناسی، انتشارات روزنه، چاپ اول، تهران ۱۳۸۴.
- (۲۴). نرمن گسler، فلسفه دین، ترجمه: دکتر حمید رضا آیات اللهی، انتشارات حکمت.
- (۲۵). د. محمد عابد الجابری، الدین والدولة و تطبيق الشريعة مرکز دراسات الوحدة العربیه، بیروت، الطبعة الأولى.
- (۲۶). حسین یوسفی الشکوری، نوگرایی دینی، انتشارات قصیده، چاپ اول، تهران ۱۳۷۷.
- (۲۷). استیس، بیدلیلی بی معنایی، ترجمه: ملکیان، نقد و نظر شماره ۳۱ و ۳۲ پاییز و زمستان ۱۳۸۲.
- (۲۸). عبدالرحمن حسن حبنکه الميدانی، ضوابط المعرفة و اصول الاستدلال و المناظره، دار القلم، دمشق، الطبعة الخامسة، ۱۹۹۸ م.
- (۲۹). دین چشم اندازهای نو، مرکز مطالعات و تحقیقات اسلامی، ناشر: بوستان کتاب قم، چاپ دوم، قم ۱۳۸۰ ه.ش.

- (۳۰). محمد علی مبینی، عقلانیت باور دینی از دیدگاه ثالوین پلنتینجا، مرکز انتشارات مؤسسه‌ی آموزشی و پژوهشی امام خمینی، قم ۱۳۸۲.
- (۳۱). عدنان اصلان، پلورالیسم دینی (راه‌های آسمان)، ترجمه: انشاءالله رحمتی، انتشارات نقش جهان، تهران ۱۳۸۲.
- (۳۲). لودویک ویتگنشتاین، پژوهش‌های فلسفی، ترجمه: فریدون فاطمی: نشر مرکز، چاپ دوم، تهران (۱۳۸۱).
- (۳۳). مصطفی ملکیان، راهی به راهی، نشر نگاه معاصر، تهران ۱۳۸۰.
- (۳۴). ویلیام پی. الستون، فلسفه زبان، ترجمه: احمد ایران منش، احمد رضا جلیلی، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران ۱۳۸۱ ش.
- (۳۵). عبدالکریم سروش، بسط تجربه‌ی نبوی، مؤسسه‌ی فرهنگی صراط، چاپ سوم، ۱۳۷۹.
- (۳۶). عبدالکریم سروش، تفرج صنع، مؤسسه‌ی فرهنگی صراط، چاپ پنجم، ۱۳۸۰.
- (۳۷). و. ت. استیس، عرفان فلسفه، ترجمه: بهاء‌الدین خرمشاهی، سروش، تهران ۱۳۸۴.
- (۳۸). رابرت ال. هولمز، مبانی فلسفه اخلاق، ترجمه: مسعود علیا، انتشارات ققنوس تهران ۱۳۸۲.
- (۳۹). محمد مجتهد شبستری، هرمونتیک کتاب و سنت، ناشر طرح نو، چاپ ششم.
- (۴۰). سعید حجریان، از شاهد قدس ناشاهد بازاری، انتشارات طرح نو، چاپ دوم، تهران ۱۳۸۰.
- (۴۱). سروش دباغ، آینه در آینه، مؤسسه‌ی فرهنگی صراط، تهران ۱۳۸۳.
- (۴۲). محمد مجتهد شبستری، تأملاتی در قرائت انسانی از دین، ناشر طرح نو، چاپ اول، تهران ۱۳۸۳.
- (۴۳). وین پراوفوت، تجربه‌ی دینی، ت: عباس یزدانی، کتاب طه، تهران، بهار ۱۳۸۳.
- (۴۴). علی شیروانی، مبانی نظری تجربه دینی، بوستان، کتاب قم، ۱۳۸۱.
- (۴۵). "Sen Amartya More than ۱۰۰ Million Women Are Missing," New York Review of Books, ۲۷ (December ۲۰, ۱۹۹۰b)

ليستی ناوی ئەو كەسايەتيانەي كە لەم كتيبه‌دا هاتون:

- ئانسلم.
- عەلى شەريعه‌تى.
- قەشە ئۆگستين.
- ئيقبالى لاهورى.
- موسته‌فا مەله‌كيان.
- سەلمان فارسي.
- مەك ئانتاير.
- جۆن لۆك.
- ھۆيز.
- پلانتيجا.
- كانت.
- ھيگل.
- ئونا مۆنۆ.
- نيچە.
- ھيۆم.
- سيفن.
- فۆلتير.
- شيكسپير.
- كارل ماركس.
- داروين.
- بەتلمۆس.
- كاسيرۆل.
- شلايماخر.
- سوھراب سپيھري.
- ئەبوعەلى سينا.
- فیتگنشتاين.
- فەخرى رازى.
- ئەكرەم عەنەبى.
- فېليەم جەيمز.
- فېليام پى ئەلستون.
- جۆن ھيگ.
- جۆن راولز.
- فيورباخ.
- خەيام.
- دوركھايم.
- ميترى.
- كيرگەگۆر.
- عەبدولكەریم سروش.
- فرۆيد.
- مەگيە.
- ئەريك فرۆم.
- سەعیدی نورسي.
- پۆل ريكور.
- فيكتور ھۆگۆ.
- كۆپەرنیکۆس.
- گوتە.
- راسل.
- ئيبين خەلدون.
- ھانا ھارنت.
- ھيتلەر.
- ناسرى سوبحاني.
- ئيمامى بوخارى.
- بوزا.
- مەولانای رۆمى.
- مەولەوى تاوہگۆزى.
- فۆكۆ.
- ناپليۆن.
- پاسكال.
- ھابرماس.
- عەبدوللای كورپى مەسعود.
- سوھرەوھردى.
- ئارش نەراقى.
- ئيمامى غەزالى.
- ئيبين قەيىمى جەوزى.

- ئىمامى شافىئى.
- مەھوى.
- سىمۇن وى.
- مەلا عومەرى تاللىيان.
- ئىزوتسو.
- عەبدوئىللاى كورپى ئوبەى.
- سپىنوزا
- شىنخ وەلىيوللا دەلەوى.
- موخەمەد عەبدوولوھاب.
- ھەسەن تورابى.
- ئوكام.
- سىروش دەباغ.
- ئىبىن عەرەبى.
- سەيىد قوتب.
- دىكتور جەواد عەلى.
- ئىبىن تەيمىيە.
- يوسىف قەرزەوى.
- مالىك بىن نەبى.
- ئەبو عەلاى مەودودى.
- گادامىر.
- كارل ماركس.
- گاندى.
- ماندىلا.
- فەن ئىيس.
- سوقرات.
- ئەفلاتون.
- ئەرىستو.
- نىگل.
- زەيد.
- مۇتەھەرى.
- ئا مارتىيا سىن.
- عەبدووھەمانى كورپى عەوف.
- سەيىد ھىسەن نەسىر.
- ئەھمەدى مۇفتىزادە.
- ئەبو عەبدوئىللاى ئەنسىرى.

پيرست

- پيشه كى: (۳).
- دەروازە يەك: (۸).
- مروڧى نوئى، مروڧىكى خاوەن مافە: (۲۳).
- بەلگە دەره كىه كانى بوونى خودا: (۲۵).
- وہستانەى هيؤم و كانت لە دژى بەلگە هيئانە وە: (۳۴).
- داھيئانە كانى قوتابخانەى بناغە يى: (۴۵).
- گرنگيدان بە پۇختە كردنى ئەخلاق: (۴۷).
- جيكە و تە كانى بانگە شە كانى رەھا بوون: (۵۰).
- بەلگە كانى ئە بوونى خودا: (۵۵).
- رەھەندى ئايينە يە كتاپە رستىە كان: (۵۷).
- توانا و زانست و ئيرادەى خودا: (۶۴).
- مەعريفە چيە؟: (۶۸).
- ئايين و وەحى چى بو من دەكەن؟: (۸۱).
- كىشە كانى تايبەت بە بابەتە ئايينە كان: (۹۳).
- گرفتە كانى فيقھى مەقاصيد: (۱۰۱).
- سەرەكى ترين بابەتە كانى مەعريفە تناسى: (۱۰۹).
- جۆرە كانى بکە و مەكە (امر و نہى): (۱۱۸).
- چۆن لە بابەتە كانى ناو دەقە پيرۆزە كان تىبگەين؟: (۱۲۴).
- بابەتى دادپە وەرى (عەدالەت): (۱۲۶).
- دۆخ سەنتەرى نزىكتەرە لە دادپە وەرى: (۱۳۸).
- شيوازى دەزگای سۆزاوى مروڧ: (۱۴۶).
- پرسى ژن: (۱۵۲).
- تايبەتە مەندىە كانى دادپە وەرى دۆخى: (۱۵۵).
- چەمكى دادپە وەرى لە سەردەمە كانى پيشوودا: (۱۶۷).
- داخوازى مامەلەى دۆخى لە ئيمە: (۱۷۰).
- سەرچاوە كان: (۱۸۰).
- ناوى كە سايا تىە كان: (۱۸۳).

بەرھەمەكانى پىرۆژەى گەشە:

۱. ئەى پىغەمبەرى خودا كىشەم ھەيە، نوسىنى: مامۇستا فاتىح مەلا رسول شارستىنى، چاپى يەكەم، ۲۰۱۴.
۲. لەخوا غافل مەبە، بەرگى يەكەم و دووھەم، نوسىنى: مامۇستا فاتىح مەلا رسول شارستىنى، چاپى يەكەم، ۲۰۱۵.
۳. ۲۵ ھەلە لەپەرودەكردنى مندال، ھۆكاروچارەسەر، نوسىنى: د.ياسر نصر. و: محمد حەمە مىرزا، چاپى يەكەم، ۲۰۱۵.
۴. ھونەرى مامەلە لەگەل ھەرزەكاران، نوسىنى: د.ياسر نصر. وەرگىپرانى: محمد حەمە مىرزا، چاپى يەكەم، ۲۰۱۷.
۵. وتەو پەندو ئامۆزگارى ھاوئەلانى پىغەمبەر، نوسىنى: سىد عبداللە، و: عفان صدیق سەرگەتى، چاپى يەكەم، ۲۰۱۵.
۶. وتەو پەندو ئامۆزگارى عومەرى كوپرى عبدالعزىز، نوسىنى: سىد عبداللە، و: حسين قادر پىنجوئىنى، چاپى يەكەم، ۲۰۱۵.
۷. وتەو پەندو ئامۆزگارى حەسەنى بەصرى، نوسىنى: سىد عبداللە، و: حسين قادر پىنجوئىنى، چاپى يەكەم، ۲۰۱۸.
۸. ژيانى ئىمامى بوخارى، نوسىنى: م. مجيد حميد، چاپى يەكەم، ۲۰۱۶.
۹. ژيانى ئىمامى ئەحمەد، نوسىنى: م. مجيد حميد، چاپى يەكەم، ۲۰۱۶.
۱۰. دوايىنەكان، تەحسىن حەمە غەرىب، چاپى دووھەم، ۲۰۱۶.
۱۱. حوزورو قورئان، تەحسىن حەمە غەرىب، چاپى يەكەم، ۲۰۱۷.
۱۲. بنيادنانى كەسايەتى چۆن دەبىت و بەرز رادەگىرى، نوسىنى: مامۇستا فاتىح مەلا رسول شارستىنى.
۱۳. ھەناسەى دل، بەرگى يەكەم و دووھەم، نوسىنى: مامۇستا فاتىح مەلا رسول شارستىنى، چاپى يەكەم، ۲۰۱۸.
۱۴. ئابىن و كيشەكان، تەحسىن حەمە غەرىب، چاپى يەكەم، ۲۰۱۸.
۱۵. كوردستان لەبەردەم فتوحاتى ئىسلامىدا، نوسىنى: حەسەن مەحمود حەمە كەرىم، چاپى پىنجەم، ۲۰۱۸.