

مهژان

ریخراوی مهژان بو فیکر و معنه‌وییه‌ت

سالی بیست و چوارهم

2023

32

هه ژان

ریکخراوی هه ژان بو فیکر و مه عنه وییه ت
سالی بیست و چواره م
2023

سه رنووسه ر: ته حسین همه غه ریب
سرکتیری نووسین: نوعمان محهمه نه لماس

دهسته ی نووسه ران:

سه لمان نادر

موصعب نه دهه م

یاسین همه سه عید

کارزان نه حمه د

ناری عه لی

نه خشانندی ده ره وه: که ژان عوسمان

نه خشانندی ناوه وه: ناری عه لی

په یوه ندییه کانی گوڤار له ریگه ی سرکتیری نووسینه وه:

07701927887

یان

Hazhan.mag@gmail.com

پیرست

لاپه په	بابه ت	ژ
	پیشه کی	0
	په یوه ندیی میژوو و زمان، میژوو له به ستینی گوتاردا	1
	کیشه ی ژنان: چاره سه ریکی ئه خلاق ی و معنه وی	2
	په یوه ندیی ئایینی و سیکیولار له سه رده می پو ست سیکیولار یزما له روانگه ی (یورگن هابرماس) هوه	3
	تیروانینه فیکری و فه لسه فییه کان به رامبه ر خودا	4
	هونه ر، ناوچه خو له می شیه که، پرس ی (حه رام و حه لال) ی، هونه ر له ئایینی ئیسلامدا	5
	زمانی ئایین و زمانی زانست	6
	مشتومر له سه ر جه وهه ری فه لسه فه ی ئیسلامی	7
	رو لی سیستمی یاسایی له به دامه زرا وه یی کردنی ئه خلاق له کو مه لگه دا	8
	فه لسه فه ی زمان: دید ی ئه زمونگه رای کلاسیک بو و اتا	9
	ناسینی خودا به بی به لگه: ئایا باوه ر بوون به خودا پیویستی به بناغه یه ک هه یه؟	10

پیشه کی

به رده و امیدان به به رده و امیی

سه ره پای که مېوونه وهی بواری له چاپدان له سه رئاستی جیهان، به لام ئیمه باوه پرمان وایه، وشه ی (له چاپدراو) هیشتا کیشی خو ی هه یه، به لکو هیچ دهسته واژیه کی تر، ته نانه ت (گفتوگۆی راسته وخۆ) یش جیی ناگریته وه. به تایبته له هه ردوو بواری (فیکر و معنه و بییه ت) دا که دوو پایه ی سه ره کی پرۆژه ی هه ژانن، بۆیه له سه ر ده رکردنی گوڤاره که مان دوای تیپه ربوونی بیست و چوار سال به سه ر ده رچوونی یه که م ژمارهیدا به رده و امین. (به رده و امیی) بووه وشه ی چاپکراوه لای دهسته ی نووسه رانی گوڤاره که. گرنگ به رده و امیدانه به به رده و امیی وه که داستیۆفسکی ده لیت.

ئیمه به ته مای به رده و امیی زیاترین، هه ر بۆیه به هیممه تی کۆمه لیک قه له می پیگه یشتوو، نووسه ری به رده و ام، ئەم ژماره یه به شیوازیکی نو، به رده و امیی به کاروانی به رده و امیی گوڤاره که ده دهین.

زۆر سپاسیان ده که یین، خوازیارین بو ژماره کانی داها توو، کاروانی فیکر و معنه و بییه ت به رده و ام بیت.

په یوه نډی میژوو و زمان

میژوو له به ستینى گوتاردا

بیستون عه بدولکه ریم*

دهوتریت مروّف بوونه وهریکى گویایه، هه نډیکى تر ده لاین مروّف بوونه وهریکى ریواتکه ره، یان گرووپیکی تر باوه پریان وایه مروّف بوونه وهریکى سیاسیه و هه نډیکى تر مروّف به بوونه وهریکى که لتووری له قه له م ددهن، نه و دهسته واژانه ی سهره وه هیمان بو نه وه ی مروّف له بنه پرتدا بوونه وهریکى میژووییه، بوون، شوناس و خه سلته ی مروّف میژووییه. نه گهر نه و پیدراوانه ی سهره وه وهک به ره می بیرکدرنه وه، کردار و کوششه کانی مروّف ببینن، نه وکات نه وه زمانه مانا، کارکرد و هورم به م جیهانه میژووییه ده به خشیت. زمان نه م جیهانه پیشان ددهات و دهیناسیت، لیره دا به مانا هایدگه ریبه که زمان ده بیته مالى "بوون"، نیمه له نیو زماندا ده ژین و بیرده که ینه وه. زمان رایه ل و پردی په یوه نډی نیمه یه به و جیهانه میژووییه وه. زمان پایه یه کی گرنک و ره گه زیکی پیکهینهر و که رهسته یه کی نیوبه شی زانسته مروّفایه تیبه کانه، زانسته مروّفایه تیبه کان مه عریفه یه کن له دهرونی زماندا، زمان ده یان خولقینى و فریپان ددهات، له بنه پرتده وه نه م چه شنه له زانست ده رهاویشته ی کارکردی زمان و گوتاره، لیره دا زمان پوچه لکه ره وه نیبه، به لکو وهک ره گه زیکی چالاک کاریگه ریبی داده نیت. به واتایه کی تر، مه رگی رابردو راده گه یه نریت و میژوو وهک دهق ته ماشا ده کریت. رابردو ی میژووییه ده بیته وینه و تیروانینیک له نه نډیشه ی میژوونوسدا، له سه ر نه و بنه مایه مه عریفه ی میژووییه به دیدیت. له م گوشه نیگایه وه، رابردووییه کی سه ربه خو و دابراو له زهینی میژوونوسدا بوونی نیبه، میژوو گریدراوی میژوونوسه. له ریگه ی زهینییه ت و ناگایى و درکی خو یه وه به پالپشتی به لگه نامه و دیکومینیت و زانیاری و داتا میژووییه کان، وینه و نیگاری رابردو ده کیشیت، واتا میژوو وهک چیروکیک له باره ی چیروکه کانه وه ده ناسریت، بو یه میژوو نه وه نیبه که روویداوه، به لکو نه وه یه که میژوونوس درکی دهکات و پیشانی ددهات. به وته ی میشل فوکو

«میژوو شاتوی کردهی گوتاره کانه». لیره وه جهنگی ریوایه ته کان دهست پیده کات و میژوو ده بیته گۆره پانی راقه و ریوایهت. وتراوه فهلسه فهی هاوچه رخ فهلسه فهیه که زمان چه که یه تی. زمان له دونیای ئه مپۆدا ته نها که رهسته ی راقه و رانان نییه، ته نها ئامپازی په یوهندی و رایه له نییه، ئه رکی زمان له رووبه ری ویتا کردن و به یانکردندا قه تیس نابیت، به لکو رۆلی پیکهاته شکینی و ئافراندن ده بینیت. هه روهک ژاک لاکان برۆای وایه «ئوه جیهانی وشه کانه جیهانی شته کان ده خولقینیت».

پۆستمۆدیرنیزم به یه کییک له روانگه سه ره کییه کانی سی دهیه ی کۆتایی سه دهی بیسته می زاینیی له کایه و بواره جیاوازه کانی زانسته مرویی و کۆمه لایه تییه کاندادا ده نریت، که سه ره پای لیکه وته و ده رهاویشته پیکهاته شکین و به رخورده نه رینییه کانی له پانتایی پانوبه رین و دریژخایه نی گوتاری میژوویی و میژوونووسی، کاریگه ری و ده رئه نجام و به کاره یانی جیاوازی هه بووه. ئه م وشه یه، هاوشیوهی وشه کانی تری وهکو مۆدیرن، کلاسیک یان رۆمانتیک، ده رخه ری ئه وهیه که بۆ بیرکردنه وه و تیرامانی تیوری ده باره ی قۆناغیکی تایبهت به کاردیت.

یه کییک له پیناسه کانی پۆستمۆدیرنیزم لیکدانه وهیه بۆ رۆل و به شداری پۆستمۆدیرنیزم وهک جوړیک له گوتاری تیوری بزۆ، دینامیکی و ته نگه ژه ساز که به رده وام له دۆخی په ره گرتن و په ره سه ندن، زۆربوون و فره بووندایه له په ره پیدان و فراوانکردنی بواره جیاوازه کانی زانسته مرویی و کۆمه لایه تییه کاندادا، له وانه میژوو و کایه ی میژوونووسی له به رچاو ده گیریت. ده رخه ری سرووشت یان ماهییه تی نه رینی و گومانئامیز له گه ل به دگومانی و بیتمانه یی له باره ی ئه و شتانه ی له ئیستا و رابردوودا بوونیان هه بووه و هه ولدان بۆ تیپه راندنی مه به سه کانی زه مه نی ناوبراو. هه روه ها پۆستمۆدیرنیزم ئاماژه یه بۆ ده رخه ری نه بوونی دلنایی و یه قین له باره ی ئاراسته و لایه نگیری گۆرانکارییه کان، ئه مه ییش ده رخه ری ئه و راستیه یه که چیتر له کۆمه لگای مۆدیرندا ناژیین. هه روه ها ده رخه ری جوړیک له دابران و نابه رده وامی، جوړیک له سستی و هه رهس، وهستان و پچرانی کۆمه لایه تی و

میژوویی، ههروهه جۆریک له گه‌یشتن به کۆتایی، یان کۆتایهاتی سه‌رده‌میکی دیاریکراو و جیاواز، واتا سه‌رده‌می مۆدیرن به فۆرم و چوارچیوه میژوویی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابوری، سیاسی و که‌لتوورییه‌کانیه‌وه.

زۆریک له ره‌خنه‌گران، ده‌یه‌ی 1960 به ویستگه‌ی کۆتایی هیلّی مۆدیرنیزم لیکه‌ده‌نه‌وه، درک و تیگه‌یشتن له مۆدیرنیزم لانیکه‌م بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و شته‌ی که پێویسته له‌سه‌ر مۆدیرن بیزانین زه‌روورییه. ئه‌و قۆناغه ده‌ستپێکی ده‌رکه‌وتنی ره‌وته نوییه‌کانی بواری میژوونووسی و میتۆدناسییه له ئه‌ورپا، ژماره‌یه‌ک ناوینشان، بابه‌ت و روانگه‌ی نوێ سه‌باره‌ت به پرس و مژاره‌کانی بواری میژوو خرایه‌روو، له ده‌یه‌کانی 1970 و 1980 ئه‌م ره‌وته نوییانه په‌ره‌سەندن و پیشکه‌وتنی زیاتریان به‌خۆوه بینی. پۆستمۆدیرنیزم وه‌ک نه‌ریتیکی فکری ره‌خنه‌ی ئه‌و گوتاره زال و بالاده‌ستانه ده‌کات که بنکه و ناوه‌نده که‌لتوورییه‌کانی مۆدیرنی رووبه‌رووی ته‌نگه‌ژه کردۆته‌وه، وه‌ک گوتاری جیگیری، لیبراوه‌یی (حه‌تمییه‌ت)، حه‌قیقه‌تی ده‌ق و بنه‌ما و پیکهاته‌کانی زانست له کایه‌کانی تیۆری کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و میژوویی.

روانگه‌ی مۆدیرنیزم له‌باره‌ی میژووه‌وه ئه‌وه بوو که میژوو له‌سه‌ر هیلّیکی راسته‌وانه‌ی رووله‌پیشکه‌وتنه و رابردوو ده‌کریت بناسریت و شیانی ده‌ستراگه‌یشتن به حه‌قیقه‌تی میژوویی ری‌ی تیده‌چیت، هه‌روه‌ک لۆرد ئاکتۆن ده‌یگوت ده‌توانین میژووی ته‌واوی قۆناغه میژوویییه‌کان بنوسین و دۆسیه‌ی ئه‌و رووداوه دابخه‌ین و ده‌رگای گومان و راپایی نه‌هیلّین و جیگه‌ی ره‌زامه‌ندی هه‌مووان بیت.

ئه‌ندیشه‌ی پۆستمۆدیرنیزم، زۆریک له بیروباوه‌ره چه‌قه‌ستوه‌کانی له کایه‌ی میژوونووسی و فه‌لسه‌فه‌ی میژووی خسته ژیر پرسیاره‌وه، بۆ نمونه، ئه‌و بیروباوه‌ره‌ی که پێی وایه لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی، ده‌بیت لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک بیت ده‌رباره‌ی رابردوو، ته‌نها لیکۆلینه‌وه‌ی ری‌پیدراو و باوه‌رپیکراو ده‌رباره‌ی رابردوو، لیکۆلینه‌وه‌یه‌که که به‌شیوه‌یه‌کی بیلایه‌نانه و واقعی قسه له‌سه‌ر درکی رابردوو بکات و به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی بنه‌چه‌ی حه‌قیقه‌تی رابردودا بگه‌ریت.

میژوو له سهر بنه مای به لگه و رووداوه واقیعییه کانی ژیانی مروّف پیکدیت و میژوونووس به بینینی ئەو رووداوانه یان له سهر بنه مای گێرانه وهی بینهران، هه ولدهدات په سن و شیکاریی زانستی ده رباره ی ئەوانه بخاته پروو. ئەم واقیعییه ته حه قیقییه به هورمی واقیعییه تیکی "سه روو-دهق" ی ده خوینریتته وه، به واتایه کی تر "رووداوه له رابردوو" دا به هاوکاری نواندنه وه به شیوه یه کی زمانی "که لام" یی ده رده که ویت. ئەگه ر ئەوه قبول بکه ین که میژوو دهقه، ئەوکات ئیمه به هیچ شیوه یه که ده ستمان به رووداوی واقیعیی رابردوو ناگات و ته نیا ریوایهت و ته فسیری ئەو رووداوه له به رده سته و ئەو ریوایه ته یش تیکه ل به ده رمارگیری، به ها، باوه ر، هه ست و دیدگای تایبه تی میژوونووس ده بیت. لیره دا ریوایهت ره گه زیکی سه ره کییه بو ناسینه وهی رابردوو. له پرووی ریوایه ته وه، حه قیقیه تی میژووی پهرته وازه و فره جه مسهره و زیاد له رووخساریکی هه یه، گه ران به دوای بنجوبناوان و خاوه ندریتی و شوناسه ئەسلییه که ی حه قیقیهت، جگه له وهی له فکری پۆستمۆدیرندا هیچ ژیرخانیکی تیوری و فکری پالپشتی ناکات، هاوکات هه ولکی تاقیکراوه و ساوه. که واته حه قیقیهت خاوه نیکی هه میشه یی و که له پووریکی تاپوکر او و سه نته ریکی دیاریکراوه و چه قیقی نه گۆری نییه، ئەوه ی جیگه ی باسوخواسه ئەوه یه کی بانگه شه ی بوونی حه قیقیهت و به ره مای ده هینیت، چۆن راقه ی ده کات و له کویدا ده یخولقینیت و بو چ مه به ستیک ده یخولقینیت.

پۆستمۆدیرنیزم، گۆشه نیگا و روانگه ی نویی به پرووی تیوری فه لسه فه ی میژوو، میژوونووسی و فیمنیزم و ژینگه و کایه هه مه جو ره کاندایه کرده وه. له دیدی پۆستمۆدیرندا، میژوو ته نها له ریگه ی نواندنه وه وه له به رده ستدایه و به م هۆیه وه میژوو سرووشتیکی "سه روو-دهق" ی هه یه. به واتایه کی تر، روانگه ی پۆستمۆدیرن، دروشمه گه وره کانی کایه جیاوازه کانی میژوو رووبه پرووی کیشه ده کاته وه، به تایبهت له هه ولدایه تا نیشانی بدات که بانگه شه ره ها کانی حه قیقیهت- ئەو بانگه شانیه ی که جهخت له سهر گه یشتن به حه قیقیه تی ره ها ده که نه وه و لافی ئەوه لیده دن حه قیقیه تی ره هایان له به رده ستدایه و به شیوه یه کی مسوگه ر، تو قینه ر، قورخکراوه به مولکی بیهاوتای خو یانی ده زانن، بانگه شه یه کی فشول و پووچه.

پۆستمۆدیرنیزم بزوتنه وهیه که له سه ر بنه مای خه سله تی به ره نگاری و ته نگه ژه خوازانه پیکهاتوه، پیش هر شتیک، دژ به بنچینه کان، به راییه کان، بنه ماکان و ئه و مه عریفه ناسییه ی که هه یه- واتا ئه و شیوه و ریگیانه ی که به هۆیه وه بروامان وایه گه یشتووین به راستییه کان- راپه رپوه. ئه و جهخت له سه ر زمان وهک گیره ره وه، نیشانده ر و ناسینه ر ده کاته وه و ده لیت زمان توانای ئه وه ی نییه بتوانیت وینه یه کی یه کسان و چوونیه ک له گه ل واقیعه ا بخاته پروو. جینکینز (Keith Jenkins) برۆای وایه «شتیک به ناوی واقیعییه تی راسته قینه و حه قیقی له ده ره وه بوونی هه یه، به لام ئه گه ری ده ستره گه یشتن به و واقیعییه ته له ریگه ی نواندنه وه ی زمانییه وه رهت ده کاته وه». زۆرینه ی تیۆردانه رانی پۆستمۆدیرن هاوپان له سه ر ره تکرده وه ی ئیمکانی بوونی حه قیقیه تی تاقانه، ره تکرده وه ی خسته نه پرووی وینه ی حه قیقیه تی تاقانه له سه ر جیهانی ده ره کی و ره تکرده وه ی ئه گه ری ویناکردن یان خسته نه پرووی وینه ی حه قیقی و تاقانه له سه ر رابردوو یان ئیستا.

بنه ما فکرییه کانی پۆستمۆدیرنیزم بریتییه له ده رخه ری جۆریک له بالاده ستی و زالبوونی میژووپی، به واتایه کی تر، ئاشکراکه ری جۆریک له تیپه راندن و به زاندنی قه له مپه وه ی مۆدیرنیه ته. ئه وه ی له هزی میژووپی پۆستمۆدیرندا گرنگه ئه وه یه که میژوو چون درک ده کریت، چ لیکدانه وه و تیگه یشتنیک بۆ میژوو هه یه، له هه مووی گرنگتر میژوو جیاوازه کان، هه ریبه که یان چون و به هاوکاری چ میتۆد و رییاژیک تۆمارکراون، نووسراون یان ده نووسرین، واته چهنده ناوه رۆک، مانا و شوناس و لیکه وته کانی رووداوه میژووپییه کان گرنگن، ئه وهنده ش نواندنه وه، ناساندنه وه، دووباره بیرلینکردنه وه و ئافرانده وه ی گرنگه. لیره وه میژوونووس له و شانۆ میژووپییه دا وهک گیره وه و ریواتکه ر پینگه و قورسای زیا تر په یدا ده کات. خه یالدا نی میژوونووس ئاوینه یه ک نییه هه رکات تیشکی رووداوه کان به ریکه وت، وهک خۆی پیشانی بداته وه، له وئ جۆریک له باوه ر، گریمانه، هه ست، به ها و لایه نگیری هه یه، ئه مانه ده بنه له مپه ر و وینه واقیعیه میژووپییه که خه وشدار ده بیت و وینه یه کی تری له به رده گیریته وه. به تیپه ربوونی زه مه ن رووداوه میژووپییه کان، وینه ئه سلێ و حه قیقییه که ی خۆیان له ده ست ده دن و ده گوێدرین بۆ جۆریک ریوایه ت و ته فسیر

و وینهی رووداو و ئیتر یهک "میژوو" مان نییه، به لکو "میژوو هکان" مان هه یه. ئه وهی که له رابردو دا میژوونووسان هه ریه که یان له سه ر بنه مای ئه و شیوان، سه لیه، ژانر و ریبازانهی که خوی په سه ندی کردوو، خه ریکی تو مارکردن و نووسینه وهی به سه رهاته کانی رابردوو بووه، ئیتر زور به هه ند وهر ناگیریت، به پیچه وانهی هه ول و هه نگاوه نیو رییه کانی پیشوو وه، له م چه ند ده یه ی کو تاییدا، هه ول و هه نگاوه کان بو سه ره له نوئ پیناسه کردنه وهی میژوو و پیوانی ئاراسته و دیاریکردنی لایه نگریه تازه کان بو ئه م بواره ده بینریت. له سه ر ئه م بنه مایه، گو تاری میژوو چۆته قوناغیکی نو یوه، قوناغیک که به کیشه ی تایبه ت و ریگه چاره ی تایبه ت، پیکهاته ی تایبه ت، به کاره یانی بونیا ده تایبه ته کان، ئامراز و که رهسته تایبه ته کان ناسراوه، ئه م سه رده مه که هه ندیک به قه رزه رگرتن له ژان فرانسوا لیوتار به دوخی "پۆستمۆدیرنیه ی میژوو" ناوی ده بن.

گو تاری پۆستمۆدیرنیزم له کایه ی میژوونووسییدا که کاریگه ری له سه ر زوریک له میژوونووسان و تو یژه رانی میژوو هه بووه و هه یه، ئه وه یه که ئه وان به و ده رئه نجامه مشتومر هه لگر و کیشه سازه گه یشتوون که چیتر له باره ی حه قیه ته ی رابردوو وه نه نووسن، هه روه ک نیچه ده یگوت «حه قیه ت ئه فسانه ی مۆدیرنه یه». له ئیستادا، ژماره یه کی که م له میژوونووسان هیشتا باوه ریان وایه ده رباره ی حه قیه ته ی رابردوو بنووسن. ئه وه ی خو یندنه وه و گو تاری پۆستمۆدیرن ده رباره ی میژوو له ته واوی خو یندنه وه و گو تاره کانی په یوه ندیدار به میژوو و میژوونووسی جیا ده کاته وه، ده رکه وتنی روانگه ی میتودناسی پیکهاته شکینیه، تیروانی پیکهاته شکینی ده رباره ی میژوو، له باره ی سه رچاوه و به لگه نامه و دیکۆمینته کان، ده رباره ی شو رفه و راقه میژووییه کان، له باره ی که رهسته و ئامراز هکان، له باره ی شیوان و ریگا کانی میژوونووسی و فه لسه فه ی میژوو بووه هوی ئه وه ی که ته واوی کایه ی میژوو تووشی گو ران و وه رچه رخانه ی ریشه یی و بونیادی بیته وه. به جو ریک له ئیستادا، له پانتایی پۆستمۆدیرندا یان لانیکه م له هه لومه رجه پۆستمۆدیرندا، کارگوزارانی میژوو وه کو میژوونووسه کان، فه یله سووفه کانی میژوو،

مامۆستایان و خویندکارانی میژوو، تیۆردانه ران و راقه کاران به شیوهیه کی ته و او جیاواز له پیشوو له میژوو دهروانن و درک و تیگه یشتنی جیاواز ده خه نه پروو.

میژوونووسان و تیۆردانه رانی میژوو جهخت له سهر بایه خدان به مشتومر و بابه ته کانی پۆستمۆدیرن ده که نه وه، له وانه بیرمه ندانی وهک:

هایدن وایت (Hayden V. White)

ئالون مانسلو (Alun Munslow)

کیت جینکینز (Keith Jenkins)

فرانک ئه نکرسمیت (Franklin Ankersmit)

تونی بینت (Tony Bennett) و ئه وانی تر.

ئهو باسوخواسانه ی که پۆستمۆدیرن گرنگی پیده دات، بریتیه له بیلایه نی میژوونووس، به ها، گوتار، زمان، ریوایهت، نواندنه وه، زه نییهت.

یه کیک له بنه ما سه ره کییه کانی تیروانینی پۆستمۆدیرنیزم سه بارهت به میژوو ئه وه یه که میژوو له بنه رته دا، له سه ره تاوه تا کۆتایی، ره وتیکی تیورییه، بویه ته و او ی کارگوزارانی ئه م بواره، نه که ته نها ده بیته مه سه له ی چیه تی یان ماهیه تی میژوو و میژوونووسی له ره هنده جیاوازه کانی بوناسی، مه عریفه ناسی، میتودناسی و گوتارییه وه بخه نه بهر باس و لیکۆلینه وه وه، به لکو ده بیته له ده سته که وه گرنگه کانی پۆستمۆدیرنیزمیش ئاگادار بن. له ئیستادا روانگه کانی پۆستمۆدیرنیزم بۆ میژوونووسی له ریزی گرنگترین و کیشه دارترین روانگه کان بۆ میژوو و میژوونووسی هه ژمار ده کریت. پۆستمۆدیرنیزمه کان بروایان وایه ئه گه ر تیگه یشتنی زۆر وردمان له سهر ئه م روانگه یه هه بیته، ده توانین هاوکاری لیکۆلینه وه و هۆشیاری ره خنه ی میژوونووسی بکه ین. ههروه ها له لایه کی تره وه، ئاشنابوون به تیروانینه کانی پۆستمۆدیرنیزم ده بیته هۆی نه مانی بیئاگایی تیوری خویندکاران بۆ ئه م رشته یه.

ناتوانین میژوو و رابردوو یه کسان دابننن، به لکو مه و دایه ک له نیوانیاندایه، رابردوو رووداویکه تیپه ریوه که میژوو هه ولده دات بیگی پیتته وه و ته فسیری بکات، له م روانگه یه وه میژوو راپورتیکی واقعگه رایانه سه بارهت به رابردوو نییه، به لکو شیوه به ندییه که له لایه ن تیروانینه کانی دامه زراوه کان و نیگای ئه بله قاوی و واقورماوی دهسه لات ئافریندراوه، ئه وهی به رابردوو ناوی ده به ن، ته نیا له ریگه یه بابته زه نییه ئایدولۆژییه کانه وه خولقینراوه. به واتایه کی تر، میژوو به قسه کردن له گه ل ئیمه دا دریژه ی ده بیت نه ک له ریگه ی رابردوو یه کی واقعی و به رده ست، هه روه ها له ریگه ی کویاده وه ری، خه یال سازی و ئه فسانه دارشته وه به دیدیت. میژوو درکی ئیمه یه له سه ر رابردوو و کرداریکی گوتارییه که هه ولده دات رابردوو یه خسیر و ته فسیر بکات، ئی. ئیچ. کار (Edward Hallett Carr) و ته یه کی هه یه ده لیت: «میژوو گتوگۆی بینکوتایی میژوو نووسه له گه ل رابردوو دا». یان به وته ی مه ولانا «ئه م په یف و که لاهه کوتایی نییه، هۆشی هه یه». میژوو په یوه ندی دانه برای کومه لگا و رابردوو، رابردوو هه رگیز نامریت و ئاوا نابیت، چونکه به به رده وامی پیناسه ی ده که ین و به ره می ده هینینه وه و وینه و مانای نویی لی وهرده گرین، به وته ی عه بدولکه ریم سرووش «میژوو بوونیکی زیندوو و روحدار و خاوه ن ئیراده یه، که واته رابردوو کوتایی نه هاتوو و له ئیستادا ده ژی و هاوونشینی ئیمه یه». یان به وته ی عه باس وه لی «میژوو هه ر ته نها رابردوو نییه، به لکو ته فسیری رابردوو یشه».

گوتار زاراوه یه کی ئالۆز و گشتگیر و میژوو و کرده، ئامرازی دارشتن و به ره مه ینان و نواندنه وه یه و له ده ره وه ی کات و شویندا نییه. دیارده کان، پرسه کان و رووداوه کان له پانتایی گوتاردا مانا په یدا ده که ن و شوناس وهرده گرین. ئه گه ر له گوشه ی گوتار و زمانه وه له دۆخه که بروانین، هیچ هه لومه رجیکی میژوو یی و واقعی جیگیر و نه گۆر بوونی نییه، ئه وه ی هه یه بریتیه له رستیک گوتاری ناکۆک و دژبه یه ک که هه رییه که هه لگری پیکهاته و بکه ر و مه به ست و روانینی تایبه ته و له هه ولی خولقاندنی واقعیکی ساخته و دروستکراودان. ناکۆکی و ململانی نیوان گروپ و هیزه جیاوازه کانی کومه لگا له ناو بازنه ی گوتاردا ره نگه داته وه. گۆره پانی

گوتار خالی بهیه کگه یشتنی هیزه کانه و ئه و پنت و شوینه یه هیزه کان بهریه کده که ون به گزیه کتریدا ده چنه وه و دروشم و په یام و مه به سته کانی به کتری تیدا ده خه پروو. به دهر برپینیکی تر، واقع دهر که وته و زاده ی گوتاره، له دونیای ئه مرودا، شتیک نییه له دهر وه ی گوتار، ئیمه له گه ل گوتاره کاندای بهر خورد ده که ین، گوتاره کان ئامرازی گریدانه وه ی ئیمه ن به دونیای دهوروبه ره وه و دهر وازه یه کن له و ریگه یه وه له کومه لگه دهر وانی و ده یخوینینه وه. گوتاره کان حه قیقه ت نادۆزنه وه، به لکو هیما، و اتا و نیشانه ده خولقینن. هاوکات گوتاره کان ته نها کومه لیک وشه، رسته و ئاماژه نین ئه رکیان ریوایه ت و ته فسیرکردنی دۆخه که بیته و ئاوینه یه ک بن واقیعه که نیشان بدن و دهر خه ری جه وه هری راسته قینه ی به شیکی زۆری دیارده و روودا وه کان بن، به لکو که ره سته و ئامرازیکی کاریگه رن و توانای به ره مه هیان و ده سکاری و گورپینی واقیعه که نیشان هیه. به کورتی، ناتوانین له ژیر رکیف و جله وی گوتاره کان قوتارمان بیته و له نیو خانه ی گوتاردا ده ژیین.

به بوچوونی فوکو «گوتار هه موو شتیک له خو ده گریته، هیچ کایه و رووبه ریکی تر له دهر وه ی گوتاردا له ئارادا نییه، هه موو شتیک له ریگه ی گوتاره وه درک ده کریته، به م شیوه یه جیهانی کومه لایه تی له چوارچیوه ی گوتاردا ده کریته بناسریته و له دهر وه ی گوتاردا، هیچ حه قیقه تیکی پایدار و ره سه ن بوونی نییه». گوتاره کان له کومه لیک ده سته وازه پیکه اتوون که به شیوه یه کی واتادار په یوه ستن به یه که وه و بوچوون و تیگه یشتینی ئیمه بو واقیعه و جیهان پیکه ده هینن. به وته ی لودفیک قیتگنشتاین «جیهانی ئه مرۆ جیهانی زمانه، ته نها ریگه ی گه یشتن به جیهان زمانه، ژیان له زمان دانا بریته».

سه ره تا بو ئه وه ی له و واقیعه میژووویه ساخته یه تیگه یه، ده بیته پیشوه خت له سروشت و چیه تی گوتاره کان بکولینه وه که له باره ی واقیعه که وه به ره مه هینراون. ناسینی به ستین و ژینگه ی گوتاره کان، پیشمه رجی تیگه یشتینی دروستی و عه قلانییه له واقیعه که. ده بیته پرسیار له وه بکه ین ئه م گوتاره چیه و کئ به ره مه ی هیناوه و چۆن به ره مه هاتووه؟ و له چ دۆخیکدا خولقینراوه و بو چ مه به سته یکه به دیهاتووه؟ پیکه اته که ی چیه و به رگری له چی ده کات؟ له به ره ئه وه ی ئه م گوتارانه

دیاردەى فەرھەنگىی و زمانىی روت نین، کردەیهکی بیلایهن و بیمه بهست نین، بەلکو رەھەندی هزری، سیاسى و کۆمەلایه تیان ههیه و تەراون بە کۆمەلێک روانین و مەبهستى ئایدیۆلۆژى دیاریکراو. میژوو له بۆشاییدا روونادات، بەلکو بەرھەمی دژبەیهکی سیاسى و کۆمەلایه تیبه. میژوو گوتاریکە شەرعییەتى خۆی له بونیادەکانى دەسەلاتەوه بەدەست دەھینیت و مافى قسەکردنى تاییهت بە رابردوو بۆ خۆى تاییهت دەکات.

گوتارەکان له پڕۆسەى خولقاندنى واتا و نیشانەکاندا هەولەدەن شتیک بە ناوی حەقیقەتەوه دەستەبەر بکەن و بەرگری لێکەن و لەرێگەى داپشتنى کۆمەلێک چەمک و زاواوه بەدواى بەرھەمھێنانى حەقیقەتەوهن. رەواىەتى گوتارى میژوویى لەوهوه سەرچاوه ناگریت کام گوتار نزیکە له راستى و حەقیقەتەوه و کامیان لەسەر گریمانە و زانیارى و بەلگە بیناکراوه، بەلکو پەيوەندیی بە دەزگا، بونیاد و دەسەلاتى گوتارەکەوه ههیه، پەيوەندیی بە هیزی گوتار و میکانیزمەکانى و تۆرى گەياندن، پەخشکردن و بلاوکردنەوهوه ههیه. گوتارە میژووییەکان لەسەر پۆلینکردن و جیاکردنەوه داریژراون و کار لەسەر پەراویزخستن و چەپاندن و بیدەنگکردنى یەکتى دەکەن، هەندى شت گەرە، زەق و بايەخدار دەکەن و هەندى شتیش بچوک و بیدەنگ و بینرخ دەکەن.

میژوونوس بیلایهن و بیدەمامک نییه، بەلکو لایهنگیر و خاوهن نییهت و مەبهستى تاییهتى خۆیهتى، سنووردارکردنى رۆلى میژوونوس لەویدا کە تەنها تەماشاکەر و ناسینەرى میژووه، دیدیکى خێچ و تیگەیشتنیکى هەلە و مەترسیداره. میژوونوس پیناسە تەقلیدییهکەى خۆى لەدەستداوه، تەنها کەنالى پەخش، گەياندن و گیرەرهوهى رووداو و چیرۆکەکان بیت، میژوونوس له دۇنيای ئەمڕۆدا سنووره لۆکالییهکەى تێپەراندووه و بەشدارییهکی فراوانتری ههیه و سەرقالی بەجیهێنانى ئەرکى نوێیه. میژوونوس بە چاویلەکەیهکی تاییهت و دۇنيایەک غەرەز و نیهتى شاراوه و مەرامى ئایدۆلۆژییهوه له رابردوو دەروانیت، پەيامى میژوونوس لهو جیگایەدا کۆتایی نایهت کە تەنها ئامرازى روومال و نمایشى وینەى رووداوهکەیه، بەلکو میژوونوس شتەکان دەھاریت و دەپالیویت و بەجۆریکی تر دايدەرپێژیتەوه. بەوتەى یورگن ھابرماس «میژوونوس تەنها تەماشەکەر و ناسینەرى میژوو نییه، بەلکو

یاریکەر و سازینه‌ری میژوویشه»، هه‌روه‌ها عه‌بدولکه‌ریم سرووش باوه‌ری وایه نابیت «میژوو ته‌نها وه‌سف و که‌شف بکریت، به‌لکو ده‌بیت بخولقینریت».

میژوونووس کۆی وینه‌ی رووداوه میژووییه‌که پیشان نادات، له کات و شوینی دیاریکراو و بۆ مه‌به‌ست و خواستیکی پیشوه‌خت دارپژراو له وینه‌که ده‌روانیت، ئەو گوشه‌نیگای تاییه‌تی خۆی هه‌یه، واته وینه‌که ئاوه‌ژوو ده‌کاته‌وه و ته‌نها برگه و پارچه‌یه‌ک له رووداوه‌که ده‌خاته‌روو و ئەوه‌ی تری لێ ده‌قرتینیت و ده‌یشاریته‌وه. به‌و راده‌یه‌ی که حه‌قیقه‌تت که‌شف ده‌کات، به‌هه‌مان ئەندازه له‌ولاوه خه‌ریکی شارندنه‌وه و په‌رده‌پۆشکردنی به‌شه‌که‌ی تری حه‌قیقه‌ته. به‌و راده‌یه‌یه‌ی حه‌قیقه‌تت بۆ باس ده‌کات، ئەوه‌نده‌شت لێ بزر و لیل ده‌کات. لیره‌وه ئەوه زیاتر روون ده‌بیته‌وه ئەوه‌ی که رووده‌دات و ده‌گوزه‌ریت و ده‌بیته‌ پیشهات، جیاوازه له‌ زمانی ته‌فسیر و ویناکردن و لیکدانه‌وه. بۆیه پێویسته‌ خوینەر مه‌ودایه‌ک له‌ نیوان واقعییه‌تی میژوویی و ئەو شته‌ی که میژوونووس ده‌لیت به‌یلتیه‌وه و نابیت چوونیه‌ک ته‌ماشایان بکه‌یت.

هایدن وایت یه‌کیکه له میژوونوسه پۆستمۆدێرن و ناوداره‌کانی ئەمریکا، سه‌رنجه‌کانی له‌م بواره‌دا جیگه‌ی تیرامان، ئەو له سه‌کۆی زمانه‌وه له میژوو ده‌روانیت، برۆی وایه میژوو له‌ریگه‌ی ریوایه‌تی میژوونوسه‌کانه‌وه ده‌خولقینریت. که‌واته مه‌عریفه‌ی میژوو ته‌نها درکی راستی ده‌ره‌کیی یان حه‌قیقه‌تی رابردوو نییه، به‌لکو به‌ره‌می گوتاری میژوونوسه. میژوونوس راستیه‌کان له ده‌ره‌وه که‌شف ناکات، به‌لکو حه‌قیقه‌ته‌کانی رابردوو میژوو له‌ریگه‌ی ریوایه‌ت و مه‌جازه‌وه ساخته ده‌کات. که‌وايه میژوو کرده‌یه‌کی زمانی و گوتارییه، ماهیه‌ت و حه‌قیقه‌تی میژوو له‌ رووبه‌ری زماندا پیکدیت. له ده‌ره‌وه‌ی زماندا شتیک نییه ناوی میژوو بیت، میژوو له‌ریگه‌ی زمانه‌وه ده‌خوینریته‌وه و ده‌ناسریته‌وه. له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه، مامه‌له‌ی ئیمه له‌گه‌ل رووداو و پیشهات و دۆخه میژووییه‌که دا نییه، به‌لکو له‌ریگه‌ی زمانه‌وه له‌گه‌ل میژوودا په‌یوه‌ندی دروست ده‌که‌ین. ئەم ریوایه‌ته له‌ دونیای ئەمرۆدا و له‌ناو واقعی ئیستادا پیکدیت.

هایدن وایت برۆی به‌ دیدگای ریوایه‌تباوه‌ریی بۆ میژوو هه‌یه، هاوکات تیروانینه‌کانی جه‌خت له‌وه ده‌که‌نه‌وه که بینینی واقعییه‌تی رابردوو ناتوانیت حه‌قیقه‌تی میژوویی ئاشکرا بکات، ئەندیشه‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه له‌سه‌ر ناته‌بایی

دوانه یی هاوشنیوهی (سوژه- ئوبژه، واقعی- زهینیی، راستی- درؤ، واقعییهت- چیرۆک) بونیادنراوه. میژوو له دیدی وایتهوه کردهیهکی گوتاریی و رهوانییییه نهوهک کومه لیک راستیی شیکراوه و واقعی و ئاشکرا. ئه و راستیی به رووداویکی وهسفرکراو دهزانیته، مه بهستی ئه وهیه راستیی میژوویی ساختهی زمانی میژوونوسه کانه، راستیی ناتوانیته له وهسفی زمانی جودا بیتهوه. کهواته رووداوه میژوویییهکان په یوهستن به سنوری راستیییه کانهوه. به لام راستیییهکان په یوهستن به گوتاری میژوویییهوه. وایت نکۆلی له راستیی رووداوهکانی رابردوو ناکات، به لکو بۆچونی وایه ههر دهر برینیک دهر بارهی راستیی یاخود راستیییهکان هه بیته، به ته وای ساختهی ریوایه ته کانی ئه و رووداوهن. میژوونوس دهستی ناکات به راستیی رابردوو، به لکو ته نهها ده توانیته دهستی بگات به و گوتارانهی که بانگه شهی راستیی دهر بارهی رابردوو دهکن. له م گۆشه یه وه له بنه پرتدا میژوو کردهیهکی «دهق» ییه. کاتیک میژوونوسه کان رووداوهکانی رابردوو وهسف دهکن، له راستیییدا ده یانه ویت دهر بارهی ئه وه قسه بکهن که ریوایه ته کانی تر به چ شیوهیهک چیرۆکی رابردوویان ناساندوه.

یه کیک له گرنگترین سه رنجه کانی وایت ئه وهیه که رابردووی سه ربه خو له روانگی نواندنه وه میژوویییه که یه وه بوونی نییه، ئه م نواندنه وه میژووییانه (دهقی میژوویی) ن و خو یان به ره می ئه ده بین. واته نواندنه وه میژوویییهکان به شیکن له میژوو، نهک دهقی میژوویی. ئه م بۆچوونه تارا دهیهک له سه ر بنه مای ئه و ئه ندیشه یه یه که رووداوهکانی رابردوو، ناتوانن وهکو راستیی دانیان پیدابنریت. ده توانین تهفسیره جیاوازهکانی رابردوو به یه کتر به راود بکهین و رهخنه یان بکهین، تاوهکو به هیترترین ریوایه تیان دهست نیشان بکهین. به لام دهس تراگه یشتن به خودی رووداوهکان مهحاله. له سه ر ئه م بنه مایه وایت باوه ری وایه ده بیته میژوو ئاور له زمان و به تایبته ریوایه تی میژوویی و نه ریته کانی میژوونوسین و ئه و شیوازانه بداته وه که بۆ ریوایه تی گوتاری میژوویی سودی لی ده بینریت و سه رنجیش بخاته سه ر لایه نه کانی تری زماناسی و دهقی میژوویی. به واتایه کی تر پیویسته سه روو- میژوو یان "میته- میژوو" metahistory بیته. به و واتایه پیویسته میژوو له گریمانته و ستراتییژهکان به ناگا بیته و له و رووه وه بۆ مانابه خشین به رابردوو سه وودی لیوه ربگیریت. به بۆچوونی وایت ئه وه فۆرمی گوتاره که مانا میژوویییه که

دهسه لمینتیت. هیچ میژوویه کیش بهی گوتار نه بووه و نابیت. یه کیک له پینشگریمانہ کاریگه ره کانی وایت ئه وهیه که هه ر جوړه توژیښه وهیه کی مرویی که توژیښه وهی میژووئی له خوډه گریټ، هیمای سیاسی یا ئایدیولوژی هیه، ریوایه ته میژوویه کان و نواندنه وه کانی تری رابردوو هه موویان ئایدیولوژین. هه روها په ره پیدهری ئه و دیدگایانانہن بۆ میژوو که ناتوانیت به رامبه ر هه مان حه قیقه ت یان واقیعیه ت بیت که له ماهیه تی دهقی کرده ی میژوونووساندا دانراوه.

میشیل فوکۆ له باره ی سرووشتی ریوایه ته وه ده لیت پیت ودها نه بیت ئه و ریوایه ته ی له باره ی رووداوه کانه وه خراوه ته روو کوتومت په یوه سته به خودی زاتی رووداوه کانه وه، چونکه ئه م ریوایه تانه ئه به دی و جه وه هری و هه میشه یی و پایدار نین، پیوسته ئه مانه میژوو بیانه لیک بدرینه وه، بویه وشه کانیش ته وای واقیعیه ت پیشان نادن، ئه میس به شیک له حه قیقه ت باس دهکات و میژوو خوی وهک "بوون" واقیعیه تیکی هیه و له گه ل ئه و واقیعیه ت زمانیه ی که میژوو ده خاته روو جیاوازه، دوو شیوه ی "بوون" ی میژووئی دهرده که ون. شیکاریی زمانی جولہ میتودناسیه که به وای چوښتی و بوچیتی رووداو و دیارده ی میژوویدا ناگه ریټ، به لکو میژوو له قالبی زماندا پاساو ده دات، له و ریگه یه وه واتا و ئه زمونی میژوو که شف دهکات. هه موو ئه زمونه واقیعیه کانی مروف له ناو میژوودا هیه و به نیوانگیریی زمان شیوای ناسینه.

وایت شیوازی ریوایه تی ئه ده بی به کرۆکی پیشه ی میژوونوسه کان ده زانیت. هه روها میژوو به ته فسیریک ده زانیت که فۆرمی ریوایه تی له خوگرتووه. لیره دا به جیاوازی نیوان زانست وهکو روونکرده وه و میژوویش وهکو ته فسیر رازی ده بیت. ئه و به بره و پیدانی ئه م جیاوازییه، دهیه ویت غروری زانستی میژوو ئاشکرا بکات. غروریک که گوايه زانستی میژوو، روانگه ی روونکرده وه یی به کاربردوو و ده بات و باوه رپیان وایه راستیه کان و رووداوه دهره کییه کان به شیوه یه کی دروست، لۆژیکی و حه قیقی په سن ددهن.

له سه ر بنه مای و ته کانی سه ره وه، هه موو رووداویکی میژووئی دوو وینه ی هیه، وینه یه که له ساته وه ختی روودانه که وه له گه لیدا له دایکده بیت و لئی دانا بریت و ده بیته ره مزی رووداوه که، وینه یه کیش که له ناو کایه ی شیکاریی و لیکدانه وه و ته فسیردا بوی ده خولقت. به دهر برینیکی تر، هه ر رووداویک دوو رووی هیه، روویه کی

رهسەن و حەقیقی کە رهگێکی راستەقینەى ئاشکرای هه‌لگرتوو و له ژيانى واقیعیدا روویداوه، ئەوهی کە زۆرینهی میژوونووسان و فهیله‌سووفه‌کانی میژوو باوه‌ریان به بوونی دهره‌کی رووداوه‌کان هه‌یه، ئەم وینه‌یه دهره‌ویشه‌ی جه‌وه‌ری رووداوه‌کەیه و رۆحی رووداوه‌کە نیشان دەدات. وه‌ک دیمه‌نی ئەو رووداوانه‌ی کە له‌پیش چاومان رووده‌دن و به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ به‌ریان ده‌که‌وین و هه‌یچ بۆشایی و که‌لینیک له‌ نیوان ئیمه و رووداوه‌که‌دا بوونی نییه و شوینیک بۆ گومان و راپایی نامینیته‌وه. له‌گه‌ل وینه‌یه‌کی نیگارکراو و ساخته و دروستکراو له‌سه‌ر بنه‌ما و شوناسی وینه‌ ئەسه‌لییه‌که، له‌شیوه‌ی گه‌یژانه‌وه و نواندنه‌وه و خولقاندنه‌وه‌وه. ئەم وینه‌ی رووداوه‌ ده‌که‌وینه‌ ناو بازنه‌ی ده‌ق و نووسینه‌وه، ئەم وینه‌یه‌ هاوتا و لیکچوو و ره‌نگدانه‌وه‌ی وینه‌ سه‌روشته‌یه‌که‌ی رووداوه‌که‌ نییه و له‌ناو پانتاییه‌ خه‌یالی و زه‌ینییه‌کاندا دروست ده‌بیت و له‌ چوارچۆیه‌ی کرده‌ی زمانی و ته‌فسیردا پیشان ده‌دریت. واته‌ بوونی مه‌ودا و جیاوازی له‌ نیوان پرۆسه‌ی روودانی رووداو و پرۆسه‌ی گوتاری و که‌لامی دهرباره‌ی رووداوه‌که، شتیکی روونه. ئەم وینه‌ له‌به‌رگه‌ی گه‌یژانه‌وه‌یه‌ گه‌یژانه‌وه‌یه‌ و جیگه‌ی مه‌ستومه‌، بۆیه‌ رووبه‌رووی ئەو پرسیاره‌ ده‌بینه‌وه «چۆن ریوايه‌ته‌کان بناسین و راقه‌یان بکه‌ین». لێره‌وه‌ چه‌مکی "رابردوی رابردوو" یان "ریوايه‌تی ریوايه‌ت" سه‌ره‌له‌ده‌دات.

جیاوازی له‌ نیوان روانگه‌ی ئەو میژوونووسانه‌ی کە هاوچه‌رخ‌ی رووداوه‌که‌ن و ئەو میژوونووسانه‌ی کە له‌ نه‌وه‌یه‌کی ترن و په‌یوه‌ستن به‌ قوناغی دواتره‌وه، هه‌یه، له‌م روانینه‌وه، په‌یگه‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و چینه‌یه‌تی میژوونووس، هه‌روه‌ها کرده‌ی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، ئایینی و که‌لتووری میژوونووس له‌به‌رچاوده‌گیریت، چونکه‌ میژوونووس له‌سه‌ر بنه‌مای ئەمانه‌ ده‌ست بۆ نووسینی میژوو ده‌بات، ئەم مه‌سه‌لانه‌ سنووری ریوايه‌ته‌کانی میژوو به‌رتسه‌ک و بچووک ده‌که‌نه‌وه. به‌وته‌ی کوزه‌ک (Reinhart Koselleck) «میژوو له‌گه‌ل ئەو شته‌ی کە له‌ پیشدا یان له‌ کاتی روودانیدا ده‌وتریت جیاوازه، میژوو ئەو شته‌یه‌ کە میژوونووسان له‌ دیدی تاکه‌که‌سی خۆیان‌وه‌ ده‌بخه‌نه‌روو». واقیعییه‌تی رابردوو، سه‌ره‌تا به‌شیوه‌ی میژووی نووسراو دهره‌که‌ویت و تۆمارکردنی له‌ شیوه‌ی نووسیندا، خالی ده‌سته‌تیکه‌ بۆ دروستبوونی جیاوازی نیوان میژوویه‌ک کە بۆ یه‌که‌مجار دهره‌که‌وتوو و له‌گه‌ل ئەو شیوه‌ی زمانیه‌ کە له‌ قوناغی دواتر

لهخۆیدهگریت. بهم پنیه، شیوهی نووسراوی میژوو، رههندیکی مهعریفیی لهخۆدهگریت. به تیپه ربوونی کات، ئەو میژووێ که شیوهی زمانی لهخۆگرتوو، وینهی جیاوازی له بهردهگیریتهوه و کۆپی دهکریت، نوسخهێ تازهی له بهرهمدیت و دهگوازرینهوه بۆ قۆناغی تر. پاشان دهراگی رهخنه و ناسینهوهی و پیداپوونهوه بهرووی ئەو ریوایهتانهدا دهکریتهوه. کاتیک میژوونووس سهراچاوهی تازه، روانگه و ئەندیسهی نوێ و میتۆدی نوێ دهستبهردهکات، سهرالهنوێ ناسینهوهی میژوو دهبیته زهرورهت، لیرهوه وینهی میژوو گۆرانی بهسهردیت و ریوایهتی تازه دهخولفینریت و چیتر ریوایهته کۆنهکان جیگهێ باوهردن و قبوولکراو نین، پرسیار و مهسهلهی نوێ دهخیرتهپوو. ئەو زنجیره میژوویییه گوازاوهیهی که تا ئیستا هاتوو، توانای وهلامدانهوهی نییه، ئەمهیش پیوست دهکات که میژووێکانی رابردوو دووباره بنوسرینهوه.

لهم روانگهیهوه، میژووێ گواستراوهکان له رابردوووه به دووباره بیرلێکردنهوه بهلام به بهراوردکردن به ئارگیۆمینته نوێیهکان سهرالهنوێ دهنوسرینهوه بۆ ئەوهی لهگهڵ ئەزمونه نوێیهکان و گۆراوهکانی میژوو زیاتر بسازیت. بهواتایهکی - تر، پاساودانه نوێیهکان خۆیان پیوستیان به بهلگهێ نوێ هیه و لیرهوه رهخنهی سهراچاوه خۆی نیشان دهات. رهخنهێ سهراچاوه، تهنه کاتیک فهراههه دهبیته که پرسیاوی نوێ بخیرتهپوو. بۆیه ئەم شیوهیه له رهخنه له جۆری خۆیدا، تهنه ئامرازیکه بۆ وهلامدانهوهی ئەو پرسیارانه، ئەو وهلامانهی که ناتوانین لهپریگهێ ئەو میژوونووسییه گواستراوانهێ رابردوووه پینگیهین. ههر شیوهیهک له دووباره نووسینهوهی میژوو، شوینکهوتهی زهرورهتیکه که گۆرانکاری له ئەزموندا دروستیکردوو، زهرورهتیک که میژوونووس ناچار دهکات، روونکردنهوه جیگرهوهکان یان تهواوکارییهکان بخاتهپوو.

ههموو رووداوێکی میژوویی تاکانه، تایبته، جودایه و یهکجار روودهات، بۆ نمونه شوێشی فهپههسی یهکجار رووداوه، بهلام سهدان پهرتووک و توێژینهوهی لهسهه نووسراوه و تاوهکو ئیستایش لهو بارهیهوه دهنوسریت. واتا ههچ رووداوێک بۆ ههیشه تیناپهپیت، کۆتایی نایهت و دۆسیهێ ههچ رووداوێک داناخریت، وینهی ههموو رووداوێک لهناو ئەو نووسین و دهقانهدا دهمینیتهوه که دهبارهی ئەوه بهرههه دههینریت. وینه و ریوایهتی رووداوهکانیش جیگیر نین و بهپنی کات،

شوین، روانگه و میتود و ئامانجی میژوونووس دهگورین. بهلام هه‌میشه په‌یوه‌ندییه‌کی دوولایه‌نه له نیوان واقعییه‌ت وه‌کو بوونیکى دانه‌براو و هه‌میشه‌یی رابردوو و تاوتویکردنه زمانیه‌که‌یدا هه‌یه.

له‌راستییدا، میژووی رابردوو تا کاتیک "بوون"ی هه‌یه له شیوه‌ی نووسین، له‌ریگه‌ی له‌به‌رگرته‌وه و دووباره نووسینه‌وه‌وه دریژه بکیشیت. واقعییه‌ته میژووییه‌کانی رابردوو، به‌هر پیشگرمانه‌یه‌کی زمانیه‌ی له‌قه‌له‌مره‌وی میژوودا، ته‌نھا به‌شیوه‌ی زمانیه‌ی ده‌رده‌که‌ویت. زۆریک له‌ده‌رئه‌نجام و لیکه‌وته‌کانی رووداوه‌کان به‌ئاگامه‌ندی له‌به‌رکاهیتانی میتودی گونجاو، له‌پرۆسه‌ی گواستنه‌وه‌دا باوه‌ریان پینده‌کریت و قبول ده‌کرین. به‌م هۆیه‌وه، ئیمه‌ئو واقعییه‌تانه‌ی که له‌پیشووه‌وه ده‌یزانین له‌بۆته‌ی گواستنه‌وه‌ی زمانیدا ده‌ینووسینه‌وه و دووباره‌ی ده‌که‌ینه‌وه. به‌لام له‌رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی ناچاریه‌ی له‌گه‌ل ئەزمونه‌ی نوویه‌کان، جگه‌له‌وه‌ی که میژووه‌کانی رابردوو له‌گۆشه‌نیگایه‌کی نویره‌ی بینین و بنووسینه‌وه، هه‌چ ریگایه‌کی تر نییه. ئه‌مه‌به‌واتایه‌نییه‌که میژووه‌کان چیت "هه‌مان" میژووه‌کان نیین. ناته‌بای واقعییه‌تی رابردوو و شیوه‌به‌ندییه‌ی زمانیه‌که‌ی، هه‌رگیز کۆتایی نایه‌ت. ئەپیکتوس ده‌لیت «ئه‌وه‌ی که خه‌لک ده‌هه‌ژینیت و هه‌لده‌گه‌رینیته‌وه ئه‌و رووداوه‌ نییه‌ که روویداوه، به‌لکو ئه‌و وشانه‌یه‌ که له‌و باره‌یه‌وه وتراون».

میژوو په‌یوه‌سته به‌چارچیوه‌ی ژانریکی ریوایه‌تییه‌وه و شوناسی بونیادی نووسینی داستانی و میژووییش له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م واقعییه‌ته‌یه. بۆیه‌درک و تیگه‌یشتنی میژووی له‌چارچیوه‌ی ریوایه‌ت و به‌یارمه‌تی ئامرازی ریوایه‌تی، ریکه‌ستنه‌کان و پیکه‌اته‌کانی ئه‌وه‌وه پیکدیت. به‌واتایه‌کی تر، ئامانجی میکانیزمه‌ی ریوایه‌تی و داستانییه‌کانی ئه‌و مژۆلی خولقاندنه‌وه‌ی ئه‌و رابردوو‌یه‌ که له‌واقیدا هه‌بووه. ئه‌رکه‌له‌سه‌ر ده‌قی میژووی تا ئه‌و شوینه‌ی ریی تیده‌چیت ئه‌و رابردوو‌یه‌ که له‌پیش ده‌قدا و له‌ده‌روه‌بوونی هه‌یه، بنوینیته‌وه. ئه‌مه‌ئو شته‌یه‌که میژوو به‌دی ده‌هینیت و له‌چیرۆک و داستان جیای ده‌کاته‌وه.

رافه‌ی میژووی چیت به‌واتای پاساودانی رووداوی رابردوو نییه، به‌لکو وه‌کو شیوازیک، جۆریک کار یان پرۆسه‌یه‌ک بۆ ناساندن و ده‌ستنیشانکردنی ژانر و جۆره‌کانی گوتاره‌به‌کاره‌ینراوه‌کان له‌ریوایه‌تدا هه‌ژمارده‌کریت. زمان په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆلی له‌گه‌ل میژوودا هه‌یه، به‌م پینیه‌یش، ریوایه‌تی میژوو چه‌ندین جار به‌

بیژنگ و پالیوی زماندا تیده په پیت و پاشان ده گاته خوینه ران و میژوونوسان. **نوسه ریک** دهرباره میژوو ده لیت «ئوه ئاشکرایه که ئه گه ری ره هابوونی خویندنه وه کان و قبو لکردنی په یوه ندیی به و خاله وه یه که دانانی به شیک له رافه کان وهک ناوه ند و چهق، هۆکاره که ی ئه وه نییه که ئه وانه حه قیقین یان له پرووی میتودناسییه وه راستن، به لکو به هوی ئه وه وه یه که ئه وانه له گه ل گو تاری بالاده سته کاندای سازگارن. لیره وه که په یوه ندیی گو تار و معریفه پیکدیت».

له قه له مرهوی زماندا، ده توانین میژوو وهکو کومه له یهک له نیشانه زمانیه پیکهینه رهکانی بابه تی میژوو- واتا رابردوو- بناسین. "وهرچه رخانهی زمانی" له دهیهی 1960 دیدی زمانی کلاسیکی بۆ میژوو گوپی. یارییه زمانیه کان و گریمانهی سه رهکی میژوونوسانی کلاسیکی ئه وه بوو ده توانین له ریگه ی زمانه وه په سندان و روونکردنه وه ی واقعییه ته کان بخه نه پروو، ئه مه ییش به واقعییه تی گریمانه کراوی رابردوو به راورد بکه یین. په سندانای رووداوی رابردوو له پوانگه ی زمانه وه یان تیروانینی بۆ میژوو و شیکاریی زانیارییه کان و واقعییه ته میژووییه کان له سه ر بنه مای پارادایمی "وهرچه رخانهی زمانی" ئاماژه یه که بۆ ئه وه ی که یارییه زمانیه کان له میژوویشدا ده قوادهق به سیمای گرنگ و سه رهکی یارییه کان ده سه لات لیکه دریته وه. به م هوییه وه، خویندنه وه کلاسیکی و مؤدیرنه کان له بواری میژوو و میژوونوسی له پرووی هورم، ره وایه تی، باوه رپیکراوی و ره سانه یه تییه وه رووبه پرووی ته نگه ژه ی تیوری و هه ته ری و پیکهاته شکینی بوویه وه. پۆستمؤدیرنیزم بروای وایه حه قیقته نهک هه ر بابه تیکی شیواوی ناسین نییه، به لکو هه موو ئه وه ی که به ناوی واقعییه ته وه له دهره ودا بوونی هیه، جگه له خولقینراویکی زهینی میژوونوس، هیچی تر نییه، له بنه رته دا ئه وه زمانه که واتا ده خولقینیت و واتایش وینه ی ئیمه له سه ر واقعییه ته ده خولقینیت.

هه ندیک له ره خنه گران ئه م بۆچوونانه به هه ره شه ی هه ته ری بۆ سه ر شوناسی میژوو ده زانن، پینان وایه ئه گه ر شتیک له ودیوی ده قه وه بوونی نه بیت، له و حاله ته دا ته لاری میژوو به و چه شنه ی که تاوهکو ئیستادا ناسیوومانه، به ته واوی دهره وخت و ئیتر واقعییه ته و ئه سانه له یهک جیا نه کریته وه. پۆستمؤدیرنیزمه کان نکولی له هه بوونی رابردووییه کی ماددی و واقعی و حه قیقی ناکه ن، به لام بروایان وایه ئه م

رابردووه واقعییه تهنھا له ریگه ی دهق و وهکو جوړیک له خویندنه وه، شیاوی دهستیپراگه یشتن و تیگه یشتنه.

*زانکووی گه رمیان؛ کولیجی په روهرده، بهشی میژوو

بؤ نووسینی ئه م بابه ته سوود له م سه رچاوانه وه رگراوه:

- راینهارت کوزاک، تاریخ مفهومی، ترجمه عیسا عبدی، چ 1، تهران، فرهامه، 1401.
- آ.راف. اتکینسون، مایکل استنفورد، والتر بنیامین و دیگران، ترجمه و تدوین حسینعلی نودری، چ 2، تهران، طرح نو، 1387.
- مایکل استنفورد، درآمدی بر فلسفه تاریخ، ترجمه احمد گل محمدی، چ 1، تهران، نی، 1382.
- سارا میلز، گفتمان، ترجمه فتاح محمدی، چ 3، تهران، هزاره سوم، 1392.
- سارا میلز، میثیل فوکو، ترجمه مرتضی نوری، چ 2، تهران، نشر مرکز، 1392.
- فرانک، آر. انکر اسمیت، پست مدرنیزم و نظریه تاریخ، ترجمه حسینعلی نودری، مجله تاریخ ایران معاصر، شماره 13 و 14، 1379.
- امیر علی نجومیان، تاریخ، زمان و روایت، پژوهشنامه علوم انسانی، شماره 52، 1385.
- دبلیو. اچ. والش، مقدمه بر فلسفه تاریخ، ترجمه ضیاءالدین علایی طباطبایی، چ 1، تهران، امیرکبیر، 1363.
- تاریخ شناسی و تاریخ نگاری، به کوشش حسن حضرتی، چ 1، تهران، پژوهشکده تاریخ اسلام، 1391.
- کیت جنکینز، بازاندیشی تاریخ، ترجمه حسینعلی نودری، چ 1، تهران، آگه، 1387.

کیشهی ژنان

چارهسه‌ریکی ئه‌خلاقى و مه‌عنه‌وى

ته حسین حه مه غه ریب

1.1 بابتهی ژنان یه کیک له بابته هزری و ئەخلاقى و کومه لایه تییه کانی سه رده می نوییه. مرۆقى به ویژدان هه روا ناتوانیت به سه ریدا تیپه پیت. سه بارهت به که سیکى وهک منیش ئیماندار، ناتوانم به رامبه رى بییاک بم. به هاو پیکانم گوت: ئەگه ر بمرم و له سهه ر ئەم بابته مرۆییه هیچم نه گوتیت، وا ده زانم ئەرکى خۆم جیبه جی نه کردوو ه (سه بارهت به که سى خاوه ن هزر، وتن واته کردن، نهک هه ر کردن، به لکو کردنى شیلگیرانه ی به لگه دار).

له خویندنه وهى ئەخلاقیش، مه به ست بابته ی ئەخلاقى کومه لایه تییه، نهک ئەخلاقى تاکى. به و مانایه ی ده کریت مرۆف له ئاستى تاکدا زور ئەخلاقییانه مامه له بکات، به لام هاوکات ئەخلاقى کومه لایه تییش (دادپهروه رى) له ناو سیسته می کومه لایه تیدا بوونى نه بیت!

1.2 مه به ست له خویندنه وهى مه عنه و بیانه، ته نها خویندنه وهى ئایینیانه نییه، بابته ئایینییه کان کرۆکیان مه عنه و بییه ته، به لام خویندنه وهى مه عنه وى:

یه که م: تاییهت نییه به ئایینیکی دیاریکراو، به لکو هه ر ئایینیک بانگه شه ی مه عنه و بییهت بکات و ئەزموونى رۆحى و مه عنه وى به شوینکه وتوانیشى ببه خشیته.

دووهم: مه عنه و بییهت ئایینه کان تیده په ریئیت، به و مانایه مه عنه و بییهت ده بیته پیوه ر به سهه ر ئایینه کانه وه، نهک ئایینه کان پیوه ر بن به سهه ر مه عنه و بییه وه ته وه. ههروهک چۆن ئەم بابته سه بارهت به ئەخلاقیش به هه مان شیوه یه واته ئەوه ئەخلاقه پیوه ره به سهه ر ئایینه وه، نهک ئایین پیوه ر بیت به سهه ر ئەخلاقه وه. ئەخلاق پیشانى ده دات که ئایینیک ئەخلاقیه، (یوم یفنع الصادقین صدقهم).

1.3 دادپهروه ریش کۆی ریسا ئەخلاقیه کانه، یاخود گرنگترینیانه. بۆیه مه به ست له خویندنه وهى ئەخلاقییانه به شیکی زۆرى به سهنته رکردنى دادپهروه ریه له بابته ته که دا.

ئايا چۆن دادپەرورەرانە كە لەگەل بابەتى ژندا مامەلە بكریت؟

ھەر وەك دادپەرورەرى لەم بابەتەدا نەك تەنھا رۆلێكى چارەسەرانی ھەيە، بەلكو (بە بۆچوونی من) لەو گرنگتر رۆلێكى ناسینەرانی ھیشی ھەيە.

1.4 پېشگرمانی ھى بوونی دادپەرورەرى ئەم بابەتە بریتىيە لەو ھى كە مرۆف ئامانج بىت نەك ئامراز، دادپەرورەربوونی و تەندروسىتوونی ھەر كۆمەلگەيەك وەك ئەريەك فرۆم دەلێت بە بۆچوونی من ئەمەيە كە مرۆف ئامانجە و ئامراز نىيە.

بەم پىوەرە، نادادپەرورەرى لە بابەتێكى وەك كىشەي ژناندا نەك تەنھا پەيوەندی بە خويندەو ھى ئايىنيەو ھەيە، بەلكو پەيوەندی بە روانینە كۆلتورىيەكانەو ھەيە. روانینی كۆلتوریش تەنھا ديویكى مێژووی نىيە، كە ھەر لە رابردوودا بووبىت، بەلكو پەيوەندی بە كۆلتورى نوێشەو ھەيە. كە بە (ئىنساف) ھو نەك ھەر لە مێژوودا ژن بە ئامراز سەيركراو، بەلكو لەم سەردەمەيشدا بە ھەمان شىوہەيە.

پېشگرمانی ئەم خويندەو ھەيش، بریتىيە لەو ھى كە دەبىت ھەولێ چارەسەر بە كەمترین گۆرانكارى لە كۆلتورى قوولدا رووبدات، نەك لەپىشەدەرھىنان و وێرانكردنى كۆمەلگە، كە بە بۆچوونی من كىشەي سەرەكى كەسانى ئەم بوارە بریتىيە لەو ھى ئەم رىسايە رەچاو ناكەن.

دەرەنجامى ئەمەيش بریتىيەلە: تىكدانى خىزان وەك سەرەكىترىن سىستەمى كۆمەلایەتى كۆمەلگە، بە ژنبوونی پياو... ھتد.

1.5 كاتىك كۆمەلگە ناتەندروسىت بوو، ئەوا توێژىك يان رەگەزىك بە تەنھا سىستەمى لى ناكرىت، بەلكو توێژەكانى دىكەيش بۆ نمونە: لە بابەتى ژناندا ئەو تەنھا ژنان نىين كە دەچەوسىنەو، بەلكو نىزىنە و پياوانىش بە ھەمان شىوہ دەچەوسىنەو، تواناكانىان دەبن بە ژىرەو، تو سەيرى بابەتێكى مرۆي قوولێ وەك گريان بكە، كە لە ھەموو مرۆفكىدا ھەيە، تەنانەت لە رووى ئايىنيشەو پىگەيەكى گەورەي ھەيە، لە كۆمەلگەيەكى نادادپەرورەرانە و نامرۆبىيانەدا چۆن لە پياواندا دەپووكىتەو. ئەمەيش

کاریگه‌ریی له هه‌موو کایه‌کانی وهک په‌روه‌رده و سیاسه‌ت و هونه‌ر و ته‌نانه‌ت ئایینیش هه‌یه.

ئه‌مه جیکه‌وتی له‌سه‌ر بابه‌ته سیاسییه‌کانیش هه‌یه، که سیاسه‌ت ده‌بیته بابه‌تی شه‌ر و ئاژاوه، یه‌کلائیکنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کان له‌ریگه‌ی مملانیوه‌ ده‌بیته، نه‌ک ئه‌خلاق و دادپه‌روه‌ریی.

2.1 له‌په‌وه‌ی ئایینییه‌وه بابه‌تی ژن بابه‌تیکی فه‌رزکراو نییه به‌سه‌ر ئایینه‌وه، به‌لکو له کرۆکی ئایینه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌مه گوته‌ی **یه‌کیک له بیریاره ئایینییه‌کان ده‌هینمه‌وه** که ده‌لیت: بابه‌تی کۆیله بابه‌تی ئایینی ئیسلام نییه، به‌لکو به‌سه‌ر ئیسلامدا فه‌رزکرا. ناچار بوو ئه‌حکامی بۆ دابنیت. تا چاره‌سه‌ری بکات. واته ئه‌گه‌ر له‌سه‌رده‌میکی دیکه‌دا دابیه‌زیایه، بۆ نمونه له‌م سه‌رده‌مه‌دا ئه‌وا ئه‌حکامی کۆیله بوونیان نه‌ده‌بوو، به‌لام کیشه‌ی ئافره‌ت وا نه‌بوو، به‌لکو به‌هه‌ر لادانیکی ئایینی ژن ده‌بیته چه‌وساوه.

2.2 نمونه‌که‌ی مامۆستا ناسری سوبحانی له ته‌فسیری قورئاندا بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌مه زۆر باشه. که ئاینناسی(قورئانناسی)ی ناسری سوبحانی به‌م شیوه‌یه:

که سوره‌تی (الفاتحه) ده‌قی هه‌موو قورئانه و سوره‌ته‌کانی تری قورئان راقه‌ی ئه‌و ده‌قهن. سوره‌تی (البقره) که دوا‌ی سوره‌تی (الفاتحه) دیت باسی وه‌رچه‌رخانیک له ژیا‌نی ئایینی مرۆ‌قایه‌تیدا ده‌کات، باس له‌وه ده‌کات خه‌لافه‌تی مرۆ‌ف بۆ خودا له‌سه‌ر زه‌ویدا له‌جوله‌که و نه‌سارا وه‌رده‌گیریته‌وه و ده‌دریت به‌ ئوممه‌تیکی نو‌ی، که تازه دروست ده‌بن، ئه‌وانیش موسلمانان، ئایه‌تی (فلنولینک قبله‌ ترضاها) باسی ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌یه.

له‌پاش سوره‌تی البقره، سوره‌تی (آل عمران) دیت، ئه‌میش باسی هۆکاره بابه‌تییه‌کانی ئه‌و سه‌ندنه‌وه‌یه ده‌کات، که بریتیه‌له وه‌رچه‌رخانی بیروباوه‌ری. بۆیه سوره‌ته‌که‌یش باسی لادانی بیروباوه‌ری شو‌ینکه‌وتوانی ئه‌و دوو ئایینه‌ ده‌کات.

دواتر سورەتى(النساء)ە، كە باسى ھۆكارە بابەتییەكانى ئەو سەندنەووەدە دەكەن، كە ئەویش سەتمكردنە لە ژن و منداڵ، ھەر بۆیەش سورەتەكە ناوی سورەتى(النساء)ە.

سى خویندەنەوہ بۆ ئايين

2.3 ئەگەر بريار بيت ئايين بۆ رابردوو نەبيت و زیندووانە بيت و ئەحكامەكانى كۆتايان نەھاتییەت، ئەوا دەبيت فەرمانەكانى بەردەوام بن، بۆ ئەمەش سى خویندەنەوہ بۆ ئايين دەكریت:

یەكەم: خویندەنەوہى دامودەزگایى، بە تايبەت دامودەزگای رەسمى (خویندەنەوہى رەسمیانە بۆ ئايين)، زۆرتەر بۆ جیگیرکردنى كۆمەلگە و راگرتنى ئەو دۆخەيە لەناو كۆمەلگە و بە قازانجى دەسەلاتە.

دووەم: خویندەنەوہى دەقیانە بۆ ئايين، كە بە بۆچوونى من ئەوئەندەى لە نەناسینی دەقەوہ سەرچاوە دەگریت ئەوئەندە لە دەقەوہ نییە.

سێیەم: خویندەنەوہى دەرگیرانە، كە بە ھۆى گۆرانكارى كۆمەلگە و ژيانەوہ دروست دەبيت، عاریفەكان ئەمەیان كردووە.

2.4 ھەر لەم خویندەنەوانەدا جیاوازیی لەنیوان (مامەلەى حەقیقى) و (مامەلەى حقوقى)دا دروست دەبيت.

مەبەست لە مامەلەى حەقیقىش دوو شتە:

یەك: ئەو خالە جیاوازانەى لەناو كۆمەلگەدا ھەن و لە میژوووەوہ ھاتوون خالگەلیكى سروشتیین و دەبيت وا بن (ئەمە لە كاتیكدا ئەو پرسیارە دەبيت بكریت كە بابەتە سروشتییەكان شیانى گۆرانكارى نیين:

أ- ئەگەر ئەو پەيوەندیانە سروشتیین چۆن دەستكارى دەكرین، چونكە بابەتە سروشتییەكان وا نا گۆرین.

ب- ئەگەر سروشتىي و گەردوونىين ئىتر رۆلى بابەتە بەھايىيەكانى وەك ئەخلاق و ياسا و سىياسەت و ئايين و ھونەر چىيە كە دەيانەوئىت گۆرانكارىي بگەن؟

دوو: ئەو جىاوازييە ھەقىقىيانە بنەماي بابەتى ماف و دادپەرورەيىن. ھەر لىرەوھ پىشتر و پاشترەكان كامە بە بنەرەت و كام بە پاشكۆ دادەنرئىت، بۆ نمونە: پىاو دەبئتە بنەرەت و ژن دەبئتە پاشكۆ (تئورىيى مۇسەخەربوون) لە ئايىندا لەمەوھ سەرچاوەى گرتووه.

2.5 بەلام ئەمە خوازەيەكە (وئىنەيەكى جىگىرە)

ئەمپرو خوازە و وئىنەي زەينى بابەتئىكى گەرەي زانستە مرويىيەكانە، فەيلەسوفئىكى گەرەي وەك دەفئىدسن بەوھ ناسراوھ كە رۆلى خوازەي لە بابەتئىكى ئەدەبىيەوھ گواستەوھ بۆ بابەتئىكى مەعريفى و زەينى. پىنگەي خوازەي ھەم لە ئەقل و ھەم لە رەفتارى ئىمەدا پىشاندا.

2.6 وئىنە نەرىتئىيەكەي ژن و پىاو برىتئىيەلە تابىعبوون، بە زمانى فىكرى بە شتبوون و ئامرازبوون.

ئەمە خوازەي بنەرەتئى روائىنى باوھ كە ئەوى بەرامبەر، شتئىكە، ھى منە. تەنبا ژنى منە و ھىچى تر. تەنبا دەبئت پىاوى من بئت و ھىچى تر. ژن ئامرازە ئامرازى خزمەتكردن. پىاويش خزمەتكار. ھەرچى ئەم ئامرازبوونە بەھىزتر بئت، كۆمەلگە نادادپەرورەانەتر دەبئت. لىرەوھ ئەو كۆمەلگە نەرىتئىيە دادپەرورەانەترە كە ژن وەك ئامراز و دەستى كار سەير ناكات. لەبىرم دئت زۆر شوک بوو بەلامەوھ كە لە كئىبى (پەيامى خوشكان) دا دەمخوئىندەوھ خوشكانى ھان دەدا كە ھاوسەرگىرىي نەكەن!

2.7 سەرەرپاى نادادپەرورەيى وئىنە نەرىتئىيەكە، بەلام ئەم وئىنەيەم لا دادپەرورەانەترە كە ژنان ناكاتە كالائى بازار، تا ئەو وئىنە نوئىيەي ھىچ تايبەتمەمندىيەك بۆ مروفكە ناھىلئىتەوھ، ستائىلك لە ژيانى بەسەردا دەسەپئىتئىت كە ناھىلئىت خوى بئت.

ئەو خوازەيەش لە بنەرەتدا خوازەيەکی کولتوروییە کە دواتر ئایین مامەلە لە تەکدا کردووە، چونکە لەناو ئەو کولتوروانەدا دەرکەوتووە کە ئەو خوازەيە تیدا بوو، بەلام ویستوویەتی بیگوریت.

2.8 ئەو خوازەيەش لە ناو دەقەکاندا ئامادەیی مەزنی هەیه، هەر بۆیە خویندەوێ ئایینیەکان سەبارەت بەم بابەتە دەبنە سنی گروپی سەرەکی، کە ئەوانیش بریتین لە:

یەكەم: ئاییندارە بنەرەتخوازەکان: کە ئەوان وینە کە بە تەواوەتی وەر دەگرن کە ئاوا لە دەقەدە کەن لەرووی تیۆرییەو تێدەگەن و لەرووی کردەیی شەو مامەلە دەکەن، کە بەبنەماکردنی وینە کە تاکە تەفسیری راستەقینە و عادیلانەترین و سڕوشتیتترینی مامەلەیه کە دەبێت کۆمەلگە لەسەر ئەو بنەمایە لە نیوان ژن و پیاویدا مامەلە بکات.

دووەم: نەریتگەراکان: ئەوانە ی پێیان وایە دادپەرورەنەترین پەيوەندی هەمان وینە کەیه و لەسەر بنەمای ئەو نەریتە دەبێت ئایین راقە بکریت، بەلام ئەوانیش لەناو خۆیاندا دەبنە دوو رووگی سەرەکی:

رووگیەکیان نەریتگەرای ئەوپەرگیرن کە باوەرپیان وایە دەبێت هەموو شتیکی نوێ رەت بکریتەو، چونکە ژیا نیی و ئەخلاق و زانستی و حەکیمانە ئەوێه بە شێو نەریتییه پیش مۆدیرنە کە بژیین.

رووگیەکی تریان ئەو نەریتگەرایانە کە باوەرپیان بە نەریت هەیه، بەلام لەگەڵ ئەوێشدا باوەرپیان وایە کە ناکریت سەردەمی نوێ رەت بکریتەو، بەلکو ناتوانیت لە ناو ئەم سەردەمەدا نەژیت. ئەم بۆچوونە هەر چەند وینە نەریتیەکی پێ تەواو عادیلانە و ئاقلانەیه، بەلام هەندیک دەستکاری دەرهکی پێویستە لە رووکەش و دیوی سەرەوێ پێویستە، بۆئەوێ لەگەڵ ئەم سەردەمە بیهێنەو (بابەتەکانی مافی ژنان و تەلاق و میرات لەم رووێ دەورژینرین).

3.1 بابەتی ژنان لە رووی بوونەوێ چیه (چیهیەتی بابەتی ژنانە)

بۆئەوهی ئەم بابەتە بە تەواوەتی روون بکەمەوه، پێویستم بە بنەمایەکی مەروفاسیانە هەیه، کە ئەویش دابەشکردنی مەروفا لانیكەم بۆ دوو جیهان، ئەوانیش جیهانی بینراو و نەبینراوی مەروفا: کە لانیكەم مەروفا دیوکی بینراو و دیوکی نەبینراوی هەیه:

3.2 دیوی یەكەم: کە دیوکی جەستەیی بینراو و لەبەرچاوه، وادەردەکەوێت کە بوونیکی سروشتیی و فیزیکی هەیه، هەر چەند گەلیک کەس پێیان وایە تەنانەت جەستەیش دەکەوێتە بەر گۆرانکارپیه کولتووری و مەروپیهکان.

دیوی دووهم: دیوی دەروونی و نەبینراوی مەروفا (کە دەکرێت بە دیوی کولتووری نەبینرا و ناوژەد بکرێت). کە ئەویش لە سێ بەشی سەرەکی پیکدیت ئەوانیش:

1. باوەرەکانی مەروفا: ئەوانیش نەک هەر باوەرە ئایینیەکان بەلکو گەلیک جۆری دیکەیی باوەر. لەوانەیش باوەرە ئەخلاقییەکان، لەوانەیش هەندیک لە باوەرە ئەخلاقییە پیاوانەکان، وەک: خۆدیسپلین کردن و ئازایەتی و توورەبوون و... هتد، کە ئەمانە لە بواری ئاساییدا وادەناسرێن کە ئەقلانیین و بەلگەدارن.

2. هەست و سۆز و هەیهجانەکان: وەک پێخۆشبوون، پێناخۆشبوون، هیوا بێهێوایی، ترس و رق کە ئەمانە بە خەسلەتی خێرای زوو وەلامدەرەوه ناسراون و دیوی بەلگەیی و مەعریفی و ژیریشیان نییه. ئەمانە لە وێنە نەریتیەکەدا بە بابەتی ژنانە ناسراون.

3. بابەتی ویست و ئیراده و هەلبژاردن: کە زۆر بە کورتی پاشکۆی هەست و سۆزەکان یان بیروباوەرەکانن، واتە کاتیک ویست دەبزوێت رووگە بە باوەر دەدات.

3.3 بەلام ئایا بریاری سەرەکی لای کام لە هەر دوو باوەر یاخود هەست و سۆزەکانە؟

تیۆریای نەریتی تا رادەیهک ئاواي بۆ دەروات کە ئەوهی حوکم دەکات ئەقلە، ئەقل وێنە نەریتیەکەیه، ئەقل هەست و سۆزەکان بە شوین خۆیدا رادەکێشیت، هەر وهها هەر دوو هیزی توورەیی و حەز دەخاتە ژیر رکیفی خۆیهوه. هیزی دیسپلینی

میانرەھویی، نە ئەمپەرگەر نە ئەوپەرگەر بۆ ھەز و ترس. ئەمە رەمزی پیاوھ و دەبیت کاروبار بە دەست ئەوھە بیت.

ئەوھی کە دەبیت پشتگیر و گوپراپەل بیت ھەست و سۆزەکانن، نابیت بەپلریت لە سنووری خۆیان تیبەپەرن. ئەگەر رینگەیان پببدریت ئاشووب دروست دەکەن، ئەوانەش رەمزی ژنن.

3.4 بەلام ئەوھی جیی سەرنجە لیکۆلینەوھەکان بەوھ گەیشتون کە نەک ھەندیک جار ئەوھ ھەست و سۆزەکانن ویست بەشوین خۆیاندا دەھینن، بەلکو باوھرەکانیش بەشوین خۆیاندا دەھینن، ئەمەش لەو بابەتاندا دەردەکەویت کە عیشق، ئەقل بە شوین خۆیدا دەھینیت، ئەم بابەتە بە ھەردوو دیوی ئەرینی و نەرینیدا دیارە:

واتە ھەست و سۆزە نەرینیھەکان ری لەبیرکردنەوھی ئاقلانە دەگرن، ھەز یان ئارەزووی فریودەر لیرەوھ ھاتوون.

ھەرۆھا بە دیوھ ئەرینیھەکەیشدا بە ھەمان شیوھ، بۆیە ئەوھی بە خۆشەویستی و عیشق دەکریت بە ئەقل ناکریت چیرۆکی (بە ھزووری عیشق ئەقل غایب دەبیت لیرەوھ ھاتوھ).

3.4 ئایا کامیان کاریگەری لەسەر ئەویتریان ھەیە، رای جیاواز لەسەر ئەم بابەتە ھەیە، واتە ھەندیک لە لیکۆلەرەکان باوھریان وایە کە باوھرەکان ھەست و سۆزەکان بە شوین خۆیاندا رادەکیشن، ھەندیکیش باوھریان وایە ھەست و سۆزەکان باوھرەکان بە شوین خۆیاندا رادەکیشن. بەلام بۆچوونی باو و ھەنوگە ئەوھیە کە پەیوھندیھە کە دوو لایەنەھ، واتە ھەردوولا یەکدی رادەکیشن.

بۆچوونی نەریتی و وینە ھەقیقیھە کە باوھرسەنتەرە، ھەر لیرەوھ ئەوھ پیاوانن ژنان بەرزەفت دەکەن، باوھر ھیزە، لەراستییدا ھیزیش مولکییەتە، لەئەنجامیشدا مولکییەت بەشتکردنە، ئەو مروۆفە دەبیت ببیت بە شت ئینجا دەبیتە مولکی من.

3.6 لای سیستەمە باوھ نوئیھەکانیش (خویندەوھ ناعەدالەتسەنتەرەکان) ئەم بۆچوونە تینەپەریوھ، ھەر بۆیە تەنانت فۆکو گوتەنی، لە گوتاری ژنانەھی مۆدیرنیشدا ئەمە

ھەر ھەيە، واتە ئەگەر پياوان ژنان بەرزەفت دەكەن، ژنانیش دەیانەوئیت پياوان بەرزەفت بکەن، لیرەدا ژنانیش دەیانەوئیت ببنە پياو، نەك ھەر بابەتە حەقیقیەکان لەسەر ئەم بنبەمایە دامەزراون، بەلكو بابەتە یاسایی و حەقیقیەکانیش لەسەر ئەمە بینا بوون.

3.7 بابەتە سۆزاوییە قوولەکان دیوی مەعریفی و ئەخلاقى قوولیان ھەيە، واتە باسەكە ھەر ئەو نەيە كە ھەست و سۆزەكان مرۆف دەخولقینن، بەلكو مەعریفەى قوول دەخولقینن. ھەر لەسەر ئەو بنبەمایە فەیلەسوفانیكى وەك خاتوو (لیندا زاگوفسكى) تیۆریای مەعریفەى فەزیلەتمەندانە دەخاتەرۆو. ھەرودھا لە سەردەمى نویدا قوتابخەى فەزیلەتگەرا لە ئەخلاقدا دەردەكەوئیتەو، ھەرچەند لەلایەن ھەر دوو تیۆریای كارگەرا و ئەنجامگەراو تەنگى پێھەلچنراو.

3.8 ئەوەى جیى سەرنجە لە میژووی ئایینەكاندا بۆ نمونە: لە ئایینی ئیسلامدا سەرەتای دەركەوتنیاندا ھەست و سۆز سەنتەر بوو، ھەر بۆ نمونە: سەیری قورئانى پیرۆز بکە، دەبینیت ئەوەى جیى سەرنجە زۆر بەروونی ھەستسەنتەرى دەبینیت. ئەمە بیجگەلەوہى ھەر كاتیک چاكسازیبەك كرا بیت گەرانەوہ ھەبووہ بۆ لای ھەست و سۆزەكان. ھەر لەبەر ئەوہیە عاریفەكان ھەرچەند لە ژیركاریبەرى كولتورى باویدا گوتەى دژە ژنانەیان ھەيە، بەلام زۆر سۆزسەنتەر بوون. وەك ئەوہى مەولانا مەعشوقى راستەقینە دەچوئینیت بە داىكى موسى، كە ئەو سینگى ھیچ داىكك ناگرئیت سینگى ئەو نەبئیت، ھەرودھا لەسەردەمى دارمانیشدا عەقیدە و باوەر بووہتەوہ سەنتەر.

4.1 مامەلەكردن لەگەل كیشەى ئافرەتدا وەك خوئندنەوہیەكى مەعنەوى و ئەخلاقى پئویستی بە لیکدانەوہى لایەنە ئەخلاقیبەكە ھەيە. بۆ ئەمەیش دەبئیت ھەندىك لە ریساکانى لۆجىكى ئەخلاق بەكار بەئینن، بۆ نمونە: دوو ریسای ئەخلاقى (ریسای زێرین) و (گشتگیربوون) بۆ ئەوہى دیوی ئەخلاقى ئەم بابەتە لىك بەدەینەوہ.

ریسای زێرینیش بریتیبە لەوہى (ئەوہى بۆ خۆت پئیت خۆشە، بۆ ئەوانى تریش پئیت خۆش پئیت، ئەوہى بۆ خۆت پئیت ناخۆشە، بۆ ئەوانى تریش پئیت ناخۆش پئیت).

ئەمە لە کاتیکدا ریسای گشتگیربوون بریتییە لەوەی (هەر شتیک ئەگەر لە هەمان کاتدا ئەنجامدرا، زیان بۆ ئەوانی تر زیاد نەکات، بە لکو خۆشییان زۆرتر بکات).

4.2 ئەوەی ریسای زیڕین لەناو کۆمەلگەدا دابینی دەکات مافی یاساییە، دابینبوونی مافیش پێی دەوتریت دادپەرورەیی، گواپە دادپەرورەیی بابەتییکی پیاوانەییە، لە دادپەرورەیییدا مافی خۆت و مافی ئەوانی دیکەش مسۆگەر دەکەیت، ئەمەیش یەکیک لە لایەنەکانی پەپوەندی نیوان یاسا و ئەخلاقە، بە لکو گرنگتربوونی ئەخلاقە لە یاسا.

4.3 بەلام جیاوازیی نیوان ریسای گشتگیربوون و ریسای زیڕین لەوەدایە کە ریسای گشتگیربوون تەنھا بەرامبەر ئەوانی دیکە نییە، بە لکو بەرامبەر بە کەسەکە خۆشییەتی، بۆ نمونە: زۆرخۆریی، تەمبەلیکردن، کاتیک تەنیا پشت بە ریسای زیڕین دەبەستین، هەژارەکان ئەگەر هەر هەژار بن، پێچەوانەیی ئەخلاق نەجولایینەتەو، بەلام لە ریسای گشتگیربووندا ئەو تێدەپەرینیت، خۆشی و ناخۆشی، سوود و زیانی ئەوانی دی دەبیتە سەنتەر.

4.5 ئەگەر دادپەرورەیی دەرکەوتە ریسای زیڕین بیت، ئەوا گرنگییدان یان شەفەقەت، ئەوەی قورئان ناوی دەنیت (هەستی ئەخلاقیی)، ئەگەر لە وینەکەشدا دادپەرورەیی بابەتییکی پیاوانە بیت، ئەوا شەفەقەت بابەتییکی ژنانەییە، ئەگەر لە دادپەرورەیییدا مافی هەردوو لا سەنتەر بیت، ئەوا لە شەفەقەتدا ئەوی تر سەنتەرە. ئەگەر لە دادپەرورەیییدا یاسا و بەرزەفتکردن و ئەقل سەتەر بیت، ئەوا لە شەفەقەتدا هەست و سۆز و مەعنەویبەت سەنتەرە.

4.6 هەر لەبەر ئەوەی ئەو کۆمەلگەییە لەسەر بنەمای دادپەرورەیی دادەمەزریت، کۆمەلگەییەکی بیلاین و چاکساز نییە، ئەمە لە کاتیکدا کۆمەلگەیی شەفەقەتسەنتەر کۆمەلگەیی دەستیوهردر و چاکسازە.

ئەمىرۇ سىستىمە ياساى و سىياسىيەكان بەرھو كۆمەلگەى شەفەقەت رووگە دەگوزنەوہ. ھەر لەبەرئەوھيشە كاتىك تەنيا بە (سىياسەتى يەكسانىي ماف) مامەلە دەكرىت، تەنيا ژنان زيان ناكەن بەلكو پياوانىش زيان دەكەن.

4.7 ئەگەر ژنان چەوساوەن ئەوا پياوانىش چەوساوەن، لە رىشەوہ دەرھىتانى بابەتەكەيش زيان بە ھەمووان دەگەيەنيت. چونكە ژنانىش دەيانەويت لەو بەھرەيە خويان و مروفايەتى بىيەش بکەن. ھەرچەند لە تواناى ئەم بابەتە بەدەرە، ئەگەرنا ئەم باسە زۆر دەھىنيت لەسەرى برۆين. بنەماى ھەموو زانستە مروىيەكان و سىياسەتگوزارىي كۆمەلايەتى دەبيت لەسەر ئەم بنەمايە گورانكارىي بەسەردا بيت.

ئەگەر پايەى بنەرەتىي زانستە كۆمەلايەتبيەكان برىتى بيت لە ئەقلانىيەت و ئەقلانىيەتيش برىتى بيت لە (ناچارى)، پچراندنى بەشى خو، ئەگەرنا بەشت نادەن، بۇ ئەمەيش ھەلبژاردنى ئەقلانى سەردەكىشيت بۇ يارىيەكانم كە تەنھا خوۋم ھەلبژايرىم، بەلكو دەبيت ئاگام لە ھەلبژاردنەكەى ئەوانى يكەش بيت، ئەويش بە پيشگرىمانەى خو پەرستانەوہ.

ئىدى ئەگەر بنەما لە مامەلەى ئاقلانەى پياوانەدا سىياسىيانە بيت، يان دابىنكردى بەرژوہەندىي خوت بيت، ئەوا لە مامەلەى شەفەقەتانەدا مەراق و كەلكەلەى پارىزگارى ئەوانى تر دەبيتە سەنتەر. (سىمۆن فيي) ئەمە ناودەنيت (سىياسەتى مەعنەوييانە) ئەگەر مەملانىي ئەوانى دىكە بزوينەرى مروۋف بيت، ئەوا ليرە كەلكەلەى چاكە و يارمەتيدانى ئەوانى دىكە سەنتەرە. بۆيە ئەمىرۇ سىياسەتى ژنانە سەنتەرە و روژبەرۆژ گرنگىي پەيدا دەكات، واتە ئەوسا ئەگەر (لن يفلح قوم ولوا امرهم امرأه) ئەوا ئەمىرۇ (قد افلح قوم ولوا امرهم امرأه).

4.8 ريساى (ئەخلاقى شەفەقەت) سى ريساى لى دەبيتەوہ، ئەوانىش برىتئين لە (دادپەرورەيى، ئىحسان و خوۋشەويستى رەھا)، دادپەرورەيىيەك لە شەفەقەتەوہ سەرچاوەى گرتبيت، واتا بەلامەوہ گرنگە دادپەرورەرانە لەتەك تودا بجوليمەوہ، ئەگەر دادپەرورەيى برىتى بيت لەوہى ھەول بەدەم كە مافى تو دابىن بکەم، ئەوا لە

ئىحساندا ۋاز لە مافى خۆم دەھىنم لە پىناو تۇدا، خۆشەويستى رەھائىش بۇ ئەۋانى دىكە.

ئەو دادپەرۋەرىيەى لە شەفەقەتەۋە سەرچاۋەى گرتۋە سى ئەنجامى ھەيە، ئەۋانىش برىتتىن لە:

يەك: يەكسانىي ھەلەكان بۇ ھەموۋان: ئەمە زۆر لەۋلاى دابەشكردى يەكسانانەى شتە ھاۋبەشەكان و تىۋرىاي خۆشگۈزەرانىيەۋەيە، تەنيا يەكسانكردنەۋەيەكى رووكەش نىيە كە كۆمەلگەى كەم خۆيان بكنە سەرپەرشتىارى ئەۋانى دىكە. بەمەش لە (بنەماى يەكسانەكان) ھەۋە دەگۈزىنەۋە بۇ (بنەماى يەكسانىي ھەموۋان) لەسەر بنەماى مافى مرۆف.

دوۋ: بە گوپرەى توانا سروشتىيەكان كار بەھەر كەس بسپىردىت.

سى: تواناي ھەلبۇاردن بسپىردىت، بە جۆرىك لە چوارچىۋەى ھەلەكاندا ئەۋە ھەلبۇزىت كە خۆى دەيەۋىت.

ئەنجام

1. خويندنەۋەيەكى ئەخلاقىيە كە ھەم لە روۋى ئايىنەۋە فەرمانى زىندوۋى ئايىن جىبەجى دەكەين، ھەم دەبىت دادپەرۋەرىي جىبەجى بكرىت.

2. مەبەست لە مەعنەۋىيەت تىپەراندنى (ئەخلاقى دادپەرۋەرانە) يە بۇ (ئەخلاقى شەفەقەتانە) و دروستكردى كۆمەلگەى ئەخلاقى تەندروست لەسەر ئەۋ بنەمايە.

3. بۇ ئەمەيش پىۋىست ناكات كۆمەلگە لە بنەۋە دەربھىنرىت، بەلكو چاكسازى دەۋىت، تەنيا گۇرپانكارىي پىۋىستە، نەك ژن ببىتە پىاۋ و پىاۋىش ببىتە ژن.

4. كورتەى ئەمەش لەۋەدا خۆى دەبىننىتەۋە كە مرۆف ۋەك مرۆف مامەلەى لەگەلدا بكرىت و نەبىتە ئامراز.

لىستى سەرچاۋەكان

1. ابراهيم عبدالسلام بغدادى، المراه والعمل السياسى، مركز عمان لدراسات حقوق الانسان، عمان. 2010م.
2. استنلى اى.بن، برابرى اخلاقى و اجتماعى در دانشنامه فلسفه اخلاق (ويراسته پل ادواردز/ دونالد ام بورچرت، مقدمه ترجمه وتدوين: انشاوا الله رحمتى نشر سوفا، تهران، چاپ نخست، 1392هـ ش.
3. آرش نراقى، فلسفه حقوق (متن درس گفتار)، آموزشكده (توانا) براى جمعه مدنى ايران، 2015م.
4. آزيتا افراشى، استعاره و شناخت، پژوهشگاه علوم انسانى مطالعات فرهنگى، چاپ اول، تهران(1397)
5. آمارتيا سن، فكرة العدالة: مازن جندلى، الدار العربية للعلوم ناشرون/ ترجمه مؤسسه بن راشد آل مكتوم، الطبعة الاولى، (1431هـ-2010م).
- 5- بروفيسور زكريا رشيد امام، المراه والعلومة والهوية الثقافية، الخرطوم، ورقة مقدمة لمركز دراسات المرأة 2000م.
- 6-الان سوبيو،الإنسان القانونى(بحث فى وظيفة القانون الانثروبولوجية)، ترجمة: عادل بن نصر، المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الأولى، بيروت، ايلول(سبتمبر)، 2012.
- 8- تحسين حمه سعيد، تطور الفكر القانونى ودوره فى جلب الرضا الشعبى، المجلة العلمية لجامعة جهان، المجلد (1)، العدد(2)(2017).
- 9- تحسين، حمه غريب(جون راولز فيلسوف العدالة) نظريته فى العدالة ونتائج تطبيقها على القانون (القانون الدولى نموذجاً)، رؤشنيير للنشر والتوزيع، سليمانىة، الطبعة الأولى 2007.
- 10- تحسين حمه غريب، العدالة و نظرياتها مع نظرة خاصة لنظرية آمارتيا سن فى العدالة)من منشورات جامعة التنمية البشرية، السلیمانىة الطبعة الاولى، 2016.

- 11- تحسين هممه غريب، دوايينه كان، پروژهي گه شه، چاپي دووهم، سليمانى، 2016.
- 12- تبسى هاله سعيد، حقوق المرأة (فى ظل اتفاقية القضاء على جميع اشكال التمييز ضد الماره) . الطبعه الاولى، منشورات الحلبي الحقوقية لبنان، 2011م.
- 13- دباغ سروش، سكوت ومعنا (جستارهايى در فلسفه ويتگنشتاين)، مؤسسه فرهنگى صراط ، تهران، 1387 هـ . ش.
- 14- الكوتا النسائية فى الانتخابات اللبنانية، برنامج امم المتحده الانمائى، مشروع دعم انتخابات اللبنانية، 2015م.
- 15- غلامحسين مقدم حيدرى، قياس ناپذيرى پاراداييم هاى علمى، نشر نى، تهران، چاپ دوم، 1387 هـ . ش.
- 16- محمدپور، احمد، روش در روش، انتشارات جامعه شناسان، چاپ سوم، 1389 هـ . ش.
- 17- محمد سيد فهمى، المشاركة السياسية والاجتماعية للمرأة فى العالم الثالث، دار والوفاء لنديا الطباعة والنشر الاسكندرية، 2007م.
- 18- مثنى أمين الكردستان، حركات تحرير المرأة من المساواة الى الجندر، دار القلم، الكويت، الطبعه الاولى، 2002 م.
- 19- منال فنجان علك، مبدأ عدم التمييز ضد المرأة فى القانون الدولى والشريعة الإسلامية، منشورات الحلبي الحقوقية لبنان، 2007م.
- 20- مارک تبیت، فلسفه حقوق، ترجمه: حسين رضايى خاورى، دانشگاه علوم اسلامى رضوى ، مشهد، 1384 هـ . ش.
- 21- مايكل ساندل، ليبراليسم و محدوديتهاى عدالت، ترجمه: حسن افشار، نشر مركز، چاپ اول، 1394 هـ . ش.

22- مايکل والتزر حوز های عدالت (در دفاع از کثرت گرایی و برابری، ترجمه: صالح نجفی، نشر ثالث، طهران، چاپ اول، 1389 ه. ش.

23- ميشيل اندريه پيكار با تبعيض جنسى، ترجمه: محمد جعفر پيونده، مؤسسه انتشارات نگاه، تهران، 1376 ه. ش.

24- Bartlett Kathrine, (1995), Traditional Change and the Idea of progress in Feminist legal Thought, (1995) Wisconsin Law Review.

25- Dwokin Ronald "foundation of liberal equality" published in edited by Grethe Peterson lectures on "The Tanner human values

26- Donovan, j., 2000, Feminist Theory: The Intellectual, Traditions, Third edition, London, Continuum

27- Friedman, Marilyn, 2000, Feminism In Ethics: Conception Of Autonomy , in: The Cambridge

28- Hilary Putnam, (2002) The Collapse of Fact/ Value,) arrangement with Harvard University

په‌یوه‌ندی ئایینی و سیکیولار له سه‌رده‌می پۆست سیکیولاریزمدا

له روانگه‌ی (یۆرگن هابرماس) هوه

نووسینی: پ.د. ئه‌نوه‌ر محهمه‌د فه‌ره‌ج

له عه‌ره‌بییه‌وه: محهمه‌د عه‌لی وه‌لی

پوخته:

ئەم تووژینه وەهه ئیشکالییهتی په یوهندی نیوان هەردوو ئاراسته‌ی ئایینی و سیکولار له کۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخدا تاوتووی ده‌کات، ئەوه‌ش ده‌خاته‌روو که تاچه‌ند ده‌توانریت له بواری گشتییدا سودی لیوه‌ربگیریت بۆ گه‌یشتن به جۆریک له پیکه‌وه‌ژیانی ئەرینی و بنیاتنه‌ر، له چوارچیوه‌ی به‌شداریه‌کانی بیرمەند و زانای کۆمه‌لناسی ئەلمانی (یۆرگن هابرماس) و پیداچوونه‌وه‌کانی بۆ پرۆسه‌ی به‌سیکیولارکردن و گۆران به‌ره‌و کۆمه‌لگه‌ی پۆست سیکولار و هه‌لکشانی رۆلی ئایین له بواری گشتییدا. تووژینه‌وه‌که جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر (ستراتیژی فی‌رکردنی دووسه‌ره) وه‌ک تیزیکی گونجاو له نیوان هەردوو ئاراسته‌ی ئایینی و سیکولاردا، له‌په‌نگه‌ی پشتبه‌ستن به (میکانیزی دیمۆکراسی رابوژکاری) و (به‌کاره‌ینانی گشتیانه‌ی ئەقل) له‌نیوان هاو‌نیشتمانیانی ئازاد و یه‌کساندا.

وشه‌ کلییه‌کان:

هابرماس، بواری گشتی، ئایین، پیکه‌وه‌ژیان، سیکولاریزم، پۆست سیکولاریزم.

باسی یه‌که‌م

چه‌مکی سیکولارو پۆست سیکولار

گفتوگۆی فیکری و ئەکادیمی له‌باره‌ی هه‌لوێست له ئایین و رۆلی ئایین له ژیا‌نی گشتی کۆمه‌لگا نوێیه‌کاندا په‌یوه‌سته به‌ گفتوگۆی سیکولاریزم و په‌یوه‌ندی نیوان ئایین و سیاسه‌ت به‌شیوه‌یه‌کی گشتی و په‌یوه‌ندی کلێسا به‌ ده‌وله‌ته‌وه له میژووی خۆرئاوا‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌ت، سه‌رباری ئەوه‌ی که زاراوه‌ی سیکولاریزم به‌ زاراوه‌یه‌کی نوێ دانانریت له بواری فیکر و سیاسه‌ت و تووژینه‌وه‌ی ئەکادیمی‌دا، به‌لام ده‌بینین که بیرمەندان و زانایانی کۆمه‌لناسی و سیاسه‌تناسی له‌باره‌یه‌وه جیاوازن.

لقی یه‌که‌م: له‌باره‌ی سیکولاریزم و به‌سیکیولارکرنه‌وه:

کتیبه‌ی (سه‌رده‌می سیکولار)ی فه‌یله‌سوفی که‌نه‌دی (چارلز تیلور) به‌ یه‌کیک له‌ کاره‌ بناغه‌یه‌یه‌کان داده‌نریت بۆ دیاریکردنی ئاماژه‌کانی سیکولاریزم، بۆیه‌ لی‌ره‌دا ئاماژه به‌ چه‌ند لایه‌نیکی جۆراوجۆری (سیکیولاربوون، Secularity) له دیدی ئەودا ده‌که‌ین، که له‌ سێ لایه‌ندا کورتی ده‌کاته‌وه، که ئەمانه‌ن: (پاشه‌کشه‌ی ئایین له ژیا‌نی

گشتیدا، پاشهکشهی ئابین له باوهر و پیاوهکردندا، گۆرانکاری له بارودۆخی باوهرداریدا (Taylor, 2007, P. 423). ههروهها تایلور له تووژینهوهیهکدا به ناوینشانی (سیکیولاریزمی خۆرئاوایی) مانای بریارهوتهی (مۆدیرنیستی خۆرئاوایی سیکیولاره). بهوه دیاری دهکات، که بریتییه له جیاکردنهوهی ئابین له ژبانی گشتی و ههلوهشانندنهوهی باوهر و پهیرهوه ئابینییهکان، ههروهها مانای (سهردهمی سیکیولاریزیشن بهوه دیاری دهکات که، باوهربوون بهخودا بابتهیکه ناکۆکی لهسه ره و دهکهوێته ژیر لپرسینهوهوه، ئهوه باوهره تهنه بژاردیهکه لهگهڵ کۆمهڵیک بژاردهی تردا (تایلور، 2016).

بهپیتی زۆریک له تووژهران و لاتانی یهکیتی ئهوروپا به نمونهیهکی واقعی دادهنرین بۆ پیاوهکردنی ئاماژهکانی سیکیولاریزم، لێرهدا پشت به بهشداریهکانی زانی کۆمهڵناسی فهرههسی (جان پۆل ویلام) دهبهستین بۆ دیاریکردنی بهکارهێتانهکان و بنهماکانی سیکیولاریزم، که جیاوازی دهکات لهنیوان سی چه مکدا لهبارهی سیکیولاریزمهوه، که ئهمانه: "سیکیولاریزم وهک بێلایهنبهک بۆ ههموو ئابینهکان و دیدوبۆچونهکان لهبارهی جیهانهوه، سیکیولاریزم وهک گۆشهنگای (سیکیولاری) جیگرهوهی بیروباوهره ئابینییهکان، ههروهها سیکیولاریزم وهک رهخنه یان دژی ئابینهکان" (ویلام، 2016، ص 142)

جان پۆل ویلام له تووژینهوهکهیدا بهناوی (سیکیولاریزم لهسهه ئاستی ئهوروپا) سی پرانسیپ بۆ سیکیولاریزم دیاری دهکات (Willaime, 2010, P. 8).

1. ئازادی ویزدان و بیر و ئابین که ئازادی پهیرهویکردنی هه ئابینیک دهگریتهوه، یان ئازادی پهیرهوینهکردنی هیچ ئابینیک، یان گۆرینی ئابینی تاک (تهنها بهو پێیهی لهگهڵ یاساکان و دیمۆکراسی و مافی مرۆفدا دهگونجیت).
2. یهکسانی له مافهکان و ئهکهکان له نیوان ههموو هاوڵاتیاندا، بێگۆیدانه بیروباوهری ئابینیان یان فهلسهفییان یان به دهبرینیکی تر: نهبوونی جیاکاری لهسهه ئهه بنهمایه لهلایه دهوڵهت و دهسهلاتی گشتیهوه.
3. سهربهخۆیی هاوشان بۆ ههیهکه له دهوڵهت و ئابینهکان، ئهههش بهمانای داننان به سهربهخۆیی دهوڵهت لهلایه ئابینهکان و سهربهخۆیی ئابینهکان لهلایه دهوڵهتهوه.

لقى دووهم: بۆچوونه كانى هابرماس له بارهى سيكيولاريزم و دهوله تى دهستوريبه وه : له پيناو زانينى بۆچوونى هابرماس له بارهى سيكيولاريزمه وه ئاماژه بۆ ئه وه دهكهين، كه جياكارىي كردووه له نيوان (سيكيولار، Secular) و (سيكيولارگه را، Secularist). به پيچه وانهى هه لويستى كه سيكي سيكيولار كه بايه خ به بانگه شهى ئايينه كان نادات، كه سى سيكيولارگه را هه لويستى پر له هه لچوونى هه يه دژ به بيروباوهره ئايينييه كان، باوهرى وايه كه تيزى گوران به ره و سيكيولاريزم له سه ر ئه و گريمانه بنياتنراوه كه ده لىت په يوندييه كى به هيز هه يه له نيوان نوپكردنه وهى كومه لگه و ئاره زوى دانىشتوانه كانى بۆ سيكيولاريزم.

هابرماس راي وايه كه ئه و گريمانه يه له سه ر سى پاساو بنياتنراوه: (هابرماس، 2016، ص 50)

يه كه م: پيشكه وتن له زانست و ته كنه لوژيادا ده بىته هوى بره ودان به تيگه يشتنىكى (مروڤ - سه نته ر)ى بۆ "جيهانىكى له ته ليسم دارنراو"; له به رئه وهى كوى رووداو و بارو دوخه ئه زمونىيه كان ده كرىت راقه يه كى سه رپينيان بۆ بدوزرىته وه، به لام ئه قلى "رؤشنكراوه به زانست" ناتوانىت به ئاسانى ديدىكى (كه هه نووت - سه نته ر)ى و ميتافيزيكيانه بۆ جيهان قبول بكات.

دووهم: جياكارىي ئه ركه كانى سيسته مه كومه لايه تىيه لاوه كىيه كان: بۆ نمونه، كلنسا و دامه زراوه ئايينييه كانى ديكه كونترولى خويان به سه ر ياسا و سياسه ت و كاروبارى گشتى و په روه رده و فيركردن و زانستدا له ده ست ده دن، بۆيه خوى سنووردار كردووه له رولى دروستى خويدا، كه په يوه سه ته به سه ره رشتىكردى ئه و ئامرازانه ي رزگارىي روژى دوايى تىدايه .

سپه يم: پيشكه وتن له كومه لگه يه كى كشتوكالى بۆ پيشه سازى و پۆست پيشه سازى ده بىته هوى پله يه كى بالا له چاو دىريى و ئاسايشى كومه لايه تى، ئه وهى ده بىته هوى كه مبوونه وهى پيوستى تاك بۆ مامه له كردن كه خوى ئاماده بكات بۆ رووبه روو بوونه وهى ئه و كاره ساتانه ي كونترول نه كراون له سۆنگه ي باوه ربوون به هيزىكى "بالا" يان گه ردوونى.

له سۆنگه‌ی دیدی هابرماسه‌وه له‌باره‌ی ئه‌و گریمانانه‌ی هه‌ول دهدات چه‌مکی سیکيولاريزمی په‌یوه‌ست به‌ ده‌وله‌تی ده‌ستوری بی‌لانه‌وه بخاته‌روو، ده‌کریت هه‌ندی‌ک له‌و بیرو‌کانه‌ی له‌ تو‌یژینه‌وه‌که‌یدا به‌ناوی (ئایین له‌ بوا‌ری گشتی دا) خستو‌نییه‌تیه‌روو، به‌م شیوه‌یه کورت بکه‌ینه‌وه: (هابرماس، 2011)

1. له‌ ده‌وله‌تی سیکيولاردا، پ‌یویسته‌ حکومه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای نائایینی دابمه‌زریت، ده‌ستوری لیبرالی پ‌یویسته‌ ئه‌و بۆشاییه‌ پرېکاته‌وه که بۆ ره‌وایه‌تی (شه‌رعییه‌ت)ی ده‌وله‌ت دروستبووه به‌هۆی به‌سیکيولارکردنه‌وه، که پ‌یشت‌ر ره‌وایه‌تی ده‌سه‌لاتی خۆی له‌ خوداوه‌ وهرده‌گرت.

2. پ‌یویسته‌ ده‌ستوره‌کان ره‌نگدانه‌وه‌ی مافه‌ بنه‌رته‌یه‌کان بن، که پ‌یویسته‌ هاو‌لاتیانی ئازاد و یه‌کسان بۆ یه‌کتری ده‌سته‌به‌ر ده‌کن، ئه‌گه‌ر ویستیان پ‌یکه‌وه‌ژییانی ئه‌قلانیان له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ و له‌ ریگه‌ی یاسا دانراوه‌کانه‌وه‌ ریکبخه‌ن.

3. دابینکردنی ئازادی ده‌ستوری ئایینداری، وه‌لامدانه‌وه‌یه‌کی سیاسیه‌ بۆ ئاسته‌نگه‌کانی فره‌یی ئایینی، که به‌هۆی ئه‌وه‌وه ده‌کریت کۆنترۆلی مملانیکان بکریت له‌سه‌ر ئاستی کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی، له‌گه‌ل به‌رده‌وامبوونی مملانی نیوان بیروباوه‌ره‌ جیاوازه‌کان له‌سه‌ر ئاستی مه‌عریفی.

4. له‌ ده‌وله‌تی سیکيولاردا بریاره‌ سیاسیه‌کان کاتیک ره‌وایه‌تی به‌ده‌ستدینن که بتوانریت به‌ شیوازیکی بی‌لایه‌نانه پاساوی باوه‌رپ‌یکراویان بۆ به‌یتریه‌وه له‌ژیر رۆشنایی ئامرازه‌ گشتیه‌ به‌رده‌سته‌کاندا، واته‌ پاساوی بریاره‌کان له‌لایه‌ن هاو‌لاتیانی ئاییندار و بی‌ئایین و بیرو‌پراکانی تریشه‌وه قبول‌کراو بن.

5. پ‌یداچوونه‌وه به‌ نه‌رینه‌کاندا هه‌رگیز مانای ئه‌وه نییه که به‌ته‌واوی لێیان رزگار ببین، چونکه‌ ته‌نانه‌ت پارێزگاریکردن له‌ ئازادیه‌ ئه‌خلاقیه‌کانیش پ‌یویستیان به‌ پرۆسه‌ی به‌سیکيولارکردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی هه‌یه، به‌لام له‌ هه‌مانکادا ریگری ده‌کات له‌ گشتاندنی جیهانیی سیکيولارانه به‌سه‌ر هه‌موواندا، چونکه‌ هه‌ر ده‌وله‌تیک ئه‌وه بکات، ئه‌وه ده‌وله‌تیکی مه‌زه‌به‌ی و ئایدۆلۆژییه‌ (کریب، 2010، ص 92). له‌م باره‌یه‌وه هابرماس ده‌لێت: "هه‌رگیز جیهانیی بی‌لایه‌ن له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ته‌وه، که به‌رپرسه‌ له‌ دابینکردنی ئازادی ئه‌خلاق بۆ هه‌موو هاو‌لاتیه‌ک، له‌گه‌ل گشتاندنی سیاسیه‌ی جیهانیی سیکيولاردا ناگونجیت،

ههروهه مافی هاوالاتیهکی سیکولار نییه، تا ئه و کاتهی خوی وهک هاوالاتی پیناسه دهکات، که نکولی له ئه گهری راستودروستی جیهانینییه ئایینییهکان له بارهی جیهانه وه بکات، ههروهه ناییت هاوالاتی باوهردار بیبهش بکات، له مافی خوی له گوزارشتکردن به زمانیکی ئایینیانه" (هابرماس، 2013، ص 62-63).

پوختهی مه بهست، دهبینین هابرماس رهخنه له دیدگای لیبرالییهکان و کومه لگه راکان دهگریت بۆ پلورالیزی کهلتوری له کومه لگا دیموکراسییه هاوچه رخنه کاند، هه لویتسه کهی له وهدا کورته دهکاته وه که لیبراله کانی وهک (جون راولز و رونالد دورکین) داوای سیسته میکی یاسایی دهکن که له روانگهی ئیتیکیه وه بیلایهن بیت، ههروهه کومه لگه راکانی نمونهی (چارلز تایلور و مایل والزر) نارازین له سه ر بیلایهنی ئیتیکی یاساکان، هابرماس هاو رایه له گه ل ئه وهی که (ماف، الحق) له (چاکه، الخیر) له پیشتره، بویه پیوسته له سه ر دهوله تی یاسا گرنگی پیوست بدات به کهلتوری سیاسی بۆ کومه لی هاوالاتیان، جهختیش دهکاته وه که ئه م کهلتوره ناکریت بیته خاوهنی سروشتیکی دیموکراسی یاسایی مه گه ر ئه و کاتهی دان به واقعی پلورالیزی کومه لگا کانیدا بنیت، ههروهه که شوهه وایه ک بسازینیت که ئه و کهلتورانه ریچکهی گفتوگو بگرنه بهر، به ئامانجی گه یشتن به ریکه وتتیک که بهرده وامی پیکهاته کومه لایه تییه که مسگه ر بکه ن و ریگری له پرتبوون بکه ن (رکح، 2011، ص 163-170).

لقى سنییه م: گۆرانکارییه کانی کومه لگهی پۆست سیکولار:

له سه دهی بیست و یه کدا، سه رباری چاوه روانیکردنی مردنی ئایین، به لام ئایین نه مرد، به لکو پاریزگاری له مانه وه و ئامادهی خوی کرد ته نانهت له خورئاوای سیکولاریشدا، واته ئایین نهک هه ر خوی له دیارنه مان پاراست یان مانه وه به شیوهیه کی سنوردار (وهک ئه وهی بیته به شیک له ژيانی تایبته و تاکه که سی مروقه کان) به لکو زۆر که سیشی ناچارکرد، بگه نه باوه ریک له باره ی پیوستی جیهانیکه وه که تیدا فه لسه فه (به تایبته به روپوشی ئه قلانییه تی لیبرالیزمه وه) له گه ل ئایین له چوارچیوهی رۆشنیری گشتیدا له پال یه کتردا پیکه وه بژیین. ئه و واقعی که زۆرێک له خه لک هیشتا باوه ریان وایه ئایین به شیکه له واقعی پلورالیزم، پالنه ربوو بۆ هه ندیک که له باره ی پۆست سیکولاریزمه وه بدوین،

ھەروھە دووبارە بىرکردنەو ھە سىكىولارىزم بەشىۋەيەك كە پىگەيەك بۇ ئايىن دابىت (شامبرز، 2015).

زانى تىۋلۇجىناسى يۇنانى (كونستانتىنوس د. جىانىس، Konstantinos D. Giannis) بۇچوونە باوھكان لەبارەى پۇست سىكىولارىزمەو ھەم شىۋەيە كورتدەكاتەو: زانايانى سىياسەتناسى جەخت لەسەر دووبارە ھەلسەنگاندنەو ھەى حاكىمىيەتى ئايىن لە تىۋرى پۇست سىكىولارىزم ۋ ھەمواركدنەو ھەى بە مەبەستى گونجان لەگەل كۇمەلگەى فرە ئايىنى، بەلام فەيلەسوفە سىياسىيەكان لە نمونەى يۇرگن ھابرماس، لاي ئەوان پۇست سىكىولارىزم ۋ ھەلامدانەو ھەى بۇ سىكىولارىزمى ئايدۇلۇژى، ھەرچى زانايانى تىۋلۇجىايە ۋ ھەك بارودۇخىكى تايبەت سەيرى پۇست سىكىولارىزم دەكەن، كە پىۋىستە كلىسا پىگە ۋ رۇلى خۇى پىناسەبكاتەو لە پەيوەندى لەگەل دەولەت ۋ كۇمەلگەيەكى مەدەنىدا كە چىتر بە تەنھا لەلايەن سىكىولارىزمەو پىنداۋىستىيەكانى دىارى ناكرىت، ھەرچى مېژوونووسانىشە پۇست سىكىولارىزم دەخەنە چوارچىۋەى زەمىنە مېژوۋىيە گشتگىرەكەى مۇدىرنىتى ۋ مېژوۋى رۇشنىرىيەو، داۋاى ئەو ھەش دەكەن كە پىۋىستە پروسە ۋ بارودۇخىكى مېژوۋى ھەبىت بۇ دىارىكدن بەسىكىولارىكدن (جىانىس، 2016، ص 106).

لە درىژەى وانەگوتارى (كۇمەلگەى پۇست سىكىولارىزم) دا ھابرماس پرسىيار دەكات: ئەم دەستەواژەى چى دەگەيەنەت؟ بۇيە بەدىدىكى رەخنەى توندەو ھەو گرىمانەى دەروانىت كە پىى وايە مۇدىرنىتى ھابوھند ۋ ھاوكاتە لەگەل سىكىولارىزمدا، ھەروھە دەبىتە ھۇى ئەو ھەى رۇلى ئايىن پىشتگوى ۋ كەناربخرىت، بەتايبەتى لەبوارى گشتىيدا. ئەو ھەشى تاوتوىكدوۋە، كە ئەو باوھرەى پىى وايە كە ئايىن لە ئەنجامى پروسەى نوىكدنەو ھەدا بە پلەبەندى دىارنامىنەت، زەمىنەيەكى واقىعى بەھىزى نىيە، پىدەچىت ئىمە لە ئىستادا ۋ لە ولاتانى خۇرئاۋايى دەولەمەنددا لە قۇناغى پۇست سىكىولارىزمدا بژىين (عوكل، 2008).

لە گفتوگۇ بەناوبانگەكەيدا لەگەل (كاردىنال راتسىنگەر) ھابرماس دەلەت: "ئەمرۇ سەرلەنۇى دەنگدانەو ھەى تىۋرىيەك دەبىستىرەت جەختدەكاتەو ھەسەر ئەو ھەى كە بەتەنھا ئايىن دەتوانىت يارمەتى مۇدىرنىتى تىكشكىنراۋ بدات لە دووبارە خۇبىياتنانەو ھەى لەسەر بنەمايەكى بالاي ترانسىندىنتال، لەپىتاۋ دەرھىتانى لەو

تەنگەژەيەي تىيىكەوتوۋە" (ھابرماس، ص 55). ئەو دەنگدانەۋەيەش لە بەيەكگەيشتى سى دياردەدا كورت دەكاتەۋە، كە بۆچوونىكى لادروست كردوۋە، بە ھاتنەكايەي بازدانىكى ئايىنى لە جىھاندا، ئەۋانەش: (ھابرماس، 2016، ص 50-51).

أ. فراۋانبوونى كارى مژدەدەرى ئايىنى: ئەمە لەسەر ئايىنەكانى ۋەك ھىندوۋىي و بودىي جىبەجىدەيىت، ھەروەك لەسەر ئايىنە يەكتاپەرستىيەكانىش جىبەجى دەيىت، ئەۋەي سەرسورھىنەرە بەرفراۋانبوونى ئەم ئايىنانەيە بۆ ئەفريقا و ولاتانى باشورى رۆژھەلاتى ئاسيا.

ب. گۇرپان بەرەۋ رادىكالىيەتى ئوسولگەرايى: ئەۋەي ئەم بزوتنەۋانە دەيكەن، ئەۋەيە يان شەرى جىھانى نوۋ دەكەيت، يان لىي دەكشىتەۋە، بەگشتى كەنارى لىدەگرىت، شىۋازى پەرستىيان تىكەلەيەكە لە جۇرىك لە رۇحانىيەت و دىنبايىنىيەكى ئەخلاقىيانەي چەقبەستو، ھەروەھا شويىكەۋتتىكى دەقاۋدەقى دەقە پىرۋزەكان لەلەيەكى ترەۋە.

ج. گۇرپىنى ئەگەرى پەنابردن بۆ توندوتىژى لە زۆربەي ئايىنەكانى جىھاندا بۆ ئامرازىكى سىياسى: زۇرچار ئەۋ ناكۇكىيە ئاگرىن و خويناۋىيانەي روۋدەدەن، زۇرىنەيان (پىسن) لە ھەقىقەتياندا، بەلام بە رووكارى ئايىنى روۋپوش كراۋن. ئەم رىسايە لەسەر مەلمانىكانى رۆژھەلاتى ناۋەرستىش جىبەجى دەيىت، ھەروەك بۆ مەلمانىي بەردەۋامى نىۋان ھىند و پاكىستانىش راستە، ھەروەھا بۆ كۆكردنەۋەي راسترەۋى ئايىنى لە ويلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكاش راستە لە سەرروپەندى داگىركردنى عىراقدا.

بەپىي بۆچوونى ھابرماس ۋەسەفكردنى كۆمەلگەي مۇدىرن بە پۇست ئايىنى دەگەرپتەۋە بۆ گۇرپىنى پەيىردن و تىگەيشتن لە سى دياردەدا: (ھابرماس، 2016، ص 52-53)

يەكەم: پەيىردنى فراۋان بە مەلمانى جىھانىيەكان، كە زۇرچار وانىشانەدەرىت لەسەر ناكۇكىيە ئايىنىيەكان بەندە، ھۇشيارىي گشتى دەگۇرپىت، ئەۋ باۋەرە سىكىولارەش نغۇردەكات كە جەخت لە نزيكبوۋنەۋەي كۇتايى ئايىن دەكاتەۋە.

دوۋەم: ئايىن بەتەنھا لەسەر ئاستى جىھان كارىگەرىي زياتر بەدەست ناھىيىت، بەلكو لە ئاستى نىشتمانىشدا ھاوشىۋەيە، لەبەرئەۋە دەبىنىن كلىساكان رۆلى زياتر دەبىنن

وھك (كۆمەلگای راقەكردن) لە بواری گشتیییدا، ھەروەھا كۆمەلگا پلوراڵەكانمان ژینگەییەکی گونجاو پێكدهھێنن بۆ وەلامدانەوھە ئێم دەستیوھردانانە، چونكە لەبارەیی بەھاكانەوھ تووشی دابوشبوونی گەورە بوو، بۆ نمونە: ناكۆکی لەسەر لەباربەردنی كۆرپەلە یان كۆشتنی بەرھمانە.

سێھم: فاكتەری ھاندەر بۆ گۆرینی ھۆشیاریی لەناو دانیشتواندا، بریتییەلە كۆچكردنی كرێكاران و پەناھەندەكان بەتایبەت ئەوانەیی لە ولاتانیكەوھ ھاتوون كە پاشخانی كلتوری و نەریتی جیاوازیان ھەیە.

(خوزییە كازانوف) لەبارەیی پەيوەندی نیوان سێکیولار و ئایینییەوھ لە كۆمەلگەیی پۆست سێکیولاردا دەلیت: "لە راستیدا پێویستە مرۆف دان بەوھدا بنیت كە تەواوی جیھان پێكەوھ و لە ھەمانكاتدا بەرھو ئایینداریی زیاتر و بەسێکیولاركردنی زیاتر ھەنگاو دەنیت، ئەوھش لەپال بەجیھانیكردنیكی ھەلكشاو بۆ سیستەمی پۆلینكردنی دوانەیی مەسیحی رۆژئاوایی: بۆ ھەردوو (واقیعی ئایینی / واقیعی سێکیولاری)، بیگومان بۆ یەكەمجار ھەردوو وتەزای (ئایینی) و (سێکیولار) لە ھەموو كەلتووھە ناخۆرئاوییەكاندا بەجیھانی كراوھ" (كازانوف، 2017).

باسی دووھم

پێكەوھەژیان لە نیوان ھەردوو ئاراستەیی ئایینی و سێکیولاردا

ھابرماس لە پرۆژەكەیدا دوو ئامانجی ھەییە: لەلایەك بەئەقلانیکردنی ئایین، لەلایەکی تریشەوھ راستكردنەوھیی سێکیولاریزمی توندپەرھو، داوا لە ھەردوو ئاراستەیی سێکیولار و ئایینی دەكات لەیەكتر نزیكبنەوھ بەگیانی پێكەوھەسازان و لیكتر فیربوونەوھ وھك ھاوالاتی یەكسان. ھۆشیاریی ئایینی پێویستی بەوھییە بەخۆدا بچیتەوھ و بیر لەخۆی بكاتەوھ، ھۆشیاریی سێکیولاریش پێویستی بەوھییە لە سنوورەكانی خۆی بالاتر ببیتەوھ (شامبرن، 2015). لیژەوھ ھابرماس لە دژی دوو ھەلویست دەوھستیتەوھ، لەلایەك دژی ئەو رۆشنگەرییەییە كە بەخۆی دەنازیت و لاف و گەزاف لیدەرە، كە بوونی ھەر جورە ئەقلانییەتیك لە ئاییندا رەتدەكاتەوھ، لەلایەکی تریشەوھ بەو وینە ئایینییە نەریتیییە رازی نییە كە ئەقل وھك ملكەچی ئایین پێشكەش دەكات (عطار، 2012).

لقى يه كه م: پيويستبوونی پيکه وه ژيان له نيوان هه ردوو ئاراسته كه دا:

هابرماس له قهيران و پيويستبويه كاني كومه لگاكان بو هه ردوو ئاراسته ي سيكيولار و ئايينييه وه ده ستپيده كات، له پيناو تپه پاندي كيشه كان و گه پان به دوای چاره سه ردا، جياكاربيش ده كات له نيوان چوار جور قهيران له كومه لگه هاوچه رخه كاندا: (مارتوشيلي، 2015)

1. قهيرانی ئابووری، كاتيك رووده دات كه سيسته می ئابووری بری پيويستی شمه ك و پيداويستی به ئەندازه ی به كاربردن به رهه م ناهينيت.
2. قهيرانی ئەقلانبيهت، كاتيك رووده دات كه سيسته می كارگيری به ئەندازه ی پيويست برپاره ئەقلانبيه كان له به رچاو ناگریت.
3. قهيرانی رهوايه تي، كاتيك رووده دات كه لينيك له نيوان پيويستبوونی خستنه گه ری سيسته می سياسي - ئابووری و ئەو پالنه رانه ی كه سيسته می كومه لايه تي كه لتووری به رهه می ده هينيت.
4. قهيرانی پالنه ره كان، كاتيك سيسته می كومه لايه تي - كه لتووری بری پيويست له ماناداری پيشكه ش ناكات، بو ئەوه ی بيته پالنه ری جو له و بزوت.

وهك به شداريكرديك له چاره سه ری قهيرانه كان به شيوه يه كي گشتی و قهيرانی پالنه ر به شيوه يه كي تايبه تي، هابرماس رای وايه كه له به رژه وه ندي ده وله تي ده ستورييدايه كه ليئورده یی خو ی له به رامبه ر هه موو سه رچاوه كه لتوورييه كاندا كه ژيده ری هوشياریی پيوه رگه رایي و هاريكاری مه دهنين نيشانبدات، ئەوه ش واتای وايه كه هيج سنووريكي جيگر نييه ريگر بيته له وه ی كومه لگه يه كي ديموكراسی بيته هه لگري يه قينه ئايينييه كان، له به ره وه تا ئەو كاته ی ئەم يه قينه ئايينيانه رو ليان هه بيت له به هيزكردي پالنه ری ئەقلاننه، بيگومان به شيك ده بن له ره گزه پيکه ينه ره كانی بواری گشتی. پيده چيت هابرماس رای واپيت له سه رده ميكا كه پالنه ره كومه لايه تيبه كانی په يوه ست به هاريكاری و كاری چاكه كاری تيدا لاوازبووه، ده كريت بيروباوه ره ئايينييه كان ببه جيگره وه يه كي رهوا بويان (فوسيل، 2015).

له جيهانی نویدا، زور ئەسته مه ئاماده یی ئايين له كاروباری گشتييدا پشتگوي بخريت، ئامرازه كانی راگه ياندين تا ئەندازه يه ك به شيوه يه كي روژانه ئەو نمونانه

پېشكەش دەكات، تا دەيسەلمىنىت ئەو گەل و دامەزراوھ و ھزرانەى كە بواری ئايىنى پېكدهىنن گرنگىيەكى بەردەواميان ھەيە سەبارەت بە بواری سياسى (Moyser, 1991, P. 1). لە ئەنجامى ئەم گۆرانكارىيەوھ برىكى زۆر لە گفتوگۆ لە زانستە مرۆفایەتى و كۆمەلایەتییەكاندا دروست بوو سەبارەت بە پەيوەندى ئالۆزى نىوان ئايىن و سياسەت، بەتايبەتى لە چوارچىوھى ژيانى گشتى ديمۆكراسىيانەدا. چىتر گوزارشتى (تيۆلۆجىاي سياسى، Political Theology) بە تەنھا كورتناكرىتەوھ لە (كارل شمىت) و زانستى تيۆلۆجىاي ئازادىخوازىيدا، بەلكو ئىستا دەچىتەپال چەند وشەيەكى سەردەمىيانەى وەك: (سىكىولارىزم و پۆست سىكىولارىزم و ئايىنى سياسى). ھەروەھا دابەش دەبىت بەسەر پىسپۆرىيە جوړاو جوړەكاندا، لە نمونەى (ئەخلاق، جوانىناسى، كۆمەلناسى، مرۆفناسى و مېژووناسى). ھەروەھا فەيلەسوفانىك دەبىنين جا لە پارىزگارە سياسىيەكانى وەك (روجر سكرۆتون) بن يان لە لىبرالىيەكانى وەك (يۇرگن ھابرماس) يان لە پۆست مۇدىرنەكانى وەك (جاك درىدا)، بانگەشەى گەرانەوھ دەكەن بۆ دابونەرىتە ئايىنىيەكان، وەك سەرچاوەيەك بۆ تىرامانى ئەخلاقى و سياسى (Ward, 2010, P. 31).

بە لەبەرچاوغرتنى ئەو پەرەسەندنانەى كە گفتوگۆى زانستى بەخۆيەوھ بىنيويەتى سەبارەت بە رۆل و سنورى بەلگە ئايىنىيەكان لە دەولەتى سىكىولاردا، لە ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكاوھ زياتر لە چارەكە سەدەيەكە، گفتوگۆيەكى زىندوو لە نىوان تويزەران و بىرمەنداندا دەستى پىكردوووھ، بەتايبەت لە بواری مەعريفىيەكانى، وەك: فەلسەفەى ئايىن، تويزىنەوھ ساىكۆلۆژىيەكان، فەلسەفەى ياسا، فەلسەفەى ئەخلاق. لە ئەنجامى ئەو گفتوگۆيانەدا سى ھەلۆيىستى سەرەكى دروستبوون، سەبارەت بە پەيوەندى ئايىن بە سياسەت و بواری گشتى، كە ئەمانەن: (أميم، 2014، ص 2-3)

ھەلۆيىستى يەكەم: پىويستە لەسەر باوەرە ئايىنىيەكان كە لە گفتوگۆ سياسىيە گشتىيەكاندا ديارنەمىنن، يان تەنھا لەسنورى بواری تايبەتى تاكەكەسەكاندا بمىننەوھ، لە ديارترىن نوینەرانى ئەم ھەلۆيىستە (رىچارڊ رۆرتى، R. Rorty) يە.

ھەلۆيىستى دووھم: پىويستە باوەرە ئايىنىيەكان لە گفتوگۆ سياسىيەكاندا بىرەوشىنەوھ، ئەم ھەلۆيىستەش فەيلەسوفى ئايىنى (نىكولاس

ولته رستورف، (Nicholas Wolterstorff) و زانای تیولوجیا (ستائلی هاورواس، Stanley Hauerwas) نوینه رایه تی دهکه.

هه لویستی سنیهم: دهکریت باوه په ئایینییه کان له گفتوگو سیاسییه کاندا ده رکه ون، به ومه رجه ی له بنه په ته وه سنووردارو قه تیسبکرین له و بانگه شه و داویانه دا که ناپه یوهستن به ئایینه وه، دهکریت له پرته گی ئه قله وه لی تیبه گه یین. له دیارترین پیشه ننگه کانی ئه م هه لویسته ییش (یورگن هابرماس)، (جون راولز، John Rawls) و (روبیتر ئاودی، Robert Audi).

هه لویستی یه که م نوینه رایه تی دیدگای سیکیولاری په تی به ته واوه تی دهکا، (رورتی) له وتاریکا به ناوینشانی (ئایین وهک وه ستینه ری گفتوگو، Religion as Conversation Stopper) تییدا جهخت دهکاته وه، که نابیت ئایین بخزینریتته ناو پرسه سیاسییه گشتیه کان و داوی کرد به ته واوی په راویز بخریت، له سه ر ئه و بنه مایه تیوری به تاییه تکردن و سنووردارکردنی ئایینی پیشکه ش کرد.

هه لویستی دووم پشت به دوو به لگه ده به ستیت: یه که میان، ده لیت قه ده غه کردنی ئایین له بواری گشتییدا به پر سیاری تییه کی نادادگه رانه یه و بیمروه تییا نه یه که به سه ر هاولاتییه ئایینداره کاندا ده سه پینریت که له چوارچیوه ی کومه لگه یه کی لیبرالی دیموکراسیدا ژیان ده گوزهرینن، دووم، به رگری له وه دهکات که ریگریکردن له ئایین ده بیته هوی بیته شبوونمان له گرنگترین رینمایی و نه ریته سیاسییه ئایینییه کان، دواتریش پشتگوئیان ده خات، بواریک بو کومه لگا ناره خسینیت که له شوینه واره ئه رینییه کانیا ن سو دمه ندبیت (زارعی، 2017، ص 185).

پشتبه ست به هه لویستی سنیهم، هابرماس بانگه شه ی ئه وه دهکات، که پیویسته ئه و دیدگایه تییه رینریت که ده لیت، مؤدیریتی له گه ل سیکیولاریزما ده گونجیت نه ک له گه ل ئاییندا، چونکه ئایین له لایه ن سیکیولاریزمه وه دوورخراوه ته وه و پشتگوی خراوه، ئیتر هیچ رولیکی به رچاوی له سیسته می گشتییدا نه ماوه، لیروه بیری پؤست سیکیولاریزم بانگه شه دهکات بو زیندوو کردنه وه ی گفتوگوی نیوان هه ردوو ئاراسته ی ئایینی و سیکیولار (بلال، 2014).

هابرماس جه خته دهکاته وه له سه ر ئه وه ی که له توانای ئاییندایه، پالپشتیه کی گه وره ی سیاسی پیشکه شبکات بو هه موو تویره کانی کومه لگای دیموکراسی، چونکه گوتاری

ئایینی هیشتا گوتاریکی زیندوو، چەندین رینمایی رەسەن لەخۆدەگریت کە دەتوانیت بێتە سەرچاوەیەکی بنەرەتی بۆ دروستکردنی چەمکە کۆمەلایەتییهکان و چەسپاندنی شوناسە مۆبیهکان (Habermas, 2008, P. 131). لەبەرئەو هابرماس داوایەکی پێگەیهکی نوێ بەدریتە ئایین، بە جۆریک کۆمەلگەیی بەسیکیولارکراو نزیك بێت لە دیاردەیهکی هارمۆنی کە بوونی هەردوو لایەنی سیکیولار و ئایینی لەخۆبگریت، بەو شیوەیهش پڕۆسەیی بەسیکیولارکردن دەبێتە (ریچکەیهکی تەواوکاری) لە نیوان هەردوولادا، بەلکو باوەڕوایە کە بەرژەوهندی دەولەتی دەستووری لەویدا رەچاوی هەموو سەرچاوە کلتورییهکان بکات، کە چاوەکی هاریکاریین لەنیوان خەلک و هۆشیارییان بە بەهاکان پەرەپێدەدات، بۆیە پێویستە باوەڕداران و سیکیولارەکان بە ریزگرتنی یەکتەرەو مامەلە بکەن (المهذبی، 2013).

لقی دووهم: پێکەوهژیانی هەردوو ئاراستە کە لەپێگەیی میکانیزمی فیروبونی دووسەرەو:

سەبارەت بە بەشداریکردنی سیکیولارەکان و ئایینییهکان لە گفتوگۆیهکی ئەقلانی لە چوارچێوەی ئەو پێگەیشتنەیی چاوی لەسەرە و هیوایان هەیه بێتەدی، (مایکل نوفاک، Michael Novak) لە توێژینهوهکەیی بەنای (کۆتایی سەردەمی سیکیولار، The End of the Secular Age) دا رای وایە کە هابرماس چەند پرسسیاریک لەبارەیی ئەگەری دروستبوونی گفتوگۆیهکی دروست، مەرج و بنەماکانییهوه دەخاتەرۆو، کە ئەمانەن: (المحمدای، 2011، ص 348)

1. ئایا سیکیولارەکان توانای لیبۆردەییان هەیه و دەتوانن گفتوگۆیهکی راستگۆیانە لەگەڵ لایەنی ئایینی دەستپێکەن، سەرباری ئەو هی چەندین ئەو بەسەر پشگۆیخستن و بەکەم سەیرکردنی ئاییندا تێپەرۆون؟
2. ئایا سیکیولارەکان دەتوانن باوەڕ بکەن و ئەو بە راست بزائن کە زۆریک لە نەگۆرەکانی چەمکسازیی سیکیولاریزم لە بنەرەتدا قەرزاری ئایینن؟ هەرۆها ئایا دەتوانن بە ئاشکرا بەم ئایینە رازی ببن؟
3. ئایا هەردوولا ئامادەن دانبەویدا بنین کە لیبۆردەیی هەمیشە بە دوو ئاراستە دەبێت؟ واتا پێویستە لەسەر پیاوانی ئایینی نەک تەنها لە نیوان خۆیاندا، بەلکو

له گه‌ل بېناوهر و سيكيولاره‌كاندا، بچنه گفتوگويه‌كي پر له لېنوردده‌بييه‌وه، به‌پېچه‌وانه‌شه‌وه پېويسته له‌سه‌ر سيكيولاره‌كان ئايينداره‌كان له گفتوگو دورنه‌خه‌نه‌وه.

له هه‌مانكاتدا هابرماس پرسيارتيك ده‌كات كه ئايا پېويسته لايه‌ني سيكيولار بچيته پرۆسه‌يه‌كي فيزبووني هاوشينووه، ئه‌گه‌ر هاولاتيه سيكيولاره‌كان به‌رده‌وامبوون له‌سه‌ر سه‌رنجه‌كاني رابردوويان له‌باره‌ي خو‌لادان له خه‌لكه پاشخان ئايينييه‌كان و باوه‌رپوون به‌وه‌ي كه خه‌لكانيكن ناكريته به‌گرنگيه‌وه وه‌ربگيرين، ئه‌گه‌ر وابه‌ن ئه‌وا ئه‌و بنه‌ما سه‌ره‌كيبانه‌يان روخاندووه كه بو داننان به به‌رامبه‌ردا دانراون له پرۆسه‌ي به‌شداريكردن له هاولاتيبووندا (عوكل، 2008). بو‌يه سنوري نيوان به‌لگه سيكيولارييه‌كان و به‌لگه ئايينييه‌كان له هه‌موو هه‌لومه‌رچيكدا سنوريكه ناكريته به‌رده‌وامي هه‌بيته، بو‌يه دروستكردي سنور ناكريته پشته پي به‌ستريته، ئه‌وه‌نده گرنه‌گه پېويسته وه‌ك كاريكي هاريكاري لتي تيگه‌ين، پېويسته له‌سه‌ر هه‌ردوو تيمه‌كه هه‌ريه‌كه به‌ديدگاي تيمه‌كه‌ي تر رازي بيته (هابرماس، 2006، ص 132).

له چوارچيوه‌ي ديمۆكراسيدا هه‌لوپيستي خودي كه‌سه‌كان جيگه‌ي ده‌بيته‌وه (له‌باره‌ي ماناي ژيان و قه‌ده‌غه‌كراوه ئه‌خلاقيه‌كان و ته‌نانه‌ت رزگاربوونيش) ناتوانريته به‌ته‌نها له ريگه‌ي ئامرازي راپه‌راندني په‌تبيه‌وه به‌هاكانيان جيگيربكريته، ده‌نگه‌كاني باوه‌رپداره‌كان و خوداناباوه‌ره‌كان له ناوچه‌ي ناكوكيدا تيكه‌ل به‌يه‌كتر ده‌بن، له‌و ناوچه‌يه‌ي به‌يه‌كساني به‌لگه‌كان ده‌خرينه‌روو، هيچ كه‌س مافي ئه‌وه‌ي نيه‌يه كه بانگه‌شه‌ي بووني هيچ ده‌سه‌لاتيك بكات، نه له‌لايه‌ن خوداوه، نه له‌لايه‌ن زورينه‌وه. بو‌يه هابرماس داواده‌كات هه‌وله‌كاني سازشكردن له هه‌ردوولاوه بخريته‌كار: لايه‌ني ئايينه‌كان له‌و شته به‌لگه‌نه‌ويست و پيوهرگه‌رايبانه دوور بكه‌ونه‌وه كه ئيمان بو پاراستني خو‌ي به‌كاريان دينيته، لايه‌ني هاولاتياني نازانمگه‌را يان خوداناباوه‌ره‌كانيش پېويسته به‌وه رازي بن كه هه‌نديكجار وه‌ك پيداويستيه‌كان يان هو‌كارو پالنه‌ره‌كاني ويژدانيني ناوه‌كي ده‌خرينه‌روو، بو‌يه پېويسته وه‌ك "پرۆسه‌ي راهيئاني دووسه‌ره" له پرۆسه‌ي به‌سيكيولاركردن تيگه‌ين (فوسيل، 2006، ص 127).

پنویسته لایه‌نی باوه‌رداران په‌یره‌وی له بیرکردنه‌وه‌یه‌کی سی ره‌ه‌ندی بکه‌ن له باره‌ی پیگه‌که‌یانه‌وه له ناو کۆمه‌لگایه‌کی فره‌ییدا: (هابرماس، 2006، ص 127)

یه‌که‌م: پنویسته هۆشیاری ئایینی هه‌ولیک بدات بو ئه‌وه‌ی ئه‌و جیاوازییه‌مه‌عریفیه‌ تیه‌رینیت که له‌کاتی گه‌یشتنی به‌تایه‌فه و ئایینه‌کانی تر دا دهرده‌که‌ویت.

دووه‌م: پنویسته له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتی زانستدا خوی بگونجینیت، که قورخکردنی کۆمه‌لایه‌تی مه‌عریفه‌ی بو خوی پاراستوو له‌جیهانی ئه‌م‌پروماندا.

سییه‌م: پنویسته هه‌لو‌یستیکی کراوه‌ی به‌رامبه‌ر کاره له‌پیشینه‌کانی ده‌وله‌تی ده‌ستوری هه‌بیت، که پشت به‌ئه‌خلاقیکی دنیا‌یانه‌ده‌به‌ستیت.

له‌دیارتزینی ئه‌و بیروکانه‌ی هابرماس له‌تویژینه‌وه‌ی (ئایین له‌بوا‌ری گشتییدا) پیشکه‌شی کردوو و شایانی ستایش کردنه، بریتیه‌له‌بیروکه‌ی "لیبور دن بناغه‌ی دیموکراسیه" که رای وایه‌ریگه‌یه‌کی دوو ئاراسته‌یه، له‌به‌ر ئه‌مه‌ناکریت باوه‌رداران ته‌نها له‌به‌رامبه‌ر بیروباوه‌ری ئه‌وانی تر دا لیبورده‌بیان هه‌بیت، له‌ناویشیاندا بیروباوه‌ری بیناوه‌ره‌کان به‌ته‌نها، به‌لکو ده‌بیت سیکولار و خودانا‌باوه‌ره‌کان ستایشی باوه‌ری ئه‌و هاو‌لاتیانه‌بکه‌ن که پالنه‌ری ئایینی ده‌یان جولینیت، ئه‌گه‌ر له‌م دیدیگایه‌وه بو تیوری کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن لای هابرماس پروانین ده‌بینین، ئه‌و قسه‌یه‌ی ئاماژه بو پنویستبوونی پالپشتیکردنی دیدگای ئه‌وانی تر بکه‌ین (وولن، 2005).

سه‌رده‌می هاوچه‌رخمان وه‌ک هابرماس به‌پوست میتافیزیک ناوی ده‌بات، هیچ گه‌ره‌نتیه‌ک بو زانینی حه‌قیقه‌ت نییه‌ نه‌ له‌که‌لتور و نه‌ له‌زانستدا، به‌لای هابرماسه‌وه ئه‌قلی په‌یوه‌ندیکردن و پیکگه‌یشتن له‌وه‌زیاتره‌ته‌نها مامه‌له‌یه‌کی زاوه‌کی بیت له‌گه‌ل زمان، چونکه له‌گه‌ل ئه‌قلدا که ئامانجی لیکتیگه‌یشتنه، شیوه‌کانی ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی دهرده‌که‌ون (نیغت، 2015).

هابرماس خوازیری ئه‌وه‌یه‌ زمانی ئایینی بگورین بو زمانی سیکولاری دنیا‌ی که هاو‌لاتیانی ئاییندار و نا‌اییندار لای تیگه‌ن، ئه‌م داخو‌ازییه‌ش پنویسته وه‌ک ئه‌رکیکی هاو‌به‌ش ده‌رکی پیکریت، پنویسته هاو‌لاتیانی نا‌اییندار به‌هه‌مان ئه‌ندازه‌به‌شداری تیدا‌بکه‌ن، له‌کاتیکدا ده‌کریت هاو‌لاتیانی باوه‌ردار به‌شداریه‌گشتیه‌کانیان له‌زمانه

ئایینییه که یانه وه که تایبه ته به خویان بیگۆرپن بۆ زمانیکی گشتیی که ملکه چی مه رجه کانی پیاده کردن و گۆرین بیت، پیویسته هاوالاتییه سیکیولاره کانیش گوئیکانیان بکه نه وه بۆ ناوه پۆکی ئەو راستییی که له هه ناوی ئەم نمونه ئایینیانه دایه و له گه لیدا بچنه گفتوگۆوه، که ده کریت له ئەنجامدا به لگه ئایینییه کان بگۆردرین بۆ به لگه ی گونجاوی گشتی (هابرماس، 2011).

له لایه نی ئایینییه وه ئاماده یی بۆ گفتوگۆ و هاریکاری ده بینین، ئەوه ی به وردبوونه وه وه له به شدارییه که ی کاردینال رایتسینگه ر پروانیت له کاتی گفتوگۆکه ی له گه ل هابرماسدا، سه رنجی ئەوه ده دات پیشنیازه کانی که خستونییه تییه پروو له سه ر پینج بنکه ی یه ک له دوا ی یه ک بنیاتنراوه: (بانگکردن بۆ به یه کگه یشتن و هاریکاری نیوان ئەقل و باوه ر، ئەو به ره به ستانه ی رووبه پرووی مرؤف ده بنه وه، بیرۆکه ی مافی سروشتی وه ک مافیکی ئەقلی، فره یی که لتووری وه ک فه زایه ک بۆ به ستنه وه و به یه کگه یشتنی ئەقل و ئیمان، ئەقل و ئیمان بانگه یشتکراون بۆ پاککردنه وه و چاره سه رکردنی ده ردی یه کتری (هابرماس، 2013، ص 32).

هابرماس نیگه رانیی خۆی ده خاته پروو له باره ی ئەو بۆچونه پیچه وانانه وه که جه خت له وه ده که نه وه نا کریت ئایین له گه ل ژیا نی سه رده مدا بروت و سه رکه وتوو نابیت له سیسته میکی لیبرالی دیموکراتیدا، بۆیه ده لیت: "ئوه ی سه رسورمانبوونم ده ورژینی له باره ی ئەم ژیا نه لیبرالییه نوئییه وه، په یوه سه ته به پیشنیاره که م سه باره ت به دووباره خویندنه وه ی چه مکی هاوالاتیبوون، ئایا ئەم چه مکه هیشتا هوکاره بۆ سه پاندنی هه ندیک به ره پرسیا ریتی بیینه ما و پاساو به سه ر ئەو هاوالاتییا نه ی که پاشخانیکی ئاییندارانه یان هه یه له کۆمه لگا مرؤییه جیاوازه کاند" (Habermas, 2008, P. 138).

بۆیه هابرماس دژی ئەو هه لویسته باوه یه که له زۆریک له گفتوگۆکانی نیوان سیکیولاریزم و ئایینیدا ده بینریت، کاتیک هه لویستی سیکیولاری به جو ریک ده خریته پروو که هه لویستیکی سروشتی، بیلایه ن، ئەقلانییه، له کاتیکدا هه لویستی ئایینی به و جو ره ده خاته پروو که ناره خنه یی، نئه قلانییه، هه میشه پیویستی به بیانوی زۆره بۆ باوه رپیته یان، واته له (سه رده می سیکیولاردا) که ئیمان تاییدا بووه به یه کیک له بژارده کان و به لام بژارده یه که هه میشه پیویستی به پاساوی

زیاتر ههیه (محمد، 2016). هابرماس جهخت دهکاتهوه و دهلیت: "ئهگهر بهسیکیولارکردنی کومه لگا وهک پرۆسهیهکی فیروبونی تهواوکاری دابنن، ئهوا دهگونجیت ههیه که له کومه لگای سیکیولار و ئابین وهک یهک، بهشداریهکانیان پیشکەش بکهن له باره ی ئهوا بابه تانه ی که خه لکی جیاوازن له سهریان له ژیا نی گشتییدا، ههروه ها به هوی هۆکاره ئهقلیه کانه وه ههیه که یان ئهویتتر به هه ند وهربگریت و ره چاوی بکات" (هابرماس، 2013، ص 60).

لقی ستهیه م: بواری گشتی وهک چوارچویه که بۆ پیکه وه ژیا نی ههردوو ئاراسته که:

هابرماس له (ئابین له بواری گشتییدا) جهخت له وه دهکاته وه که "لیبورده یی" وهک بنه مایه ک بۆ هه ر که لتووریکی دیموکراسی به هیز، به بهردهوامی وهک شه قامتیکی دوو ئاراسته وایه، بۆیه کاره که له وه دا کورت ناکریتته وه که "ئابینداره کان" لیبورده بن له گه ل بیروپای ئهوانیتردا، به بیئابین و مولحیده کانی شه وه، به لکو ئه رکی که سانی سیکیولاریشه که ریز له بیروپای ئهوا هاوالاتیا نه بگرن که پالنه ری باوه ری ئابینیان ههیه. (دیب، 2006)

هابرماس بژارده ی دیموکراسیه تی ده ستاوده ستکاری ده خاته پروو، به رای ئهوا ریگه به تیه پراندنی ئهوا سه رنیشانه ده دات، که مؤدیرنی تی سیاسی له سه ره تا وه به ده ستیه وه ده نالینیت، له نیوان بیروباوه ره تا که که سییه کان (به تایبه تی ئابینییه کان) و ئه قلی سیاسی گشتییدا، ئه مه ش به فراوانکردنی مه ودای گفتوگۆی به کومه ل تا بتوانیت بیروبوچوونه بنچینه یی و پیوه رییه کان له خو ی بگریت که پیشتر له بازنه ی ئه خلاق ی تا که که سیدا قه تیسکرابوون. به مشیویه پیوه ره ئابینییه کان ده گه ریته وه بۆ بواری گشتی وهک گوزارشتیک له مافی باوه ره تاکیه کان بۆ ده رچوون بۆ گۆرپانی گفتوگۆی به کومه لی ئاشکرا و قولکردنه وه ی گفتوگۆیه کی کومه لگه یی له سه ر بنه ما بنه ره تی و ناوه کییه کان، به مه ش ئابین ده گه ریته وه بۆ بازنه ی کاروباری گشتی نه ک وهک ده سه لاتیکی پوانخوازی ره ها، به لکو وهک پیکهاته یه کی بنه ره تی له پیکهاته کانی گفتوگۆی گشتی. (ولد ابا، 2012).

هابرماس له به شداریه که یدا له باره ی (سیاسی)یه وه له کتیبی (هیزی ئابین له بواری گشتییدا) گفتوگۆیه ک ده کات له گه ل فه یله سوفی دادپهروه ی (جو ن راولز)، سه باره ت بهو پیشنیازه ی که داواده کات که رۆلیکی دیاریکراو بدریته ئابین له بواری گشتییدا،

له سه رچاوه ی یه که میاندا. بنگومان به شدارییه (تاکه که سییه کان) ی هاو لاتیانی ئاییندار پشت به هه وه له کانی هاو لاتیانی هاو کاریان ده به ستیت به مه به ستی وه رگی پرائی ئه و زمانه ئایینییه بۆ زمانیکی گشتی و هاوبهش، ئه گهر بیان هویت ئه و به شدارییه بایسته و پشنگوی نه خرین. (ها برماس، 2013، ص 58)

خالئ هه ره گرنگتر ئه وه یه: ئایا خودی ئایین چۆن به یی جیاوازی و له بواری گشتییدا گفتوگۆی هه ردوو ئاراسته ی ئایینداریی و سیکولاریی ده کات؟ به رای (سیمۆن چامبه رز، Simone Chambers) سی ریگه ی لیکنالاو هه ن که زمان و مانای ئایینی به هیز ده که ن له گفتوگۆکانی بواری گشتییدا: (شامبرز، 2015)

1. ئایین هاوپه یمانه له مملانیی به رگریکردن دژ به هه ژمونی سروشتگه رایی دۆگماگه را:

سه رچاوه ی دۆگماییبوون بناژووخوازیی ئایینی بیته یان سروشتگه رایی سیکولاری بیته، کاریگه ری نه رینی هه یه له بواری گشتییدا، ئایین وه ک کۆگایه ک بۆ بالابوون رۆلی گرنگی هه یه، ئایین ریگری له هاو لاتیانی کۆمه لگه نوئییه سیکولاره کان ده کات، که له ناو خواساته پیشه ییه کان و سه رکه وتنه دنیا ییه کاندرا رۆچن، ئایین بۆ که سانیک پیوستیان پیی هه بیته ئه ژمونی زۆری کاری تر پیشه که ش ده کات وه ک: به های ئایینی بۆ خوشه ویستی، ژیان له ناو کۆمه لدا، هاو کاری و پالپشتییه ک که له خواترسانه وه سه رچاوه ی گرتوووه بۆ ئه وه ی بیته جیگه وه ی هه ژمونی رکابه رایه تی و ده ستکه وت و گه نده لی.

2. ئایین سه رچاوه یه کی وزه ی نوئیوووه یه بۆ فه لسه فه ی سیکولاریزم به تاییه ت له ره گه یه هودییه - مه سیحییه که یدا:

بۆ ماوه یه کی دریژ ها برماس مکور بووه له سه ر ئه وه ی زۆریک له چه مکه کانی فه لسه فه ئه خلاقیی و سیاسیییه کان که پیگه یه کی شکوداریان هه یه، له بنه ره تدا گوزارشتن له بیروباوه ری یه هودییه ت و مه سیحییه ت، به لام پیروزیان له سه ر لادراوه. لیره وه فه لسه فه ره گی خۆی له ناو کلتوری ئایینیدا ده بیته وه، پالنه ریکی نویش ده دۆزیته وه ئه گهر له ئازادکردنی ناوه رۆکه مه عرفییه که ی له توپکله دۆگماییه که ی سه رکه وتوو بیته، جیکردنه وه ی له چوارچیوه ی گوتاری ئه قلیدا.

3. ئايين ديدىكى ئەخلاقىيانە دەخاتە پروو كە ھېشتا بۇ فەلسەفە نەپەخساوہ:

ھابرماس ھۆشدارىيى داوہ كە فەلسەفە ناتوانىت جيگەي ئايين بگريتهوہ، چونكە ئايين ناوہرۆكى دەلالى ئيلھامبەخش ھەلدەگرىت و دەتوانىت خۆي قوتاربكات لە ھىزى راقھىيى زمانى فەلسەفە، بەردەوام بىت لە بەرگرىيىكردن لەوہى وەربگىرديت بۇ گوتارىكى ئەقلى. سى نموونە ھەيە لەسەر شكستى فەلسەفە لە خستتەپرووي ديدى پيۋەرييانە بەشيۋەيەكى شايستە، كە ئەمانە لەخودەگرىت: (بىرى شەپ و قوربانى، ھاريكارى گەردوونى، تاكگەرايى) كە ناكريت قەرەبوو بگريتهوہ.

لەسەرۋەندى قسەكردن لەسەر پەيوەندىيى ئايين و سياسەت، سى بابەت بەتوندى دەخرىنەپروو، كە ئەمانەن: (McGown, 2004, P. 874)

يەكەم: زيادبوونى پابەندبوونى ئايينى بەھىز لە ئەفريقا و ئاسيا و ئەمريكاي باشوور و ئەمريكاي باكور، ئەوہش وادەكات كە كەنەدا و ئەوروپا وەك شوين زياتر سىكيولارتر دەربكەون.

دوۋەم: ئايين يان ئاراستە ئايينىيە بەھىزەكان لەناوہرۆكياندا ھۆكارىك نين بۇ نائارامى جيھان.

سىيەم: ئەو تيرۆرەي دەبيينين لەسەر بنەماي ناتوانايى ئابوورى و سياسى دروستبووہ نەك لەسەر بيروباوہرى ئايينى بەھىز.

لەچارچىۋەي ئەو رەخنانەي ئاراستەي بيروپراكانى ھابرماس كراون، دابەشبوونىك لەنيوان تويزەراندا ھەيە لە گفتوگۆكانيان سەبارەت بە جۆرى ئەو گوتارى ديمۆكراسىيەي كە سەر بە بوارى گشتىيە، بۆنمونه، يەكيك لە راوبۆچونەكان باسى ئەگەرى بەكارھىتانى ھەندىك جۆرى ديارىكراوہكانى گوتار دەكات بە مەبەستى دورخستتەوہى جياوازييەكان، ئەوہش لەريگەي بەكارھىتانى پىناسەيەكى ديارىكراو بۇ چەمكى (ئەقلانىيەت) ھوہ يان لە ريگەي بەكارھىتانى پرۆسەي پىادەكردنى دەسلاتەوہ، ئەم گفتوگۆيانە پەيوەستن بە ناكۆكى بەردەوام لەسەر پرسىارى پيشكەشكراو سەبارەت بە ئەگەرى ئەوہى كە پىناسەكەي ھابرماس بۇ بوارى گشتى بىتتە ھوى لەناوبردى جياوازيي لە ريگەي سەپاندى سازان لەنيوان

بیرۆبۆچوونهکاندا، واته ترسیک له ئارادایه که گه پان بهدوای کۆدهنگی و سازان بیهته هه ره شه له سه ره فرهی و پلۆرالیزم. (Martin, 2005, P. 366)

له کۆتاییدا دوو بۆچوون ههیه سه بارهت به شیکردنهوهی ئاراسته ی کۆتایی هابرماس به ره و ئایین:

یه که میان: ره تکه ره وه و ره خنه گری هابرماسه، که بۆچوونی وایه تیوری ره خنه یی لای هابرماس به ده ست که موکورتیی له واتای ئه خلاق ی بنیاتنه رانه وه ده نالیئیت، له پیناو ئه مه دا هه ولده دات په نا بۆ ئایین ببات بۆ پرکردنه وه ی که لینه که.

دووه میان: پالپشتی ده کات، باوه ری وایه هه لویسته کانی هابرماس به رامبه ر به ئایین له هه لویستی دژه ئایینه وه له سه ر بنه مانی مارکسییه ته وه په ره یسه ندووه بۆ هه لویستی بانه شه ی ئه وه ده کات که نه ک ته نها ئایین له بازنه ی کاری سیاسی ده رنه کریت، به لکو به پیویستی ده زانیت مامه له ی له گه لدا بکریت وه ک دیفاکتویه ک له فه زای گشتییدا که پیویسته قبوول بکریت. (غفاری، 2017، ص 91).

ده رنه نجام

له کۆتایی ئه م توێژینه وه دا گرنگترین ده رنه نجامه کان له چه ند خالیکی چر دا کۆده که یه وه:

1. هابرماس باوه ری به ده وله تی ده ستوری بیلایه ن هه یه، له به رامبه ر ئایینگه راکان و سیکیولارگه راکان و پیداگری ده کاته وه له سه ر پیویستبوونی پیکه پینانی حکومه تیک له سه ر بنه مای نا ئایینی پشتبه ستوو به شه رعیه ت و ره زامه ندی هاو لاتیان، به لام جه خت ده کاته وه له سه ر ئازادی ده ستوری ئایینه کان و پاریزگار یکردنی فره یی ئایینی له کارلیکی کۆمه لایه تیدا. به ده ربڕینیکی تر، بانه شه ی به سیکیولارکردنی ده سه لاتی سیاسی ده کات، به لام گشتانندی سیاسییانه ی دیدگای سیکیولاریزم له سه ر هه موو هاو لاتیان ره تده کاته وه.

2. هابرماس له دیدگای خۆیه وه له سه ر (کۆمه لگه ی پۆست سیکیولاری) ره خنه یه کی توند له و گریمانه بنه ره تیه ی تیوری به سیکیولارکردن ده گریت، که ده لیت، کرده کانی نو یکردنه وه ی کۆمه لگه کان له گه ل پشتگو یخستنی ئایین له بواری گشتیدا هاو ئاهه نگ و به یه که وه به سترا و بن، تا ده گاته ئاوا بوون و دوورخستنه وه ی له هه موو ژیان. له م

رهخه شهیدا پشت به دیارده کۆمه لایه تییبه کان ده به ستیت له کۆمه لگه هاوچه رخه کانی جیهاندا که ئاماده ییه کی ته واوی ئایین هه یه له ژانی کۆمه لایه تی که سه کان و گه رانه وهی به هیزی ئایین بۆ بواری گشتی به شیوازی هه مه جوړ تا ده گاته ئاستی کاریگه ری له سه ر ئه جیندای سیاسی ده ولت.

3. هابرماس باوه ری وایه له به ره ژه وهندی ده ولت ده ستوری بیلایه ندایه، ئه گه ر لیبوره بیت له به رامبه ر هه موو سه رچاوه که لتوورییه کان که هۆشیاری پیوه ری و هاریکاری مه دهنی گوش و تیراو ده کن. بۆیه ئه و پالپشتی ئه و هه لوێستانه ناکات که ئاماده یی بیروباوه ره ئایینییه کان له بواری گشتییدا به ته واوی ره تده که نه وه، پالپشتی ئه و هه لوێستانه یش ناکات که بانگه شه ی پیووستبوونی دره وشانه وه و ده رکه وتنی بیروباوه ره ئایینییه کان ده کن له هه موو گفتوگو و دانوستانه سیاسییه کاند، به لکو هه لوێستی سییه م دیاری ده کات که بانگه شه ی بۆ ده کات، له وهی ئایین ده توانیت به شداری له بواری گشتییدا بکات، به لام به پشتبه شتن به به لگه ئه قلانییه کان و پاساوه لۆجیکییه کان و پیشکه شکردنیان به زمانیک له بواری گشتییدا که هه مووان لی تیگه ن.

4. هابرماس پشتگیری گفتوگو و پیکه وه ژیان ده کات له نیوان هه ردوو ئاراسته ی ئایینی و سیکیولاردا له چوارچیوه ی (ستراتیژییه تی فیربوونی دوانه یی) و توانای فیربوون له یه کتره وه، پیووستبوونی هاوبه شی و هاریکاری، و رازیبوون به دیدگی ئه وانی تر، له چوارچیوه ی میکانیزمی دیموکراسی گونجاو له بواری گشتی و له ناو بازنه ی که لتووری ریزگرتنی مافه کانی مرؤف به بی بانگه شه کردن بۆ هیه چ ده سه لاتیکی مه عریفی له سه ر بنه مای ئایین یان زۆرینه، لیروه وه هابرماس بانگه شه ده کات بۆ تیگه یشتنی به سیکیولارکردن وه ک پرۆسه یه کی راهینانی دوانه یی دووسه ره ی هه ردوو ئاراسته که به یه که وه.

5. هابرماس پیدایه ی ده کات له سه ر ئه و راستییه ی که لیبوره یی بنه مای که لتووری دیموکراسییه، به لام له هه مانکادا جه خت ده کاته وه له سه ر ئه وه ی هه میشه لیبوره یی ریگه یه کی دوو ئاراسته یه، واته پیووسته هه ردوو لایه ن یان زیاتری هاوکیشه که له گه ل پیووستی بوونی ئاماده یی هه ردوولا بن بۆ لیبوره یی، به مانایه کی تر، لیبوره یی پیووسته هه موو ئاراسته کان بگریته وه، (باوه رداره ئایینداره کان،

بيناوه پره كان، نازانمگه راکان و سيکیولاره كان) لیره وه دهگه پیننه وه بو پروژه فراوانه که ی هابرماس له باره ی بنه ماکانی ئه خلاقى گتفوگوى ئه قلانى و ديموکراسى دستاوده ستى و دهوله تى دستورى بيلايه ن و که لتورى مافى مروّف.

ليستى سه رچاوه كان

يه که م: عه ره بى:

1. أحمد عطار، هابرماس والعالم الإسلامي، مجلة (لوغوس)، دار كنوز، الجزائر، العدد/ 1، جولية/ 2012، على الرابط: <https://fshs.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/dep%20sh%20philo/laboratoire%20philo/01.pdf>
2. آرمان زارعی، مابعد العلمانية في فكر يورغن هابرماس: الدين في رحاب الحياة الليبرالية المعاصرة، ترجمة: أسعد مندي الكعبي، مجلة الإستغراب، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، مكتب بيروت، العدد/ 8، السنة/ 3، صيف/ 2017.
3. أوسكار نيغت، هابرماس: المثقف السياسي إلى هابرماس في عيد ميلاده الثمانين، ترجمة: رشيد بوطيب، مجلة (فكر وفن)، العدد/ 92، السنة/ (49)، 2010، متاح على موقع (معابر)، بتاريخ (2015/11/6)، على الرابط: <http://maaber.50megs.com/philosophy/habermas.htm>
4. تشارلز تايلور، العلمانية الغربية، ترجمة: طارق عثمان، مركز نماء للبحوث والدراسات، سلسلة أوراق نماء، رقم (120)، ص 34. متاح على موقع (مركز نماء) بتاريخ (2016/10/20) على الرابط الإلكتروني: <http://nama-center.com/ActivitieDatials.aspx?id=30720>
5. جان بول ويلم، الجدل حول العلمانية في عصر ما بعد العلمانية، ترجمة: ألبير شاهين، مجلة الإستغراب، تصدر عن المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، مكتب بيروت، العدد/ 2، السنة/ 2، شتاء/ 2016.
6. جوديث بتلر، كورنيل ويست، تشارلس تيلر، قوة الدين في المجال العام، ترجمة: فلاح رحيم، بيروت، دار التنوير للطباعة والنشر، 2013.

7. ثائر ديب، الدين والعلمانية في الفكر الغربي من هيجل إلى هابرماس، نيسان/ 2006، متاح على موقع (معاير) على الرابط:
http://www.maaber.org/issue_april06/perenial_ethics1.htm
8. دانيلو مارتوشيلي، يورغن هابرماس: العقلنة والديموقراطية، ترجمة: إبراهيم بومسهولي، متاح على موقع (أنفاس)، في: (2015/11/6)، على الرابط:
<http://anfasse.org/2010-12-30-16-04-13/2010-12-05-17-29-12/6378>
9. ريتشارد وولن، أنعيش في مجتمع مابعد علماني؟ الإنعطافة الدينية عند الفيلسوف يورغن هابرماس، ترجمة: خالدة حامد، متاح على موقع (إيلاف)، بتاريخ (2005/8/7)، على الرابط:
<http://elaph.com/elaphweb/ElaphWeb/ElaphLiterature/2005/7/80179.htm>
10. سيمون شامبرز، كيف يخاطب الدين اللاأدري: هابرماس وقيمة الدين الباقية، ترجمة: توفيق فائزي، مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث، الرباط، 2015، ص 20. متاح على موقع المؤسسة، على الرابط:
<http://www.mominoun.com/pdf1/2015-07/559a90c55c5271919914436.pdf>
11. حسين غفاري، معصومة بهرام، دور الدين في الفضاء العمومي: دراسة في تطور رؤية هابرماس الفلسفية، ترجمة: محمد حسن زراقت، مجلة الإستغراب، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، مكتب بيروت، العدد/ 8، السنة/ 3، صيف/ 2017.
12. خوزيه كازانوف، مابعد العلماني: سجل مع هابرماس، ترجمة: طارق عثمان، مركز نماء للبحوث والدراسات، سلسلة أوراق نماء، رقم (141). متاح على موقع (مركز نماء) بتاريخ (2017/7/2) على الرابط الإلكتروني:
<http://www.nama-center.com/ActivitieDatials.aspx?Id=40768>
13. عبدالجليل أميم، الدين والعقل العمومي: في أهمية المعتقد عند هابرماس، مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث، الرباط، يناير/ 2014، ص 2-3، متاح على موقع المؤسسة، وعلى الرابط:
<http://mominoun.com/pdf1/2014-12/54a13847b447891311318.pdf>

14. عبدالعزیز رکح، مابعد الدولة - الأمة عند يورغن هابرماس، منشورات الإختلاف-الجزائر، دار الأمان-الرباط، 2011.
15. عبد الله السيد ولد أباه، الدين في الفلسفة الحديثة، مجلة (التسامح)، العدد/ 38، السنة/ 10، (خريف، 2012) متوفر على موقع (تفاهم)، وعلى الرابط: <https://tafahom.com/wp-content/uploads/magazine/non.pdf>
16. علي عبود المحمداوي، الإشكالية السياسية للحدث: من فلسفة الذات إلى فلسفة التواصل هابرماس أنموذجاً، الرباط، دار الأمان، الجزائر، منشورات الإختلاف، 2011.
17. كريم محمد، "الابتزاز العلماني" والموقف الديني، متوفر على موقع (إضاءات) على الرابط: <http://ida2at.com/secular-religious-stance-blackmail>
18. كونستانتينوس د. جيانيس، الدين والسياسة: مسار النظريات العلمانية والمابعد العلمانية، مجلة الإستغراب، تصدر عن المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، مكتب بيروت، العدد/ 3، السنة/ 2، ربيع/ 2016.
19. كيرستن كريب، المسألة الدينية لدى هابرماس: جمال الفكر في تعدده واختلافها، ترجمة: رشيد بوطيب، مجلة (فكر وفن)، العدد/ 92، السنة/ (49)، 2010، متاح على موقع (معاير)، بتاريخ (2010/6)، على الرابط: http://www.maaber.org/issue_june10/epistemology1.htm
20. محمد المهدي، حقيقة مجتمع ما بعد العلمنة عند هابرماس، متاح على موقع (الأوان)، بتاريخ (2013/12/8)، على الرابط: <https://www.alawan.org/2013/12/08>
21. موقاي بلال، سؤال الدين في المجال العمومي: قراءة في تصور يورغن هابرماس للمسألة الدينية، مجلة المواقف للبحوث والدراسات في المجتمع والتاريخ، العدد/ 9، ديسمبر/ 2014، متاح على موقع (ASJP) على الرابط: <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/5816>
22. ميكائيل فوسيل، معتقدات الإنسان الديمقراطي هابرماس والمسألة الدينية، ترجمة: محمد صدام، متاح على موقع (بوابة العرب) على الرابط: <http://vb.arabsgate.com/showthread.php?t=482141>
23. هشام عوكل، مابعد العلمانية: قراءة بفكر الفيلسوف يورغن هابرماس حول صياغة نظرية للحدث ولعقلانية جديدة، متاح على موقع (الصفصاف)، بتاريخ (2008/4)، على

الرابط: <http://www.safsaf.org/04-2008/art-safsaf/oukaHisham/alelmaneya.htm>

24. يورغن هابرماس، الدين في المجال العام، ترجمة: هشام عمر النور، (29 / 9 / 2011)،

متاح على موقع منتديات هنا وردة (مدونة النظرية النقدية)، على الرابط:

http://hunawarda.blogspot.com/2011/09/blog-post_29.html

25. يورغن هابرماس، المجتمع "مابعد العلماني": تأصيل المعنى والتجربة، ترجمة: د. ريم

اليوسف، مجلة الإستغراب، المركز الإسلامي للدراسات الإستراتيجية، بيروت، العدد/

2، السنة/ 2، شتاء/ 2016.

26. يورغن هابرماس، مستقبل الطبيعة الإنسانية: نحو نسالة ليبرالية، ترجمة: جورج

كتوره، بيروت، المكتبة الشرقية، 2006.

27. يورغن هابرماس، وجوزيف راتسينغر (البابا بندكتس XVI)، جدلية العلمنة: العقل

والدين، تعريب وتقديم: حميد لشهب، جداول للنشر والترجمة والتوزيع، بيروت،

2013.

دووهم: ئينكليزي:

1. Charles Taylor, A Secular Age, Harvard University Press, .1

Cambridge, 2007.

2. George Moyser, Politics and Religion in the modern world: an .2

overview, in: George Moyser (Editor), Politics and Religion in the

modern world, London: Routledge, 1991

3. Jean-Paul Willaime, Secularism at the European level: A .3

struggle between non-religious and religious worldviews, or

neutrality towards secular and religious beliefs? In Religious

Studies Conference: Debating Secularism in a Post-Secular

Age, April 9 -10, 2010. Washington University, Saint Louis

(Missouri).

4. Jürgen Habermas, Between Naturalism and Religion: .4

Philosophical Essays, (UK, Cambridge, Polity Press, 2008).

- David MCGown, When Religion and Politics Collide, International .5
Journal, Published by: Sage Publications, Ltd. on behalf of the
Canadian International Council, Vol. 59, No. 4, (Autumn, 2004),
P. 874. Available at: <http://www.jstor.org/stable/40203987>
- Ian Ward, Democracy After Secularism, The Good Society, .6
Published by: Penn State University Press, Vol. 19, No. 2 (2010).
Available at:
<http://www.jstor.org/stable/10.5325/goodsociety.19.2.0030>
- Robert W. T. Martin, Between Consensus and Conflict: .7
Habermas, Post-Modern Agonism and the Early American
Public Sphere, Polity, Published by: The University of Chicago
Press, Vol. 37, No. 3 (Jul., 2005), available at:
<http://www.jstor.org/stable/3877112>

تێروانینه فکری و فەلسەفییەکان بەرامبەر خودا

صلاح الدین ئەحمەد

خودا پانتاییەکی گەورەیی لە هزر و فەلسەفەیی مەزھەبەکاندا داگیرکردووە، هەر لە
سەرەتایەوە تێروانینهکان بەرامبەری جیاوازی بوون، بەشیوەیەک پرسیارگەلیکی
یەكجار زۆر لە بەرامبەریدا هاتوونە کایەو، بۆ نموونە: ئایا خودا وەك بوونیکێ
سەر بەخۆ بوونی هەیە؟ کە بوونی هەیە چۆنە؟ ناو و سیفەت و کردارەکانی چۆن؟
پەيوەندیی بە بوون و مەزھەب و گەردوونەو هەیە یان نا؟ کە پەيوەندیی هەیە
پەيوەندییە کە چۆنە؟ راستەوخۆیە یان ناپراستەخۆ؟ خودا سەرەتای هەیە یان نا؟
ئەزەلییە؟ هەر دەمیتیت یان نا؟ ئەبەدییە؟ ئەمانە و چەندان پرسیاری دیکە لە
بەرامبەر خودادا دروستبوون و دروستدەبن، ئێمە لەم نووسین و تۆیژینەو کورت

و گوشراوهدا هه ولدهدهین وه لآمی هه ندیک له م پرسیارانه بدهینه وه له تیروانینی هه ندی له بیرمه ندان و فهیله سوفاندا، واته چه ند نمونه یه کیان لی وه رده گرین.

هه لویسته کان به رامبه ر بوونی خودا

باسی خودا و به تایبه ت بوونی (وجود) ی خودا، یه کیکه له بابه ته هه ره گه رمه کانی فه لسه فه ی بوون و (وجود)، هه ر له کونه وه تاوه کو ئه مرۆ، هه لویسته کانیش له به رامبه ریدا جیاوازن، ده توانین دابه شیان بکهین بۆ (8) رتیباز¹
1- الألوهية 2- الربوبية 3- الإلحاد 4- اللادریة 5- الشیئة 6- اللأکثرایة
7- وحدة الوجود 8- السوفسطائیة

خودایی (الآلوهی) (Theism)

باوه ردارانی ئه م رتیبازه باوه ریان وایه خودا بریتیه له زاتیکی ته واو که هه موو سیفه تیکی ته واوی هه یه، ئه م زاته (خودایه) په یام و په یامبه ری ناردوو، هه روه ها بروایان به رۆژی دواپی هه یه، که واته ده توانین بلین: مه زه بی ئولوهی بروای به چوار شتی سه ره کی هه یه:

1- بروابوون به خودا، وه ک ئافرینه ری گه ردوون و به رتیه به ری گه ردوون

2- بروابوون به په یام و وهی و په رتووی ئاسمانی

3- بروابوون به پیغه مبه ریک که له لایه ن خوداوه نیردراوه بۆ مرۆقایه تی

4- بروابوون به زیندوو بوونه وه و رۆژی دواپی

دیاره ئه وانه بریتین له شوینکه وتوانی ئایینه ئاسمانیه کان، وه ک (ئیسلام و مه سیحیه ت و جووله که).

روبوبیه کان (الربوبیة، Deism)

¹ براهین وجود الله، سامی عامری، ل (57) و دواتر، میلشیا الإلحاد (مدخل لفهم الإلحاد الجدید) - عبدالله بن صالح العجیری، ل (70).

ئەم رىبازە (مەزەهەبە) بېرۆى بە زاتىكە كە برىتتىيەلە خودا، كە ئەم گەردوونەى ئافراندووه و ئەندازەى گرتووه و رىكى خستووه و خستوىەتتىيە سەر سىستەمىكى رىك بە شىۆەهەك كە پىۆىستى بە ئاراستەكردن و رىنموونىكردن نەبىت، وەك كاتزمىر، كە دروستدەكرى پاشان خاوەنەكەى لىى دەگەرپىت ئەوئش بەپىى ئەو سىستەمەى كە تىيدايە كاردەكات، بەبى ئەوەى پىۆىستى بە ئاراستەكردن بىت.

جىاوازى ئولوهى و روبوبى:

1- ئولوهى بېرۆى بە وەحى خودايى و پەرتووكى ئاسمانى هەيه، بەلام كەسى روبوبى بېرۆى بە پەيامى خودايى و وەحى و پەرتووكى ئاسمانى نىيە، بەلكوو ئەوان بېروايان بە وەحى گشتى (الوحي العام) هەيه، كە برىتتىيە لە راستىيەكانى ئەقل و ئاماژە گەردوونىيەكان، واتە سەرچاوهى زانبارى لاي ئەوان برىتتىيەلە ئەقل و زانست، لەو دەرھاوئشەتى كە لە گەردوون و ژيانەو دەستمان دەكەوئت، بۆيە ئەوان پىيان وايە كە ئەو ئەقل و زانستن خۆشەختى و كامەرانى بە مرؤف و مرؤفائەتى دەدەن، نەوەك وەحى و پەيامى خودايى.

2- ئولوهى بېرۆى بە پىغەمبەرى نىردراو هەيه كە لە لايەن خوداوه نىردراوه، بەلام كەسى روبوبى بە هىچ شىۆەهەك بېرۆى بە پىغەمبەر و پىغەمبەرايەتى نىيە، واتە: بېروايان بەو نىيە كە خودا پەيوەندىيە لەگەل يەككە لە مرؤفەكاندا هەبىت، هەر بۆيەش بېروايان بە دەرئاسا و هەموو ئەو بەلگانەى دىكەش نىيە كە پىغەمبەران لەگەل خۆيان هئناويانە.

3- ئولوهى خاوەن ئايىنە، بەلام روبوبى هىچ ئايىنكى نىيە، پىيان وايە ئايىن هى خەلكى ساويلكە و نەزانە و لە بىدەسەلاتى و بىزانستى خەلكانى سەردەمى كۆن سەرچاوهى گرتووه، دەشلين: ئايىن تەنھا ئامرازىكە بۆ جوولاندنى سۆزى خەلك و راكىشانىان بۆ دەسكەوتى دنيايى و ماددى.

4- ئولوهى بېرۆى بە رۆژى دوايى و زىندوووبوونەو و لىپرسىنەوەى دواپۆژ هەيه، بەلام زۆرىك لە روبوبىيەكان بېروايان بە رۆژى دوايى و زىندوووبوونەو نىيە.

بیباهه‌ری (الاحاد، Atheism)

ئهم ریبازه (مه‌زه‌به) باوه‌ری به هیچ خودا و به‌دیهنه‌ر و ئافرینه‌ریک نییه که ئهم گه‌ردوونه‌ی له نه‌بوونه‌وه دروستکردییته، وهک باوه‌رداران باوه‌ریان وابوو. بیباهه‌رانی کۆن پینان وابوو ماده‌ ئه‌زه‌لی و هر هه‌بووه و پیویستی به هیزیکی دهره‌کی نییه بۆئوه‌ی بیهینته بوون، به‌لام له دوا‌ی ته‌کانی دووه‌می فیزیا و هاتنه کایه‌ی فیزیای سه‌رده‌می دوا‌ی ئه‌نیشتاین ئهم بیروپایه له وه‌لانرا و سیناریوی جیاوازیان بۆ بیروبوچوونه‌کانیان داهینا، هه‌تا به زمانی حال نکوولی له هه‌بوونی خودا بکه‌ن و واز له باوه‌ری ته‌قلیدی کۆنی خوداباوه‌ری بهینن، که له سیناریۆ هه‌ره به‌هیزه‌کان بۆ گه‌ردوون فره‌گه‌ردوونیه و ره‌گه‌که‌ی به سودفه و ریکه‌وت پالپشتی ده‌کریت، سیناریوی هه‌بوونی ژیانیش په‌ره‌سه‌ندنه که ره‌گه‌که‌ی سازش کردن و خۆگونجاندنیانه له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ر (البقاء لمن انسب و اصلح).

بۆیه ئه‌وان باوه‌ریان وا نییه که که‌سیک سه‌ره‌رشتی گه‌ردوون بکات و به‌رپوه‌ی بیات، یان په‌یام و وه‌حی و پیغه‌مبه‌ر و ئایین بنیریت یان زیندوو بوونه‌وه هه‌بیته، ئه‌وان هه‌موو ئه‌مانه ره‌نده‌که‌نه‌وه و به‌ته‌واوی دژی ده‌هسته‌نه‌وه.²

نازانمگه‌رای (اللاادریة، Agnosticism)

نازانمگه‌را (اللاادریة) که‌سیکه که برّوای وایه ناتوانیت دان به بوونی خودا دابنیت، هه‌روه‌ها ناشتوانیت نه‌فی بکات، له‌به‌ره‌وه‌ی که‌سی نازانمگه‌را خۆی یه‌کلای نه‌کردووه‌ته‌وه و نازیت به‌لگه‌کانی هه‌بوون به‌هیزترن یان نه‌بوون و له‌مه‌ر باسه‌که نه‌گه‌یشتووته هیچ ئه‌نجامیک.

لاه‌ددریبه‌کان ده‌لین: شته میتافیزیکیه‌کان و نادیاره‌کان و دهره‌ست نه‌بووه‌کان و شته‌کانی ئه‌ودیه سروشت هیچ ریگه‌یه‌ک نییه بۆ جیگیرکردن و ئیسپاتکردنیان، ناشتوانریت نه‌فی بکرین، که‌واتا باشترین ریگه ئه‌وه‌یه که بلین: نازانین و خۆمانی

² ئیلحاد جۆری زۆری هه‌یه، ئیمه له په‌رتووی (ئیلحاد وهک خۆی) دا 36 جۆری ئیلحادمان باسکردوو.

لای بېویرین و به لگه له سهر هه بوون یان نه بوونی نه هیئینه وه، چونکه رهنگه ههر دوو لا به برودار و به بیباور به لگه ی خوین هه بیټ، بویه له دیدی ئه وان له وانیه به لگه کانی ههر دووکیان یه کسان بن، بویه حوکم به هیچ لایه کیاندا نادن و لایه نگیری هیچ کامیکیان ناکه نه به ئیسیات نه به نه فی.

شتگه را (الشیئیه، letsism)

ریبازی شتگه را (الشیئیه) و اتا: شتیک (شیئ) هه یه، بویه ئه م مه زه به ناروونیه کی تیدایه، ئه م ریبازه له مه زه به ی روبوبی نزیکه، به لام وهک ئه و نییه به ته واوی، چونکه روبوبی بروای به زاتیکى ئافرینه ری خاوه ن سیفته ی زاتی روون هه بوو، به لام شتگه را (الشیئیه) ناروونیه کی تیدایه، چونکه هه ندیک کات بروایان نزیکه له روبوبی به وه ی که ئه و شته هیژیکی گه وره ی دهره کییه، به لام زور جاریش مه فهمه که ی نزیکه له فریشته یان هیژیکی روت له زات و سیفته، بویه به پیی سه ر ژمیرییه ک که له ئه و روپا کراوه له سالی (2010) 80% بروایان وا بووه که (رووحیک یان هیزی ژیان) هه یه که به لای ئه وان وه ئه وه بریتییه له خودا.³

ئه م ریبازه (مه زه به) زیاتر به هوی ته مبه لئی مه عریفی له روژئاوا سه رییه لداوه، چونکه زور به یان خوین سه رقال ناکه نه به مانا گه وره گه ردوونیه کان یان پرس و پرسیاره گه وره کان و تیگه یشتن له واتای ژیان و ئامانجه کانی و هوکاری هاتنه بوونمان، چونکه ئه وان به ته واوی روچوون له ژیانى ماددى و دوورکه و تونه ته وه له لایه نی رووحی و گرنگیدان پیی، بویه ش ده بینین له رووی رووحی و دهروونیه وه به ته واوی تیکشکاون و تووشی گه وره ترین بو شایى (فراغ) ی رووحی و دهروونی هاتوون، به شیوه یه ک زورترین ریژه ی خو کوشتن له وئییه، له گه ل ئه وه ی له زوربه ی بواره کانی ژیان کیشه یان نییه و زوربه ی هوکاره کانی ژیان یان بو فراهه م هاتووه.

بیموبالات و گرنگی نه دهر (اللاکترائیه – Apatheis)

³ - د سامی عامری - براهین وجود الله - 2018 - لاپه ره 68

بیموبالات و گرنگی نه دهر بریتیه له و که سهی که هیچ گرنگیهک نادات بهم بابتهانه، بویه ئەم ریبازه (مهزه به) هه لویستیکی کردهییی له بابته تی بوونی خودا، ئەوانه به ته وای تیرامان لهم بابته یان پشتگویی خستوو و پیمان وای نییه ئەم بابته جیی گرنگی پیدان و خو خه ریککردن بیت پییه وه، بویه ئەوان وای له سه زهوی دهژین وهک بلایی: خودا هه ر بوونی نییه، ئەوان تیرامان و خو خه ریککردنیان و گرنگیدانیان تهنا بو شته ماددی و سوو دبه خش و چیژبه خشه کان ههیه، کاریان به وه نییه خه ریکی شتیک بن که بوونی نییه و سوودی نییه و چیژبه خش نییه وهک خو یان ده لێن.

یه کیتی بوون، تاکانهیی بوون (وحدة الوجود – pantheism)

جوړیکی دیکه شمان ههیه پیمان وایه خودا و گهردوون یه کیکن، واتا خودا گهردوونه و گهردوون خودایه، شتیک نییه له دهره وهی گهردوون و سروشت به ناوی خوداوه، به لکو ئەوهی که ههیه خودا و گهردوونه، واته هه ر دووکیان یه کن.

لیره دا به پیوستی ده زانم باسی جیاوازی (وحدة الوجود) ی ئیمانی و (وحدة الوجود) ی ئیلحادی بکه م، چونکه (وحدة الوجود) ی ئیمانی برۆای به بوونی خودا ههیه، نهک هه ر باوه رپی پییه تی به لکو له بهر بوونی بالای خودا بوونی له لا بووه به نه بوو، واته هه موو بوونی لیبووه به خوا، چونکه هیچ شتیک به بی خودا ناتوانریت وینا بکریت، که واته له زیده رپویی باوه رپوون به خودا بوونی له لا بووه به نه بوو و هه موو شتیک لئ بووه به خودا⁴! له کاتیکدا (وحدة الوجود) ی ئیلحادی به پیچه وانه وهیه و له زیده رپویی باوه رپوون به بوون، خودای لئ ون بووه و شوینی نه ماوه ته وه بو بوونی خودا له دهره وهی بووندا، واته ئەوهی ههیه بریتیه له م بوونه به بی پیوستی به خودا، بوون خودایه و خودا بوونه، له کو تاییشدا ئەوهی حه قیقییه ئەم بوونهیه و خودا وهک ناویکی بی بنهما و حه قیقهت ده مینیتته وه.

سو فستائی (السوفسطائية، sophism)

⁴ ژوریک له عاریفان له سه ر ئەم ریره وه بوون، هه ر بویه ته کفیر کراون و له باز نهی ئیمان و ئیسلام خراونه دهره وه!

سوفستائییەکانیش سى جوړى سەرەکیان ههیه، به لام به شیوهیهکی گشتی ئەوانەن که برۆیان به حەقیقەتی بوون نییه و بوون و نەبوونی گەردوون بێمانیە و دەلێن: بوون و گەردوون خەون و خەیاڵە و هیچ شتیکی راستی بوونی نییه، هەتا برۆیان به بوونی خۆشیان نییه، ئەوانە لەنیو سوفستائییەکان به (عندیە) بەناوبانگن. کهواتە که سیک برۆی به بوون و به بوونی خۆی نەبیت، چون باوەری به خودا ههیه؟!

لێرەوه بۆمان دەرکەوت هەلۆیست بەرامبەر بوونی خودا جوړاوجۆره، به لام ناباوەری (ئیلحاد) بەدریژایی میژوو و میژووی فەلسەفە هەواداریکی وای نەبووه، بۆیه ئەگەر فەیلەسوفە بێباوەرەکان سەرژمییری بکەیت، به پەنجەى دەستان دەژمیردرین، هەربۆیه کاتیک له زۆر بەى سەرچاوه میژووییەکان دەگەریت بۆ یەكەم مولحید، چاوت به ناوی "دایاگۆراسی میلۆس" (Diagoras of Melos) دەکەویت که فەیلەسوف و سوفیستیکی سەدەى پینجەمی پیش زاینه، خەلکی "میلۆس" ی یۆنان بوو، هەرچەندە ئەو هیچ شتیکی لەسەر خۆی نەنووسیوه، به لام سەرگوزەشتەى بێباوەرپیەکەى وا دەر دەخەن که که سیکى باوەر بەخۆبوو و بیزار و زۆر ناسراو بووه، نەهینیەکانی ریوهرەسمی ئیلیوسینیانی⁵ بۆ هەمووان ئاشکرادەکرد و وهک شتیکی ئاسایی نیشانیدهدا.

وادیاره ئاشکرادردنی نەهینیەکانی ریوهرەسم و نەریتە پیروژهکانی بۆ مەبەستیکی دیاریکراو کردووه تاوهکو هاوسەر دەمانى به هۆش بهینیتەوه، یه کیک له به ناوبانگترین چیرۆکهکانی بریتییە له وهى که هاوڕینیەکی پێی دەلێت: وا بێردەکەیتەوه که خوداکان گرنگی به مروّقهکان نادن، له م وینانەدا نایینی که چون چەندان خەلک به پارانهوه له خودا له توپهیی زریانی دەریاکاندا رزگاریان دەبیت و به رهو به ندریکی سهلامه تیان دهبات، دایاگۆراس وهلامی ده داته وه و ده لیت: به لی،

⁵ Eleusinian Mysteries - کۆمهله نەهینیەکی پیروزی ئایینی ئەو کاتە بوون.

راسته، به لām ئەه ی چی دەر باره ی ئەو که سانه ی که که شتییه کانیا ن نوو قمبروه و له شه پۆله کاندان تیاچوون.⁶

هەر له ده ور به ری سالانی 415 پیش زاین بوو که شاعیر دایاگۆراسی میلۆس به تۆمه تی ناباوهری تۆمه تبار کرا که پیشتر رایگه یاند بوو نه بوونی سزا بۆ جهور و سته م سه لمینه ری ئەوه یه که هیچ خودایه ک نییه ⁷، جهور و سته م وه ک سه ربرین و قه سابخانه ی میلۆسییه کان به دهستی ئەسیناییه کان له 416 پیش زاین.

ئەسیناییه کان به م قسه یه هه لچوون و به شتیکی که سی و سیاسییان لیکدایه وه زیاتر له وه ی شتیکی ئایینی بیته، بۆیه دادگای ئەسینا له 416 پیش زاین سزای قورسی دانا بۆ بیباوه ره کان و ئەوانه ی که سوکایه تییان به نه نیه کانی "ئیلیوسینیان" کردوه که له تۆمه تی ئەم سوکایه تییه "ئهلسیبایتیس" و ئەوانی دیکه تیوه گلابوون، "دایاگۆراسییش" هەر له م تۆمه ته وه گلابوو، به لکو هی ئەو زیاتریش بوو که ده سنگیر کرابوو به تۆمه تی سووتاندنی داری په یکه ری هیرقل⁸ بۆ لیئانی شیلیم، دواتریش وا دهرده که ویت دایاگۆراس توانیویه تی رابکات.⁹

⁶ – Jennifer Hecht , Doubt: A History: The Great Doubters and Their Legacy of Innovation, Harper Collins 2010 له 9 لاپه ره .

⁷ – دياره مه به ست لیی دهسته واژه ی کیشه ی شه ره که بۆچی مرۆفه کان تووشی ناخۆشی و سه ختی ده بن و هه ندیک جار ژیا نیان لی تال ده بیته و ئاژاوه و به ده ختی و مالویرانی به سه ریاندا دیت..

⁸ – Hercules کوری خوداوه ند زووسه که خۆشی په کیکه له خوداوه نده کانی یۆنان

⁹ – John Mackinnon Robertson , A history of freethought. ancient and modern. to the period of the French revolution له 1936، Watts & Company (Volume 1 (173) ، بلاو کراوه ته وه لاپه ره

رهنگه جیا له دایاگۆراسی میلۆس ئه وهش رهوابیت بوتريت که یه کهم مولحید له هیندستان بووه، چونکه به شیک له میژووناسان وای لیک دهده نه وه که یه کهم مولحیدی میژووی مرقایه تی که سیک بووه به ناوی (سومیخا) که ته نانه ت پیش تالیسیش بووه، ده شوتریت سومیخا که سایه تی نییه، به لکو قوتابخانه یه کی ناباوه ری بوون و بریایان به خودا نه بووه، جیا له وهش ئه بیقور (Epicurus) یه کهم فهیله سووفه به پرونی دژایه تی خودا دهکات و ئارگومیتتی له دژ دینیتته وه.

به لام به شیوه یه کی گشتی تویره ران کۆک نیین و ناتوان میژوویه کی دیاریکراو بو ئیلحاد (ئیلحاد به واتای نکولیکردن له بوونی خودا، نه وهک لادان له پری راست) دیاری بکه ن و بلین: ئه م ساله یاخود ئه م سه رده م و کات و ساته به سه ره تای سه ره له دانی ئیلحاد داده نریت، ئه وهش له بهر نه بوونی کۆده نگیی له سه ری.

ئه وهی که روونه و نکولی تیدا ناکریت، ئه وهیه که سه دهی حه قده هم له ئه وروپا ئیلحاد به ئاشکرا بانگه شه ی بو دهکرا و ناباوه ران چوست و چالاک بوو بوون و هه ول و سیمینار و کۆر و کۆبوونه و هیان ده کرد.

به لام باوهرداری سه نته ر بووه له میژوودا، تا ناباوه پری چونکه:

1- مروّف له بنچینه دا له سه ر زگماک و خودا پرسک (فیتره ت) دروستکراوه، هه ر وهکو پیغه مبه ر ده فه رموویت: (ما من مولود إلا یولد علی الفطره فابواه یهودانه أو ی نصرانه أو یمجسانه)¹⁰، و اتا: هه موو مرقوئیک له سه ر فیتره تی پاک و راسته قینه دروستده کریت و له دایکه دیت، به لام ده وروبه ر و دایک و باوک له سه ر ئه م فیتره ته لای ده دن و ده یکه نه جوو و نه صرانی و مه جوسی. پاشان له گه ل هه لکشانی ته مه نیدا مروّف له ده سه لاتی خودا تیده گات ئه گه ر هه ر له ته نه اییشدا بیت و ئا راسته ییش نه کریت به ره و لای خوداناسی، به لگه و تویره نه وه کان له سه ر ئه م باسه زور و زه به نده ن.

¹⁰ متفق علیه: البخاری 1292، ومسلم: 6926.

لیره‌یشه‌وه به‌شیک له زانایانی ده‌رووناسی ده‌لین: چوار شت له مرۆڤدا زگماک و خودارِسکن و له‌گه‌ل سروشتی مرۆڤدان که بریتین له: (زانستخوازی - جوانی خوازی، چاکه‌خوازی - خوداپه‌رستی).

2- میژوونوسان هاوړان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئایینداری و خوداناسی ئه‌سلن و میژوویان له‌گه‌ل میژووی مرۆڤ و مرۆڤایه‌تیدایه، بۆنموونه قسه‌یه‌کی به‌ناوبانگی میژوونووسی گه‌وره‌ی یۆنانی (پلۆتارک) هه‌یه ده‌لایت: (زۆر شارمان له میژوودا بینیه به‌بی قه‌لا، شوره، کۆشک و ته‌لار و قوتابخانه، به‌لام هه‌رگیز شاریکمان نه‌دیوه به‌بی په‌رستگا).

هه‌روه‌ها فه‌یله‌سووفی فه‌ره‌نسی (هینری بیرگسن) ده‌لایت: (کۆمه‌لگه‌ی مرۆڤایه‌تی دوور له زانست و هونه‌ر و فه‌لسه‌فه ژانیاان به‌سه‌ربردووه، به‌لام هه‌رگیز هه‌چ کۆمه‌لگه‌یه‌کی مرۆڤایه‌تی نه‌بووه دوور له ئایین ژانیاان به‌سه‌ربردبیت).¹¹

3- فه‌یله‌سووفه به‌ناوبانگه‌کان له میژووی مرۆڤایه‌تیدا بریایان به‌بوونی خودا هه‌بووه بۆ نمونه: (سوقرات، ئەفلاتون، ئەرستۆ، قۆلتیر، فارابی).¹²

4- میژوونووسی گه‌وره (ویل دیورانت) له کتیبی (قصة الحضارة) دا ده‌لایت: (هه‌تا ئیستاشی له‌گه‌لدا بیته‌ ئه‌و بیروباوه‌ره‌ کۆنه راست و دروسته که ده‌لایت: (ئایین دیارده‌یه‌که که هه‌موو مرۆڤایه‌تی گرتووه‌ته‌وه) ¹³، واته: خوداناسی شتیکی گشتیی بووه، ئیلحاد ئه‌گه‌ر هه‌شبووبیت شتیکی تاکه که‌سی بووه و نه‌بووه به‌ دیارده و خاوه‌ن قوتابخانه و کۆمه‌له و مه‌زه‌ه‌ب.

باس و خواسی خودا و خویه‌تی (الالهیه)

باس و خواسی خودا و بیرکردنه‌وه لێی په‌یوه‌ست نییه ته‌نیا به فه‌یله‌سووفان، به‌لکو هه‌ر له‌سه‌رتای هاتنه‌بوونی مرۆڤه‌وه، مرۆڤ بیرى له‌وه کردووه‌ته‌وه، کى منى

¹¹ الدین، بحوث ممد لدراسة تاریخ الأديان، عبد الله دراز، (83).

¹² الإسلام يتصدى للغرب الملحد، الدكتور محمد نبيل النشواني (11).

¹³ قصة الحضارة، ب 1/ 345.

هیناوه ته بوون؟ کئی خاوه نی منه؟ کئی ئەم بوون و گەردوونە ی ئافراندوو، بۆ کوئی دەچم؟ بۆچی هاتووم؟ بۆ..؟ بۆ...؟

کەواتە باسی خۆدا پەییوەستە بە خۆدی مرۆقەو، جا زانا بیّت یان نەزان، ئینجا پیغەمبەران یەکەم کەسیک بوون واتای خویان بۆ خەلک روونکروو تهوه له ژیر روۆشنایی وهی و پەییامی خوییدا.

فەیلەسوفان و هی یۆنان بەتایبەتی، دواى ماوه یەکی زۆر هاتن و لەم بابەتەیان کۆلییەو، بەلام دەتوانین بلینن هی فەیلەسوفان و فەیلەسوفە یۆنانییەکان بەتایبەتی هاتن خستیانه ناو چوارچیۆه یەکی فەلسەفییەو، یەکەم کەسیش کە بەروونی باسی ئەو بابەتە ی کرد بیّت، سوقرات بوو.

بەلام له کۆتاییدا ئەو هەمان بیرنەچیت کە خۆدا زۆرجار لە لای فەیلەسوفان جیاوازه له خۆدای ناو وهی، خۆدای ناو وهی روونه و ئەوهی پیویستە له باره یه وه باسکراوه، بەلام ئەوهی لای فەیلەسوفان جیاوازه، (ئەگەرچی له هەندى شتیشدا وهک یەک بن)، چونکە ئەوهی لای فەیلەسوفان له کۆتاییدا تیگەیشتنی مرۆقیکە بۆ خۆدا، خۆدایش شتیکی میتافیزیکی ئەودى سروشته و شتیکی بەرھەستی ئەزموونکراو نییە، بۆیە زانست پیبوونی وا ئاسان نییە.

سوقرات یەکیک بووه له و کەسانە ی بەلگە ی هیناوه تهوه بۆ بوونی خۆدا، برۆای تهواوی پیی بووه، پیی وابوو، خۆدا خۆدایەکی خیر و باشە، هیچ ئەقلیک ناتوانیّت بە تهواوی پیی بگات، هیچ وهسفیکیش ناتوانیّت وهسفی بگات، هیچ شتیکیش له وهوه دەرناچیت مەگەر جوانی و باشی، بە هیچ جوړیک له دروستکراوهکانی ناچیت، نه له قسه نه له کردهوهدا، خۆدا تاکه و بی هاوهله، ناگۆریت، پیویستە له سهەر مرۆق فەرمانەکانی خۆدا جیبەجی بگات ئەگەرچی ماندوویەتی و نارەحەتیشی تیدابیت¹⁴.

14 الفيلسفة اليونانية، محمد بىصار، ل ٨٢ - ٨٣. في الفيلسفة الاسلامية، د. محمد السيد نعيم، ل ٤٦.

سوقرات که باسی خودا دهکات، باسی خودای تاکانه دهکات، یان باسی خودایه تی دهکات (الألوهیة) نهک (الإلهة)، واته ئه و باسی خواکان ناکات، چونکه برّوای به شیرک هاوبه ش دانان نییه بۆ خودا، له گه ل ئه وه ی سه رده می ئه و سه رده می شیرک و هاوبه شدانان بووه، چه ندان خودای په رسترا و هه بوون. نهک هه ر ئه وه نده، به لکو سوقرات نه هیشی کردوو له په رستش بۆ بته کان، هه رگیز نه که وتۆته ژیر هه ژموونی شیرک و هاوبه ش دانان¹⁵.

که واته سوقرات برّوای به خودای تاکانه هه بووه و به لگه شی بۆ هینا وه ته وه و به رگیشی لیکردوو و دژی شیریکیش وه ستا وه ته وه¹⁶.

خودا له لای ئه فلاتون

ئه فلاتون یه که م فه یله سوف بووه باسی له خودا کردوو وهک بوونیکی سه ربه خو له بوون و گه ردوون، واته ئه و پئی وابوو خودا له گه ل ئه وه ی هه یه و هه یچ گومانی تیدا نییه، ئینجا جیاوازی شه له ماده و گه ردوون، واته شتیکه له ده ره وه ی گه ردوون و ماده، پیش ئه فلاتون فه لسه فه کورته لاتبوو له راقه ی گه ردوون و هه موو

15 عیون الأنباء فی طبقات الأطباء، ابن ابي أصيبه، ل 17.

16 ئه گه رچی جوړیک له کوړایی هه یه له سه ر یه ک خوداناسی لای سوکرات و هه روه ها له دیالوگی ئه پو لوجیشدا زور به روونی ئه وه ده رده که ویت، به لام حاله تیکی ناوازه ش هه یه ده رباره ی ئه وه ی که سوکرات باوه ری به خودای دیکه یش هه بووه که به پیوستمان زانی ئامازه یه کی پییکه ین. له کو تایی دیالوگی فایدون سی ئه فلاتوندا دوا ی ئه وه ی که سوکرات ژه هره که ده خواته وه و نزیک به وه یه گیانی ده ربجیت، داوا له کریتونی هاوړیی ده کات که که له شیریک به ناوی سوکراته وه بکاته قوربانی بۆ ئه سکلیپیسه سی خودا وه ندی شیفا چونکه سوکرات ئه و قوربانیه قه رزاره به رامبه ر به و خودا وه نده. کریتونیش له و باره یه وه دلنیا ی ده کاته وه. له م باره یه وه بگه رپیره وه بۆ : فایدون، وه رگیزانی ئاوات ئه حمده سولتان، ل 128، چاپخانه ی ئه ندیشه.

به گه رانه وه بۆ میتو لۆژیای یونانی بومان ده رده که ویت که ئه م خودا وه نده خودا وه ندی شیفا یه و هه رکه سیک له نه خو شی چاک بوو بیته وه ئه م خودا وه ندی به هوکاری چاکبوونه وه داناه و که له شیریان بۆ کردۆته قوربانی.

شتتیکیان دهبردوه لای مادده و واقعی ماددهیی، به لām ئەفلاتون پئیوايه خودا له سهرووی ماددهويه، كهواته خودا له لای ئەفلاتون بوونی ههیه¹⁷.

به لگه ی بوونی خودا

ئەفلاتون دوو به لگه ی سه ره کی ده هینته وه له سه ر بوونی خودا

1. به لگه ی جووله، ئەفلاتون پئیوايه جووله ههوت جووره

جووله ی بازنه یی، جووله ی راست بو چه پ، چه پ بو راست، له پيشه وه بو دواوه، له دواوه بو پيشه وه، له سه ره وه بو خواره وه، له خواره وه بو سه ره وه، جا جووله ی گه ردوون جووله یه کی بازنه یی و ریکخراوی ئەندازه گیراوه، ئەم جووله یه ش ناکریت له خودی خو یه وه بیته، به لکو به رهۆیه بو هۆیه کی ئاقل كه خودایه، كه وای کردووه جووله ی جیهان و گه ردوون جووله یه کی بازنه یی بیته به ده وری خویدا و وای کردووه له شه ش جووره که ی دیکه ی جووله نه بیته و سیسته مه که تیک نه چیت، كهواته جووله و له ناو جووله ی شدا، جووله ی بازنه یی و ریکخراو به لگه یه له سه ر بوونی خودا.

2. به لگه ی ریکسازی و سیسته م، واته ئەم گه ردوون و جیهانه هه مووی له سه ر سیسته م و ریکسازییه کی زور سه رسور هینه ر ده روات، كهواته ناکریت ئەم هه موو ریکسازییه له خو یه وه بیته، بیگومان ده سه لاتیک ی زور گه و ره و جوان له پشتییه وه یه تی كه خودایه¹⁸.

سیفه تی خودا

ئەفلاتون بر وای وایه خودا تاکه، ریکساز و مشور خوری هه موو شته کانه، رو حیکی ئاقله، یه ک پارچه جوانی و خیر و دادگه ریی و كه ماله، جیگیره و نه گۆره، راستگۆیه،

¹⁷ في تاريخ الفلسفة اليونانية، د. محمد السيد نعیم، ل 107 _ 115.

الملل والنحل، الشهرستاني، ب 2 ل 146.

¹⁸ تاريخ الفلسفة اليونانية، يوسف كرم، ل 81.

شوپین و کات دەورەى نادن، ئامادەیی بەردەوامی هەیه، مشورخۆری بوونەوهر و گەردوونه.

نەك هەر ئەوهندە، بەلكو پێیوایە بوونی خودا و تەواویەكەى ئەوهندە بەلگەنەویستە، نكۆلى لیکردنى تاوانە و دەبیت دەولەت سزای بۆ دانیت، بۆیە پێیوایە هیچ گەلیك ناتوانیت بەهینز بیت هەتا برۆا بەخودا دەهینیت، ئینجا باوەرپی بە رۆژی دواى هەبوو، چونکە پێی وابوو، باوەرپوون بە رۆژی دواى هینز و ئازایەتیمان پێدەبەخشیت لەبەرامبەر مردندا، هەتا ئەگەر وامان دانا، نە خودا هەیه و نە رۆژی دواى، ئەو لەکو تاییدا هەر هیوا و خۆشەویستیە¹⁹.

کەواتە ئەفلاتونیش وەك مامۆستاكەى (سوقرات) برۆای بە بوونی خودا و سیفەتەکانى هەبوو.

خودا لەلای ئەرستۆ

زۆریك لە تویژەرانى فەلسەفە پێیان وایە ئەرستۆ برۆادار بوو و برۆای بە خودا هەبوو، راستە ناتوانیت نكۆلى لەوە بكریت كە ئەرستۆ باوەرپی بە شتیک هەبوو وەك زەرورەتیكى ئەقلى، بەلام لەگەل ئەوەشدا ئەو خودایەى كە ئەرستۆ باسى دەكات جیاوازه لەو خودایەى وەحى و دین باسى دەكەن، چونکە ئەرستۆ پێیوایە خودا (جولینەرى یەكەمە) خودا جولینەرە و خۆى ناجولیت و جیگیرە، ئەزەلى و ئەبەدییە، سەرەتا و كۆتایی نییە، دوورە لە هەموو نەقس و ناتەواویەك، لیکدراو نییە و بەش بەش نییە، بى پێویستە لە هەموو بوون و بوونەوهر، ئەم جولینەرى یەكەمە لەرۆوى كاتەو لەپیش بوونەوهر و ماددەو نییە، چونکە ئەرستۆ باوەرپی بە ئەزەلیبوون و بى سەرەتایی ماددە هەیه²⁰.

پەيوەندى خودا بە جیهان و بوونەوهر

¹⁹ قصة الحضارة، ويل ديورانت، ل ٣٨.

الفلسفة اليونانية، محمد بيسار، ل ١٠٥ - ١٠٦.

²⁰ الفلسفة اليونانية، د. محمد بيسار، ل 130 _ 131.

ئەرسۆ پینوایه هیچ په یوه نندییهک له نیوان خودا و گەردووندا نییه، جولاندنی خوداش جولاندنیکی حەقیقی و راسته قینه نییه، بەلکو هەر ئەو هیه که گەردوون تامەزرۆی خودا دەبیت و دەخرۆشیت و دەجولیت²¹.

واته خودا وهک (مەعقول) و مەعشوق وایه، (مەعقوله) چونکه ئەقلیکی رووته، کارهکەشی ئەقلاندنه، مەعقول و بیرلیکراوهکەش خودی خۆیه تی نهک شتیکی تر، چونکه خۆی تهواوترین شتهکانه و جگه لهو، هه موو شتهکانی دیکه ناتهواون، کهواته خودا بهس ئاگای له خۆیه تی، خۆی ئاقل و مەعقول و ئەقله، واته هه موویان یهکن²².

زانستی خودا

ئەرسۆ پینوایه خودا زۆر گه وره تره له گەردوون تاوهکو زانستی به گەردوون هه بیت، خودا تهواوی ره هایه، ناکریت زانستی به شتیک هه بیت که ئەو شته ناتهواوه! کهواته بهس ئاگای له خۆیه تی، چونکه هیچ شتیک له خۆی کاملتر نییه که زانستی پینی هه بیت، پینوایه ئەگەر زانستی به شتیک هه بیت که ناتهواوه کهواته خۆشی ناتهواوه و کامل نییه! بۆیه بۆئوهی خودا کاملیکی ره هه بیت ده بیت دور بیت له ناکامل و نابیت په یوه نندی پیره هه بیت، بۆیه یاسا به ناوبانگه کهی دانا (ئەقل و ئاقل و مەعقول) واته ئەقلیکی ره هایه، ئاقلیشه، بیریش بهس له خۆی ده کاته وه²³.

هەر بهم هۆیه وه ئەرسۆ تووشی ره خنه و هیرشی زۆر بووه وه، هه م له لایه ن قوتابی و یارانی هه م له لایه ن هه یاره کانییه وه²⁴.

²¹ تاریخ الفلسفة اليونانية، يوسف كرم، ل 181.

²² في الفلسفة اليونانية، د. محمد السيد نعیم، ل 74.

²³ في الفلسفة اليونانية، د. محمد السيد نعیم، ل 76.

²⁴ في الفلسفة اليونانية، د. محمد السيد نعیم، ل 77.

پهیدابوونی بوونهوهر له خداوه وهک پهیدابوونی گهرمییه له ئاگر، یان رووناکییه له خۆر، بهبی زانستی ئاگر و خۆر، ئەمەش ئاوايه، واته ئەم بوونه له خداوه پهیدابووه بهبی ویست و زانستی خودا.

گەردوون و ماددهش ئەزەلی و ئەبەدیین، چونکه خودا ئەزەلی و ئەبەدییە، هۆ (العله) ئەزەلی و ئەبەدییە، کهواته بهرهۆش (المعلول) دەبیته ئەزەلی و ئەبەدییە، چونکه پهیوهستن بهیهکهوه، بهرهۆ دەمینیتهوه تا هۆ مابیتهوه، (هۆ)یش هەر دەمینیتهوه، کهواته بهرهۆ به ئەبەدییە دەمینیتهوه.

بهکورتی و بهکوردی خودا له لای ئەرستۆ جیاوازه له تیگەیشتنه ئایینییهکه، پێیوايه خودا هیچ پهیوهندییهکی به بوونهوهروه نییه و زانستیشی پێی نییه و شتیکه ئەقل داخواری دهکات، بهلام تا ئەو شوینەهێ ئەقل دهیهویت، دوايي هیچ رۆلێکی نامینیت و دهبیته بوونیکي ئەقلى ناکاریگەر و دور له بوونهوهر و گەردوون.

تیۆری هه‌ل‌پ‌ژان (سه‌ر‌پ‌ژ) (ده‌ ئە‌قل‌ه‌که) (نظریة الفیض)

تیۆری هه‌ل‌پ‌ژان (سه‌ر‌پ‌ژ) یان (ده‌ ئە‌قل‌ه‌که) یه‌کیکه له تیۆره خه‌یالییه‌کان، ئەم تیۆرییه له بنه‌ماوه بۆ ئەوه په‌یدا‌بووه که راقه‌ی درووستبوون و په‌یدا‌بوونی گەردوون بکات، ئایا ئەم گەردوونه چۆن په‌یدا‌بووه له خداوه؟ یان خودا چۆن ئەم بوونه‌وه‌ری هیناوه‌ته بوون؟ بوونه‌وهر و گەردوون چۆن په‌یوه‌سته به‌وه‌وه؟ چۆن ده‌یان فامیت؟ په‌یوه‌ندی خودا و بوونه‌وهر چۆنه و چۆن بووه؟ چۆن ئەم خودا کامله په‌یوه‌سته و په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌م جیهان و بوونه‌وهره ناکامله؟

به‌لام پرسیاره سه‌ره‌کییه‌که ئەمه‌یه که ئەم بوونه‌وهره زۆره چۆن په‌یدا‌بووه له خودایه‌کی تاکانه؟ یان ده‌بیته بلێن بوونه‌وهر یه‌کیکه و یه‌که و خودا زۆره و زۆرن، یان ده‌بیته بلێن خودا یه‌که و تاکه و تاکانه‌یه و جیهان و بوونه‌وهر زۆر و زه‌به‌نده. به‌دنیاییه‌وه ده‌بیته بلێن خودا یه‌کیکه و بوونه‌وهر زۆره، به‌لام که وامان گوت، ئینجا پرسیاره جه‌وه‌رییه‌که دیته ئاراوه، ئایا ئەم بوونه‌وهره زۆر چۆن په‌یدا‌بووه له‌م تاکه خودایه‌وه، چونکه لای ئەم فه‌یله‌سوفانه یه‌ک ته‌نها یه‌کی لێوه په‌یدا ده‌بیته،

ئى بوونە وەریش زۆره و خودایش یه که، که واته ئەم زۆره چۆن لەم یه که پهیدا بوو؟ له کاتیکدا ئیمه وتمان نابیت زۆر له یه که وه دەر بچیت.

ئەم تیۆریایه ئەرستۆ بناغه که یه داناوه، به لام دواتر (ئەفلۆتین) هاتوو زیاتر گه شه ی پێدا، پاشان له فەلسەفە ی ئیسلامییدا فارابی هاتوو ته و او گه یان دبییه لوتکه.

ئەرستۆ به م شیوه یه ئەم بابته روون ده کاته وه:

ئاسمانه کان پێیان خۆش بوو ئە وه نده ی ده کریت وه ک جولینهری یه که م (خودا) بژیین، به لام ناتوانن، چونکه ئەوان ماددیین و خودا ناماددی، بۆیه هاتن خۆیان چواند به و به جولانیکی باز نه یی به رده وام جولان، لەم جولەیه ش گه ردوون دروست بوو!

که واته به م شیوه یه بنه رته ی ئەم بنه مایه ده گه ریته وه بۆ ئەرستۆ، ئەو به ردی بناغه ی ئەم تیۆریا خه یالییه هۆنراوه یییه دانا، چونکه ئەم جۆره له راقه بۆ خودا و گه ردوون و بوون وه ره به هه ستیکی شاعیرانه و شیعری ده چیت تا وه کو ئەوه ی به فەلسەفه بچیت.

بۆیه لێره وه بۆمان ده رکه وت ئەم بابته ی دروستبوون و دروستکردنی گه ردوونه هه ر له کۆنه وه بیه و هۆشی فەیلەسوفانی سه رقال کردووه و نه یانزانیه چۆن راقه ی دروستکردنی راسته وخۆی گه ردوون بکه ن له لایه ن خودا وه.

کیشه ی گه وه ره ی ئەرستۆ له وه دا بووه که خودای کورته ه لێناوه له جولاندن و جولە، ئەم جولەیه ش جولەیه کی زه روری و لائیرادی و بی ویستی خۆی بووه، واته شتیک نه بووه به ئیراده و ویستی خۆی کردبیتی، به لکو وه ک گه رمییه له ئاگر، یان رووناکییه له خۆر، به بی زانست و ویست و ئیراده ی ئاگر و خۆر، ئەمه ش ئاوايه، واته ئەم بوونه له خودا وه په یدا بووه به بی ویست و زانستی خودا، ئەوه ی هه بووه په یدا بوونیکى بی ویستی بی زانست بووه، وه ک شتیکى زه روری!

به م بیرو که یه به م شیوه یه سه ری هه لدا، تا وه کو ئەفلۆتین (سو فی و فەیلەسوفی میسری) هاتوو کردی به تیۆریکی فەلسەفی قوولتر.

ئەفلۆتین وتی: خودا کاملە و لە هەموو روویکەوه تەواو و بەی کەموکۆرپییه، خودا (ئەقل و ئاقل و مەعقول)ە، خودا کە لەخۆی راماو و فکریو، بەبەی ویست و ئیرادەیی خۆی ئەقلی گشتیی (القعل الکلی) لێو دەرچوو و پەیدا بوو، ئەقلی گشتیی لەخۆی و زاتی خودا راماو، کە لە زاتی خودا راماو، نەفسی گشتیی (النفس الکلیه) لێو دەرچوو و پەیدا بوو، نەفسی گشتیش وشە و کرداری ئەقلی گشتیی، ئەم نەفسە گشتییەش لەو ئەقلە گشتییەوه پەیدا بوو و لەودا رادەمیئیت، بەهۆی ئەم تیفکرینەوه بوونەوهری خوار خۆی دینەبوون، لەووه نەفسە جوژئییهکان هەلدەرژین و هەموو بوونەوهرەکان (ئازەل، زهوی، ئاسمانەکان، ئەستێرە و هەسارەکان) دروست دەبن، ئینجا سیستەم و ریساشیان بوو دادەنیت و جوولەیهکی بازنەبیش دەدات بە هەموو بوونەوهر.

کەواتە کۆی بوونەکان چوارن:

یەکه می تاک، ئەقلی گشتی، نەفسی گشتی، بوونەوهرە ماددییهکان

کەواتە لێرهوه ئەوهمان بوو دەرکەوت، کە ئەم هەموو هیئان و بردنە هەمووی بوو ئەوه بوو کە ئەم یاسایه جیبه جی بکەن کە دەلیت: (الواحد لا یصدر منه الا واحد) واتە: یەک تەنها یهکی لێو دەردەچی و پەیدا دەبیت. کەواتە خودایش کە یهکە تەنها یهک شتی لێو پەیدا بوو کە ئەقلی گشتیی، ئینجا دوایی بە زنجیره شتەکانی تر پەیدا بوون، تاوهکو گەیشتوو بە بچووکتترین شتە ماددییهکان.

بو بۆچوونی خۆیان بەم تیۆریایه وهلامی ئەوهیان داوه تەوه کە ئەم هەموو بوونەوهرە چۆن لە یهک خودای تاقانەوه هاتوونەتە بوون، واتە چۆن دەبیت زۆر لە یهکەوه دەر بچیت و بیتەبوون.

بەم پێیه لە کۆتاییدا هەمووی دەبیتەوه یهک شت، چونکە بوونەوهرە ماددییهکان هەموویان لە کۆتاییدا دەبنەوه یهک شت و دەچنەوه سەر یهکەمی تاقانە (الواحد الاول) کە خودایه، واتە هەموویان دەچنەوه سەر ئەو، لەودا دەتوینەوه، وهک چۆن هەلم لە ئاوهوه پەیدا دەبیت، پاشان دەبیتەوه بە ئاو، بەم شیوهیهش هەموو بوون لە

خوداوهيه و هه مووشى بۆ ئه و دهگه پيته وه، كه واته له وه وه واى ليديت بليين يه كيتى بوون (وحدة الوجود) پهيدا ده بيت.

له كوتاييدا ده توانين راي ئه فلوتين بهم شيوه يه كه خووى وتويه تى كورتى بكه ينه وه: (ببركر دنه وهى خودا له خودى خووى و كه مالى و ته واوييه كه ي، هه لپژانى (فيض) ليوه په يدا بوو، ئه م هه لپژانه بوو به جيهان و گهردوون و بوونه وه، چوون بليسه رووناكى ليوه په يدا ده بيت و ئاگرش گرمى، چوون ته قانى كانيهك ئاوى ليوه په يدا ده بيت و به فريش ساردى، ئا بهم شيوه يه ش تيشك و رووناكيهك له خودا وه په يدا بوو كه گهردوون و بوونه وه ره).

له پاش ئه رستو و ئه فلوتين، كه بهردى بناغى ئه م بىروكه و تيوريه يه يان دانا، فارابى و ئيين سينا هاتن و ئه م تيوريه يه يان بۆ تيوريه يه كى تر به كار هينا، كه ده توانين بليين ريك كوچى تيوريه يه ئه مانه به لام به شيوازيكى ديكه، ئه ميش تيوريه يه (ده ئه قله كه) (العقول العشرة).

به لام له كوتاييدا ئه م تيوريه يه ش

بۆ ئه وه بووه كه ئه م ياسايه جيبه جى بكن كه ده ليت: يهك ته نيا يه كى ليوه درده چيت و په يدا ده بيت. كه واته خوداش كه يه كه ته نيا يهك شتى ليوه په يدا بووه و دوايى ورده ورده شته كانى ديكه په يدا بوونه.

پوخته ي ده ئه قله كه لاي فارابى

ئه قلى يه كه م كه خودايه و (ئه قل و ئاقل و مه عقول) ه، فه يز و هه لپژانه كه ي بهم شيوه يه بووه:

ئه قلى يه كه م كه تيفكريوه، ئه مانه ي به پله بهندى و زنجيره به دوا دا هاتوون:

ئه ه قلى دووهم: ئه ستيره جيگيره كان

ئه قلى سينيهم: زوحه ل

ئەقلى چوارەم: موشتەرى

ئەقلى پىنجەم: مەريخ

ئەقلى شەشەم: خۆر

ئەقلى حەوتەم: گەلاويز

ئەقلى هەشتەم: عەتاريد

ئەقلى نۆيەم: مانگ

لە ئەقلى نۆيەمەوہ فەيز و ھەلپژانى جيسم و تەن و ماددە ئاسمانىيەکان دەوہستەن.

ئەقلى دەيەم: ئەقلى کارا يان رووحى پيروژ، جوبرايل

لە ئەقلى دەيەمدا فەيز و ھەلپژانى نامادىي و ئەقلى دەوہستيت.

ئەم ئەقلى کارايە بەرپرسيارە لەم جىھانەى کە ئيمەى تيدا دەژيين، کە پيى دەوتريت

جىھانى ژير مانگ²⁵.

تيورىاي ھەلپژان لە تەرازووى ئەقل و نەقلا

تيورىاي ھەلپژان کە بناغەى لە ئەرستووہ ھاتوو، لەسەر دەستى ئەفلوتين و فارابى

و ئيين سينا گەيشتە لوتکە، ھيچ بنەمايەكى نەقلى وەحى و ئەقلى و زانستى

لۆژيکى نيبە، تەنھا خەيال و تەئويليک بووہ، بو خۆرژگارکردن لە تينگگيران لە

ياسايەكى دانراوى خويان، واتە: يەک تەنھا يەكى ليوہ دەردەچيت و پەيدادەبيت. کە

ئەم ياسايەش ھيچ بنەمايەكى نەقلى و نەقلى نيبە، چونکە:

1. چۆن دەکریت خودا زانست و ئيرادە و ويست و نەبيت؟!

²⁵ دروس في الفلسفة الإسلامية، د. حسن الشافعي، د. عبد الحميد مدكور، ل 131 _ 141.

قضايا فلسفية في ميزان العقيدة الإسلامية، د. سعد الدين السيد صالح، ل 217 _ 221.

2. ئەم خودایه چ جوره خودایه که که هیچ دهسته لات و ویست و زانستیکی نییه له بهرامبهر ئەم دروستکراوانه دا و هه موویان بی ویستی ئەو هاتبنه بوون؟!

3. ئەم سه رپرێژ و هه لپرژانه (فیض)، بو له م سنوورهدا وهستا و تاوهکو ئەقلی دهیه م بهردهوامبوو؟! چ ریگرییه ک ههیه بو ئەوهی هه ر بهردهوام بیت.

کهواته به هیچ شیوهیه هیچ بنه مایه کی ئەقلی و نهقلی نییه، خودا زانست و ویست و ئیرادهی ئەزهلی و ره های ههیه، هیچ شتیکیش بی ویست و زانستی ئەو روونادات.

دی کارت و بوونی خودا

(رینی دی کارت) فهیله سووف و فیزیایی و زانای بیرکاری فه پهنسی (1596-1650م) که به باوکی فه لسه فهی مؤدیرن ناسراوه.

به لگه ی دی کارت له سه ر بوونی خودا پیشووتریش بوونی هه بووه که به به لگه ی داواکردنی به رزیی و ریگای ته واوکردن (استکمال) یا خود به ریگای نمونه ی هه ره به رز (المثل الأعلى) ناو ده بریت، قه شه (ئه نسلیم) له وینه ی یه که میدا دایرشتوو، که سه رچاوه ی گرتوو له بنه مایه ک که دانی پیدانراوه له لایه ن باوردار و بی باوه رپه وه، ئەویش بریتیه له وهی که هزر و بیرۆکه ی خودا له ناو ئەقلدا ههیه، هه تا خودانه ناسانیش نکولی له پیشینیکردن و ئەندیشه کردنی خودا ناکهن، به لکو نکولی له بوونی خودا ده که ن.

ئه وانه ی دوا ی قه شه (ئه نسلیم) هاتن ئەو به لگه یه یان به جوانی تۆکه کرد، تا وای لیتهات ته واو کامل بوو له ناو چوارچیوه ی فه لسه فهی (دی کارت) دا، بۆیه وای لیتهات ئەو به لگه یه بدریته پال (دی کارت) جا ناوه رۆکی ئەو به لگه یه به م شیوه یه یه:

ئهقلی مروّف هه ر که ئەندیشه ی شتیکی گه وره بکات، ئەوا ئەندیشه ی شتیکی گه وره تر له وه دکات، چونکه وهستان له پله یه ک که بی توانایی و دهسته وه سانی تیدا بیت، پیویستی به هۆ ههیه، ئەقلی مروّفیش هۆی بی توانایی و دهسته وه سانییه که نازانیت، چونکه هه ر شتیکی ته واو و کامل هه بیت ئەوا ئەقلی مروّف هه ولی گه یشتن ده دات به شتیک له و ته واوتر و کاملتر، تا ده گاته کۆتایی کۆتاییه کان، که ئامانج و مه به سستی کامل بوونی ره هایه که نه زیاد و نه که م ده بیت، ئەو بوونه کامله ره هایه

به بئ چهند و چوون ههیه، چونکه ویناکردنی به ئەقل و ئەندیشهکردنی که متره له بوونه راسته قینه که ی، چونکه له راستییدا بوونی ههیه، له بهرئه وه سیفه تی کاملی ره های لئ دستنریتته وه، به هوی نه بوونی بوونه که ی، به و هویه نابیتته خاوه نی هیچ پله یه کی کامل و ته واو، به لکو ته نها که موکورتی ره ها ده منیتته وه که کاملی نییه، جا ته نها وینه و ئەندیشه کردنی ئە و کامله به لگه ی بوونه که یه تی²⁶.

(رینی دیکارت) خودی خوئی ده کاته به لگه له سه ر بوونی خودا، واتا: په نا ناباته به ر دهره وه ی خوئی و گه ردوون (به شیوه یه کی گشتی)، به لکو خوئی ده کاته به لگه له سه ر بوونی خودا، چونکه ده لیت: من ئە و هه موو که موکورپییه م هه یه، به رده وام هه ست به و که موکورپییه ی خووم ده که م، به لام له هه مان کاتدا هه ست به زاتیکی زور گه وره و کامل ده که م، که دیاره ئە و هه ستردنه له خووه نییه، به لکو ده بی هیزیکی دهره کی له دهره وه ی خودی خووم ئە و هه سته ی له نیو مندا رواندبیت و چه سپاندبیتی، ئە گه رنا ئە و هه سته چوون له خووه دروستده بیت؟ که واتا ئە و زاته کامل و ته واوه بریتیه له خودای گه وره، ئە و زاته ته واوه ئە و هه سته ی لای من دروستکردوه که هه ست به زاتی کامل و ته واوی ئە و بکه م.

دیکارت ده لیت: له گه ل ئە وه ی بیروکه یه ک بیروکه یه کی دیکه دینیتته بوون، به لام ئە مه نا کریت تا نا کو تا به رده وام بیت، به لکو ده بیت له شوینیک بوه ستیت که ته واوی ره هایه (الکمال المطلق). نووری زگماکی و فیتری رینموونیم ده کن بو ئە وه ی به زانینیکی به لگه نه ویست (مه عریفه ی به دیه ی) بگه م به وه ی که هزر و بیروکه کان له ناخی خووما وه ک چه ند تابلو و وینه یه ک وان، به لام له کو تاییدا کورته ه لاتوون له ویناکردنی که مال و ته واوی ئە و شتانه ی که لیانه وه سه رچاوه یان گرتوه و

²⁶ .an appendix in behalf of the fool By Gaunilon .Monologium .st. Anselm proslgium
Edition 2. 1910. Chicago .Translated from Latin by Sidney Norton Dean. .P:7
Man and Religion – readings in the philosophy of religion McGrtaw .God .Keith .Yandell
p: 397 ,1978 – Hill Book Company

الله، عباس محمود العقاد، ل 200. ودراسات في الفرق، دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية، د. عرفان عبد الحميد، ل 186.

لینانوه رهنگیان داووتهوه، بهلام بههیچ جوریک ناتوانریت شتیک گهورهتر و تهواوتر له خویان لهخوبگرن²⁷.

کهواته بهم پینیه، دیکارت پینوایه مروّف بی توانایه له داهینانی ئەم بیروکه و بوچوونه، هەر بۆیه به نووری زگماکی (النور الفطري) ناویدهبات، کهواته بههیچ جوریک له خودی مروّف خۆیهوه نییه، بهلکو له سهراچاوهیهکی دهرهکییهوهیه که خودایه²⁸.

له دواتردا دیکارت دهلیت: کهواته هیچ شتیک نهمایهوه جگهله بیروکهی خودا، مهبهستم له خودا جهوههریکی بی کوتای ئەزهلیی پاکه له گوران، که خودی خوی راوهستاوه بی پینووستی بو دهرهوهی خوی، دهرهوهی ههموو شتیکیشی داوه و هیچ شتیک له ژیر دهستهلاتی دهرناچیت، بهتوانایه بهسهراچاوهیهکی گشتی، من و ههموو شتیکێ دروستکردوه²⁹.

کهواته (دیکارت) خودی خوی و خودی خودا دهکاته بهلگه لهسهراچاوهیهکی خودا، پهنا ناباته بهر دهرهوهی زاتی خودا (بهشیوهیهکی گشتی) بو سهراچاوهیهکی خودی خودا.

فهیلهسوفی هۆلهندی باروخ دی سپینۆزا (1632 - 1677 ز)

سپینۆزا، یهکیک له ریبهرانی ئەقلگهراپییه، که بههۆیهوه بهرهنگاری بیری (ریبازی ریژلینانی دهقهکان) بووتهوه، که له چاخهکانی ناوهراستا بالی کیشابوو بهسهراچاوهیهکی خودا، سپینۆزا جهختی لهسهراچاوهیهکی ئەقل دهکردهوه و دژی ههموو دهستهلاتیک بوو لهسهرووی ئەقلهوه، پینوایهوه ههموو شتیک ههتا کتیبه پیرۆزهکانیش دهبیته بخرینه ژیر تاقیکردنهوه و پشکنین و ساغکردنهوه.

سپینۆزا سهراچاوهیهکی گروپی ئایینی جوولهکهی ئەمستردام بووه، بهلام له پهراستگا دهریان کردوه و سووکایهتیان پیکردوه و ههولیان داوه بیکوژن، ناوبراو رهخنهی گرتوه له ئایینهکان و وتویهتی: جگه له روپوشیکی دهرهکی و برۆیهکی وشک

²⁷ تأملات فی الفلسفة الأولى، ترجمة وتقديم وتعليق: عثمان أمين، ل 148.

²⁸ تأملات فی الفلسفة الأولى، ترجمة وتقديم وتعليق: عثمان أمين، ل 148.

²⁹ تأملات فی الفلسفة الأولى، ترجمة وتقديم وتعليق: عثمان أمين، ل 148.

هیچیتەر نین، سپینۆزا له روانگهی (رهخنهی میژووویهوه) یه کهم فهیله سووف بووه له ئایینه کانی روانیوه و نکۆلی له وه کردووه که نووسراوه ئاسمانییه کان سهراپایان له لایهن خواوهندهوه هاتبن، جۆره خویندنه وه یه کی رهخنه یی له ناته بایی نیتوان نووسراوه جیاوازه کانی روونکردووه ته وه، ئەم کاره ی بووه به هۆی گوشه گیرکردنی و هه موو ژیا نی بو فله سه فه ته ره خان کردووه، بژیوی ژیا نی به دروو ستکردنی (شوشه زه ره بی نی) چاویلکه دا بین کردووه، به هه مان شیوه فه له سه فه که شی بریتی بووه له وه ی خه لک به شیوه یه کی وردو نوئ بروانه شته کانی ده ور و به ریان، وا هه ستبکه ن که به شیکی بچکۆله ی هه موو ژیا نی سروشتن و سه ربه شتیکی یه گجار گه ورهن.

له فه له سه فه که ییدا (میتۆدی ئەندازه) ی به کاره ی ناوه و به هۆیه وه ویستوو یه تی یاسا کانی سروشت نیشاندات، برۆای به یه ک ماده هه بووه، بوونی هه موو شتیکی گه راندووه ته وه بو یه ک شت، به و شته ی وتوو (ماده ره سه نه که) یان (خودا) یان (سروشت) ناوی برووه، به لای سپینۆزا وه ته نانه ت شته رۆحانییه کانیش (خودا) به شیوه ی (بیرکر نه وه، رۆح) یان به شیوه ی (دریژبووه وه، ماده) خۆی ده رده خات، له وانه شه خودا خاوه نی تاییه ته مندی بیپایانیش بیت، به لام مروقه کان ته نها ئه و تاییه ته مندییه ده ناسن، به برۆای ئه و ماده دریژبووه وه ی رۆحه، به لام له ره چه له کدا هه ردوکیان ده ربرینیکی خودان، تیروانینه که ی له م رووه وه پیچه وانه ی دیکارت بو، چونکه دیکارت ده یگوت دوو جه وه ره مان هه یه: ئەقل و ماده، هه ردووکیشیان سه ربه خۆن، به لام سپینۆزا پیی وابوو یه ک جه وه ره هه یه، ئه و جه وه ره هیش بیکۆتا و بیسنوره، ئه و جه وه ره خودایه، هه موو ئه و شتانه ی له ده ور و به ره مان ده یان بینین له شیوه ی جیاوازا، بۆنموونه ئاژه ل و مروّف و خانوو و ...، هه موو ئەم ویتانه ته نها شه پۆلینکن له ناو کات و شویندا، هه موویان له جه وه ره ی بیکۆتا سه رچاوه یان گرتوو که خودایه، واته گه ردوون خودایه و خوداش گه ردوونه، هه موو شتیکی خودایه و خوداش هه موو شتیکی، واته برۆای به یه کانه یی و یه کیتی بوون، (وحدة الوجود) بووه³⁰. هه ر بۆیه ده لیت: (ناکریت له سروشتدا دوو یان

³⁰ سپینۆزا: رسالة في اللاهوت والسياسة، ترجمة: د. حسن حنفي، مراجعة: د. فؤاد زكريا.

زیاتر له جهوههه بوونی هه بیټ، واته هه مان خهسلهت و تایبهتمهندیان هه بیټ³¹. له شوینیکی دیکه دا دهلیت: (له خودا بهولاره ناکریت جهوههه ریکی دیکه بوونی هه بیټ و پهی پی ببریټ)³². له دهقانهی سپینوزا و دهقهکانی دیکهی بهروونی ئه وه دهردهکهویت که: خودا و سروشت و جهوههه یهکن. بویه (سروشتی داهینره) (natura naturans) خوئی لهخویدا بوخوئی ههیه و هه موو تایبهتمهندی و خهسلهتیکه هه ره کوئی بیسنووری له رادهبهدهری ههیه، ئه و خوئی هوکاری هه موو شتیکه و هوکاری خویشیهتی، هه ره بههوئی خویهوه دهناسریت و پهی پیدهبریټ، جهوههه، داهینره، بهرههههینره و خودا خویهتی. سروشتی داهینراو (natura naturata) له سروشتی داهینراو و بهرههههینراو بهولاره نییه که به ناچار له سروشتی خوداوه پهیدا بووه کهوتووه تهوه³³ و تایبهتمهندی و خهسلهتی خودایه، ئه گهر وهک شمهک و شتیش سهرنج بدریت، له دهرهوهی خوداوه نییه و بهی خودا ناکریت و ناشیت هه بیټ و پهی پی ببریټ و بناسریت و بزانیټ. کهواته بهم پییه له بووندا یهک تاکه جهوههه ههیه و بهس، ئه م جهوهههه خهسلهت و تایبهتمهندی دیاری ههیه، له لایهکهوه خودای داهینره، له لایهکهی دیکهوه سروشتی داهینراوه! کهواته ئه گهر خودا لهسؤنگهی خهسلهته بیسنوره بیکوتاییهکانییهوه سهرنج بدریت، کاریگهره و داهینره (natura naturans)، ئه گهریش سهرنجی رهوشه دیار و بهرچاوهکانی بدریت، سروشتی داهینراو ده بیټ (natura naturata).

کانت و بوونی خودا

قصة الفلسفة الحديثة، د. أحمد أمين وزميله، ل 101.

تأريخ الفلسفة الحديثة، يوسف كرم، ل 180. الفلسفة .

الفلسفة الحديثة، د. كريم متي، ل 102.

Spinoza Ethik. Lehrsatz. 5. S. 8³¹

Spinoza Ebenda. Def. I³²

Spinoza Ebenda. Lehrsatz. 29. S. 34³³

فلسهی نوئی له ئه وروپا، د. حمید عزیز، ل 114.

كانت فهيله سوفىكى ئەلمانىيە، له ساله كانى (1724 _ 1801) دا ژياوه، كانت پىي وايه هممو ئەو به لگانهى پيشووتر هيراونه وه له سهر بوونى خودا، به به لگه ناشين و نابنه به لگه له سهر بوونى خودا، پىي وابوو ئەقلى تيورى هه رگيز ناتوانيت بوونى خودا بسه لمينيت، ههروهك چۆن نايشتوانيت نه بوونى خودا بسه لمينيت، كه واته ئەقل سه لماندنى بوون و نه بوونى خوداى له توانادا نيه و ناتوانيت³⁴، هه ربويه له سهرده مه دا هيرشيكى زورى كرايه سهر و به زنديق و بيباوهر و دووروو ناوبرا، چونكه دهيان وت له ژير ناوى ديندارييدا دهيه ويت ئيلحاد و ناباوهرى بلاوبكاته وه، به دريژايى چه ندان سال ئەم بوچوونهى كانت وهك دهسكه لايهك بووه به دهستى مولحيانه وه و ده لىن ئەوه تا كانت باوهرى به خودا نه بووه و پىيوا بووه هيچ به لگه يهك له سهر بوونى خودا نيه، به لام ئەمه راست نيه، چونكه:

1. كانت چۆن وتويه تى به لگه ي ئەقلى نيه له سهر بوونى خودا و ناتوانيت به ئەقل بسه لمينيت، ئاوايش وتويه تى ئەقل ناتوانيت بسه لمينيت كه خودا بوونى نيه، واته سه دا په نجا به په نجا يه.

2. كانت به ئەقلى كرده ي و به لگه له سهر بوونى خودا ده هينيته وه، واته به بوونى بنه ماي ئەخلاقى له ناخى هممو مروقتيكا، هه ر ليره وه به لگه ي ئەخلاقى له سهر بوونى خودا چه كه ره ي كردوو بووه به هيزترين به لگه له سهر بوونى خودا، پوخته كه ي:

به لگه ي ئەخلاقى برىتييه له به لگه هيتانه وه به هه بوونى چه ند شتىكى ئەخلاقى، كه هه نديك شت به باش و جوان و چاك ده زانيت، هه نديك شتى تريش به خراپ و ناشيرين و بيزراو ده زانيت، ئەوه له سهر بنه مايه كى سه ربه خو كه هيچ په يوه ندييه كى به زه وقى كه سى يان عاده ت و عورفه وه نيه، كه واته ئەو ره وشتانه ئەخلاقى بابه تيين (الأخلاق الموضوعي) و سه ربه خوون و هيزيكى دهره كى له دهره وه ي مادده له ناو دل و دهروون و ناخ ئەقل و هوشى مروقتا سه پاندوويه تى و چاندوويه تى، ئەو چه سپينه ر و چينه ره ئەگه ر هه بيت، دياره حه تمن خواى په روه ردا گاره، ئەگه رنا،

³⁴ موسوعة الفلسفة، عبد الرحمن بدوي، ب 2، ل 281.

ماددە بۇ خۇي رەۋشنى لە كوي بوو تا رەۋش بېخىشيت؟! (فاقد الشئ لا يعطيه)
واتا: نەبووي شتيك ناتوانيت ئەو شتە بېخىشيت.

بۇ نمونە كى لە دلى مرقيدا چاند و چەسپاندنى كە:

1- دادگەرى، راستگويى، ئەمانەتپاريزى و چاكەكردن، بەزەيى ھاتنەۋە، مېھرەبانى،
دلسوزى، يارمەتيدان، لىبووردهيى، عيزەت، ... ھتد، باشن؟!

2- ستەم، درۆ، خيانەت، ... ھتد، خراپن؟!

كەۋاتە كى ئەو ھەست و رەۋشنانەي لە مرقوفا چاند؟ بۇ نمونە چ شتيك وا لە
مروف دەكات حەزى بە راستگويى و دادگەرى و ئەمانەتپاريزى و ... بيت؟ چ
شتيك وا لە مروف دەكات رقى لە ستەم و درۆ و خيانەت و ... بيت؟

جا ئەۋەي كە زور سەيرە، زورجار ئەو شتە لە زيانى مروفيشە بەلام ھەر دەيكات،
بۇ نمونە دەفتەرىك دولارى دوزيوەتەۋە، يان كەسيك دە دەفتەر دولارى لا داناۋە،
بەلام ئەو راستگويە و خيانەت ناكات. لەگەل ئەۋەي لە چاۋى مروفا وايە ئەگەر ئەو
دە دەفتەر دولارە ببات و خيانەت بكات، قازانچ دەكات، بەلام ئەو مروفە شتيك لە
ناخيدا ھەيە كە رىي پىنادات، ئايا ئەو ھەستە كى دروستى كرد؟! ماددە دەتوانيت ئەو
ھەستە دروست بكات؟! يان كەسيك ھەيە دەتوانيت ستەم بكات و قازانچىكى زور
بەدەست بەيئيت بە ھۆي ئەو ستەمەيەۋە، بەلام شتيك لە ناخىيەۋە ھاۋار دەكات و
ناھىليت ئەۋكارە بكات، ئەگەرچى رەنگە ئەگەر ستەمەكە بكات، بە سەدان مليون
دولار قازانچ بكات و بەدەستى بەيئيت.

يان زور جار مل دەدات بۇ برپارىك كە زيانيەتى، بەلام تەنھا بۇ چەسپاندنى
دادگەرى وادەكات، واتا ناخى داۋاي دادگەرى دەكات، لەگەل ئەۋەي كە
زەرەريشەتى، ئايا كى ئەو ھەستە دادگەرىيەي لە دلدا چەسپاند؟ ماددە دەزانيت
دادگەرى چىيە تاۋەكوو لە ناخى مروفا بيچەسپيئيت؟!

يان زور جار كەسيك بەھۆي راستگويەۋە قازانچىكى زور لەدەست دەدات، يان
زەرەرىكى زور زور دەكات، بەلام ھەستىك لە ناخىيەۋە ھاۋار دەكات دەليت: درۆ

مهکه، چونکه نارپه و شتییه، زور جار به درویه که رهنگه به دهیان دهفتهر دۆلار قازانج بکات، یان زهره له سهه خوی لابیات، به لام ئاماده نییه درویه که بکات، ئایا مادده ده زانیت راستگویی چیه تا بیبه خشیت به مروّف؟!

دهتوانین به لگه ی کانتی له سهه بوونی خودا بهم شیوهیه کورت بکهینهوه

1- خیر و چاکه ی هه ره بهرز و گه وره له لای مروّف بریتییه له هینانه دی به خته وهری و جیبه جیکردنی ئه رک و واجبه کان.

2- هه موو که سیکیش له سهه ری پئویسته هه ولی خیر و چاکه ی هه ره گه وره بدات.

3- مروّفیش له توانیاده ئه وه جیبه جی بکات که له سهه ری واجب و پئویسته.

4- به لام مروّف و مروّفایه تی بیتوانان له هینانه دی ئه م خیر و چاکه هه ره گه وره و مه زنه له م دونیایه دا.

5- که واته مروّف پئویستی به ژیانکی دیکه یه له جیهانکی دیکه دا بۆ ئه م مه بهسته (هینانه دی خیر و چاکه ی هه ره گه وره و مه زن)، ئه م جیهان و ژیهانه ش بریتییه له ژیهانی قیامهت و دواپوژ.

6- روژی دواپیش پئویستی به خودا هه یه و به بی خودا نابیت.

7- که واته خودا بوونی هه یه.

به لگه ی کانتی ئه وهنده ی پشتده به ستیت به ئه قلانییه تی میتودی ئه خلاق، ئه وهنده پشت نابه ستیت به سروشتی ئه خلاق، بۆیه دهتوانین بلین به لگه ی کانت به لگه نییه له سهه بوونی خودا، به لکو به لگه یه له سهه دادگه ری خودا له دوا ی مردن، بۆیه دهستوانین بهم شیوهیه به لگه ی کانتی بخهینه روو:

1- مامه له له گه ل ئه خلاقدا مامه له یه کی ئه قلانییه.

2- مامه له ی ئه خلاق ته نه کاتیک ئه قلانی ده بیت که دادگه ری بیته دی.

3- دادگه ری ته نه کاتیک دیته دی که خودا بوونی هه بیت.

نیچه و خودا

ئیمه خودامان کوشت، من و تو و هه موومان بکوژه که ی ئه وین، هه موو خواکان مردن³⁶!

ئهمه وته ی نیچه یه، که هه ندیک پینان وایه، سه رده می ئه و به ولاره سه رده می مردنی خودایه، مردنیکی کلتوری فرههنگی ره می، نهک مردنیکی فیزیکی، ئهم وته یه لیکدانه وه ی زوری بو کراوه، هه ندیک پینان وایه به لئ خودا له پرووی فرههنگی و کلتوری و ره می یه وه مردوو، تیورییه زانستییه کانی وهک داروین و تیوریایکانی فیزیک و .. جینان گرتیه وه ...، هه ندیک تر ده پرسن: ئایا نیچه خو شحالا نه جاری ئهم مهرگه ده دات یان با بلین ئاشکرای دهکات؟ یا خود ئهم ئاشکراکردن و جارپدانه ی به لاره ناخوشه؟

که سانیک هه ن پینانویه که ئه و ده ربینانه ی که نیچه به کاری هیناون بو جارنامه که ی، ئه وه ده رده خات که نیگه رانه به م دوخه له هه مان کاتیشدا توانای هینانی به دیلیشی نییه، گه رچی سو په رمانه که یشی هینا، چونکه نیچه پینابوو مروقی پیشوو و سه ده کانی ناوه راست، به هو ی خودا وه دلگه رمییه کیان په یدا کردبو و بو بووه هو ی بزواتیک (هه رچه ند له کو تاییدا باور بوون به م خودایه ش هه هو کاربوو بو هاتنه کایه ی ئه خلاق ی کو یله کان)، به لام مروقی مؤدیرنه خودایشی له ده ستدا و خودایشی کوشت و ئه وه شی نه ما، تا وه کو تو زیک دلگه رمی و جووله ی تیدابیت و بتوانیت هه لسوریت، دوایی نه شیتوانی شتیک له جیی خودا دابنیت، که واته حالی مروقی مؤدیرنه زور خراپتره له حالی مروقی پیشوو، هی پیشوو هیشتا

The Kantian Moral Argument ³⁵

philosophyofreligion.info/theistic-proofs/the-moral-argument/the-http://WWW/kantian-moral-argument

³⁶ هکذا تکلم زرادشت، نیتشه، ل 65.

باشتر بوو، چونکه شتیکیان داهینابوو به ناوی خوداوه و توزیک دلگهرمییان بۆ په دابووبوو، له گه ل سلبیاته کانیشی.

هه ندیکی دیکه ییش پییان وایه له وه دا پیی خو شحاله که خودای کلیسه دهریت، به لام نیگه رانه به وهی که خودا (وک سیستمیکی به ها) بمریت.

بۆیه زوریک پییانوایه جار دانی مهرگی خودا لای نیچه جار دانی مهرگی خودای ته ورات و ئینجیله.

به لام هه رچونیک بیت و ته که هی ئه وه ده گه یه نیت که بیباوه ر بووه.

هه موو ئه مانه له کتیبه کانیدا به پروونی وتوو و هیچی نه شار دووه ته وه و له دهر برینی بۆچوونه کانیدا بویر بووه.

پۆزه تیغیزی لۆژیکی (الوضعية المنطقية)

ئهم ریبازه له لایه که وه دریزکراوهی ریبازی پۆزه تیغیزی کلاسیکی (ئوگست کونت) هه ژمار ده کریت، له لایه کی دیکه شه وه دریزکراوهی ریبازی ئه زمونییه که له سه دهی هه ژده دا له سه ر ده ستی: (هیوم و لۆک) و له دوا ی ئه وانیش (جۆن ستیوارت میل) له دایکبوو.

پۆزه تیغیزی لۆژیکی له سه ر بنه مایه ک دامه زراوه، ئه ویش بنه مای پشکنین (verification) واته بۆ راستی هه ر بابته و وته و بۆچونیک پیویسته له پروی ئه زمونییه وه پشکنینی بۆ بکریت و ئه زمونکراو بیت، واته هه موو بابته میتافیزکییه کان و غه ییبیه کان و نابهره سه ته کان درۆ و پووچ و به تالان! چونکه ناتوانین له پری ئه زمونه وه پشکنین، هه ر لیروه وه پۆزه تیغیزی لۆژیکی، به هه موو ته وژمه کانییه وه هیرشیکی تووند ده که نه سه ر هه موو ئایین و ئایینییه کان، پییان وایه هه موو بابته ئایینییه کان و ئایینه کانیس درۆ و ده له سه و شتی پروپووچن، چونکه

ئەم بنەمایەى ئەوان دایان ناوہ بۆ راستیى ھەر بابەتیک نایەتەجى و نایەتەبوون لە بابەتە ئاینیەکاندا³⁷.

بۆنموونە کە دەلیت: خودا بوونی ھەبە، ئەمە بریارەوتەبەتەجى بەتالە، بى بنەمایە! چونکە ناتوانین لەرووی ئەزموونەوہ پشکنینی بۆ بکەین!

ھەربۆیە پۆزەتیفیزمى لۆژیکى بەئاشکرا ناباوەرپى و ئیلحادى خۆى دەرخستووہ و نەیشاردۆتەوہ، ئەوہ تا یەکیک لە ریبەرانیان بەناوى (کارناپ) دەلیت: وشەى (خودا) وشەبەتەجى میتافیزیکییە و بەتالە لە ھەموو مانایەک³⁸!

ھەموو بنەما ئاینیەکانى وەک (وہجى، پینغەمەرایەتى، رۆح، نەفس، رۆژى دواى، ...ھتد) نۆلى دەکەن و پینیان وایە خورافەن و شتى پڕوپوچن و ھىچ مانایەکیان نییە، چونکە لە جیھانى بەرھەست و ئەزموون و واقعیدا ناتوانریت بەسەلمینرین³⁹!

پراگماتیزم و خودا

پراگماتیزم ناوى ریبازیکی فەلسەفەبەتەجى کە لە ئەمریکا سەرپھەلداوہ، ناوہکە یەکەمجار (چارلس پیر) بەکارى ھیناوە و بناغەى فەلسەفەبەتەجى دەرشتووہ، وتاریکیشى نووسى بەناوى (چۆن وابکەین ھزر و بیروکەکانمان روون بن؟)، لەدواىیدا لەلایەن (وليام جەیمس) کراوہ بەناونیشانى ئەم ریبازە، (چۆن دیوى) یش رۆلى باشى ھەبووہ لە دامەزراندنى.

وشەکە لە پراگما (PRAGMA) وەرگیراوە، کە خۆى یونانى و لاتینیە و بەواتای کار دیت، بۆیە مەروڤى پراگماتى بەکەسیک دەوتریت کە سەرگەرمى گەران بیت بەدواى سوودبەخشیندا و خەریکی کار و کاردن بیت و کەسیکی کارا و کردەبى بیت.

³⁷ نحو فلسفة علمية، زكي نجيب محمود، ل 274.

والموسوعة الفلسفية المختصرة، 538 _ 539.

³⁸ الميتافيزيقا عند الفلاسفة المعاصرين، ل 240.

³⁹ نحو فلسفة علمية، زكي نجيب محمود، ل 248.

پوختهی فلسفه‌ی پراگماتیسم: هه‌موو پراگماتیسه‌کان کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پپوه‌ری راسته‌قینه بو دیاریکردنی حه‌قیقه‌ت بریتییه له‌و به‌روبووم و کاریگه‌رییه‌یه‌ی له‌دوایه‌وه په‌یدا ده‌بیت، راستبوونی هه‌موو بیروکه و بوچوونه‌کانیش به‌و سووده ده‌پپوریت که لێیه‌وه په‌یدا ده‌بیت، واته سوود و قازانج سه‌نته‌رن، له‌م رووه‌وه هاو‌راه له‌گه‌ل ته‌وژمی ئه‌زموونگه‌را که به‌س پشتی به‌ ئه‌زموون و هه‌ست و واقع ده‌به‌ست، ئه‌زموونگه‌را مه‌عریفه ده‌گه‌رپیتته‌وه بو ریشه‌که‌ی که لێیه‌وه په‌یدا بووه، واته ده‌گه‌رپیتته‌وه بو دواوه، به‌لام پراگماتیسم وانیه، سه‌یری به‌روبووم و ئه‌نجام و کاریگه‌ریی و سوودی ئه‌و بیروکه و بوچوونه ده‌کات، واته چییان لێ په‌یدا ده‌بیت و سوود و کاریگه‌رییان چیه، که واته پراگماتیسم کاری به‌هیچ شتیکی هزر و مه‌عریفه نییه، چۆنه و چۆن بووه و ...، کاری به‌وه‌یه به‌روبووم و ئه‌نجام و سووده‌که‌ی چیه.

به‌لام جۆن دیوی شیوه‌یه‌کی ترمان له پراگماتیسم نیشان ده‌دات، که پپی ده‌وتریت ئامرازگه‌رایی (Instrumentalism)، که واته به‌م پپیه مه‌عریفه ته‌نها ئامرازه بو ئیش و کار و به‌س، بیروکه و بوچوونی راست ئه‌وه‌یه که ده‌تبات به‌ره‌و چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان.

هه‌لوێستی ولیه‌م جیمس ده‌رباره‌ی خودا و ئایین

ده‌رباره‌ی خودا و ئایین هه‌لوێستی ولیه‌م جیمس ناروون و نارپکه، چونکه هه‌ندیک قسه و بوچوونی هه‌یه وای لێ ده‌خویندریتته‌وه که باوه‌ری به‌ بوونی خودا وه‌ک بوونیکی سه‌ربه‌خۆ هه‌یه، زه‌می ئیلحادیش ده‌کات، به‌لام له‌ولایشه‌وه هه‌ندی بوچوون و قسه‌ی دیکه‌ی هه‌یه که وا ده‌گه‌یه‌نن که برۆای به‌ بوونی سه‌ربه‌خۆی خودا نییه له‌ ده‌ره‌وه‌ی زه‌ینی مرۆڤدا، واته ته‌نها شتیکی زه‌ینییه و هزرپکه و به‌س، یان گریمانیه‌که له‌ میثکی مرۆڤدا و به‌س، هه‌ربۆیه توێژه‌ران راجیان له‌ دیاریکردنی هه‌لوێسته‌که‌ی ده‌رباره‌ی خودا، چونکه ئه‌م ناروونیه هه‌یه له‌ وته و

بۆچۈۈنەكانىدا⁴⁰، بەلام ئىمە بۇ روونكردنه وهى ھەلۈيستهكهى لهنيوان دوو پيگه دا جياكارىي دهكهين:

1. **پيگهى باوهر به بوونى خودا:** وليهم جيمس نكۆلى ناكات له بوونى خودا، بهلكو بانگهوازى بۇ دهكات و پنيوايه شتتيكى راسته، چونكه ئەگەر پهرستش بهستينه وه به سهره نجام و ئەنجامه باشهكانى، ئەوه زۆرترين كارىگهريى باشى ههيه لهسهر سلوك و مامهلهى باوهرداران، چونكه وهك باسى دهكات ئەگەر ئىمه بهراوردىك بكهين لهنيوان سلوك و مامهلهى ئەوانهى باوهرپريان به خودا ههيه، لهگهله ئەوانهى بيئاوهرن به خودا، ئەوه دهبينين بهوهپردارهكان گهشبين و ئوميدى زۆريان ههيه، بهلام بيئاوهرهكه رهشبينه و پره له بي ئوميدى⁴¹.

2. **پيگهى سروشتى بوونى خودا:** ئايا خودا بوونىكى سهربهخوى ههيه له دهره وهى زهين و ميشكى مرؤفدا؟ وتهكانى وليهم جيمس ئەوه دهگهينن كه ئەو برواى به بوونى سهربهخوى خودا نيه له دهره وهى زهين و ميشكى مرؤفدا، بهلكو پنيوايه خودا بوونىكى زهينيه، تهنيا گريمانهيهكى زهينيه مرؤف خوى بۆخوى دايهيتاوه له زهينى خويدا⁴².

دهربارهى ههلوئىستي وليهم جيمس دهربارهى ئايين و پابه نديبون پنيه وه، ئەو نكۆلى له وه ناكات، بهلكو بانگه شهى بۇ دهكات و ستايشى دهكات، چونكه ئايين كارىگهريى زۆر باشى ههيه لهسهر ژيانى مرؤف، گهشبينى پيده بهخشيت، رهشبينى لهناو دهبات، بهلام لهگهله ئەوهيشدا پيى وا نيه ئايين و بنه ماكانى حهقيه تىكى بابه تيبان ههبيت، كه له زاتىكى بهرزه وه هاتبيت، سهربهخو بيت له زهينى مرؤف و بوونىكى سهربهخوى ههبيت، واجب و پيويست بيت گويزايله لى بكرىت و پهرستشى بۇ

⁴⁰ تاريخ الفلسفة الحديثه، وليم كلي رايت ل (498). والفلسفة والاعتقاد الديني (وليم جيمس

نمودجا) محمد عبد الحفيظ (95، 118، 133).

⁴¹ البراجماتية، وليم جيمس ل (106، 347).

⁴² البراجماتية، وليم جيمس، ل 105.

بكریت، بهلكو شتیكى لاوهكیه و لهسهه هیچ بنه مایه كی ئه قلی دانه مه زراوه و هیچ بهلگه یه كی یه قینی لهسهه نییه⁴³!

كهواته لیروهه ده رده كه ویت كه (ولیهه جیمس) له چوارچیوهی ئیلحادی دیندار جیی ده بیتهوه، كه باوه ری به خودا و هیچ غه بییكى دیکه نییه، به لام له هه مان كاتدا دژایه تی ئایین ناكات بهلكو بانگه وازی بو دهكات بو دینداری و مانه وه لهسهه ری و دهست پیوه گرتتی، چونكه کاریگه ری باشی هه یه لهسهه تاك و كومه لگه، هه لویسته كه ی زور نزیكه له فیورباخ.

ماركسیزم و خودا

ماركسیزم ریباریكى فهلسه فی، ئابووری و كومه لایه تییه، دامه زرینه ری سههه كی (كارل ماركس) ه كه له سالی (1818) له ئەلمانیا له دایكبووه و به دامه زرینه ری كۆمۆنیزم داده نریت، له سالی (1883) ش مردووه، خاوه نی چهند په رتوو كیكه له وانه (سهه مایه) كه بووه سهه رچاوه یه كی گرنگی كۆمۆنیزم.

لیردها وتهی سن ریبهه ری ماركسیزم دینین كه به ئاشكرا نكولی له بوونی ئایین و خودا دهكه ن.

ماركس دهلیت: (من رقم له هه موو خوداكانه)⁴⁴.

لینین دهلیت: (به هیچ شیوهیهك ئه وه راست نییه كه خودا بوون ریكده خات، بهلكو راستیه كه ی ئه وه یه كه بیروكه ی خودا بیروكه یه كی خورافی ئه فسانه ییه! مروف خو ی دروستی كردووه بو ئه وه ی به هانه بو نه توانینه كانی بهینیتته وه، بویه هه ر كه سیک بهرگری له بیروكه ی خودا بكات، ئه وا كه سیک نه زان و بی توانایه)⁴⁵.

⁴³ البراجماتیة، ولیم جیمس، 969.

⁴⁴ الفرق بین فلسفة الطبيعة عدن ديمقراط و فلسفة الطبيعة عند أبيقور، ل (1841).

⁴⁵ النظام الشیوعی، ل 53، وحرکات ومذاهب، فتکی یکن، ل 15.

ستالین دەلایت: (پێویسته ئەوه روون بێت که ئایین شتیکی خورافی و ئەفسانەییە، بیروکەیی خودایش بەهەمان شیوە بیروکەییەکی خورافی و ئەفسانەییە، ناباوەپی و ئیلحادیش پێیازمانە)⁴⁶.

پوختەیی تیروانینی ئیسلام بو خودا و پەیوەندی بە بوون/وجودەوه

1- ئافرینەر و بەرپۆهەر و ئەندازەگیر و ریکخەر و ... گەردوون و بوون و بوونەوهر ته نیا یه کیکه که خودای تاکانه یه، واته یهک خودا هه یه له هه موو رووه کانه وه بپهاوه ل و شه ریکه له هه موو روویه که وه، ته نها ئه ویش زال و دهسته لاتداره به سه ر گەردووندا و له ژیر دهسته لاتی خۆدایه و هه یچ شتیکی له ژیر دهسته لاتی ئه و ده رناچیت.

2- بوون ئافرینراوه و سه ره تای هه یه و خودای گه وه دروستی کردوه.

3- له بچووکتین به شی گەردوونەوه تا ده گات به گه وه ترین به شی گەردوون دروستکراوی خوی گه وه یه، چونکه مرۆف ناتوانیت، گه ردیله یه کیش له نه بوونه وه دروست بکات، که واته ئه گه ر خودا دروستی نه کردیت، له کوپوه هاتوه؟!

4- ریکخەر و ئەندازەگیر و بەرپۆهەر و چاودێریکار و ... بوون و گەردوون و بوونەوهر له ژیر دهسته لاتی خودادایه، چونکه هه موو ئه مانه له خۆیان وه نابن و ناکریت دروستکراو دروستکاری نه بیت، ناکریت ریکخراو ریکخه ری نه بیت، ناکریت ئەندازەگیرا و ئەندازەگیری نه بیت، ناکریت چاودێریکارا و چاودێری نه بیت، ناکریت

5- خودا به زترین نمونەیی ته وای و جوانی و ریکیی، وه سفداره به هه موو سیفه تیکی جوان و ته وای و گه وه (جمال، جلال، کمال).

6- خودا دووره له هه موو ناته وایه یه ک، له هه موو ناشیرنییه ک، له هه موو پێویستییه ک، له هه موو که موکوپییه ک.

⁴⁶ النظام الشیوعی، ل 53.

7-خودا هاووینه و هاوشیوهی نییه، بیهاوتا و بیوینهیه، هیچ شتیک له و ناچیت و له هیچ شتیکیش ناچیت.

8-دروستکراوهکانی خودا دوو جوړن، بینراو و نه بینراو، ههستیپکرا و ههستیپنهکراو.

9-خودا مروّف و گهردوونی بچ هوده دروست نهکردووه، گهردوونی بو مروّف دروستکردووه، مروّفیشی بو تاقیکردنهوه و بههرمه‌ندبوون له نیعمه‌تهکانی خودا و ئاوه‌دانکردنهوهی زهوی و ناسینی خودا دروستکردووه.

10-مروّف و گهردوون و بوون و بوونه‌وهر وهک دروستکراوی خودا، ده‌کریت بخرینه بهرباسی زانستی و لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکریت، هه‌مو شتیکیش له‌مانه‌شیانی قسه له‌سه‌رکردنن، له‌کو‌تاییدا ئه‌مانه هه‌موویان دروستکراوی خودان، ئیدی بو گه‌ران به‌دوایاندا و لیکۆلینه‌وه لێیان ده‌یان ده‌قمان هه‌یه که هانی ئه‌وه ده‌دات، بو‌یه ده‌رگا له‌سه‌ر پشته بو باس و خواسی زانستی، به‌لام زانستی بن، نه‌وهک به‌زانستی‌کراو، وهک ئه‌وهی زورجار دین به‌ناوی فیزیا و کیمیا و بایه‌لوچی و گه‌ردونناسی و ... خودا له باسه‌کان ده‌خه‌نه ده‌ره‌وه.

11-گه‌ردوون سه‌ره‌تا و کو‌تایی و هه‌یه و روژیک دیت کو‌تایی پیدیت و مروّفیش روژیک دیت زیندوو بکریت‌هوه و حساب و کیتابی له‌گه‌لدا بکریت.

ئه‌نجام

خودا و بوونی خودا پانتاییه‌کی گه‌وره‌ی له هزر و فه‌لسه‌فه‌ی مروّفایه‌تی داگیر کردووه، هه‌ر له سه‌ره‌تاوه هه‌لو‌یست و تیروانینه‌کان جیاواز بوون به‌رامبه‌ری، به‌شیوه‌یه‌ک پرسیارگه‌لیکی یه‌کجار زور له به‌رامبه‌ریدا هاتوونه‌ته کایه‌وه، هه‌لو‌یست و تیروانینه‌کان به‌رامبه‌ر بوونی خودا به‌م شیوه‌یه بوو: خودا بوونی هه‌یه و په‌یوه‌ندیی به مروّف و گه‌ردوونه‌وه نییه و جینی هیلان وهک سه‌عاتی قورمیشکراو. خودا بوونی هه‌یه و په‌یوه‌ندیشی هه‌یه پییه‌وه، هه‌ر بو‌یه په‌یام و په‌یامبه‌ریشی ناردووه و زیندووبوونه‌وه‌ش بوونی هه‌یه. به ره‌هایی خودا بوونی نییه. خودا گومانی له‌سه‌ره که بوونی هه‌یه یان نا، ناتوانریت به‌ته‌واوی بزائرایت خودا بوونی هه‌یه یان

نا. گرینگ نییه بزاین خودا بوونی هه‌یه یان نا. خودا ئه‌گهر هه‌بیت له‌گه‌ل بوون یه‌که و لیک جیاواز نیین. شتی‌ک بوونی هه‌یه، جا ئه‌و شته مه‌رج نییه سیفه‌تی خودای تیدا بیت، به‌لکو بۆی هه‌یه نووریک بیت یان

ده‌باره‌ی سیفه‌ت و کاری خودایش به‌همان شیوه هه‌لو‌یسته‌کان جیاوازن: خودا شتیکی ناماددی و نابهره‌سته، بی جه‌سته و بی مادده‌یه. خودا جه‌سته‌ی هه‌یه وه‌ک هه‌ر شتیکی دیکه‌ی ماددی، خودا وینا ناکریت. ده‌کریت خودا وینا بکریت. خودا کاری به‌ مرۆف و بوون و گه‌ردوونه‌وه نییه، خودا به‌ هه‌موو شتیکی مرۆف و بوون و گه‌ردوون ئاگاداره، خودا داهینه‌ری راسته‌قینه‌ی بوونه. خودا بوونی لی هه‌ل‌رژاوه نه‌ک به‌ ویستی خۆی دروستی کردبیت. خودا لی‌پرسینه‌وه‌ی داناوه له‌ دوا‌ی ژیا‌نی مردن. خودا لی‌پرسینه‌وه‌ ناکات، یان زیندو‌بوونه‌وه نییه.

هونه‌ر، ناوچه‌ خۆله‌میشییه‌که

پرسی (حه‌رام و حه‌لال)‌ی هونه‌ر له‌ ئایینی ئیسلامدا

یعملون له‌ ما یشاء من محاریب و تمانیل ... قورئانی پیروژ

مطرب آغازید پیش ترک مست
در حجاب نغمه‌ اسرار الست .

(هونه‌ر مرۆفه‌کان له‌ خه‌وی غه‌فله‌ت به‌ ئاگا ده‌هینیت)، مه‌ولانا.

ئەم بابەتە پڕۆژەییەکی ناووە ئایینی، پەیوەندیداره بە خودی موسلمان و ئەو مرقانەیی بەتەنگ ئیمانانەو، وەک جگەرگۆشەیی یەک شەو لە ئامیزیان گرتوو و دەپاریزن.

پرسی 'حەرام و حەلال'ی هونەر، پرسیکی خۆلەمیشی و ناروونە و لە شوینکات و کلتوری جیاوازا وەلامی جیاوازان چنگەوتوو، تا ئیستا جیگەیی پرسیاری زۆرینەیی کۆمەلگەیی، چی وادەکات کایەییەکی وەک هونەر بەم هەموو جوانی و داھێنانەو جیگەیی شک و گومان بی؟ لە چوارچۆیی ئاینارییدا هونەر پرسیکی خۆلەمیشی/ناروونە، لەبەرئەو هیچ دوو زانیەک نادۆزیتەو هاورابن، یەکی دەلیت دەبی وینەکان بەناتەواوی بکیشین، یەکی تر دەلیت نابیت سببەریان هەبیت، یەکی تریان دەلیت ئەگەر فۆتو و فیدیۆ بوو سوودی هەبوو کیشە نییە، قەیناکا! کەسیکی تر دەبیژیت ئەگەر وینەیی نازیندوو بوو گرفت دروست ناکات، یاخود پەیکەرەکان بووکەشووشەیی یاری مندالان بن قەدەغە نییە، یان فریشتە ناچیتە مالیکەو وینەیی تیدا بی، چەندین لیکدانەو سەیر و سەمەرەیی تریش، ئەم بابەتەیان بوو چارەسەر نەکراو. بە برۆی بیراران گرتە سەرەکیەکی ئەم جۆرە لە تیگەیشن ئەو یە کە ناتوانن لە سەردەمی نوو تیگەن، ئەو یە پی دەوتریت ئاناکرۆنیزم، کە بابەتی سەردەمیک بە سەردەمیکتر بخوینیتەو. دسرووش دەلیت: ئەم جۆرە لە تیگەیشن درەختی پر بەرەمی ئەم شارستانیەتە نابینیت کە گەرە بوو، بەکو دەگەرینیتەو بوو تووی درەختە، ئەمەیش پیچەوانەیی ئەقل و لوژیکی سەردەمی نووییە.

دەمەویت لە دەسپیکیی ئەم بابەتەدا بە ئەزموونیکیی کەسی دەست پییکەم، کە پرسی شیایوی و نەشیایوی هونەر، خەوی لیزراندبووم ئەو دەمەیی خویندکاری پەیمانگەیی هونەرەجوانەکان بووم. لەخۆم دەپرسی هەر بەراستی مژۆلی بابەتگەلیکم پیچەوانەیی ئەخلاقیاتیی ئاینارییی منە! لە کاتیکدا هەمیشە لە بیرکردنەوکانی خۆمدا، ئەو دەم زۆر لەلا روون بوو کە چ 'ئاین' و چ 'هونەر' خۆشەخلاقیان کردووم، بوو دەبیت شایستەیی کۆکردنەو نەبن. ئیمەیی دیندار لە ئیستادا لەچی دەترسین هیندە

دووره‌په‌ریزین له کایه‌کانی وهک "هونه‌ر، زانست، فه‌لسه‌فه، گه‌ردووناسی، ...". به‌راستی ئایینداری ئیمه‌ ئه‌وه‌نده لاواز و بی‌بنه‌مایه، ترسی له تابلویه‌ک هه‌بیته؟ لیڤه‌و له‌وئ، گوئیستی حه‌رام و هه‌لال ده‌بین و ئه‌نجامه‌رانیان وهک ئه‌هریمه‌ن وینا ده‌که‌ین. بۆ من هه‌میشه‌ پرسیار بووه‌ ئه‌م جیهانبینی و تیروانینه‌ بۆ هونه‌ر و کایه‌کانی دیکه‌ش له‌کام تیگه‌یشتن و ده‌قی ئایینییه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه. پاش ئاشنا بوونم به‌ به‌ریز (د. ته‌حسین حه‌مه‌غه‌ریب)، به‌ تیروانینه‌ قوول و ئه‌قلیه‌کانی خو‌ی و به‌ پشت به‌ستن به‌ لیکۆلینه‌وه‌کانی زانای گه‌وره‌ی کورد (مامۆستا ناسری سوبحانی) ئه‌وه‌ی بۆ روونکردمه‌وه که هه‌یچ گرفتیک له‌ نیوان هونه‌ر و ئاییندا نییه‌ و دوو رووی یه‌ک دراون، نه‌ک حه‌رام نییه، به‌لکو عیباده‌ته‌ به‌ده‌ستی مرۆقی به‌ ئه‌خلاق و ئیمانداره‌وه، ئه‌م تیگه‌یشتنه‌یش به‌نده‌ی له‌ جیهانبیکه‌وه گواسته‌وه بۆ جیهانبیکی تر.

جیهانبینی ئایینه‌کان

هه‌موو ئایینیک سی جیهانبینی گشتی هه‌یه، هه‌یچ ئایینیک ئاراوته نییه‌ لی، بۆ نمونه: له‌ ئایینی ئیسلامدا بریتین له: ره‌هه‌نده‌کانی "شه‌ریعه‌ت، که‌لام، عیرفان". ئه‌گه‌رچی ده‌وتریت مه‌سیحییه‌ت شه‌ریعه‌تی نییه، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی ئایینداری ده‌بن به‌م سی بازنه‌یه‌وه.

یه‌که‌م: جیهانبینی شه‌ریعه‌ت/فیقه‌ی: که‌ ئه‌رکی ریکخستنی دیوی کرداری و ژیا‌نی روژانه‌ی موسلمانانی له‌ ئه‌ستۆ دایه. له‌م ره‌هه‌نده‌وه باس له‌ دوو بیرمه‌ند ده‌که‌ین که بریتین له‌ تیتۆس بوکه‌ارت و مامۆستا ناسری سونحانی، یه‌که‌میان ده‌بیژیت ئیمه‌ له‌ قورئاندا، ئایه‌تگه‌لیمان نییه‌ ئاراسته‌مان بکه‌ن چۆن چۆنی هونه‌ر بکه‌ین، خودا فه‌زلی نواندووه‌ بۆ ئه‌قل و خه‌یالی ئیماندارانی جیه‌یشتوووه. دووه‌میان ده‌بیژیت هه‌یچ به‌لگه‌یه‌کمان نییه‌ له‌سه‌ر حه‌رامی کایه‌یه‌کی گه‌وره‌ی وهک هونه‌ر، به‌لکو ئایه‌تیکمان هه‌یه‌ پشگیری ده‌کات.

دووه‌م: جیهانبینی که‌لامی: بابته‌ هزری و فه‌لسه‌فیه‌کانی تیدا تاوتویده‌کات که‌ په‌یوه‌ندیاره‌ به‌ عه‌قیده‌ی ئیماندارانه‌وه. فه‌یله‌سوفه‌کانی ئه‌م بواره‌یش ده‌کریت له‌

سى رووگه دا پله بهنديان بکهين، ئه وانيش مه شائيه کان، که ئه قلسه نته رن، ئيشراقيه کان که شهود ده که نه پيوه رى هزرين، فهيله سوفه - عارفه کان که سه نته رى مامه له کردنيان روحيه. بيگومان ئه وپه رى ئه قلکاری لای هه رسى رووگه که له لوتکه دايه.

سيه م: جيهانبينى عيرفان و ئه خلاق: که په يوه نديداره به ئه زموونى ئايينى و ئه خلاقى و روحي تا که کانه وه. سه نته ر لای ئه م رووگه يه بریتيه له 'وهحى، شهود، خه يال'، هه ر له بهر ئه وه يه ده ليين هونه ر و فه لسه فه ي جوانناسى سه ر به م رووگه ي سيه مه يه. گه رچى هونه ر ره هه نده کانى تر له ديده ده گريت، به لام خه يال و ئه زموونى روحي ده کاته سه نته ر، خه يالیک که پردى په يوه ندى نيوان جيهانى بينراو (عالم شهاده) و جيهانى نه بينراوه (عالم غيب) ه، به وپييه به ره مه يتانى هونه ر هيچ په يوه نديدار نييه به شه ريعه ته وه، به لکو سه ر به بازنه ي سيه مه، جيهانبينى عيرفانى.

ليره وه يه هونه ر و بابه ته هونه رييه کان ده چنه چوارچيوه ي ئه خلاق و عيرفانه وه، د. سه يد حسين نه سر ده بيژيت: "هونه ر روحي ئايينه". مروف چنه د روحي جوان بيت ئه وه نده جوانکردار و جوانگوفتار ده بيت، به مه ش عارفه کان تا ئه وپه رى توانا هونه ريان کردوه، هونه ر توانيوه تي رو ليکی سه ره کی هه بيت له په روه رده کردنى روحي و ئه خلاقيدا، به لکو هونه ريان به عيبادت و خوداناسى زانيوه، هه ر له بهر ئه وه يشه له شارستانيه تي ئيسلامييدا هونه ر مه نده کان عارفى گه وره يش بوون. له م شارستانيه ته دا، هه رکاتیک ئه م سى جيهانبينيه له گه ل يه کتريدا هه ماهه نگ و سازگار بووبن، ئه وا به ره مه ي ناوازه يان پيشکه شى مروفايه تي کردوه، ئه مه يش تيگه يشتنیکی کلتوريمان پيده دات بو هه ولدانى هه رچى زورتر دروستکردنى سازگاريه له نيوانياندا، به مه يش باغى هونه ر گولى هه مه چه شنمان پيشکه ش ده کات.

قورئان و سازاندنى نيوکو بو هونه ر

ئه گه رچى قورئانى پيرو ز هيچ رينمايه کی روونى له مه ر بابه ته هونه رييه کان نييه، به لام به زاراوه ي سه يد حسين نه سر، ئه وه ي گرنگيه کی ئيجگار زورى هه يه که

قورئان نيوکو (سياق/Context) بۆ هونەر و فەلسەفەى هونەر له ئىسلامدا دروست دهکات، هونەرى ئىسلامى له حەقىقەتەوه سەرچاوهى گرتووه، له مانا شاراو و ناديارهکانى قورئانهوه. هەر له بهرئوهوه ناوى ئەم لىکۆلینهوهیه مان نا (ناوچه خۆله مێشیه که)، وهک بابتهکانى تر نیه دهقى تايهتى له بارهوه هاتبیت و دروستى و نادروستى و رهش و سپیه کهى وهک رۆژى روون ديار بێت. ئەوهى که له بهردهسته چەند فەرموودهیهکی خۆشهويستمانه که باس له نادروستى وینه و پهیکەر- تصوير، دهکەن.

له جیهانبینی فیهیدا یاسایه کمان هیه دهلیت: (بیراردانت له سەر هەرشتیک به شیکه له تیگه یشتنت بۆ ئەوشته). روونه واتای هەر شتیکت باش نه ناسی ناتوانیت داوهری بکهیت، ده بێت بهرمه بنای شارهزایی و ناسینی ئەو کایه بێت، بریاری پێشوخته بۆ هەر بابته تیک جیگه ی گومانه و ئەقلی تهندروست قبولی ناکات. یه کیک له و بابته تانیه که بۆ من زۆر جیگه ی تیرامانه، بۆ هه مێشه پهیکه رسازی و وینه کیشان گرفتی له سهره، له هه مان کاتدا فیلم و قیدی و بهرنامه ته له فیزیۆنییه کان ئەوهنده بهر حه رامکردن ناکه ون. له دوو هۆکار به دهر نییه، یان له بهرئوهوه یه له زمه منی کوندا ئەم میدیه مانه نه بوون، یاخود نازانن هونهرمەند له پشتی ئەو بهرهمانه وهیه. روونیشه له نیو وینه کیشانیشدا جیاوازی زۆر هیه به ته نها ئەو جوره یان گرفتنامیزه که لاسایی واقع دهکاته وه، نوینه راتی جیهانی دهرکی دهکات. ئەفلاتون گوته نی: "ئاوینه یه که رووبه رووی ریالیتی". واته به ئاسانی رهگه زهکانی بهرهمه هونهریه که ده ناسریته وه وهک: (مرۆف، گیاندار، سروشت، ...)، ئارگیۆمینته که ییش له دژیان ئەوهیه که هه رکه س وینه ی مرۆفیک یان گیانداریک بکیشیته وه، ده بێت له رۆژی په سلاندا رۆح بکاته وه به به ریدا، ئەگینا سه خترین سزا ده دریت. ئاشکرایشه که س توانای ئەوکاره ی نییه، بۆیه پیویسته خۆمانی لی به دوور بگرین. ئەم ئارگیۆمینته ییش هەر یه خه ی موسلمانى نه گرتووه، به لکو لای مه سیحیه کانیش به (ئایکونۆ کلاسیزم- به واتای قه دهغه کردن و له ناوبردنی بهرهمه هونهریه کان) ناسراوه. ئۆلیگ گغه با (Oleg Grabar) له ناو ئىسلامدا به (ئەنیکۆنیک یان ئەنیکۆنیزم) ناوی ده بات. ئەگەر بگه رێینه وه بۆ سه رده می پێغه مبه رى خودا، خه لکی

پهیکەر و ئایکونی خواوهندهکانیان دروستکردوووه بۆ په‌رستش، که ژماره‌یان سی هه‌زار ئایکون و بت بووه. له‌سیره‌دا هاتوووه که په‌یکه‌ری خواوهنده‌که‌یان له خورما دروست ده‌کرد، به‌لام که برسیان ده‌بوو ده‌یان خواردا!

لیره‌دا خالیکی گ‌رنگ جیگه‌ی تیرامانه، کیپل ئارچیبالد کامیرۆن کریسویل (Keppel Archibald Cameron Creswell) ده‌لێت: بابه‌تیکی سایکۆلۆجی هه‌یه مرۆقی کون له به‌رچاویان گ‌رتوووه، پیتی وایه بابه‌تی حه‌رامی وینه له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی گ‌رتوووه، به‌ده‌ویه‌کان باوه‌ریان وا بووه هه‌رکاتیک وینه یان په‌یکه‌ری که‌سیک به‌رجه‌سته ده‌کریت به‌شیک له که‌سایه‌تی که‌سه‌که ده‌چیته ناو بابه‌ته کیشراوه‌که‌وه! واته به‌شیک له که‌سایه‌تییه‌که‌ی ده‌گوێزریته‌وه بۆ ناو به‌رهمه هونه‌رییه‌که. به‌مه‌یش کاریگه‌ری سیحراوی له‌سه‌ر که‌سه‌که داده‌نیت و هیزی ئه‌فسوناوی به‌سه‌ردا دینیت.

له کتیبی (شاکاری) به‌ریز د. ته‌حسین حه‌مه‌غه‌ریبدا، که راقه‌ی (ریساله فی علوم الحدیث)ی مامۆستا ناسری سوبحانییه، ئاماژه به زیاتر له (ده) فه‌رموووه کراوه که دژی وینه‌کیشان و په‌یکه‌رسازی و هه‌لواسین و کو‌کردنه‌وه‌یانن. بۆ نمونه: ئیبن مه‌سعود ده‌لێت: گویم له پیغه‌مبه‌ری خوا بوو ده‌یفه‌رموو: ئه‌وانه‌ی سزای سه‌ختیان هه‌یه لای خودا وینه‌کیشه‌کانن! یاخود حه‌ز ره‌تی عائیشه فه‌رموویه‌تی پیغه‌مبه‌ر (د.خ) له گه‌شتیک ده‌گه‌رایه‌وه، بینی په‌رده‌یه‌کی سووری ناسکم هه‌لواسیبوو بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی به‌شیک له ماله‌که‌مان، ره‌سمی په‌یکه‌ری له‌سه‌ر بوو (قیرام به‌و قوماشه‌ و تراوه که له فارس و رۆمه‌وه هاتوووه وینه‌دار بووه)، حه‌ز ره‌تیش دراندی و فه‌رمووی لیم دوورخه‌روه‌وه ئه‌وانه‌ی سزای سه‌ختیان هه‌یه له‌روژی قیامه‌دا ئه‌وانه‌ن که لاسایی خه‌لقی خودا ده‌که‌نه‌وه. منیش کردم به سه‌رین و پالپشت. له گێرانه‌وه‌یه‌کی تردا ده‌فه‌رموویت سور هه‌لگه‌پا‌و و فه‌رمووی ئه‌وانه‌ی ئه‌م جو‌ره وینانه ده‌کیشن پێیان ده‌وتریت (احیوا ما خلقتم) ئه‌وه‌ی دروستانکردوووه زیندووی بکه‌نه‌وه، روونیشه بێتوانان له ئه‌نجامدانی وه‌ها کاریک! بۆیه منیش کردم به دوو به‌شه‌وه و کردم به پالپشت و هیچی نه‌وت، (ره‌نگه هه‌ر له‌وه‌شه‌وه هاتیبت که ده‌لین ده‌بیت وینه‌که بکریت به‌دوو به‌شه‌وه، یاخود به‌شیکی ته‌واو نه‌بیت). فه‌رموووه‌کان

بهردهوام دهن، لیزهوه ماموستا ناسری سوبحانی دهگاته ئه و ئارگیومینتهی که ئامانجی ئه و فهرموودانه بۆ زهمه نیک بوون، ئیستا ئه و مانا و مه دلوانه نادهن. پنیوسته ئیمه له زهمه نی خویاندا لیان تیگه یین، مه بهست له و فهرموودانه ییش ئه و بتانه ن که موشریکه کان بۆ په رستش به کاریان هیناون، به پشتبهست به قورئانی پیروژ، له قورئانه وه میتود و ریسیای گشتیی ده دۆزیته وه و به راوردیان دهکات و پاشان ده رئه نجام ده گریت، به مهش فرع ده گه ریته وه بۆ ئه سل.

ماموستا ناسر له شیرکه وه دیته وه بۆ بابه تی هونه ر، ده فه رموویت: بانگه شه بۆ شیرک له خودی شیرک خراپتره، لیزه وه یه په یکه ر و شتی زیاده بۆ ئایین شیرکه و نادرسته، سزای هه ر گونا هیکیش به ئه ندازه ی تاوانه که یه، به تایبه تیش ئه و هاوه لدانانه ی که شیرکی ئولوهیه تیان تیدایه، که خودانه په رستن، به لکو جگه له په روه رداگار بپه رستن. پاشان ئه گه ر بۆمان ده رکه وت هاوه لدانان بۆ خودا، له گونا هه گه وره کانه که واته دروستکردنی په یکه ر که له بری خودا بانگی لیده کریت ئه و په بری گونا ه و به دکارییه. له بهر ئه و هۆکاره یه پیغه مبه ری خودا زۆر به شیددهت بووه که هیچ شتیگ و هیچ که سیک له شوین په روه رداگار بپه رستریت و هانای بۆ ببریت. شکاندنی بته کان له که عبه ی پیروژدا هه رئه وه مان پیده لیت که هیچ که س نابیت شیرک بۆ خودا قه رار بدات. ئه ی چۆن پیغه مبه ریگ فه رمان ده کات به دروستکردنی په یکه ر؟ به گوته ی زۆریک له زانایان ده بیت وه لامه که ی له قورئاندا ده ست بکه ویت.

بنه ما قورئانییه که بۆ حه رام نه بوونی هونه ر به تایبه ت "وینه کیشان و په یکه رسازی" لای هه ریکه له (ماموستا ناسر) و (ئه بو عالیه) خویندکاری سه حابه بووه و (شیخ محمد ئیبن ئه مین) خویندکاری ئیبن ته میمه بووه هه ر ئه م دوو ئایه ته ی سوره تی سه به ئه: (ولسلیمان الریح غدوها شهر و رواحها شهر و أسلنا له عین القطر و من الجن من یعمل بین یدیه باذن ربه و من یزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعیر) (۱۲) یعملون له ما یشاء من محاریب و تماثل و جفان کالجواب و قدور راسیات اعملوا آل داوود شکرا و قلیل من عبادی الشکور (۱۳)

دەفەر مویت حەزەرەتی سولەیمان فەرمانی دەکرد بە جنۆکەکان کە پەیکەری بۆ دروست بکەن، کەواتە لە شەریعەتەکەى ئەودا ریگە پێدراوە، روونیشە هیچ پیغەمبەرێک فەرمانی بە شیرک نەکردوو و ناکات. ئارگیۆمینیتی دژی ئەم بەلگە یەش دەلێن ئەو ئایەتە شەریعەتی لەوە پێشە (شرع من قبلنا)، پەيوەندی بە ئیسلامە وە نییە. مامۆستا ناسر دەلێت هیچ پیاویکی ئاقل شتی وا نالیت، مادام ئایەت و فەرموودە نییە پیچەوانەى ئەو دى پێشوو بسەلمینیت. هەر وەها شەریعەتی لەمە و پێش بەس لە بابەتە کردەییە روژانەییەکان و جوزئیاتەکانە، نەک لە بابەتی ئەخلاق و عەقیدەدا. (بڕوانە کتیبی شاكار لاپەرە: ۲۲۰). هەر وەها شیخ محەمەد بن ئەمین ئەم ئایەتەى سورەتی دوخان دەکات بە دەلیل کە لەر ووی عەقیدە وە هەموو پیغەمبەرەکان فەرمانیان بە هەمان شت پێکراوە، ئەگەر وانەبووایە دەبوو ریگە بە حەزەرەتی سولەیمان نەدریت جنۆکەکانی پەیکەری بۆ دروست بکەن. (شرع لکم من الدین ما وصی به نوحا والذی أوحینا إلیک وما وصینا به إبراهیم وموسى وعیسی أن أقیموا الدین ولا تتفرقوا فیہ کبر علی المشرکین ما تدعوهم إلیه الله یجتبی إلیه من یشاء ویهدی إلیه من ینیب. (سورەتی شورا: (۱۳))

کەواتە ئیەم گەشتینە ئەو دى لە بەر ئەو دى ریسا گشتییە کە لای پیغەمبەر سولەیمان حەلالە بۆ ئیەمەیش حەلالە و هیچ گرفتیکى شەریعی نییە. ئەو فەرموودانە لە بەر ئەو دى بوون کە هۆکاری پەرستنیان بۆ جگە لە پەروردگار تیدا بوو، ئەو دى لە تەک مەقامی ئیلاھیدا مامەلە یەکی نائەخلاقى و ناشایستە بوو، بەلکو ستمە لە خالق، هەر لە بەر ئەم هۆکاری شیرکە بوو نەک خودى هونەر گرفتى هەبیت، ریگە بە وینە کیشان و پەیکەرسازی نەدراوە، ئەگەر نا هەرشتیک بووبیتە هۆی دوورکەوتنە وە لە پەروردگار و پیرۆزکردن، ئیمانداران دژی وەستان، وەک درەختەکەى دەرە وەى شارى مەدینە، کە وتیان لە بەر ئەو دى پیغەمبەرى خوا نوێزى لە ژیر کردوو پیرۆزە، حەزەرەتی عومەریش فەرمانی کرد بیبەرە وە و بیسوتین و خۆلەمیشەکەى بلاو بکەنە وە بە بیاباندا.

حەقیقەتە میژوو ییەکان لە ئایینی ئیسلامدا

چهند فاکتیکى میژوویى دهر باره ی ئه وه ی که هونه رکردن له ئیسلامدا بیکیشه بووه، محمه د بن ئەمین داناییه کی زۆر ورد ئەخاتەر وو ده لیت: حیکمه تی مندال زور جار له هه نیک پینگه یشتوه کان بالاتره، چونکه هه رگیز مندالیک نابینیت ئه و بووکه شووشه یه بپه رستیت که یاری پینده کات. لیره وه کاتیک منداله کان یاریان به بووکه شووشه کردوو، له شه رمی پینغه مبه ری خودا شار دو یانه ته وه، پینغه مبه ریش (دخ) پیی داونه ته وه و فه رموویه تی به رده وام بن. هه ر له بهر ئەم هۆکاره یه که زۆر یک له زاناکان وتوویانه (تماثل) یاری مندالان ناگریته وه، له کاتیکدا یاری مندالانی ئه و دهمه ش هه ر له لایه ن په یکه ر سازه کانه وه دروست کراوه، زۆر به شیان له دهره وه ی دورگه ی عه ره بیه وه هاتوون و گرفتیکیش نه بووه.

له کاتی فه تحی مه ککه دا، پینغه مبه ری خودا فه رمانی به شه عبانی کور ی عوسمان کرد که بته کان بشکینن، به لام وینه ی چه زره تی مه ریهم و عیسا و ئیبراهیم و ئیسماعیل **به لقی** دارخورما دابپوشن. له گیرانه وه یه کی تر دا ده فه رموویت، هه موو په یکه ره کان بشکینن و وینه کان بسرنه وه، ده ستی خسته سه ر پایه یه ک که وینه ی چه زره تی مه ریهم بوو عیسا ی له کوشدا بوو، جگه له مه ی ژیر ده ستم. یاخود کاتیک ره سمی چه زره تی ئیبراهیم و ئیسماعیل ده بینیت وه ره قه ی قوماریان (الازلام) به ده سته وه یه، ده فه رموویت بهر نه فه رته ی خودا بکه ون، هه رگیز پینغه مبه رانی خودا ئه هلی ئه و جو ره کارانه نه بوون. ئەم چه قیقه ته میژوویبانه ی وینه کان تا سالی ۶۸۳ مابوون، به لام له جهنگی نیوان عبدالله ی کور ی زوبیر و ئومه ویه کاندای که که عبه یان سوتاند له ناو چون.

سکه ی پار هیش بابه تیکه شایه نی هه لو یسته له سه رکردنه، له سه رده می پینغه مبه ری خوادا ئالوگوری بازرگانی و کرین و فرۆشتن، به ئالوگوری شتومه ک یاخود به سکه ی پاره بووه، سکه که کانیش روونه له هه ردوو ئیمپراتوریه تی فارس و رۆمییه وه هاتوون، وینه و په یکه ری بارزی ئیمپراتوره کان یان خواوه نده کانی له سه ر بووه، که بریتی بوون له سکه ی ئالتونی بیزه نتینی و دره می زیوی ساسانی. هیچ که سیش به پینغه مبه ری خودای نه گوت که ئیمه کویین و سکه له مالماندا هه یه و

فریشته روی تیناکات! له راستییدا پیغه مبهەر خۆیشی به کاری هیناوه و گرفتی نه بووه، چونکه بۆ مه بهستیکی تر به کار هاتوووه، نهک په رستن.

بۆ یه کهم جار له میژووی موسلماناندا دارشتهی پاره له لایهن خهلیفه عهبدول مهلیکی کورپی مه پوان دروستکرا، به ناوی سکهی ئالتونی خهلیفه وهستاوه که (Standing Caliph Gold Coin)، که روویهکی وینهی خۆی له سهر بووه، وهستاوه به پیوه و به دهستیکی شمشیری پییه وه به دهسته کهی تریشی گوچان، له وکاته یشدا هاوه لانی پیغه مبهەر زیندو بوون و هیچیان نه وتوووه. به لام، پاش خۆی وینه که یان لابرده و وشه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) یان دانا له سهری، که ئه مهیش بۆ یه کهم جار بوو له میژوودا نوسین بچیتته سهر پاره (سکه)، به داهینانی موسولمانان هه ژمار ده کریت.

پاشان کاتیک موسلمانان ده چنه نیو میسر، هیچ که سیک دهستی نه بووه له تیکدانی هه پهمه کان و په یکه ری خواوه ند و فیرعه ونه کان (به به لگه ی ئه وهی تائیس تایش ماونه ته وه)، خودی ئیمامی عومه ریش رویشتوووه، چونکه نه په رستراون له وه سه رده مه دا. جاحظ له کتیبی (حوسن المحاضرة) باسی جوانیی و سه رسوره یته ری هه پهمه کان و په یکه ری فیرعه ونه کانی کردوووه. پرۆفیسوری زانکوی قاهیره ئه یمه نه لسه مه ری ده لیت: دیارده ی حه رامکردنی هونه ر تازه یه، له کاتی خۆیدا سه حابه کان له میسر دا ده ستکاری هیچ شتیکی میژووی ئه و ولاته یان نه کردوووه، هه رکات دلنیا بوونه ته وه بۆ په رستش به کارنا برین. به لام له شهسته کانی سه ده ی رابردوووه وه گویمان له فتوای سه یر و نامۆ ده بیت له مه ر هونه ری فیرعه ونی، له هه موویان سه یرتر په یکه ری ئاکون و سوڤه نیه ر (په یکه ر و سیمبولی بچوکن بۆ دیاری و یادگاری)، ره ههنده هونه رییه که شی بخه ره ئه ولاره، به لام ئه ونده کوربتین بیت نه زانیت ئه م سوڤه نیه رانه سه رچاوه ی داهاتی ده یان هه زار خیزانی هه ژاری میسر ییه.

سه عدی کوری وه قاس له فه تحی عیرا قدا، کۆشکی (خوسره و شای دووهم) له ئه لمداین له نزیک به غدادی ئیستا له شوینیک جومعه ده کات که به کیتسفون

(Ctesiphon)، ناسراوه، پرییه تی له په یکه و وینه نه خشینراوی سهر دیوار، ته نیا دایان ده پوښیت و له ناویان نابات، بو ئه وهی موسلمانان له کاتی نوژدا خه یالیان نه پروات. تاوه کو ئیستایش ماوه ته وه و په کیکه له شوینه میژوویه جوانه کان.

راستییه میژووییه کان زور و زه به ندهن که هه رکاتییک شتگه لیک بو شیرک و په رستشی جگه له خودا به کار برابیتن ئه مان دژی وه ستاونه ته وه، قورئان باسی به خودا کردنی حه زره تی عیسا و گویره که ئالتونه که ی لای موسامان بۆده کات، بۆئه وهی هه همیشه به ته نگ په کتا په رستییه وه بین. ئه گینا شه رعزانی گه وره ی مه زه بی مالیکی سه ده ی حه وته م ئه لقیرافی هه رگیز نه ده بوو به په یکه رساز (له کتیبی شهرح المحشورادا هاتوه).

به دریزایی میژوو له و شوینانه ی که شیماننه ی په رستشی شته کان له ئارادا بوو بیت، خودی شته که گرنگ نه بووه چیه، موسلمانان له ناویان بردوون بو نمونه له سند (پاکستانی ئیستا). په یکه ره کانیا ن له ناو بردووه که زانیویانه ده په رستری، له پاکستان و هندستان و به شیک له ولاتانی عه ره بی لبراون، به لام له عیراق و فارس و شام ده ستکاری نه کراون، له م روانگه یه وه یه به شیکی زور له میژووناسان و بیریارانی ئیسلامی پیان وایه ئه م بابه ته په یوه نیدار ه به پیشخان و گه شه ی شارستانییه وه، هه ر کومه لگه یه وه رچه رخانه کلتوری به سه ردا هاتبیت و له پرووی شارستانییه وه گه شه کردوو بیت، ئه وا گرفتیان له گه ل هونه ردا نه بووه، به لکو ئه و په ری ورده کاریان تیدا کردوو تا ئاستی داهینان.

تینگه یشتنی هاوچه رخیانه بو هونه ر

هونه ری هاوچه رخ ره نگدانه وهی ئه زمون و ژیانئ یستا و رابردوویه کی نزیکه، زمانحالی ئه و گوړانکاری و گوړانه یه که له دوا ی یه کانه یه که له کومه لگه و سیاست و ته کنه لو جیادا رووده دن، هاوشیوهی جیهانی ئیستامان هونه ریش جیگیر نییه، به لکو به رده وام له گوړان و فراوانبووندایه، لیتره وه یه هونه ری هاوچه رخ ره نگدانه وهی ئیستایه. پلاتفورمیکی گرنگه بو ره خنه ی کلتوری و به های

کۆمه لایه تی و پرسه وجودیه کانی روژگار. ئارگیۆمینتی ئهم به شه مان له وه دا کورت ده بیته وه، ئه گهر ئایین گرفتییکی له گه ل هونه ردا هه بیته، که نییه تی و به و به لگه زۆرانه ی به شه کانی پیشوو، ئه وا هیچ کیشه یه کی له گه ل هونه ری هاوچه رخ و میدیه مه نوئیه کاندایه نییه. به لکو هاوکاریکی باشی یه کترن ئه گهر له گوشه ی هزری و فه لسه فییه وه ته ماشایان بکه ین.

پیتهر سلۆته ردایک (Peter Sloterdijk)، ده لیت: هونه ری نوێ فۆرمییکی هونه ریه یه پیشتر هاوشیوه ی نه بووه، هه موو مانا سیسته مییه کان لیک هه لوه شاوون و ئاماژه ده ره بالاکان له ناوچوون، چیرۆکه گه وره کان کۆتاییان هاتوو. له م زه مه ندا هونه رده کان گریدراون به کۆمه لیک کۆد و سیمبولی تایبه ته وه که ناروون و نائه قلانی ده رده که ون، ئه گهر بیت و فییری کۆده کانیا ن بیت ئه وکات بۆت نومایان ده بیته چه ند ئه قلانیین، ئه مه یش دیارده یه کی گرنگی جیهانی هونه ره له ئیستادا. به پیچه وانیه ی سلۆته ردایک، ئه گهر چیرۆکه گه وره کانیش بی رۆل بووبن، که هاوړای نیم، به لام ده کړیت ئه زموونی ناوه کیی مرۆقه کان رۆلی گه وره بگێرن له نیو پانتایی هونه ردا.

ئه گهر به شیوه یه کی گشتیی له هونه ری جیهانی پروانین، ده بینین میژوونوسه کان باس له سه ی پارادایمی گه وره ده که ن که میژووی هونه ر پیندا گوزه ری کردوو، ئه وانیش بریتیین له پارادایمی "جوانی، زمان، ئه قل". واته جیهانی پیش مۆدیرن جوانی سه نته ر بووه، له جیهانی مۆدیرندا ده گوازیته وه بۆ زمانی هونه ری، پاشان له ئیستادا، واتا له هونه ری هاوچه رخدا، ئه قل سه نته ری کاره هونه ریه کانه. له به رئه وه ی هونه ر دیارده یه کی میژووییه، تیگه یشتنه میژووییه کان، تیگه یشتن به رامبه ر به هونه ریش ده گۆرن.

سه نته ری هونه رکردنی هاوچه رخ ئه قلانییه ت و مرۆقه سه نته ریه یه، که هه ردوو بابه ته که له گه ل ئاییندا گونجاون و بیگرفتن. هونه ر پرسه گه رموگوره کان و دیارده و ئاریشه نوێکان به هه ند وه رده گریت، که له جیهاندا جیگه ی بایه خی مرۆقه کانن، وه ک پرسی جه نگ، ژینگه، جینده ر، کۆچ، ناداپه روه ری، مه عنه وییه ت، کات، ئه خلاق، هه ژاری ...

دوور و نزيك ئه م پرسانه یش پرسى فيكرى و فلهسه فى و ئاينيشن، دهخوازيت ئيمانداران دهست و په نجهى له گه لدا نه رم بكن. راستر بلیم پيوسته دينداره كان له هموو كهس زياتر گرنگى به م پرسانه بدن و وه لام و چاره سهرى تايبه تيان هه بيت بويان. رووگه هونه رييه هاوچه رخه كان نيوكو/كوئتيكست گرنگيه كى له راده به دهري هه يه، وهك هونه ره كانى سهرده مه كانى پيشوتر نييه، به تهنه كار له سهر فورم و زمانى هونه ر بكریت، ژينگه كى كلتوورى كار هونه رييه كه یش ره چاوده كريت. ليره وه ده كريت بابته ئاينيه كان پشكى شير وهر بگرن. بو نمونه: هونه رمه ندى ئه مريكى بيل فيولا (Bill Viola) كه يه كيكه له ديارتين فيدو ئارتیسته كان، كاره كانى له نيوكويه كى ئاينيه وه ده هينيت، به تايبته عيرفان و مه عنه وييه تى ئاينه كان.

له كو تايدا، ده مه ويت جهخت له و خاله بکه مه وه كه بابته كلتورييه كان، كه هونه ريش يه كيكه له پيکهينه ره كانى، له روژگارى ئه مرؤماندا جيگه و پيگه يه كى ئيجگار گرنگيان هه يه، به راده يه ك زوريك له بيرياران ده بيتن هونه ر ئاينى سهرده مى نوپيه و مؤزه خانه و گه له رييه كان كلنسا و په رستشگايه، به ئاوايه كى تر له زوريك له ولاتاندا هونه ر جيگره وه ي يه كه مى ئاينه، مرؤقه كان بو ئه وه ي ئه زموونى ئاينى و مه عنه وى بكن كاته كانيان له مؤزه خانه كاندا به سهر ده بن. خو شبه ختانه له ناو ئيمه دا هيشتا بابته ئاينيه كان گه رموگورن، يا خود راستر بلیم ئاين سهنه ريترين كايه كى كلتوورى ئه م ده قهره يه، گورانكارى له ئاين و هونه ردا ده بيته هوى گورانكارى له فهره نگيشدا. هه روهك فه يله سوفى پاكستانى ئيقبال لاهورى ده لیت: " كه چوو ه ناو گيانه وه، گيان ده گوریت. هه ركه گيانيش گورا، جيهان ده گوریت". ئه م ميتافوره لای من هاوشيوه ي هونه ركرده، هه ركاتيك چيژى راسته قينه ي هونه ر هاته ناوته وه ئه وا كه سايه تيت ده گوریت. هه ركات كه سايه تيش گورا، به دلنيايه وه وجوديش له به رچاوت ده گوریت.

ليره وه يه هونه ر هه م گورانكارى له په روه رده دا و هه ميش گورانكارى له كومه لگه دا به ديدنييت، كه ئيمه به وه رچه رخانه كلتوورى ناويده به ين.

سه رچاوه کان:

1. قورئانی پیروژ، سورتهی سباء نایه تی ۱۳، سورتهی الدخان نایاتی ۱۳.
2. مه ولانای رومی، مسنه وی مه عنه وی، دهفته ری شه شه م.
(<https://ganjoor.net/moulavi/masnavi/daftar6/sh21>)
3. شاکار راقه ی (رساله فی علوم الحدیث) ی ماموستا ناسری سوبحانی، ته حسین حمه غه ریب، زنجیره ی مه عنه وی ۱۹ سالی، چاپی یه که م ۲۰۱۵.
4. "الدلیل إذا تطرق إليه الاحتمال بطل به الاستدلال".
5. کارزان نه حمه د، حکمه تی بیده نگ، گو قاری هه ژان، ژماره، ۲۰۱۹.
6. گوران عبدالله، کارزان جان، هونه ر و مه عنه وییته، زنجیری هه ژان ۲۴، ۲۰۱۸.
7. Oleg Grabar, The Formation of Islamic Art, 1973.
8. Seyyed Hossein Nasr, Art and Spirituality, 1987.
9. Aziz Doganay, The Understanding of Art and the Prohibition of Images in Islam in Light of Sacred Scriptur, 2012.
(<https://www.lastprophet.info/the-understanding-of-art-and-the-prohibition-of-images-in-islam-in-light-of-sacred-scripture>).
10. Ikram Hawramani, A Traditionalist critique of the Islamic Prohibition on Taswer, 2018
(<https://hawramani.com/a-traditionalist-critique-of-the-islamic-prohibition-on-taswir/>)
11. K. A. C. Creswell, The Lawfulness of Painting in Early Islam, 1946, jstor. (<https://www.jstor.org/stable/4515631>).

12.Kyung An, Jessica Cerasi, Who's Afraid of Contemporary Art, 2022, thamas & Hudson.

13.Alain de Botton and John Armstrong, Art as Therapy, 2013, phaidon

واتا له زمانی ئایین و زمانی زانستدا

ئاری عهلی ئەمین

پوخته

پۆلینکردنی به کارهیتانی واتا، له بواره جیاوازهکاندا کارئاسانی و تۆکمهی بۆ تیگه‌یشتن فهراهه‌م ده‌کات، ئەم نووسینه هه‌ولیکه بۆ کیشانی نه‌خشه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی و ئاسان ده‌رباره‌ی جیاوازییه‌کانی راست و هه‌له له زمانی ئایین و زمانی زانستدا، ده‌رباره‌ی باوه‌ری زانستی و باوه‌ری ئایینی، لی‌ره‌دا له‌به‌ر رۆشنایی ده‌سته‌واژه‌کانی فیتگنشتایندا، به‌تایبه‌ت 'گه‌مه‌ی زمان' و 'شیوه‌ی ژیان' واتا لای ئاییندار و بی‌ئایین خراوه‌ته‌پوو.

پیشه‌کی

یه‌کیک له بابته زور گرنگه‌کانی فهلسه‌فه‌ی زمان و فهلسه‌فه‌ی ئایین له سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا باسی زمانی ئایین و زمانی زانسته، یاخود یه‌کیک له و بابته‌تانه‌ی که له باسی ئایین و زانسته‌دا دیته پیشه‌وه زمانی ئایین و زمانی زانسته.

له ئاخوتن ده‌رباره‌ی خودا و باسی زمانی ده‌قه ئایینییه‌کاندا گه‌لیک تیۆریا هه‌یه، به‌لام ئیمه‌ ته‌نیا یه‌ک له‌وان باس ده‌که‌ین، ئه‌ویش تیۆریای (سه‌ربه‌خۆیی زمانی ئایین)ه. هه‌ندیجار به‌ فیدیزم/فیداییزم ناوده‌بریت، واتا ئیمانگه‌رای، ئه‌م تیۆریایه له‌سه‌ر بۆچوونه‌کانی دوو فه‌یله‌سوف بونیاد نراوه، (سورین کیرکه‌گارد) و (فیتگنشتاین)، کیرکه‌گارد سه‌ربه‌ نه‌ریتی فهلسه‌فه‌ی کیشوه‌رییه و فیتگنشتاین سه‌ر به‌ نه‌ریتی فهلسه‌فه‌ی شیکارییه. تیۆریای (سه‌ربه‌خۆیی زمانی ئایین) به‌م شیوه‌یه له‌سه‌ر بۆچوونه‌کانی ئه‌و دوو فه‌یله‌سوفه بونیادنراوه: لای کیرکه‌گارد ئایین ناكریت به‌ به‌لگاندنی ئه‌قلانی کاری سه‌لماندنی تیدا بكریت، ئایین بابته‌تیکی بانته‌قلانییه، به‌لام له‌م نووسینه‌دا ده‌رباره‌ی بونیادنانی تیۆریای (سه‌ربه‌خۆیی زمانی ئایین)، ته‌نیا ده‌چینه‌لای فیتگنشتاین، سوود له‌ هه‌ردوو تیۆریای (شیۆازی ژیان) و (گه‌مه‌ی زمان) وه‌رده‌گرین.

چه‌مکه‌ کللییه‌کان: واتا، زمان، باوه‌ر، زانسته، ئایین، زمانی ئایین، زمانی زانسته

شیۆازی ژیان

مه‌به‌ست لێی چوارچۆیه‌یه‌کی دیاریکراوی ژیان، ستایلیکی ژیان، رووگه‌یه‌کی تایبه‌ته له ژیان، بۆ نمونه ئایینداریک شیۆازیکی ژیان هه‌یه، جیاوازه له شیۆازی ژیان بیئایینیک، یان ته‌نانه‌ت له‌ناو ئایینداره‌کانیشدا باوه‌رداران ئایینه جیاوازه‌کان و شیۆازی ژیانان جیاوازه، ئیتر بگه‌ له باوه‌رداران نیو یه‌ک ئایینییدا له مه‌زه‌به جیاوازه‌کاندا شیۆازی ژیان تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه، چونکه بیروباوه‌ری تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه، به‌ کورتی چه‌ند هه‌مه‌جۆری فه‌ره‌نگی مرۆی هه‌بیت هینده‌یش

خاڵیکی زۆر گرنگی زمانی ئایین ئه وهیه که کهسی ئاییندار ناتوانیت پراوپر هه موو ئه و ئه زموون و ههست و وێژدانه ئیمانییهی خۆی به زمان بگوازیته وه، ئیتر هه چهنیش بلّیت و بنووسیت، هه ر ناتوانیت، چونکه ئیمان یان ئه زموونی ئایینی بابته تی وتن نییه، به لکه بابته تی پیشاندانه، ده بّیت ببینریت، ده کریت عه قیده، ئامۆژگاری یان رینمایی سرووت و دروشمه ئایینییهکان بنووسرین یان بوترین، به لام باوه ر/ئیمان نه ده نووسریته وه، نه ده وتریت، به لگو ده رده که ویت، جا کهسی باوه ردار بخوازیت یان نا، ئه و باوه رهی که هه یه تی ده رکه وته ی هه یه و بو مروّفه کانی تر ده رده که ویت.

ئهمه بو زمانی زانست واییه، له زمانی زانستدا له چه مکیکه وه تا تیوریایه ک بگره کو تیوریایه ک ده بّیت به شیوه یه ک روون و ساده بّیت که هه موو زاناکانی ئه و بواره زۆر به ئاسانی تییبگهن، واتا زمانی زانست نابیت لیلی تیدابیت، بو نمونه نابیت بگوتریت ئاسن لای زانایه ک به گهرمی ده کشیت و لای یه کیکی تر ناکشیت، یان لای هه مان زانا هه ندیجار ده کشیت و هه نیجاریش ناکشیت.

گه مه ی زمان

کاتیکی باوه رداریک ده لّیت: (من باوه رم به خودا هه یه.) و ببیاوه ریکیش ده لّیت: (من باوه رم به خودا نییه.) ئهم دوو رسته یه، ئهم دوو بریاره وته یه یه کتر رته ناکه نه وه، واتا رووبه رووی یه کتر نه بوونه ته وه، چونکه لیژدها وشه ی 'خودا' له یه ک جوور روانگه وه نه هاتوه، چونکه هه ر یه ک له م دوو که سه خاوه ن شیوه یه کی ژیا نی تایبته به خۆی هه یه، هه ریه که و جووره بیرکردنه وه یه کی هه یه، جووره رووگه یه کی هه یه، بویه وشه/دالی 'خودا' هه مان مه دلول و مانا ناگه یه نیت، ئیتر با هه مان وشه به کاربه یین، واتا چه مکی 'خودا' لیژده ده بّیته هاو بیژ، واتا یه ک وشه به هه مان رینووس، به لام له دوو گه مه ی جیاوازا، به دوو واتای جیاوازا، رونتر بلّین ئه و دوو رسته یه بویه وه لامی یه کتری ناده نه وه چونکه سه ربه یه ک رووگه نیین، سه ربه هه مان گه مه نیین، پیشتر وتمان خودا شت نییه، فاکت نییه، دالی 'خودا' بوون/میصداتیکی ده ره کی نییه، یان بوونیکه جه سته یی نییه، با به نمونه روونی بکه ینه وه، وشه ی به رد، هه رچییه کی پی بگوتریت له نیوان یه ک زماندا بّیت یان

له نیتوان زمانه کانددا دواچار بهرد یهک بوونی دهره کی هه یه، به هر دالیک ئاماژه به بهرد بکریت هر هه مان مه دلول دهگه یه نیت، ئەمه ئیشی زانسته، ئەوهی له زانستدایه شته، به لام 'خودا' شت نییه، بویه هه مان وشه ی 'خودا' که له دوو روانگه ی جیاوازا به کار هاتوه، هه مان مانای نییه، هر بویه شه ئەو دوو رسته یه یه کتری رت ناکه نه وه.

به لگه و سه لماندنی بوون و نه بوونی شتیک یان بابته تیک جیاوازه له

بوون و نه بوونی ئەو شته یان ئەو بابته ته.

ده کریت باوهرداریک چه ندین به لگه ی لا بیت سه بارهت به سه لماندنی نه بوونی خودا، به لام هیشتا سووره له سه ر باوه رده که ی و ئیمانی هیچ له رزه ی تیدا نییه، ئەمه چون وایه؟ به م شیوه یه ی خواره وه روونی ده که یه نه وه:

به لگه و سه لماندنی بوونیک جیاوازه له خودی ئەو بوونه، به هه مان شیوه، به لگه و سه لماندنی بوون یان نه بوونی بابته تیکی ئیمانی جیا به له خودی ئەو بابته ته، کاتیک که به لگه بو هر بابته تیکی ئیمانی ده هینینه وه، ئیتر بو سه لماندنی بوون یان نه بوونی ئەو بابته ته ئیمانییه، ئەو سه لماندن و به لگه کارییه سه ربه (جوړیک) له مه عریفه و لوچیکه، واتا ده کریت به (جوړیک) ی تر له مه عریفه و لوچیک دژی ئەو سه لماندنه بووه ستینه وه، ئەمه له کاتیکدا ئەو بابته ته ی که هه ولی سه لماندنی دراوه هر له جیی خویه تی و سه بارهت به و هیچ له گوړی نییه. واتا کاتیک هه ولی سه لماندنی (بوونی بابته تیک) ده دین، ئەم سه لماندنه له چوارچیوه ی (ئه قلانییه تیکی دیاریکراو) دایه، هه روه ها بو هه ولی سه لماندنی (نه بوونه که یشی) هر به هه مان شیوه ئه ویش هر له چوارچیوه ی (ئه قلانییه تیکی دیاریکراو) دایه، بویه ده کریت هر له چوارچیوه ی (ئه قلانییه تیکی دیاریکراو) ی تر دا پووچه ل بکریتته وه، بو روونکرده وه، نمونه:

من به به لگه (بوون) ی خودا ده سه لمینم.

تویش به به لگه (نه بوون) ی خودا ده سه لمینیت.

له کاتیکدا 'خودا' له دهره وهی ههردوو سهلماندنه کهیه، چۆن؟ چونکه خودا بابه تیکی ئیمانییه، ئیمانییه به و اتایه ی سهربه (ئه قلا نییه ته باوه ری ئایینی)یه. هی سهلماندن نییه. بۆ ئه وهی باوه ری به خودا بنهینیت، ده بیت باوه ری به خودا بهینیت، هیچ ریگه یه کی تر نییه، هه ریگه یه ک بۆ سهلماندنی بوون و نه بوونی خودا بگرینه بهر، هه ر زۆر به ئاسانی شیمانیه ئه وه هه یه که دژه که ی هه بیت یان که لینی تیکه ویت، چونکه ئه و ریگه یه هه رچی بیت هه ر زاده ی ئه قلی مرۆقه، ئه م ئه قله یه به رده وام پره له شیمانیه به ره مهینانی ریگه ی نو ی و پووچه لکردنه وه ی ریگه کۆنه کان، بۆیه ناتوانین سهلماندنه که به ههردوو دیوه که دا به جیگیر و نه گۆر وه ری بگرین و بیکه یه بابه تیکی ئیمانی.

له و سۆنگه یه وه به و ئه نجامه ده گهین که باسی هه ر بابه تیکی ئیمانی ته نیا له نیو گه مه یه کدا، له نیو شیوه یه ک یان رووگه یه کی ژیاندا مانای هه یه، ئه ویش شیوه ی ژیانیه ئیماندارانه یه، یان ته نیا له گه مه ی زمانی ئایینییدا ئیش ده کات، باسی خودا یان هه ر وشه یه کی ئیمانی، بۆ نمونه: فریشته، به هه شت و دۆزه خ و ... ته نیا له میانیه ئه و شیوه ژیانده دا واتای هه یه که باوه رداران باوه ریان پئی هه یه، لیره دا ده توانین زۆر نمونه ی ژیانیه کورده واری باس بکهین، ئه و کاته ی که کۆمۆنیزم دیته کورده ستانه وه، نمونه ی "ئه و براده ره ی ده چیته ریزه کانی حیزبی شیوعیه وه، بۆ یه که م جار شه و له باره گای حیزبه که ده میتته وه، به یانی مه لابانگان بۆ نو یژ هاو ریکانی به خه به ردینئ! ئه وانیش زۆر پیده که نن.." لیره دا بۆ ئه مه به لامانه وه جیگه ی بیکه نینه، چونکه باس له تیگه یشتنی دوو رووگه ی جیاوازه بۆ ژیان.

زمانی زانست و بوونیکه دهره کی

به لام له زمانی زانستدا هه ر رسته یه ک/بهریه وه ته یه ک ده بیت یه ک بوونی دهره کی/میسداقی هه بیت، راست و هه له وه ر بگریت، و اتا ئه گه ر کۆمه لیک زانا باسی هه مان حه قیقه ته ی زانستی بکه ن، ده بیت هه موویان باس له یه ک فاکت بکه ن، با به زمانی جیاوازیه باسی بکه ن، بۆیه به کورته ی له زانستدا باسه که رووگه و شیوازی

ژيان نيبه، به لكو سه لماندني بوونكي دهره كييه، ساغ كردنه وهی حه قيقه تنيكي
تاقیگه ييه.

باوه رې ئاييني له سه ر خوی وه ستاوه.

ئايين تيداژيان و بوژيان و له گه لژيانه، ئايين له سه ر باوه ر وه ستاوه، باوه ريش ته نيا
له سه ر باوه ر وه ستاوه، له قولايي باوه رې ئاييني دا هه ركه س به جوړی خوی
باوه رې هيناوه، باوه رې ئاييني له سه ر به لگه به مانا زانستيه كه ی نه وه ستاوه، واتا
ئيمان هيتان به ده ست مروّف نيبه، ئه وه ويستی خودايه، ئه مه به رووني له زور شويني
قورئانيشدا باس كراوه، (انك لا ته دي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم
بالمهتدين: القصص: 56) و چه ندين ئايه تي تريش.

ئاييندار له به رامبه ر به هاكاندا ناتوانيت بيلايه ن بيت.

تيگه يشتن له چه مكه ئاييني به كان به وه ناييت بزانيت مانا زمانه وانيبه كه ی چيبه، ئه وه
ته نيا مانا قاموسييه كه يه تي، به لكو دركي ئه و چه مكانه ته نيا به وه ده بيت كه بيت
به به شيك له و شيوه ژيانه، بچيته ناو ئه و كو مه له باوه رداره وه، ئه و رووگه يه
وه ربگريت، به مانا دينيه كه ی هيدايه ت وه ربگريت، بيت به ئيمانداريكي ئه و ئيمان،
واتا لي ره دا ده بيت باوه ر و كردار بينه وه به يه ك، ئه و دوانه هه ماهه نك بن، ئه وه ی
باوه رت پنيه تي كردارت پيكرديت، به م جوړه، چه مكه ئاييني به كان شياني تيگه يشتن.
ئه گه ر به شيوه يه كي تر بيخه ينه روو، باوه رې ئاييني به ها به خشه، واتا هه لگري
حوكمی چاك و خراپه يه به سه ر شته كاندا، هه ر بوّيه رووگه به خشه، بړاودار
هه لوّسته كانی بوّ به هاكان به پيّي ئه و حوكمه يه كه باوه ركه ی پيّي ده به خشيت،
باوه ردار ناتوانيت بيلاين بيت به رامبه ر به وه ی له ژياندا ديته به رده مي.

به لام تيگه شتن له چه مك و زمانی زانستیی به و شيوه نيبه، مانای چه مك له زمانی
زانستدا به نده به ئه زمونكرديكي تاقیگه ييه وه، له سه ر راست و هه له بووني
كرديه ك يان تاقیكردنه وه يه كي تاقیگه يي وه ستاوه، زانستی ئه زمونويي خالييه له
به های چاك و خراپ، چاك و خراپ دوو حوكمی ئه خلاقين، به لام راست و هه له

دوو حوکمی زانستیین، بۆ نموونه چه مکی وهک شه رم، دلسۆزی و ویژدان و... هتد، ئەمانه به هایان تیدایه، له نیو ئایین و ئەخلاقدا مانایان ههیه، له نیو زمانی زانستییدا بۆ نموونه له فیزیادا شه رم هیچ واتای نییه، یان شادبوون له کیمایادا هیچ ناگهیه نیت.

ئهمهیه جیاوازی نیوان شه رم و فاکتیکی دهرهکی، ویژدان و ناسینی بهردیک له جیۆلۆجیدا، دلسۆزی و ئەوهی له هاوکیشهیهکی کیمایادا دهگوزهریت، یان بلییت 'خوا گهرهیه!' و 'مه ریخ گهرهیه!'

ئیتتر بهو ئەنجامه دهگهین که مانا له زمانی ئاییندا بابهتیکی ناوهکییه، بۆ نموونه وشه 'بههشت' له نیو رووگه و گهمهیهکی ئایینییدا مانای ههیه و باوهرداران تیددهگن، لهو زهمینه بهدر، ماناکه یان دهگوریت یان لهدهستی دعات. ئەمهش بۆ ئەوه دهگهریتهوه که زمانی ئایین مه رج نییه ئاماژه بیت بۆ واقع و بوونیکی دهرهکی، بهلام زمانی زانست ئەگه ئاماژه نه بیت بۆ واقع یان بوونیکی دهرهکی ئەوه هیچ مانایهکی نییه.

واتا له زمانی زانسته ئەزموونییهکاندا بۆ هه مووانه.

واتا له زمانی زانستدا یان بلیین واتای زانستی، بابهتیکی دهرهکییه، واتا بوونیکی دهرهکی ههیه، حهقیقهتیکی دهرهکی ههیه که ئەو مانایه ی بۆ دهگهریتهوه، لیهدا هه موو مروقهکان چ ئاییندار بن چ بیئایین یان باوهردا و بیئاوهر به هه مان ئاست مامه له گه ل راست و هه له بوونی ئەو مانایه دا دهکن، که واته واتای زمانی زانستی بۆ هه موو مروقهکان هه مان گه یاندنی ههیه، بنه ما له راست و هه له بوونی مانا له زمانی ئاییندا ئیمان و له زمانی زانستدا تاقیکردنه وهیهکی تاقیگه ییه. باوهردار و بیئاوهر هاوړان له سه ر هه مان 'حقیقهتی زانستی!' بهلام مه رج نییه هاوړا بن له سه ر هه مان 'حقیقهتی ئایینی!'

رهخهنگرتن له هه ر مانا و چه مکیکی ئایینی هه ر ده بیت له نیو خودی ئەو زهمینه ئایینییدا بیت، ئەگه رنا بیمانا ده بیت، بۆ زانستیش به هه مان شیوه. هه ر یه ک لهو

دوو زمانه خاوهنی لوجیکی خوځه تی. نالوجیکی ده بیت ته گهر هه مان بابهت بهم دوو لوجیکه هه لېسه نگیښین.

تیبینی: بیرۆکه ی ئه و نووسینه ی سه ره وه، له هه ردوو دهسته واژه ی شیوازی ژیان (Lifestyle) و گه مه ی زمان (Language Game) ه وه سه رچاوه ی گرتووه، سه رچاوه ی هه ردوو دهسته واژه که یش کتیبی دووه می فیتگنشتاینه، به ناوی (تویژینه وه فه لسه فییه کان)، ناو نیشانی کتیبه که:

Ludwig Wittgenstein, *Philosophical Investigations*, tr. G. E. M. Anscombe (Oxford: Blackwell, 1953; 4th edn. 2009, tr. rev. by P. M. S. Hacker and J. Schulte).

مشتومر له سه ر جه وه هری فه لسه فه ی ئیسلامی

دلشاد کاوانی

پوخته

له م بابه ته دا سه ر نه کان له سه ر فه لسه فه ی ئیسلامی ده خرینه روو، مشتومر و ناکوکی له سه ر جه وه هری فه لسه فه ی ئیسلامی و دهسته واژه ی فه لسه فه ی ئیسلامی ده خه ی نه بهر باس. هه روه ها "ئایا فه لسه فه ی ئیسلامی عه قیده ی ئیسلامیه یان تیگه یشتنی فه لسه فه یه؟" مه به ست له فه لسه فه ی ئیسلامی چییه؟ په یوه ندی فه لسه فه ی ئیسلامی و ئیسلام چییه؟ فه یله سووفه ئیسلامیه کان کین؟ هه ولدان بو دۆزینه وه ی

وهلامی پرسیارهکانی وهک... وشه ی سهرهکی: فهلسهفه، فهلسهفه ی ئیسلامی، زاراوه ی فهلسهفی، فهیلهسووف. پروون دهکهینهوه.

جهوهری فهلسهفه ی ئیسلامی

فهلسهفه ی ئیسلامی بهشیکه له و گهنجینهیه ی فهلسهفه و حکمهت، که موسلمانان پیشکشی جیهانی دهکن. به واتایهکی تر فهلسهفه ی ئیسلامی ناوی گشتی چهکه فهلسهفیهکانی بیرمهندانی موسلمانان و هیچ جیاوازییهکی لهگهڵ فهلسهفهکانی تردا نییه. چونکه فهیلهسووفه موسلمانان به دهستهواژه ی فهلسهفه ی ئیسلامی ناویان بردووه بهو چهک و بوارانیه لیکوئینهوه که پیشکشیان کردووه وهک ئهوه ی ئهمرۆ ئیمه دهیکهین، ئهگه رچی لای ههندیک بیرمهندانی ئیسلامی فهلسهفه وهک زاراوه، بهکارنه براوه. ئهمهش له بهرئه وهیه که ههر له سه ره تاوه پیتیان وابوو که خهریکی دروستکردنی فهلسهفیین، چونکه ئهوان حهقیقه تهکانی فهلسهفه و ئه حهقیقه تانه ی که بو مرۆف ئاشکرا دهکران، به هه مان راستییان دهزانی. به م مانایه، دهستهواژه ی فهلسهفه له فهلسهفه ی ئیسلامیدا ئاماژه یه بو چهکی فهلسهفه به مانا رههاکه ی. هیچ جیاوازییهکی نییه لهگهڵ فهلسهفه ی یونانی، میسری، هیندی و هیتی تا دوا یی. زاراوه ی فهلسهفی له م فهلسهفانه دا گوزارشت له ههر چه مکیک دهکات زاراوه ی فهلسهفی له فهلسهفه ی ئیسلامیدا هه مان چهک ده ربیریت و له پرووی بابهت و میتوده وه جیاوازی نییه.

فهلسهفهکان به هوی کاریگهری کیشه ئایینی و سیاسی و کومه لایه تیهکان به پتی جوگرافیا و ناوچهکانی تیایدا خهسلهت و تایبهتمهندی جیاوازیان ده بیت، ههر چهنده فهلسهفه ی ئیسلامی به مانای ره های فهلسهفه هه مان ریچکه ی فهلسهفهکانی تره، بهلام جیاوازه له فهلسهفهکانی تر له پرووی تایبهتمهندی و ده ربیرینه وهیه. بوئه وه ی نمونه یهکی ساده بهینینه وه، فهلسهفه ی ئیسلامی هه لو یستیکی ئه رینی له سه ر پرس ی ئایین و فهلسهفه، مه عریفه و ئایین هه یه و له جیاتی مملانی نیوان ئایین و مه عریفه، یان ئایین و فهلسهفه، په یوه ندی نیوان ئایین و فهلسهفه ی زور نزیکه، و وهک ئیین روشدی ئه نده لوسی ده لیت: "دین و فهلسهفه هه ردووکیان له شیرن".

هه موومان ئه وه ده زانين له ميژووي فلهسه فه دا كاتيك فلهسه فه كان ناويان ده هينريت له سهر چه ندين فاكته ري وهك ناوي شوينيكي جوگرافي، ناوي نه ته وه يهك، ناوي ئايينيكي، ناوي تاكيك و هتد. هه رووها ناوي فلهسه فه ي ئاييني له ناوي ئايينه وه هه لئنجراوه و ناوناوه، ياخود وهك قوتابخانه كانى ديكه به تاكي بيرمه نده وه ده ناسريت "فلهسه فه ي فارابى، فلهسه فه ي ئين سينا". واته دهسته واژه ي "فلهسه فه ي ئيسلامى" زاراوه يه كى هاوشيوه ي ئه و زاراوانه ي سه ره وه يه و ده كريت بلين ناويكه بو كوكرده وه ي بيروكه ي فلهسه فه ي فلهسه فه سووفه موسلمانه كان، كه له كولتوورى ئيسلامى و جوگرافياى ئيسلاميدا ژياون.

مشتومرى جياواز سه بارهت به زاراوه ي "فلهسه فه ي ئيسلامى".

له فه رهنگى ئيسلامى سه ده ي ناوه راست و جوگرافياى ئيسلاميدا چه مكي حكمهت به هه مان ماناى چه مكي فلهسه فه به كارهيئراوه، هه رچه نده فلهسه سووف و نووسهران له زوربه ي به ره مه كاندا دهسته واژه ي "فلهسه فه" يان به حكمهت يان دهسته واژه ي "ويژدم" ده برپيوه، به لام پرسياريكه له ناوانى سيسته ميك يان كومه له بيروكه يهك كه له ولاتانى ئيسلامى له دواى سه ده كانى ناوه راست و سه رده مى عوسمانيه وه سه ريان هه لداوه، بوچوون و مشتومرى جوراوجور سه ريان هه لداوه و هه ولده ده ين له خواره وه كورتياى بكه ينه وه.

زاراوه ي فلهسه فه ي ئيسلامى ده گه رپته وه بو سه ره تاى سه ده ي نوزده هه م، سه ره تا له روژه لاتناسه كانه وه ده ستى پيكره كه هه وليان ده دا له ئيسلام تينگه ن. مشتومره سه ره كيه كانى ناوانى سيسته مه كانى بيركرده وه يه، كه بيرمه ندانى موسلمان پيشنياريان كردوه برتئين له "فلهسه فه ي ئيسلامى"، "فلهسه فه ي عه ره بى"، "فلهسه فه ي موسلمان"، "فلهسه فه له ئيسلامدا"، "فلهسه فه ي ئيسلامى عه ره بى"، "فلهسه فه ي ئيسلامى روژه لاتى".

ستينبيرگن، كرامر، ته ها حوسين و مه حمود ئه لحوده يري له و كه سانه ن كه پيشنيار و پيداگرى له سه ر ناوانى ئه و بيروكانه ده كه ن كه له ئه نجامى بزووتنه وه ي كولتوورى و فلهسه فه ي ئيسلامى له ژير ناوي "فلهسه فه ي عه ره بى" سه ريان هه لداوه.

هۆكاری ناوانی ئهوان بۆ ئهوه دهگهڕێتهوه كه فهلسهفه‌ی ئیسلامی به زمانی عه‌ره‌بی نووسراوه. به‌م شیوه‌یه لای ئهوان هه‌ركه‌سیك فهلسهفه‌ی عه‌ره‌بی بنووسیت، جا موسلمان بیت، چ مه‌سیحی بیت، یان جووله‌كه، به‌و كه‌سانه‌ دانه‌نریت كه به‌شدارن له دروستكردنی "فهلسهفه‌ی عه‌ره‌بی". ئه‌و زانایانه‌ی كه دژایه‌تی زاراوه‌ی "فهلسهفه‌ی عه‌ره‌بی" ده‌كهن، پرسگه‌لیکی وه‌ك ئه‌وه‌ی كه فارابی یه‌كێك له دامه‌زریته‌رانی فهلسهفه‌ی ئیسلامی تورك بووه و ئیبن سینا فارس بووه، ئه‌م بۆچوونه‌ ده‌وروژینن، به‌ تایبه‌ت بۆچوون هه‌یه كه ناسیۆنالیزمی نووسه‌رانی عه‌ره‌بی وه‌ك ته‌ها حوسین بووه‌هۆی ئه‌وه‌ی كه فهلسهفه‌ی ئیسلامی ناوی "فهلسهفه‌ی عه‌ره‌بی" هه‌لبگریت.

جگه له‌مه‌یش، كه‌سانێك هه‌ن كه دژایه‌تی ده‌سته‌واژه‌ی "فهلسهفه‌ی عه‌ره‌بی" ده‌كهن و به‌ فهلسهفه‌ی ئیسلامی یان "فهلسهفه‌ی موسلمان" ناوی ده‌بن، له‌وانه میژوونووسانی فهلسهفه‌ی ئیسلامی وه‌ك هینری كۆربین و مه‌جید فه‌خری، كه بۆ ئه‌وان گرنگ نییه فهلسهفه‌كه به‌ چ زمانێكه ... هه‌رچه‌نده زۆربه‌ی ده‌قه فهلسه‌فیه‌كان به‌ زمانی عه‌ره‌بی نووسراون، به‌لام ئاماژه‌ی به‌ بوونی زۆریك له ده‌قی فهلسه‌فی به‌ زمانی تورکی و فارسیش كردووه و پێی وایه كه گونجاوترین زاراوه فهلسهفه‌ی ئیسلامیه و ئه‌م فهلسه‌فه ته‌نیا فهلسهفه‌ی فه‌یله‌سووفه موسلمانه‌كان ده‌گرێته‌وه، هه‌رچه‌نده فه‌یله‌سووفی جووله‌كه و مه‌سیحی كه له جیهانی ئیسلامیدا ژیاون به‌ زمانی عه‌ره‌بی نووسیویانه. ئه‌و ده‌قه فهلسه‌فیانه‌ی كه هه‌یه جه‌خت له‌وه ده‌كهنه‌وه كه نه‌شیاوه هه‌لگری ئایینی جیاواز له نیو فهلسهفه‌ی ئیسلامیدا هه‌ژمار بكرین. ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ناوی "فهلسهفه‌ی ئیسلامی تورك، یان فارس و هند" یش بیت، هه‌ر فهلسهفه‌كه ده‌گه‌ڕێنرێته‌وه بۆ موسلمانانی نه‌ته‌وه‌كان، چه‌مكێکی پێچه‌وانه‌ی واقع و پراكتیکیش دروست ده‌بیت. به‌ پێی روانگه‌یه‌کی تر، ده‌سته‌واژه‌ی "فهلسهفه‌ی ئیسلامی" ناتوانیت مانای ته‌واوی چه‌مکی فهلسه‌فه له ده‌سته‌واژه‌ی "فهلسهفه‌ی ئیسلامی" دا به‌ گشتی بدات، هه‌روه‌ها ناتوانیت گوزارشت له فهلسه‌فه‌یه‌کی ره‌ها بکات.

زانایانی وهک القیتفی، ئین ئوسه یبه، به یحاقی و ئه لئیشتان، له میژوونوسه کلاسیکیه کانی موسلماناندا، فه یله سووفه کانیان به "الفلسفة الاسلامیه" و "فلاسف الاسلام" ناو بردوو، که به واتای "فه یله سووفه ئیسلامیه کان" دیت. هه ره له بهر ئه م هۆکارهش گونجاوتره فه لسه فه ی ئه و فه یله سووفانه ی باوه ریان به ئیسلام هه یه، به بی گویدانه ولات و زمان، یان نه ته وه، له ژیر پۆلی "فه لسه فه ی ئیسلامی" دا وهک فه یله سووفی ئیسلامی پۆلین بکریت. له لایه کی تره وه فه لسه فه ی فه یله سووف و بیرمه ندانی موسلمان ناوی "فه لسه فه ی ئیسلامی" یان پیده دریت، ده چیته خزمه تی ده وه له مه ندکردنی فه لسه فه ی جیهانی ئیسلامیه وه.

دهسته واژه ی "فه لسه فه ی ئیسلامی" به شیوه یه کی به رفراوان له ولاتانی وهک هیندستان، ئیران، پاکستان، تورکیا به کار دیت و ههروه ها میژوونوسانی فه لسه فه ی میسری وهک ئه هوانی و ئیبراهیم مه دکور، به رهه م و بابه ته کانیان سه بارهت به لیکۆلینه وه ی فه لسه فه ی له جیهانی سه ده ی ناوه راستی ئیسلامیدا به "فه لسه فه ی ئیسلامی" ناوزه د کردوه "یان ناویان لئراوه "فه لسه فه ی ئیسلامی" له به رهه مه کانیاندا. "ئه و زاراوه یه یان بۆ به کاره ئیناوه. به کاره ئینانی دهسته واژه ی "فه لسه فه ی ئیسلامی" بۆ قوناغه کانی دوا ی پچرانی یه کرپیزی سیاسی موسلمانان وازی لئهنرا و هه ره جوگرافیا یه ک دهستی کرد به ناوانی ئه و بیرو که فه لسه فه ی و چه مکه فه لسه فه یانه ی که له ناو ئه واندا سه ریان هه لدا به ناوی ناوچه یی گۆردرا. نمونه ی فه لسه فه ی میسری، فه لسه فه ی ئیرانی، فه لسه فه ی هیندی، تورکی. هه ندیک کیتشه، وهک ناسیونالیزی مۆدیرن و تایفه گه ری، وایکردوه فه لسه فه کانی گه لانی ئیسلامی به ناوی قهومی و جوگرافیا ی خۆیا نه وه ناوزه د بکرین. به لام فه لسه فه ی بیرمه ندانی موسلمانی ئه مرۆ یان ئه و کومه له فه لسه فه یانه ی که له ناو گه لانی ئیسلامیدا سه ره له ده دن، نهک هه ره راستن که به "فه لسه فه ی ئیسلامی مۆدیرن" یان "فه لسه فه ی ئیسلامی" به گشتی ناوبرین، به لکو له روانگی په ره پیدانی به رهه مه که وه له دووباره دروستکردنه وه و زیندووکردنه وه ی چه مک و سیسته می بیرکردنه وه ی ئیسلامی رۆلکی گرنگی تایبهت ده گێریت.

په یوهندی فلسفه‌فهی ئیسلامی به ئیسلامه‌وه

سه‌بارت به دسته‌واژه‌ی ئیسلام له زاراوه‌ی "فلسفه‌فهی ئیسلامی" دا بۆچوونی جیاواز هه‌یه، هه‌ندیک له نووسه‌رانی وهک هیئری کۆربینیش قورئان به سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی فلسفه‌فهی ئیسلامی ده‌زانن، ده‌لین که زۆربه‌ی ئیلهامه‌کانی له قورئانه‌وه وه‌رگرته‌وه. یان وهک ئان لای. ئەو وهک جوله‌که، جوله‌که‌یه‌ک یان مه‌سیحیه‌ک، هه‌رچه‌نده به‌ره‌می فلسفه‌فی عه‌ره‌بی بنووسیت، به فیه‌سه‌ووف نازانریت. له‌به‌رئه‌وه‌ی فلسفه‌فهی ئیسلامی په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیزی له‌گه‌ل ئیسلامدا هه‌یه، نه‌شیاوه ناموسولمانه‌کان بخریته ناو پۆلی فلسفه‌فهی ئیسلامیه‌وه، چونکه ئەوان له دروستکردنی فلسفه‌فی خۆیاندا سه‌رچاوه ئیسلامیه‌کان به‌کارناهیین.

به‌گویره‌ی روانگه‌یه‌کی تر، "فلسفه‌فهی ئیسلامی" به ئیسلام تیده‌گه‌ین و به‌پیی ئەم بۆچوونه‌یش فلسفه‌فهی ئیسلامی بریتیه له شیکردنه‌وه‌ی فلسفه‌فیه‌یه‌ی ئەو مانایانه‌ی له قورئان و فه‌رمووده‌ ده‌ره‌ینراون یان خستنه‌رووی فلسفه‌فهی قورئان و فه‌رمووده‌یه، به جۆریکی دیکه واته رۆحی قورئان و فه‌رمووده‌یه. بۆ ئەوانه‌ی فلسفه‌فهی ئیسلامی وهک فلسفه‌فهی ئیسلام یان وهک ئایین سه‌ره‌یه‌لدا. نه‌یارانی ئەم بۆچوونه‌ ده‌لین، ئیسلام فلسفه‌فه‌ نییه، و مه‌به‌ست له فلسفه‌فهی ئیسلامی ئەوه نییه فلسفه‌فهی ئیسلام هه‌بیت وهک ئایین، به‌لکو "فلسفه‌فهی کولتوری ئیسلامی" ییه به مانای سه‌رچاوه و سه‌ره‌خۆیه‌که‌ی.

قبولکراوترین روانگه‌ی ئەو بۆچوونانه‌ی سه‌ره‌وه ئەوه‌یه: "فلسفه‌فهی ئیسلامی" ئەو بۆچوونه‌ فلسفه‌فیه‌یه که فیه‌سه‌ووفه موسلمانه‌کان له‌سه‌ر پرسه فلسفه‌فیه‌کان ده‌ریده‌بن، فلسفه‌فهی ئیسلامیه‌یش وهک فلسفه‌فه‌کانی تر چه‌مکیکی فلسفه‌فی به مانایه‌کی ره‌ها روون ده‌کاته‌وه.

مانای گشتی فلسفه‌فهی ئیسلامی

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای ته‌فسیری میژوونوسه فلسفه‌فیه‌یه موسلمانه‌کانی وهک ئیبن نه‌دیم و القیتفی و ئیبن ئەبی ئوسه‌یه‌یه بکه‌ین، ئەو روانگه فلسفه‌فیه‌یه که به دسته‌واژه‌ی

"فەلسەفەى ئىسلامى" خستوو تەپروو، لەسەر بنەماى ناوى فەیلەسوفە موسلمانەکانە که لە ژێر کاریگەرى ئەرستۆ و ئەفلاتون بوون، وەك كیندى و فارابى و ئىبن سینا، لە بابەتەکانى فەیلەسوفانى ئىسلامیدا، راستتر دەبیت بڵین بۆچوونەکان مەبەستن. بەلام بەم شیۆهیه، زانسته بنه پرهتیهکانى وەك که لام، سوڤیزم و فیهى ئىسلامى که دەستکەوتى گرنى مێژووى فیکرى ئىسلامین، لە فەلسەفەى ئىسلامى دوور دەخرینه وە.

مێژوونوسانى هاوچەرخى فەلسەفە وەك هینرى کوربین و ئەلقودەیری و ئیبراهیم مەدکور باسیان لەوە کردوو که فەلسەفەى ئىسلامى دەبیت فەلسەفەى ئىسلامى و عیرفان و فیهى ئىسلامى لەخۆ بگریت، دەتوانین بە شیۆهیهكى بەرفراوان ئەم ئارگيومینتە بۆ دوو لق دابەش بکەین.

یهکەم: فەلسەفەى ئىسلامى، فەلسەفە بە مانا رەهاکە دەگریتە وە، واتە ئەو سیستەمە فەلسەفیهى که زانایانى موسلمان پيشنيازيان کردوو.

دووهم: فەلسەفەى ئىسلامى فەلسەفەى رەها و کهلام و عیرفان و زانسته ئىسلامیهکانى تر لەخۆدەگریت. روانگەى دووهم لە سروشتى گەنجینهیهک و کۆکردنە وەى داتا و زانیارییه، که لە دەورى هۆشى ئىسلامى و تیگەيشتنى ئىسلامى کۆکراونەتە وە و بۆچوونیکە لەلایەن بەشیک لە مێژوونوسانى فەلسەفەى ئىسلامیه وە پشتیوانى لیکراوە. لە خوارووە با پۆلینکردن یان جۆرەکانى فەیلەسوفى ئىسلامى جیا بکەینه وە، لەوانە روانگەى دووهم بە گشتى و روانگەى یەکەم بە تايبەتى، هەر وەها با روونى بکەینه وە که کام گروپى رەوتى فەلسەفەى ئىسلامى لەسەر روانگەى دووهم دامەزراون.

فەیلەسوفانى ئىسلامى

1- رەوتى فەلسەفە (فەیلەسوفان): ئەم قەوتە دابەش دەبیت بەسەر گروپە جیاوازەکاندا و لەوانە مەششاییهکان و ئیخوان سەفا و ئیشراقى و گروپەکانى تر.

2- موته کلیمون (ئه هلی که لام): له چه مکی موعته زیله و ئه شعری و ماتوریدی دروست ده بن. نووسه ران وهک فه یله سووفه کان بیرمه ندن که له سه ر ته واوی بواره کانی فه لسه فه ی سه ره کی ده نووسن، وهک زانین، بوون، گه ردوون و به هاکان.

3- موته سه ویفون (ئه هلی ته سه وف): یه کیکه له گرنه گترین بزوتنه وه فه لسه فه یه کان له جیهانی ئیسلامدا، به فه لسه فه ی ته سه وفیش ناوده بریت. بزوتنه وه یه کی فه لسه فه ی ئیسلامی گرنه که له ده وری فه لسه فه ی وه حده ت الجود (یه کیتی بوون) ی ئیین عه ره بی دابه ش بووه به سه ر گروپه جوړاوجوړه کاندای و به کاره به رفراوانه کانی له بواره کانی مه عریفه، بوون، گه ردوون، فه لسه فه ی مروّف و... فه لسه فه ی ئه خلاقی.

4- زانایانی فیهی (فیهناسانی ئیسلامی): ئه وان دامه زرینه ری فیه، یان زانستی یاساین له فه ره نه کی زانستی ئیسلامیدا، هه روه ها ئه وانن له ئه نجامی به کاره یانی ئه قّل سه باره ت به کیشه کردارییه کان تیوریا دروست ده کن. له ئه نجامی خستنه رووی چه ندین تیوریا له بواره کانی فه لسه فه ی یاسا، فه لسه فه ی لیکنده وه، فه لسه فه ی ئه خلاق، فه لسه فه ی مه عریفه، قوتابخانه ی فیهی وهک حه نه فی و شافیعی و مالیکی و حه نه لی سه ریان هه لداوه و ده توانین وهک قوتابخانه ی تایبه ت بانگه شه ی بو بکه ین، چونکه ئه وانیش تیوریسته ئیسلامیه کانن، به لام تا ئه مروّف لیکنه وه یه کی ورد له سه ر تیروانینه فه لسه فه یه کانیان که م تا زور وهک قوتابخانه ی فه لسه فه ی لایان لی نه کراوه ته وه، ماوه ته وه بلینن، ته نیا وهک ریچه که یه کی فیهی ماونه ته وه، ئه وه ئه رکی تویتزه ران و پسپورانی زانسته فه لسه فه یه کانه لیکنه وه یان له باره یانه وه بکه ن.

5- زمانناسان: دامه زرینه ری نه حوی (ریزمان) و به لاغه ت (جوانکاری) زمانن له جیهانی ئیسلامدا، ئه و بیرمه ند و فه یله سووفانه ن که به گه ران به دوا ی پرسه کانی وهک په یوه ندی نیوان زمان و ئه قّل، زمان و لوژیک، و زمان و ماناوه ن.

ئه نجام

به کورتی "فه لسه فه ی ئیسلامی" ناوی سیستمیکی بیروکه و ئه و فه لسه فه یه له سه ر بنه مای چه مکی ئیسلامی و له سه ر بنه مای بیروکه ی فه یله سووفانی پیش ئیسلام به تایبه تی ئه فلانون و ئه رستو، سه ری هه لداوه. چونکه گه رانه به دوا ی زانین و

زانست و زانسته مه‌عریفییه لیکنه‌دراوه‌کان له‌رابردوو و ئیستا و داهاتوودا. سرپینه‌وه و نه‌فی کردنی فه‌لسه‌فه له ئیسلامدا، له‌ناوبردنی رابردوو و له‌ناوبردنی زانست و میژوو، ئەمەش پیچەوانە‌ی ریزگرتنی ئیسلامه بۆ رۆح و مه‌عریفه، مه‌ترسیداره بۆ کوشتنی ئەزموونی حیکمهت و هه‌ژموونی بیری ئیسلامی. که‌واته فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلامی، هه‌م سیستمیکی بێرک‌دنه‌وه‌ی ئەزموونییه، که به ئەزموونی رابردوو په‌ره‌ی پێدراوه و هه‌م رۆحی تیگه‌یشتنی وه‌حییه له ئیسلام.

سه‌رچاوه‌کان

عه‌ره‌بی

- عنوان الكتاب: الفلسفة الإسلامية. المؤلف: الشيخ كامل محمد عويضة. الناشر: دار الكتب العلمية. الطبعة: الأولى 1995م.

- عنوان الكتاب: معجم مصطلحات الفلسفة في النقد والبلاغة العربيين. المؤلف: سلام أحمد إدريسو. الناشر: عالم الكتب الحديث. الطبعة: 2015.

- عنوان الكتاب: تهافت الفلاسفة. المؤلف: أبو حامد الغزالي. الناشر: دار كيرانيس للطباعة والنشر. الطبعة: 2014. الصفحات: 335. المجلدات: 1.

- كتاب الفلسفة والدين في مدينة الفارابي الفاضلة. المؤلف: دكتور عزمي طه السيد أحمد. دار النشر: عالم الكتب الحديث. سنة النشر: 2015. عدد الصفحات: 185.

فارسی

- كتاب فلسفه اسلامی از الف تا ی. نویسنده: پیتر اس گراف پیتر اس گراف. مترجم: سعید شفیعی. انتشارات: مولى. تعداد صفحه: 192. سال انتشار: شمسی: 1400. سال انتشار میلادی: 2007. سری چاپ: 3.

- كتاب تاريخ فلسفه اسلامی. از آغاز تا درگذشت ابن رشد - نویسنده: سیدحسین نصر، عثمان یحیی، هانری کوربن. مترجم: سیداسدالله مبشری. ناشر: فیدی‌پلاس. سنه: ۱۳۸۸.

- History of Islamic Philosophy. Edited By Oliver Leaman, Seyyed Hossein Nasr. Copyright 2001.
- The Biographical Encyclopedia of Islamic Philosophy. Oliver Leaman (Anthology Editor). 2008. <https://www.routledge.com/>.

رۆلی سیستمی یاسایی له

به دامه زراوه ییکردنی ئەخلاق له کۆمه لگه دا

مسته فامه له کیان

له فارسییه وه: دلشاد فایه ق حه مه توفیق

سه ره تا ئەوه بخه مه پروو که باسه کهم نابه ستمه وه به سیستمی یاسایی، به لکو به شیوه یه کی گشتی خۆم خه ریک ده کهم به داموده زگای یاساییه وه، به شتیکی سیستمی یاسایی داموده زگای یاساییه، ئەوه ی که له داموده زگای کۆمه لگه یه کدا رووده دات فراوانتره. پیش ئەوه ی باسه که ی خۆم بخه مه پروو، سه ره تا بۆچوونی خۆم ده رباره ی هه ریه ک له خودی یاسا و خودی ئەخلاق باس ده کهم، دواتر

دەپەرژیمە سەر کاریگەریی روۆلی یاسا له بەدامەزراوەییکردنی ئەخلاق له کۆمەلگەدا .

هەر بەو شیوەیەکی کە له زۆر شوێنی دیکەدا ئەوهم باس کردووە یاسا و ئەخلاق دوو دامەزراوەن بەهیچ شیوەیەکی ناتوانرێت نرخێ هەریه‌کیکیان له‌وی تر که‌م بکریته‌وه، بەو مانایەکی کە هەرگیز ناتوانرێت بە هەبوونی یاسا، له ئەخلاق ببنیان بین، بە پێچەوانە‌ی‌شە‌وه. کەسانیک له رابردوودا و له ئیستایشدا ئەوه دەخەنەرۆو کە هاوڵاتیانی هەر کۆمەلگە‌ی‌ه‌ک ئەگەر ئەخلاقییانە بژیین، نیازیکیان بە یاسا نامینیت، خاوەنانی ئەو بۆچوونە له هەڵدان، چونکە ئەوه‌ی کە سیستمی کۆمەلایەتی بونیاد دەنیت، تەنیا بریتی نییە له وابەستە بوون بە ئەخلاق‌ی ئەو کۆمەلگە‌ی‌ه‌وه، یان کەسانیک له رابردوودا و له ئیستایشدا بانگە‌شە‌ی ئەوه دەکەن ئەگەر کۆمەلگە‌ی ولایتیک سیستمیکی یاسایی دادپەرورانه و پسپۆرانه‌یان هەبیت، چیدیکه نیازیکیان بە ئەخلاق نامینیت، بە بۆچوونی من هەردووکیان نادروستن، هیچ یه‌ک له‌و دوانە واتە یاسا و ئەخلاق بێ نیاز نین له یه‌کتر. ئەگەر دارای ئەخلاق بووین دیسان نیازمان بە یاسا هەیه، ئەگەر یاسایه‌کی بە مانای تەواو دادپەرورانه‌مان هەبیت، دیسانه‌وه نیازمان بە ئەخلاقه، هیچ یه‌کیک له‌م دوانە ناتوانن جینشینی یه‌کتر بن و ناتوانن کارکردی ئەوه‌ی تریان هەبیت، ناشتوانن دژدەنگ بن بەرامبەر یه‌کتری بۆچی؟ چونکە له سێ ره‌هه‌نده‌وه یاسا و ئەخلاق جیاوازن له‌یه‌کتری.

یاسا و ئەخلاق له سێ ره‌هه‌نده‌وه جیاوازن

ره‌هه‌ندی یه‌که‌م: ئامانجی هەریه‌ک له یاسا و ئەخلاق ئیجگار جیاوازه

دامو‌ده‌زگای یاسا بۆ ئامانجیک دارپێژراوه، ئەخلاقیش بۆ ئامانجیکی تر، بیگومان پێویستمان بە هەردوو ئامانجە‌که هەیه، چونکە هەریه‌ک له‌و دوو ئامانجە ناتوانن شوێنی ئەوه‌ی دیکه‌یان بگرنه‌وه. ئامانجی یاسا له بەربل‌اوترین مانادا دروستکردنی کۆمەلگە‌ی‌ه‌که که ئەم تاییه‌تمه‌ندیانە‌ی هەبیت: (ریکخستن، ئاسایش، خۆشگوزهرانی، دادپەرورەری و ئازادی). یاسا کۆمەلگە‌ی‌ه‌ک بونیاد دەنیت که دارای ئەو

تایبه تمه ندییانه بیټ، مه به ستم له خوښگوزهرانی، ره فاهیته تی کومه لایه تییه نه ک سامانی تایبهت و کهسی.

هه ندیک له یاسادانه رانی ئیستا و هه ندیک له فه یله سوفانی یاسا، یه ک دوو تایبه تمه ندیی تریان بو ئه و ئامانجان ه زیاد کردوه، گه شه سه ندن و ئاشتی شیان بو زیاد کردوه، بو یه هیه که سانیک بین یه کسانیی ش بده نه پالی. سه رکه وتنی یاسا یان سه رنه که وتنی داموده زگای یاسایی له هر کومه لگه یه کدا به وه هه لده سه نگیتم که چه ندیک له م ئامانجان وه نزیکه، یان چه ندیک له م ئامانجان ه به جیماوه و نه یتوانیوه پینان بگات، به لام هه رگیز ئامانجی ئه خلاق ئه مانه نییه، ئه خلاق له فراوانترین مانایدا ئامانجی خودشکوفایی (self-fulfillment) تاکه، له راستییدا ئیمه له ئه خلاقدا کاتیک ئه خلاقییانه ده ژین به شتیک بگه ین که به خودشکوفایی گوزارشتی لیده که ین، ئیمه ده مانه ویت له ئه خلاقدا هه موو باشییه کانی خو مان بکه ین به کردار، هه موومان با کانگایه ک له بزوینه ری باش دیننه دونیاوه، من ئه خلاقیی ده ژیم، ئیوه ئه خلاقیی ده ژین، بو ئه وه ی ئه م باشیانه خو یان ده ربخن و بین به کردار، ئه و ئاماده گییه ی له مندا بو چاکه هیه پینگهن، بیگومان ئه م پینگه یشتن و به ئاواتگه یشتنه گوزارشتی فراوانی لیده کریت، نامه ویت بچمه ناو ئه و ورده کارییه وه.

ره هه ندی دووه م: چوارچۆه و زه مینه ی کاری ئه خلاق و یاسا

یاسا بابه تیکی کومه لایه تییه، ئیمه خه ریکین ده رباره ی یاسا ده دوینین، مه به ستمان له په یوه ندیی:

-په یوه ندیی مروقه به جگله خو یه وه، کاری یاسا ئه وکاته یه که من خه ریکی په یوه ندیی له گه ل ئه وانی تر دا، کاری یاسا له بنه رته دا کومه لایه تییه، یاسا په یوه ندیی من له گه ل تو و له گه ل سروشتی ده ور به رم ریکبخت، ئه و په یوه ندیی له گه ل ده ور به ر هه مه، کاریگه ری هیه له سه ر ئه و په یوه ندیی هه م که له گه ل تو دا هه مه، به زمانیکی ساده تر بلیم بو نمونه: ئه گه ر بلین له په یوه ندیی له گه ل سروشتدا نابیت زیاده رو یی بکریت، له به ر ئه وه یه که مروقه کانی تر مافیان له و سروشته دا هه یه.

-ياسا له په يوه ندى مروځ له گه ل خوادا، ئه گهر باوهرت به خودا هه بيت و له په يوه ندى مروځ له گه ل خويدا هيچ قسه يه كى بو وتن نييه، ياسا ناليت له په يوه ندى مروځ له گه ل خودا و له په يوه ندى له گه ل خوتدا ده بيت چى بكه يت و چى نه كه يت، ياسا ته نيا ده په رښته سهر لايه نى كوم لايه تى تو، واته تو له گه ل خودا (على الفرض) و له گه ل خوت (على التحقيق) په يوه ندى هه يه، ليره دا پرسيارى (ده بيت چى بكه؟) په يوه ندى به منه وه هه يه، به لام ئه خلاق به و شيويه نييه، ته نيا له لايه نى كوم لايه تيدا خوى نابين ته وه، به لكو له لايه نى كه سينتيشدا خوى ده بين ته وه، په يوه ندى من له گه ل خوم، په يوه ندى من له گه ل خودا، ئه وانه ده چنه چوارچيوه ي حوكم و ريساى ئه خلاق يه وه، ئه وه يش جياوازيى دووهم.

ره ه ندى سينه م: ده رباره ي شينوازى ده ركه وتن

شينوازى ده ركه وتنى ياسا ديسان له گه ل شينوازى ده ركه وتنى ئه خلاق جياوازه. شينوازى ده ركه وتنى ياسا هيز و ئيجبارييه، واته ئه وه گالته يه ئه گهر كه سيك بانگه شه ي ئه وه بكات كه فلانه ياسا له فلانه په رله مان ده رچووه و وتويانه ئاساييه و هيچ كيشه يه ك نييه ئه گهر هاوالاتى ئه م ياسايه جي به جى نه كات، ئه مه زور بى مانايه، ياسا له زمينه ي ئيجبارييدا ماناداره، ياسا پيشيل كردن به تاوان داده نريت، هه ميشه ده بيت ده سه لاتى جي به جى كردن پشتيوانى ياسا بيت، ئه م ده سه لاته دادگايه يان پوليسه يان هه ندىك له داموده زگاي تره، ئه مانه پشتيوانى له ياسا ده كهن.

به لام ئه خلاق ريك پيچه وانه ي ئه مه يه، ئه خلاق ته نيا له زمينه ي نازادى ره هادا مانا پهيدا ده كات، واته هه ر به و شيويه يه كه گالته بوو (ئه گهر ياسايه كى به ركار له فلانه په رله ماندا هه ر كه سيك ويستى پشتيوانى بكات و هه ركه سيش نه يويست دزايه تى بكات)، ليره يشدا بو ئه خلاق گالته يه بلين مروځ ده بيت خاكى بيت، به لام ئه گهر خاكى نه بوو ده برتته بنكه ي پوليس، گالته يه بلين مروځ ناييت هه سوود بيت، ئه گهر هه وال هات كه تو هه سووديت، ده تگرين و ده تبه ين بو دادگا. يان بلين ده بيت مروځ دلى بسووتيت و به رامبه ر خه لكانى تر هاودل بيت، هه ركه س وا نه بيت سزا ده دريت، به به لگه ي ئه وه ي كه ئه خلاق كاتيك من خودشكوفا ده كات كه بتوانم ئه خلاق يانه

بژیم، له گه‌ل هه‌موو ئەمانه‌یشدا (خاکیبونی من، هاودەردی من، شه‌فه‌قه‌تی من و هه‌ست و ئەخلاق‌ی من) کاتیک من خودشکۆفا ده‌که‌ن که ئازادی ره‌هادا هه‌بیته، کاتیک بتوانم هه‌سوود بم وه بشتوانم نه‌بم، هه‌چ که‌س نه‌توانیت به‌رامبه‌رم بوه‌ستیت، ئیتر ئەوکاته هاوکاری خود شکۆفای خۆم کردووه، ئە‌گه‌ر هه‌سوود بم زیانم به‌ خودشکۆفای خۆم گه‌یاندووه. یه‌کیک له‌ کیشه‌کانی ئیمه‌ ئە‌وه‌یه ده‌یان‌ه‌ویته‌ حوکم و ری‌سای ئەخلاق‌ی به‌ زه‌بری هه‌یز به‌سه‌په‌نن. ئە‌مانه‌ نازانن ئە‌و که‌سه‌ی به‌ زه‌بری هه‌یز حوکم و ری‌سای ئەخلاق‌ی ره‌چاو بکات، سه‌ره‌ ده‌رزیه‌که‌ خودشکۆفای په‌یدا نه‌کردووه. له‌ ئازادی ره‌هادا ئە‌وه‌ رووده‌ات ده‌بیته، بتوانم ئە‌خلاقیه‌انه‌ بژیم و بشتوانم ئە‌خلاق‌ی نه‌ژیم. ده‌رباره‌ی یاسا ئازادیه‌کی له‌م شێ‌وه‌یه نییه، واته‌ تو‌ یا ده‌بیته‌ یاسای بژیت یان ئە‌گه‌ر به‌ پێ‌ی یاسای کۆمه‌لگه‌یه‌ک یان ولایتیک مامه‌له‌ت نه‌کرد، به‌ تاوانبار داده‌نریت، به‌لام بو‌ ئە‌خلاق‌ وانیه، من ده‌بیته‌ بتوانم خاکی بم و بشتوانم خۆ‌به‌زلزان بم، ئە‌خلاقیه‌انه‌ ژیان هه‌رگه‌ز به‌زۆر نییه.

کاتیک یاسایه‌کمان هه‌بیته‌ و ده‌سه‌لاتیکه‌ جیه‌جی کردنیش پشتیوانی بیته، ئە‌خلاقیه‌مان هه‌بیته‌ که‌ تیندا ته‌نیا ویژدانی ئە‌خلاقیه‌ی خۆم ده‌یه‌ویت پارێزه‌ری بیته، ئیتر لێ‌رده‌ له‌ گه‌ل دوو دیارده‌ سه‌روکارمان هه‌یه، هه‌چکامیان ناتوانن له‌ زه‌مینه‌ی جگه‌ له‌ خۆیان به‌ ئامانجی خۆیان بگه‌ن، له‌ یاسادا هه‌رکه‌س پێ‌شیلی کرد و نه‌یه‌ویت هاو‌لاتیه‌کی باش بیته، ده‌بیته‌ سزای تاوانه‌که‌ی وه‌ر‌بگریت، به‌لام له‌ ئە‌خلاقدا ئە‌گه‌ر که‌سێک وتی من هاو‌لاتیه‌کی باشم و ریز له‌ یاسای ولات ده‌گرم، به‌لام نامه‌ویت ئە‌خلاقیه‌انه‌ بژیم، لێ‌رده‌ هه‌چ که‌س ناتوانیت ره‌خنه‌ی لێ‌ بگریت. له‌م سه‌ی ره‌هه‌نده‌وه یاسا و ئە‌خلاق جیاوازن، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا ده‌توانن زۆر هاوکاری یه‌کتر بن.

ئە‌گه‌ر یاسایه‌ک باش بیته، ئە‌وکات ده‌توانریت بگوتریت که‌ ئە‌خلاق یارمه‌تی دراوه، یان هاوکاری کراره، به‌مانایه‌کی تر ئە‌خلاق ده‌بیته‌ کرۆکی، له‌نیو هاو‌لاتیه‌یانی کۆمه‌لگه‌یه‌کدا که‌ سیسته‌مه‌ یاسایه‌که‌ی سیسته‌میکه‌ی له‌باره، ئیتر ئە‌خلاق وه‌ک کرۆکیک خۆی ده‌بینیته‌وه. ئە‌گه‌ر به‌ته‌ویت له‌نیو هاو‌لاتیه‌یانی کۆمه‌لگه‌یه‌کدا ئە‌خلاق بیته‌ کرۆک، ده‌بیته‌ یاسای ئە‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ یاسایه‌کی باش بیته. سه‌ره‌تا ئە‌وه‌ بلیم

سهلامه تی یاسا به وه ده بیت که یاسا پسیپۆرانه و دادپهروهه رانه بیت، پسیپۆرانه بیت به و مانایه ی که یاساناسان واقعی په یوه ست به (جهسته، زهین، دهر وون و بونه لایه نه کومه لایه تییه کانی مروّف) چاک بناسن، به و ئه اندازه یه هه تا من له پیکهاته و کارکردی جهسته، زهین، دهر وون و لایه نه کومه لایه تییه کانی مروّف شاره زاتر بم، یاساکانم پسیپۆرانه تر ده بن.

ناکریت هه رچییه ک ناو بنریت ریسا و یاسا مروّفی پی ریکبخریت، من ئه گهر بیست سال هه ول بدهم بو ئه وه ی پشیله یه ک فیروی سه ما بییت، دواتر پشیله که سه ما فیرو نه بوو، ناکریت من پشیله که به خه تبار بزائم، ده بیت بلیم خوم تا چ ئه اندازه خه تای خوم بووه که نه زمانیه پشیله به و پیکهاته جهسته ییه وه توانای سه ما کردنی نییه. تو ئه گهر ئه م هه ولت بو ئاژهلکی تر، ته نانه ت بو فیل ته رخانت بگردایه، سه رکه وونت زیاتر ده بوو، بوچی؟ چونکه پیکهاته ی جهسته ی پشیله توانای سه ما کردنی نییه. هه ر به و شیوه یه حوکم ریسای یاسای ده بیت پیکهاته ی جهسته، زهین، دهر وون و لایه نی کومه لایه تی مروّف ره چاو بکریت. یاساکانیا ن هه میسه کیشی تی دایه چونکه مروّفیا ن نه ناسیوه.

که واته تایبته مندی یه که می یاسا ئه وه یه پسیپۆرانه بیت، تایبته مندی دووه م ئه وه یه دادپهروهه رانه بیت. پیده چییت من بتوانم پسیپۆرانه یاسا دهر بکه م، به لام دادپهروهه رانه نه بیت، تایبته مندی یه که م تایبته مندییه کی (factual) ه، په یوه مندی به جیهانی واقعی وه هه یه، تایبته مندی دووه م په یوه مندی به به هاوه هه یه، یاسای له بار واته یاسای پسیپۆرانه و دادپهروهه رانه. ئیستا ده مانه ویت بلین ئه م یاسا پسیپۆرانه و دادپهروهه رانه یه چ کاریگه ریه کی هه یه له سه ر ئه وه ی که ئه خلاق رو بچیتته ناو ناخی کومه لگا و بیته دهر وونی.

کاریگه ریه کانی پسیپۆری و دادپهروهه ری له یاسادا له سه ر ئه خلاق

یه که م: کاتیک سیستمی یاسا له باره، تیچووی ئه خلاقیبوون دیته خواره وه، ئه مه یش ده بیت هوی ئه وه ی که مروّفه کان ئه نگیزه یان زیاتر بیت بو ئه خلاقیبوون. هه رچه ند سیستمی یاسای ناله بار بیت، واته نا پسیپۆرانه و نا دادپهروهه رانه بیت، که سانیک که

خه ریکن ئه خلاقیبیانه ده ژیین، تیچووی ئه خلاقیبیوونیان ده چیته سه ره وه، تیچووی ئه خلاقیبیوون وهک تیچووی هه رشتیکی تره، که ئه گهر تا ئه اندازه یهک به رز بوویه وه، ئیتر مروّقه کان ره غبه تیان له ده ست دهن، تو سه رنج بده کاتیک له بازار ده ته ویت شمه کیک بکریت، تا ئه اندازه یهک که گران بوو ده توانیت بیکریت، به لام له و ئه اندازه گرانتر بوو ئیتر ناتوانیت بیکریت، چونکه له گه ل ئه قلانییه تی کرده ییدا ناسازگاره، ناکریت بگوتریت هه ر نرخیک له سه ری دابنریت بیکریت، به و شیوه یه نییه، ئه قلانییه تی کرده یی ئه وه ده خوازیت که نرخی هه ر کالایهک تا ئه اندازه یهک، له و ئه اندازه یه زیاتر بوو ئیدی دیمه دواوه و نایکرم.

له سیستمه یاساییه له باره کاندای تیچووی ئه خلاقیبیوون که مه، من گومانی ئه وه م نییه که ژیانی ئه خلاقیبی هه میسه تیچووی هه یه، هیچ کومه لگه یهک نییه ته نانه ت له ئایدیالترین کومه لگه ییدا ژیانی ئه خلاقیبی باجی ده ویت، ئه خلاقیبیوون به بی باج نابیت، به لام ئه و باجه تا ئه اندازه یهک بیت که به رگه ی بگرین. ئه گهر من له کومه لگه یه کدا بژیم یاساکه ی ئه وه نده ناله بار بیت که من نه توانم به بی به رتیلدان خانوویه کم هه بیت، ئیدی چاوه ریی به رتیلنه دان له من مه که، چونکه ئیتر ناتوانم ئه و باجه بدهم که له بهر ئه خلاقیبیوونم خوم و ژن و مندالم بی خانه و لانه بکه م، به لام ئه گهر له سیستمیکی یاسایی له باردا بژیم، هه رگیز ئه خلاقیبیوونی من به نرخی بی خانووبوونی من ته واو نابیت، یه که مین کارکردی ئه وه یه که تیچووی ئه خلاقیبیوون که م ده کاته وه، به تیچوویه کی که م که مروّقه کان ئه نگیزه یان بو ژیانی ئه خلاقیبی زیاتر بیت.

دووه م: کاتیک سیستمی یاسایی له بار بیت سه ریچیکردن له ریسای ئه خلاقیبی که م ده بیته وه، چونکه هیچ پیویستم به وه نییه له ریسای ئه خلاقیبی لابه دم. ته ماشاکه له سیستمی یاسایی ناله باردا من له م رژی مه دا مانگانه پیویستم به ئه وه نده دینار هه یه بو پیویستیه کانی ژیانم، به لام ئه و یهک له سه ر پینجی مووچه که م پیده دات، من بو چوار به شه که ی تر ده بیت چی بکه م، ئه گهر سیستمی یاسایی ریکوپیک بیت، ئیتر من نیازیکم نییه له ئه خلاق لابه دم، به لام ئه گهر سیستمه که ریکوپیک نه بوو، بوچی نا، له

ریساکانی ئه خلاق سه ریچی ده که م، له کار و بارمدا که مته رخه می ده که م، گرانفرۆشی ده که م، ... هتد. به لام کاتیک من پیویستم به ئه وهنده دینار هه یه بو پیداو یستییه کانی ژیانم، ئه و بره پیویستم پیده دریت، ئیتر ئه نگیزه ی گرانفرۆشی له مندا که م ده بیته وه، ناچار نیم له ریسای ئه خلاقیی لابه دم، له بهر ئه وه یاسا ده توانیت مرو ف ناچار بکات له ریسای ئه خلاقیی لابات، ده شتوانیت ئه م نیازی لادانه له مرو فدا که م بکاته وه، پیویستی به وه نه بیته سه پیچی ریسای ئه خلاقیی بکات.

سییه م: سیستمی یاسایی له بار شه رمه زاری و ریسوایی زیاتر ده خاته پروو، به و مانایه ی که ئه گهر من ئه نگیزه یه کی سه ره تاییشم بو سه ریچی هه بیته، بو ئه وه ی شه رمه زاری بهرده م خه لکی نه بم، فلان ره فتار ناکه م، واقعیته ئه وه یه تو ده بیته به یه کیک له م سی ئه نگیزه یه ریسای ئه خلاقیی پیاده بکه یته:

- 1- یان باوه رت به خودا هه یه که ده ته ویت پیچه وانه ی ده ستووری خودا کار نه که یته.
- 2- یان ویژدانی ئه خلاقیی هینده زیندوو سه ریچی ریسای ئه خلاقیی ناکه یته، بو ئه وه ی ئازاری ویژدان نه چیژیت،
- 3- یان له ترسی ئه وه ی شه رمه زار و ریسوای بهرده م خه لک نه بیته.

چواره م: کاتیک سیستمی یاسایی له باره خه لکی وا هه ست ده که ن که هه موومان سه رنشینی که شتییه کین، ئه گهر رزگارمان بوو ئه وا هه موومان رزگارمان بووه، ئه گهریش تیاچووین ئه وا هه موومان تیا ده چین، ئه مه به لای منه وه ئیجگار ئیجگار گرنگه که هاو لاتیانی کومه لگه یه ک خو یان به سه رنشینی یه ک که شتی بزانه، ئه م که شتییه له بهنده ریکه وه به ری ده که ویت بو بهنده ریکی تر، ئه گهر له ری دا رو داویک پیش هات، هه موویان تیا ده چن، و نوقمی ده ریا ده بن، ئه گهرنا، هیچ رو داویک پیش نه هات، ئه وا هه موویان به سه لامه تی ده گه نه شوینی مه به ست. ئه گهر له راستییدا ئیمه ئه و هه سه ته مان هه بیته که (هه موومان سه رنشینی که شتییه کین و تیاچووینی تیاچووینی خو مانه و رزگار بوونیشی رزگار بوونی خو مانه)، گو مانی تیدا نییه ئه گهر بچو کترین کیشه یه ک له م که شتییه دا په یدا بیته، هه ریه ک تا ئه و ئه ندازه ی که توانامان هه یه هه ول ده ده ین ئه و کیشه یه چاره سه ر بکه ین، چونکه هه ر که مته رخه مییه ک

تياچوونی هه موومانه. به لām ئەگەر له کۆمه لگه يه کدا من ههست بکه م سهرنشینی که شتییه کم، به لām هه ندیک له سهرنشینیانی ئەم که شتییه به له می يه ده گیان هه يه، ئەگەر که شتییه که تیکشکا به له مه يه ده گه که يان ده خه نه ناو ده ریا و خۆيان رزگار ده که ن، ئیدی هه ستردن به سهرنشینی هاوبه ش لیڤه دا نامینیت، لیڤه دا ههست ده که ين ئەگەر به سه لامهت گه یشتین هه موومان ده گه ين، به لām ئەگەر تياچووين هه موومان تياناچين. سیستمه ياساییه ناله باره کان به له می يه ده گ دروست ده که ن، هه ندیک له وان ده توانن له ریسای ئەخلاقیی سهرپیچی بکه ن، هه یچ که لکه له يه کیان نه بیته که نوقم ده بين، چونکه قه رار نییه ئەوان تياچن، ئەوانی ترن که تيا ده چن. بوونی سیستمیکی ياسایی ته واو پسپۆرانه و دادپه روه رانه ئەو هه سته مان پیده به خشیته که هه یچ که س به له می يه ده گی نییه، له به رئه وه هه ر کیشه يه ک له پیکهاته ی کۆمه لگه که مان رووبدات زیان به هه موومان ده گه يه نیت، له م رووه وه ئەنگیزه ی سهرپیچی کردنی ئەخلاق که متر و که متر ده بیته وه، به مانایه کی تر ده بیته جوړیک له (Egalitarianism) يه کسانخوازی هه بیته، به و مانایه نا که هه مووان به يه ک ئەندازه سه روهت، ناوبانگ، هه یز و ده سه لاتیان هه بیته، به لگو به و مانایه ی که ئەگەر مه ترسییه ک دووچاری کۆمه لگه بوويه وه، به يه ک ئەندازه رووبه پرووی هه مووی ببیته وه، ئەگەر ئەم هه سته له کۆمه لگه دا بکه ویتته سهرپیچی خۆی، ئەوکات ئەنگیزه بو لادان له ریسای ئەخلاقیی زۆر که م ده بیته وه.

په نجه م: خالیکی تر ئەوه يه ئەگەر ریسای ياسایی له بار بیته، ئاستی ئەخلاقیی بوون گه شه ده کات، نمونه يه ک به یئمه وه، ته ماشابکه، گریمان له سیستمیکی ياسایی ناله باری وه ک سیستمی ياسایی کۆمه لگه ی ئیمه، تو ئەگەر بته ویت ئەخلاقییانه بژیته، ده بیته به دوا ی چیدا بگه ریت، ده بیته به دوا ی پیداویستییه کانی خه لکی تر دا بگه ریت، چونکه که سانیک هه ن هیشتا خۆراکیان نییه، پۆشاکیان نییه، شوینی نیشته جیبوونیان نییه، پیداویستی سه رما و گه رمایان نییه، ئیستا تو له م کۆمه لگه يه دا ئەخلاقییوونی خۆت چۆن پيشان ده دهیت، ده چیت پیداویستی ژيانی ئەم هه ژاران هه دابین ده که يت، به لām ئیستا گریمان سیستمیکی ياسایی به ته واوی مانا له بارمان هه بیته، خه لک بو پیداویستی ژيانیان پئویستیان به که س نه بیته، تو ئەگەر بته ویت

ئەخلاقىيانە بژىيىت، چى دەكەيت، دەرۆيت نيازەكانى پلەى دواتريان جىبەجى دەكەيت، نيازى پلە سى پلە چوار پلە پىنج.

پىداويستىيەكانى ژيان لە خوارەوى ھەرەمەكەدايە، نيازە فيزيۆلۆجى و بايۆلۆجىيەكانن، ھەك خۆراك و پۆشاك و نشىنگە... لە سىستىمى ياساى لەباردا ئەم نيازەنە خودى ياسا داىنيان دەكات، كەواتە ئەگەر من بمەوئ ئەخلاقىيانە بژىيم بمەوئ خزمەتى ھاوالاتىيانى خۆم بگەم، پىويست ناكات برۆم بەدواى پىداويستىيە ژياناندا، بەلكو دەرۆم بە دواى نيازە زەينى و دەروونىيەكانياندا دەگەرپم، ھەستى عىشق تىياندا گەشە پىدەدەم، متمانە بە خۆبوون تىياندا بەرزەدەكەمەو، گەشە بە خاكىبوون دەدەم، عىزەتى نەفس لە ناخياندا دەچىنم. بەلام كاتىك سىستىمى ياساى خراپە، ئىدى عىزەتى نەفس، متمانە بەخۆبوون و عىشق گالتهيە، ئەگەر بتەوئ ھاوكارى بگەيت، دەبئ برۆيت نانىك ئاويك بگەينەت بە مالىك، بە مانايەكى سادەتر بلئم، ھەر مرۆفەك جەستە، زەين و دەروونى ھەيە، لەسىستىمى ياساى خراپدا كاتىك تۆ دەتەوئ ئەخلاقىيانە بژىيىت، دەچىت پىداويستىيە جەستەيەكانى خەلك پر دەكەيتەو، دەرفەتى ئەوئ نىيە بگەيت بە زەينيان، بگەيت بە دەروونيان، لەم سۆنگەيەو بە شىوئەيەكى گشتى سىستەمە ياسايە نالەبارەكان جۆرىك ماددىيەتى ئەخلاقىيمان تىدا دروست دەكەن، ماددىيەتى ئەخلاقى واتە تەنيا جەستەى مرۆفەكان ببىنم.

نموونە دەھىنمەو، لە ولاتانى ئەسكەندەناڤيا، ولاتىكى ھەك سويسرا لەم كۆمەلگەيەدا ئەگەر بتەوئ ئەخلاقىيانە بژىيىت، دەرۆيت بە دواى ئەو كەسانەدا كە لە ئازارى تەنياى دەكيشن، چىرۆكىان بۆ دەخوئىتەو، تۆ ھەرگىز سەرنجى ئەوئ داوھ لە ولاتى ئىمەدا، كەسىكى ئەخلاقى داستان و چىرۆك بۆ خەلك بخوئىتەو، دەلئن بابەگيان خەلكى برسى زۆرن، تۆ برۆ نيازەكانى ئەوان پر بگەرەو، چونكە نيازە فيزيۆلۆجىيەكان لە نيازەكانى تر لەپىشتەرن. لىرەدا نيازە زەينى و دەروونىيەكانيان ھەك خۆى دەمىنئەو، واتە نيازە جەستەيەكان دەبئ ياسا بۆيان داىن بكات نەك ئەخلاق.

تا ئیستا له رووی ئەخلاقییەوه بینووته یارمەتی کەسێک بەدەیت کە رووبەرپووبوونەوهی مەرگی لا ئاسانتر وەک له ژیان، تو مانا بە ژیانی بەدەیت، ئەگەر کەسێکی ئەخلاقێ بیت، ئەمە چەند کاریکی گەورەیه. خۆتان شاهیدی ئەوهن ئیمە تا بمانهویت له کەسێکی ئەخلاقێ نمونە بهێتینهوه دەلێن یارمەتی هه ژاران دەدات، قەرزی قەرزاران دابین دەکات، خانوو بو کەسێک دروست دەکات.

لێرەدا کۆتایی پێدینم، ئەم بابەتە ی من وادەزانم هه موو شتیک نه بیت، به لام بههه رحال، لهو باوه رهدام ئەگەر سه رنجی ئەمانه بدەین هه م بوخۆمان و هه م بو کۆمه لگه یشمان به سوود ده بیت، به لێ کۆی ئەوهی که ویستم بیگه یه نم ئەوهیه که سیستمی یاسایی ده توانیت هاوکار بیت له (به دامه زراوه یی کردنی ئەخلاق له کۆمه لگه دا) که من پینچ دانه لهو ره هه ندانه م له خزمه تی به ریزتاندا خسته پروو.

تییینی: ئەم بابەتە سیمیناریکە، مستەفا مەله کیان له سالی 2017 له زانکۆی شه هید بههه شتی له تاران پێشکەشی کردووه.

فەلسەفەى زمان

دیدى ئەزمونىگەرای کلاسیک بۆ واتا

نوسین: جۆن فینیل

له ئینگلیزییەوه: ئارى عەلى ئەمین

۱: واتا لای ئەزمونىگەرای کلاسیک

من لیرەدا نەخشەى دید و نوینەرایەتییهکی تایبەت له واتا دەکیشم، که پیندەچیت بەم شیوەیه باو و مەعقول بیت. ئەم دیدەیش ئەوێه که جۆن لۆک له کتیبەکهیدا (توێژینهوهیهک دەربارەى تیگەیشتنى مرۆف) باسى دەکات. بۆیه دەگەریمەوه بۆ ئەم دیدەى لۆک وەک (واتا لای کلاسیکه ئەزمونىگەراکان)^(۱)، راستییەکهى ئەم دیدە که وتبووه بەر رەخنەى فریگە و راسلەوه. لهبەرئەوه بۆ تیگەیشتن لهم دیدە و ئەو کیشانەى رووبەرۆوى دەبنەوه، دەبیت لهو پالنه رانه تیگەین که له پشت گوتارى فریگە و راسلەوهن وەک جیگرهوه بۆ دیدى جۆن لۆک بۆ واتا. لهمەیش زیاتر، فریگە و راسل دامەزێنەرانی (فەلسەفەى شیکاریی)ین، تیگەیشتن لهم کیشانە واتا تیگەیشتن له پالنه رەکانى پشت دامەزاندنى فەلسەفەى شیکاریی. ئەم تیروانینه ئەزمونىگەراییهى سەرەتای مۆدیرنه بۆ واتای زمانەوانى سى ئەدگارى سەرەکی هەبوو:

۱. ناهه وهه ریبوونى زمان

۲. واتا وەک بابەتیکی خودیى و ئەقلىی (ئایدیا)

۳. پيشینبوونى په یوه ندى ناوان

گوتاری فریگه و راسل به توندیی ئه و سئ خالهی سه ره وه رهت ده کاته وه.

1. ناچه وهه ریپوونی زمان

ئه مه به گشتیی بنه مایه کی نمونه ییه بۆ فهلسه فهی سه ره تایی مۆدیرنه، ئیتر ئه زمونگه راییی بیته یان ئه قلگه راییی. له م تیروانینه دا زمان 'ته نیا بهرگ'ی هزره، ناچه وهه ریپو و ریگه وته یان ههر مه رجیکه و بهس، 'هه ره مه کی، له خووه، ناسروشتی' له چه مکه کانی جۆن لۆکن، زمان بهرگیگه کرۆکی جه وهه ری واتای داپۆشیوه، کرۆکی ئه و جه وهه ره هیش هزر یان بیرۆکه ی ئه قلییه.

'سوود و ئاساییشی کۆمه لگه به بی بوونی ئالوگۆرپی هزره کان فه راهه م نابیت، بۆ ئه مه ش مرۆف ده بوو هه ندیک نیشانه ی ده ره کیی مه عقول بدۆزیته وه، بۆ گواستنه وه ی بیرۆکه نه بینراوه کانی، هزره کانی مرۆف له م ئایدیا نه بیراوانه پیکه اتوون. بۆ ئه م مه به سه ته هه یچ شتیگ هینده ی ده نگه پاراوه کان چ له فراوانی و چ له خیراییدا گونجاو نیین، ئاسان و هه مه جوریشن. لیره وه پیده چیت له وه تیبگه یین که وشه کان به سروشت سازگارن بۆ ئه م مه به سه ته، وه ک نیشانه/دال بۆ ئایدیا/مه دلوله کان، ئه مه هیش نه ک به ریگه ی په یوه ندییه کی سروشتی، به لکو گه یاندنی ههر ئایدیا یه کی تایبه ت به نیشانه ی تایبه ت، چونکه ئه گه ر په یوه ندی دال و مه دلول سروشتی بیته ئه و هه موو مرۆقه کان ته نیا یه ک زمانیان ده بوو، به لام به دانانیکه هه ره مه کییانه فلان وشه فیسار ئایدیا ده گه یه نیت. پاشان وشه کان ده بنه دالی مه عقولی ئایدیاکان، ئه وه هیش که ئایدیاکان ده یگه یه نه ده لاله تگه لی گونجاو و ناکاون!'

Locke, Essay, III.2 §. 1

لێزه دا مه به سستی سه ره کبی ئه وه یه که هزر و ئایدا ئه قلییه کان یه که ی سهره تایی و اتاکان. واتاکان به هزره کان و ئایدا ئه قلییه کاندا ده ناسرینه وه. هزر و ئایدا له زماندا سه ره به خۆن و ده که ونه پیش ده برینه که یانه وه، که هر له و کاته دا ساز دهن و په یوه ندیان ته واو ناچه وه هرییه و هر به ریکه وته. لای جۆن لۆک ئایداکان له زهیندا یه که ی بنه ره تیی واتاکان، له م سۆنگه وه ئایدا و واتاکان جیبا یه خی فه یله سوفانن و له پرووی مرویی و مه عریفیه وه بابه تی توێژنه وهن. لای لۆک هزر و ئایدا ئه و شتانه ن که ده کریت هه موو که س هه بییت و ته واو سه ره به خۆن له به کارهینانی زمان، بۆ نمونه ده کریت که سینک نه توانیت زمان به کارهینیت، به لام له پرووی هزرییه وه هیچ کیشه ی نه بییت، له به ره ئه وه ی که هزر و ئایداکان ده قاقده ق خۆیانن و سه ره به خۆیا نه و اتا به ره م دینن و پیشین و سه ره به خۆن له زمان. له راستییدا نه ک هر لۆک، به لکو هه موو ئه زموونگه را و ئه قلگه راکانی سه ره تایی مۆدیرنه هر وا بیریان ده کردوه، راجیایی ده رباره ی ئه وه ی که ئه م بیرۆکانه له کوپوه دین سه ری هه لدا، (ناکوکییه که ده رباره ی ئایدا زگماکی و ئایدا به ده سته اتوو هکان بوو) هه رو هه ده رباره ی ئه وه یش بوو که ئایداکان چ جۆریکن (ساده ن، تاییه تن، ئالۆزن نابه رجه سته ن ...هتد). بۆ نمونه، له ئه قلگه راکان، که سینکی وه ک دیکارت ده یگوت که هه رچه ند مرو ژف ده توانیت بیر له شیوه یه کی ۱۰۰۰ هه زارلا، هه رو هه ها ۱۰۰۱ هه زار و یه ک لا بکاته وه، به لام ناتوانیت وینه یه کی کتومتی ئه و شیوه ۱۰۰۰ یان ۱۰۰۱ لایه ی هه بییت. له پرووی وینه وه، هه موو ئه وه ی که سینک ده کریت هه بییت، وینه ی شیوه یه کی فره لایه، ئه و که سه و ابیره کاته وه که ئه و شیوه یه هه ندیک ئایدا پیشان ده دات، (وه ک ئایدای شیوه ی هه زارلا) که وینه ی نییه، هه رو هه ها له ئه زموونیک ی به ره سه سته وه وهر نه گیراوه، به لام زگماکین. کیشه ی بابه تی ئایدا ئیشی راسته قینه ی فه لسه فه ی سه ره تایی مۆدیرنه بوو، فه لسه فه پیویسته ده رباره ی چیه تی و ریشه ی ئایداکان روون بیت،

دوای ئه وه ده بیته سهرنجی بخاته سهر پرسى زمانه وانى واتا، وهك
بابه تىكى دووهمین ره چاو بكریت و سه قامگیر بیته. (۲)

هزر و ئایدیاكان یه كه ی سهره كى واتان، بوونیان سهر به خو و پیشینه یه
له دهر برینیان له زماندا. به م پیته دهر برینی زمانى نابیته جه وهه رى
واتاكانیان، به لكو ته نیا پوشاکی هزر و زیاده یه كى ناجه وهه رى و
به سوودن بو مه به ستى تایبته. پیشانده رى ئه وه یش حه قیقه تى بوونى ئه و
هه موو زمانه یه. دهر برینی هه مان واتا به چه ندین دهر برینی جیاواز له
هه مان زماندا، یاخود له چه ندین زمانى جیاوازا. بو نمونه وشه كانی
(كه رویشك، خه روئ، هه وریشه) چه ند دهر برینیكن بو هه مان واتا.

هه رچه نده لای لوك دهر برینی زمانى بو واتا جه وهه ر نییه، به لام هه ر
پنویسته، یه كه مین پنویستبوونیشى گه یاندنه. لیتره وه به بوچوونى لوك
زمان لای هه ركه س بوخوی سه بارهت به بوونى واتا پیویست نییه، به لكو
زمان سه بارهت به ئیمه و ئه وانى تر بو په یوه ندی پیویسته. به پیی
دوومین خه سلته تى سه تنه رییانه ی واتا لای لوك، زمان بو په یوه ندی
پنویسته، ئه م باسه یش ریچاره رورتى زرنگانه به ناوى ئایدیای 'ئایدیا'
بو ی گه راوه ته. (۳)

۲,۱ ئایدیای 'ئایدیا'

دیسان ئه م خه سلته یش تایبته نییه به لوك، به لكو لای هه موو
فه یله سوفانى سه ره تای مؤدیرنه هه یه، كه هزر و ئایدیاكان یه كه ی
سه ره تایی واتان، تایبته و خودیین، بابته ئه قلییه كان به رده ستن بو تاكى
بیركه ره وه.

'وشه كان... له ده مى هه ر كه سیكه وه گو ده كرىن، ئایدیای ئه و كه سه
ده رده برن، مندالیک هیچ دهر باره ی كانزاكان نازانیت، هه ر ئه وه نه بیته كه
بو نمونه وشه ی ئالتون ده بیستیت، بو هه رشتیک كه رهنگى زهرد و

دروهشاوه بیت وشه ی ئالتون بهکار دینیت، ئیتر له ئایدیای خویدا هه زهر دیک ئالتونه، بویه بهو بهشه زهر دهی کلکی تاوسیش هه ر ده لیت ئالتون. له مهیش زیاتر کاتیک که ئالتون بهکار دینیت، رهنگ و کیشی ئەزمون دهکات، لیڤه دا ئایدیای ئالۆزتری سه بارهت به ئالتون لا دروست ده بیت... بهم شیوهیه هه ر که سیک ده توانیت ئەو ئایدیایه ی که خوی هه یه تی ده ربیڤیت، ئەو که سه نایشتوانیت ئەو ئایدیایه ی بوه ستینیت و وهک دالکی جیگیر بۆ ئایدیایه کی ئالۆز.

Locke, Essay, III.2 §. 3

ئایدیاکان خودا یان سروشت له ئیمه دا چاندوونی، یان له ئەزمونه وه به دهست هاتوون، بوونه ته هزر، ئیتر به وینای ناوه کی ئەقلی بیت یان وینه ی دهره کی شته کان، ئایدیاکان مولکی تایبه تی ئەو تاکانه ن که بیر یان لیده که نه وه، ته نیا من هزری خۆم ده زانم و تۆیش هی خۆت، تۆ هزری من نازانیت و منیش هی تۆ نازانم، به هۆی ئەوه ی که ئایدیاکان ته واو تایبه تن و ناوه رۆکیکی ئەقلین، بویه ناکریت دهر وونینی بۆ زهینی هیچ که سیک بکریت. هه ربویه 'واتا' جگه له م ئایدیا یانه که له زهینی تاکی بیر که ره وه دایه هیچی تر نییه، ئەوانیش ته واو تایبه ت و خودیین. ئیستا ئەم تیگه یشتنه ی که ده لیت 'واتا' په یوه ندی و تیگه یشتنی ئایدیای ئەوانی تر دروست ئەکات، زۆر کیشه داره: ئەگه ر واتا تایبه ته و به رده ست نییه بۆ ئەوانی تر، به لام خۆ بۆ په یوه ندیکردن ده بیت ئەوانی تریش هه مان ئایدیا یان هه بیت، چونکه په یوه ندی ده کاته گواسته وه ی ئایدیاکان، له ملایشه وه ده لیین که ئەوان ته واو تایبه تن. ئەمه چۆنه؟ وه لامه که له م چیرۆکه ی لۆکا ئاوايه: ئەوه ده کریت، ئەویش به هۆی ده زگای زمانه وه یه، گواسته وه ی ئایدیا تایبه ته کان له زهینی یه کیکه وه بۆ یه کیکي تر به هۆی ناوه ندیکی دهره کی گشتیه وه ده بیت، ئەو ناوه ندیش زمانه. پیده چیت چیرۆکه که نزیک به مه بیت: ئایدیایه کی تایبه تی ئەقلیم هه یه،

کاتیک وشه‌ی 'سه‌گ' به‌کار دینم، کاتیک ئەمه له‌ریگه‌ی ناوه‌ندیکی دهره‌کی گشتییوه که زمانه دهره‌بېرم، به وتن یان به نووسین. ئەم وشه‌یه بوونیکه دهره‌کی هه‌یه و به‌رده‌سته، ئیتر به بینین یان ده‌نگ بیت، یان به‌هۆی ئەوه‌ی که ئەوانی تر له‌و زمانه تیده‌گه‌ن که به‌کار دینم، یان شیوه‌ی نووسینی وشه‌ی سه‌گ، لیره‌وه وینا و ئایدیای سه‌گ له زه‌ینی منه‌وه ده‌گوازیته‌وه بو زه‌ینی ئەو، به‌م شیوه ئایدیاکه‌ی من به‌و که‌سه ده‌گات و تیی ده‌گات.

کیشه‌ی ئەو چیرۆکه: هه‌موو ئەو روونکردنه‌وه‌یه‌ی سه‌ره‌وه له‌ گرییه‌که‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت' به‌هۆی ئەوه‌ی که ئەوانی تر له‌و زمانه تیده‌گه‌ن که به‌کار دینم، ئەمه ده‌کاته ئەوه‌ی (لانیکه‌م لای لۆک) که بلیت ئەوانی تر به‌ دهر‌بیرینی وشه‌کان له ئایدیاکه‌ی ناو زه‌ینم تیده‌گه‌ن. به‌لام پرسیاره‌که ئەوه‌یه: ئەوانی تر چۆن له‌مه تیده‌گه‌ن؟ وهر‌گرتنی ئەو تیروانینه‌ی که ئەوانی تر چۆن تیده‌گه‌ن، لۆک به‌ره‌و ئەو گریمانه‌یه ده‌بات که پیشتر ئەو رووداوه رووی دابیت. ئەگه‌ر ئایدیاکه سه‌باره‌ت به‌ هه‌ردوو لا زۆر تاییه‌ت بیت (وه‌ک له‌ تیوریای ئایدیادا هاتوه‌)، ئەوا ده‌بیت هه‌مان وشه له‌زه‌ینی هه‌رکه‌سیکدا ئایدیایه‌کی تاییه‌ت بگه‌یه‌نیت، بو نمونه وشه‌ی سه‌گ لای من ئایدیای سه‌گ ده‌گه‌یه‌نیت و ده‌گریت لای که‌سیکی تر پشیله‌ یان دره‌خت بگه‌یه‌نیت. جا زۆر سه‌یره، لۆک وه‌ک بلیی ئەوه‌ی پیشکه‌شی کردوه کیشه‌یه‌که و درکی کردوه:

به‌لام وشه‌کان ته‌نیا ئایدیای تاییه‌ت ده‌گه‌یه‌نن، ئەوه‌ی وشه‌یه‌ک چ ئایدیایه‌ک بگه‌یه‌نیت ته‌واو هه‌ره‌مه‌کی و دوور له‌ریکه‌وتنه، ئەوه‌یش روونه که زۆر جار مرۆف شکست دینیت له‌ وروژاندنی ئەوانی تر (ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر هه‌مان زمانیش به‌کاربه‌ینن)، باسی هه‌مان ئایدیا ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که هه‌موو که‌سیک ئازادییه‌کی پیشیلنه‌کراوی خۆی هه‌یه تا له‌ریگه‌ی وشه‌کانه‌وه چ ئایدیایه‌کی پینخۆشه‌ ده‌ری بېریت، هه‌چ که‌سیکیش

ئەو دەسەلاتەى نىيە وا لەوانى تر بکات له به کارهينانى هه مان وشه دا هه مان ئايدىيان هه بيت که ئەم بۆ ئەو وشه يه هه يه تى.

Locke, Essay, III.2 §. 8

ئەگەر ئايدىيان تايهت بن، ئىتر هيج گه ره نتيه ک نيه ئەوهى له زهينى ئاخيوهر و بيسهردايه هه مان ئايدىيان بن. به پيى ديدى خودگه راي رادىکال ناتوانريت ئەمه رهت بکريته وه. له وهيش زياتر، ته نانهت ئەگه ر ئيمه ريکبه وين و ئاقلانه و سه رکه وتوانه گفتوگو بکهين، هيشتا ئەمهيش گه رهنتى ئەوه ناکات که ئايدىيانمان يه که و په يوه نديى رووى داوه. که يسى شه به نگی هه لگه راوه ئەم ئەگه ره روون ده کاته وه: وا دابنى X کاتيک ته ماتهى رۆمى، گلۆپى وه ستانى ترافىک... هتد، ده بينيت، ده لئيت ره نگیان سووره، به لام ئەو ئايدىيايهى که شکلى گرتووه له زهينى X دا به به کارهينانى هه مان وشه ي سوور بۆ ئەو شتانه، هه مان ئايدىيايه که Y هه يه تى کاتيک سه يرى چيمه نيکى تيراو، سيوى سه وز و گلۆپى رۆيشتنى ترافىک ده کات. ئەمه سه ره راي ليکچووى ره فتارى زمانى، با گريمانه ي ليکنه چووى ره فتارى زمانيش بکهين، وهک: هه ردووکيان له سووردا ئەوه ستن و له سه وزدا ده رۆن و ... هتد)، کاتيک X وشه ي 'سوور' به کاردينيت بۆ هه مان شته (سوور)ه کانى که Y وشه ي 'سوور' بۆ به کاردينيت، ئەو ئايدىيايهى لاي X په يوه نديى به وشه ي 'سوور' وه هه يه ئايدىياى سه وزه، له کاتيکدا ئەو ئايدىيايهى له زهينى Y دايه له به کارهينانى وشه ي 'سوور'دا ئايدىياى سووره، واته بۆ X شته سوورکان سه وزن و بۆ Y شته سووره کان سوورن، هيج کاميان نازانن وشه ي 'سوور' لاي ئەوى ديکه ئاماژه يه بۆ چى. ئەمه پنده چييت شيمانه يه کى تيوريى چه مکی 'ئايدىيا' بيت بۆ واتا، ئەوه پيشان ده دات که ليکچووى ره فتارى ده ره کيى، زمانى و نازمانى، ليکچووى ئايدىيا(واتا) ي لى ناکه ويته وه. به کورتى، ليکچووى زمانى نابيته داخواز بۆ دروستکردنى ليکچووى واتا. له مهيش

زیاتر، ئەم سیناریۆیە ئەوه پيشان دەدات که یان په یوهندی روونادات، (چونکه لای لۆک باسه که گواستنەوهی هه مان ئایدیایه له زهینیکه وه بۆ یه کیکی تر) یان ئەگەر رووبدات ئەوه گواستنەوهی هه مان ئایدیا نییه له نیوان زهینه کاندایا. له ههردوو باردا، کردهی په یوهندی بهم تیوریایه ی لۆک (گواستنەوهی زمانی ئایدیا زهینییه تایبه ته بنه پره تییه کان) روون ناکریته وه. بۆیه ئەوهی به لای لۆکه وه وابوو که زمان باشه بۆ (روونکردنه وهی شیمانەهی په یوهندی)، چیتەر هیچ باش نییه.

ئەوهی که ئایدیای 'ئایدیا' ناتوانیت پرسى په یوهندی روونکاته وه، یه کیکه له پالنه ره سه ره کییه کانی فریگه که دیدی ئەزمونگه رای کلاسیک رهت بکاته وه. فریگه ئارگومینت دەدات، ئەگەر ئیمه له وه تیگه یشتووین که واتا بابه تیکی تایبهت و خودی و ئەقلییه له زهینی تاکدا، ئیتەر چون په یوهندی رووده دات. به لام فریگه بهو ئەنجامه دهگات که ئەمه بچوکرده وهی (reductio) واتییه لای خودگه راکان. لای فریگه واتا، تایبهت و خودی یان یه که یه کی دهروونی نییه، به لکو زیاتر واتا، بابه تییه و زیاد له تاکیک ده کریت هه بییت. به مه ییش فریگه توژیینه وهی واتا (study of meaning) جیا ده کاته وه له به دوا داچوونی هه ر تاکیک له دهروونناسییدا (the investigation of any given individual's psychology). ئەم دژده روونناسییه یه که فریگه ی پی ستایش ده کریت، واتا کان، هزره کان و چه مکه کان شتی زهینی نیین تا دهروونی تاکیکی تایبهت پر بکه نه وه، توژیینه وه له په یوهندی نیوان واتا، هزر و چه مکه کان، که لۆجیکه، توژیینه وهی ئەزمونی نییه وهک ئەوهی چون تاکه بیرکه ره وه کان به ریکه وت بیر ده که نه وه یان هزره تایبه ته کانیا ن په یوهست ده که ن (§. 4.2). واتا کان لای فریگه دانه ی گشتی و بابه تیین، ئەمه وا ده کان که زیاد له که سیک واتی لاییت. لیژه وه په یوهندی و تیگه یشتنی پیگه یشتوو شیمانەه کروان، له دیدی فریگه وه ئاخوهر و بیسه ر

ههردووکیان شتیکی بابەتی و گشتیی وەردهگرن، ئەم شتە لە گشتیبونەکهیدا بۆ ههردوولا بەردهسته.

٣،١ پیشنبوونی په یوهندی ناوان

سینیه مین خهسلهتی چیرۆکی لۆک ئەوهیه که چۆن بهم چیرۆکه مۆدیلسازیی بکات بۆ (په یوهندی واتا به گشتیی) و (ئاماژهی ناو به تایبهتی). ئەمه وهلامی ئەو پرسیارهیه که چۆن دهنگیک یان نووسینیک له سەر په ریهک دهتوانیت بنوینیت یان ئاماژه بکات، لۆک ئەو په یوهندییهی نیوان ناوهکان و ئەو شتانهی هه لگری ناوهکان، واتا په یوهندی ناو و ناوانراو وهک پارادایم وەردهگریت. بهم پینیه لای لۆک ئەو ریگهیهی ناوهکان واتای خۆیان وەردهگرن دهیته قالبیک بۆئهوهی که چۆن هه موو دهربرینه جیاوازهکان له زمانیکدا واتای خۆیان وەردهگرن. لای ئەو هه موو دهربرینیک هه مان ئهرکی سیمانتیکی ناوهکانی هه یه. ئەمه چۆن دهیته؟ ناویک یه کسانه به ئاماژه بۆ شتیکی، یان نواندی شتیکی، یان له شتیکی نراوه، ئیتر ئەو ئاماژه و نواندن و ناولینراوه دهبنه واتاکه ی. بۆ نمونه: ناوهکانی 'بیرتراند راسل' و 'ریکس'، ئاماژهن بۆ ئەو شتانهی که ناوهکانیان هه لگرتوه، بیرتراند راسل واتا بیرتراند راسلی پیاو، ریکس واته ئەو سهگه ی که ناوی ریکسه، ئیتر من تیدهگم ئەو دوو ناوه ئاماژهن بۆ چ دوو تاکیکی تایبهت. له بهرئهوهی لۆک له پشت 'په ردهی ئایدیاکان' هه یه له سه رهتای مۆدیرنه، زور به وردیی، لای لۆک په یوهندییمان له گه ل شتهکاندا راسته وخۆ نییه، وهک ئەوهی له گه ل راسلی مرووف و ریکسی سهگدا هه مانه، به لکو له ریگه ی کاریگه ری هه ستهکان یان ئایدیاکانمانه وه پینان دهگه ین، وهک ئایدیای راسل و ریکس، لای لۆک ئەو ناوانه ئایدیای راسل و ریکس دهنوینن، (ئەو ئایدیایانه شتانیکی تایبهت دهنوینن). کیشه ی ئەم چه مکی ناوانی واتایه ش ئەوهیه که زورتر ته نیا له ئاستی ناودا ئیش دهکات (ئەگه رچی لای راسل ته نانهت بۆ ناویش

ئیش ناکات)، ئه مه له کاتینکا به تهنیشت ناوه کانه وه زمان زور جوړی جیاواز له دهربرین له خوډه گریټ که بهم مودیله ی لوک ئه رکه سیمانتیکیه که یان فام ناکریټ.

من به شیکي دیاریکراو، زور سنووردار له زمانی سروشتی دادهنیم که هندیک جوړی جیاوازی دهربرین به رهه م دینیت و ئه و کیشانه پیشان ددهن که بو ئه م تیوری ناوانی واتایه دروستی دهکن. ئه م رسته یه وهر بگره: ریکس سه گه. واتادار بوونی له به شه واتاره کانی پیکهاتووه. واتای ههر یهک له به شه کانی رسته که چییه؟ ئه م رسته یه له ناویکی تایبهت 'ریکس' که یهک تاکی تایبهتی تاقانه دهنوینیت، یان ئایدیای 'ریکس' دهنوینیت، که واتاکه یه تی، به لام خو رسته که ئه م دهربرینه ییش له خوډه گریټ: '... سه گه'، ئه م دهربرینه باره/گوزاره یه، یان تیرمی گشتییه، ئه مه یهک تاکی تایبهتی تاقانه ناوینیت، به لکو به سهر زور تاکی تایبهت یان جیاوازا جیبه جی ده کریټ. رسته کانی: 'بیرتراند راسل' به ریتانییه. 'گوتلوب فریگه ئه لمانییه'. 'میلبورن جه نجاله'. له هه مان فورمن که 'ریکس سه گه' هه یه تی، هه موویان ناوی تایبه تیان هه یه: 'بیرتراند راسل'، 'گوتلوب فریگه'، 'میلبورن'، ئه و ناوانه بنه/نیهادن، هه ریه که یان باری خویان هه یه، که ئه دگاریکی گشتییه، به ریتانییوون، ئه لمانییوون، جه نجالبوون، بوون به بار/گوزاره بو ناویکی تاکی تایبهت. دوایین جوړی دهربرین که دهمه ویت بیناسینم، ئه وه یه که زورتر به نه گوره لو جیکیه کان یان به (ئیشپیکه ری رسته یان لیکده ری رسته) ناسراوه، وهک: (نا، و، یان، ئه گهر... که واته، ئه گهر ته نیا ئه گهر) ئه مانه ئه و په یوه ندییه ئه نجامگیرییه پیشان ددهن که له نیوان رسته کاندایه، واتا له رسته کاندا ئه م نه گوره لو جیکیانه به کارهاتوون، ئه م په یوه ندییه ئه نجامگیرییه ش ئیشی لو جیکی رسته یه و ئه و فورمه له یان دهکات. له نمونه ی 'ریکس پشيله نییه'. یان هاوبه ها که ی 'وانییه بلین ریکس پشيله یه'. دهربرینی 'وانییه بلین ...' هاوپنچ ده بیت به رسته یه کی ته واوه وه، 'ریکس پشيله یه'. به مه ش رسته یه کی تری ته واو

پیکدههینیت، (واته لهسه رستهیهکی ساده ئیش دهکات بۆ پیکهینانی رستهیهکی لیکدراو). هاوشیوهی 'و، ئەگەر... 'کهواته'... هتد، 'ریکس سهگه و بیتراند راسل بهریتانییه'. ئەگەر ریکس سهگ بیت کهواته میلپورن جهنجاله'. (ئهمانه لیکدهری دوو رستهیین، چونکه ئیش لهسه دوو رستهی ساده دهکەن بۆ پیکهینانی رستهیهکی لیکدراو). ئەم سی جوړهی دهبرین (ناو/نیهاد، بار/گوزاره، ئامراز) ئەمانه له زووترینی زمانه سروشتییهکاندا هاوبهشن، ههچهنده بهشیکی سنوورداری ئه و زمانانه پیکدینن، بهلام بهسن بۆئوهی کیشه بۆ ئه و دیده بنینهوه که پپی وایه واتای زمانهوانی دهکریت به تهواوی لهلایهن پهیوهندی ناوانهوه بهدهست بیت.

سی کیشهی پیکداچوو دینه و ئاراهه:

کیشهی یهکه م دهبرارهی بار/گوزارهکانه

بهپپی تیوریای ناوانی واتا که لیرهدا بهرباسه، واتای تیرمیک (یان ئایدیای زهینی شتیک) ئهوهیه که دهیگهیهنیت. لهکاتیکدا کهمتازور رونه که ناوی تایبهت چی دهگهیهنیت، 'ریکس' ئاماژهیه بۆ ئەم تهنیا سهگه (یان ئایدیای ئەم تهنیا سهگهیه)، بیتراند راسل ئاماژهیه بۆ ئەم تهنیا کهسه (یان ئایدیای ئەم تهنیا کهسهیه)، بهلام ئەه تیرمی گشتی وهک 'سهگ'، 'بهریتانی' ئاماژهن بۆچی؟ خو ئاماژه نیین بۆ هیچ سهگیک یان شتیکی بهریتانی (یان هیچ ئایدیایهک بۆ سهگیک یان شتیکی بهریتانی)، واتا وهک وتنی 'ریکس' و 'بیتراند راسل' نییه، چونکه ئەگەر وتنی 'ریکس' و 'سهگ' وهکیهک بن، واتا ئایدیا و ئاماژه بن بۆ تهنیا سهگیکی تایبهت، یان وتنی 'بیتراند راسل' و 'بهریتانی' ئاماژه و ئایدیا بن بۆ تهنیا کهسیکی تایبهت، ئیتر ناکریت 'سهگ' و 'بهریتانی' بهکاربهینین بۆ هیچ ناو و ئایدیایهکی تر، واتا ئیتر ناتوانین بلیین 'فیدو' رین تین تین و لاسی سهگن. 'یان' شازاده ولیهم، شازاده کهیت و بیگ بان بهریتانیین. 'کهواته پهیوهندی ناوان

بریتیییه له په یوه ندی نیوان تیرمیکی تایبته و تاکه شتیکی تایبته، ئەم تیرمه ئەو تاکه شته تایبته دهنوینیت، بهلام بارهکان/گوزارهکان بهم ریگهیه فام ناکرین، ئەوان له و جورهی دهربرین نین که ئاماژه بن بو تاقانه تایبتهکان، بویه بهم مۆدیلی نوانه فام ناکرین. چونکه 'سهگ' ته نیا ریکس ناگریتهوه، بهلکو چیواوا، بۆرده کولی، تیرییه سکۆتلهندی و... هتد دهگریتهوه. واتا 'سهگ' ئاماژهیه بو ژماریهک له تاکی تایبته له شت یان (ئایدیای کۆمهلیک شتی تایبته). بویه پرسیاریک دیتته پیش: ئەوه چی دهگهینیت و چون ئەوه دهستنیشان دهکریت که وشهیه 'سهگ' ئەو شت و ئایدیایانه دهگهیهنیت؟

بو وهلامی ئەو پرسیاره، لۆک بنه مای 'ئایدیا' ئەبستراکتهکان' رادهگهیهنیت، که ههولیکه بو مۆدیلسازیی ئەو واتایهیه که بار/گوزارهکان دهیگهیهنن له مۆدیلی په یوه ندی نواندا.

پرسی دواتر، که دهبیت رهچاوی بکهین، ئەوهیه که چون وشهیه گشتییه سازدهکریت. هه موو ئەو شتانهیه که هه ن تایبتهن، چون دهیانکهین به تیرمی گشتییه، ئەو چیه تیه گشتییهیه که بریاره ئاماژهیه پیکه ن له کوی دینین؟ وشهکان دهبنه گشتییه، بهو پیهیه دهبنه نیشانه بو ئایدیای گشتییه، ئایدیاکانیش به جیا بونه وهیان له دۆخی جیاوازی شوینکادا، یان هه ر ئایدیایهک که پیدهچیت ئاماژه بیت بو بوونیکه تایبته، دهبنه گشتییه. بههوی ئەم ئەبستراکتردهوه، دهتوانن نوینه رایهتی زیاد له دانهیهک بکهن، هه رکامیکیان دهبنه هاوتای ئەو ئایدیا ئەبستراکته، لیره دا ئایدیای که سیک دهربارهیه وشهیه 'مرۆف' جیاوازه له ئایدیای پیتهر و پاول دهربارهیه مرۆف، یان ئایدیای ئەو که سه بو ئەسپ جیاوازه له ئایدیای بۆسفالۆس بو ئەسپ، بهلام به لابرندی هه ندیک شت که تایبتهن به هه ر تاکیک و هیشتنه وهی زۆری له ئایدیا تایبته ئالۆزهکان، بو چه ند بوونیکه

تایبەت، وا دەردەکەوێت کە ئەو کەسانە لە ناوھێنانی ئەو ناوھ تاییبەتانیە
 ھاوڕا بن.

Locke, Essay, III.3, §. 6, §. 9

لە تیۆریاکەمی جۆن لۆکدا بۆ واتا، رستەمی 'ریکس سەگە' روونە کە
 واتادارە، ئەو دەربەرپێنەمی کە رستە پیکدینن، ئەوانیش واتادارن سەبارەت
 بەو شتەمی کە ئاماژەمی پێدەکەن، 'ریکس' بیگومان ئاماژەمی بۆ ریکس (یان
 ئایدیای ریکس)، لاکاتیکی تیرمی گشتیی 'سەگ' (یان باری 'سەگە')
 ئاماژە نییە بۆ هیچ سەگیکی تایبەت (یان ئایدیای هیچ سەگیکی تایبەت)،
 بەلکو هەلگری ئایدیای سەگبوون یان سەگیتییە، بەم پێیە ئەو دەگەیه نیت
 کە باری 'سەگە' بۆ هەموو ئەو تاکانەمی کە سەگبوون دەیانگریتەو (واتا
 سەگەکان). ئەمەمی پێمان دەلێت بارەکان/گوزارەکان لای لۆک ناوی ئایدیا
 و شتە تاییبەتەکان ناهینن، واتا نابنە ناوی تاک و تایبەت، ناویک یان
 ئایدیایەکی تاک و تاقانە و تایبەت، بەلکو دەبنە هەلگری خەسلەت و
 ئایدیای گشتیی، بەم ریکەمی شتەکان واتادار دەبن.

ئێتر دەپرسین ئەم ئایدیا گشتییانە چیین و چۆن پیکدینن؟ ئایدیای گشتیی
 سەگ ئایدیای بوونەوهریکە چەند ئەدگارێکی هەمی، $F1...Fn$ ، بەھۆی
 ئەم کۆمەلە ئەدگارەو تێدەگەمین کە سەگبوون چییە، پیکرا ئەم ئەدگارە
 شتیک بەناوی سەگبوون پیکدینن. ریکس، فیدۆ، رین تین تین و لاسی و
 ...ھتد (یان ئایدیای ئەوانە) هەموو ئەو ئەدگارە ھاوتان لەگەڵ ئایدیا
 ئەبستراکتەکەدا، هەموویان مەرجهکانی سەگبوون دەھیننەدی، بۆیە
 وشەمی سەگ بۆ هەموویان دەگونجیت. هەرچەند بنەمای ئەبستراکتبوونی
 ئایدیاکان کێشەکەمی دیارە، لای پیشینانی مۆدیرن باش درکیان کردوو
 (کێشەیهک کە ئیستا پرۆفەمی لەسەر ئەکەم دەگەریتەو بۆ بێرکلی) (٤)
 ئایدیای گشتیی سەگ کە ئاخێوهریک لای خۆیەو سازمی دەکات، ئەو
 ئایدیا گشتییە پەيوەستە بە تیرمی گشتیی 'سەگ'ەو، ئەو ئایدیا

گشتییەش له ئەدگارەکانی $F_1 \dots F_n$ پیکدیت، ئەدگارەکانیش ناتوانن بە وینەیی تەواوی یەک سەگی تاییەت دیاری بکەن، چونکە ئەگەر وا بووایە، ئەوا زۆر شت دەکرانە دەرەوێ لە سەگبۆن، کە بەراستی هەر پێیان دەوتریت 'سەگ'. بۆ نموونە ئایدیای ریکس، سەگی دراوسێکەم، ناتوانیت هەموو ئایدیا گشتییەکانی سەگی تیدا بێت کە پەيوهسته بە تیرمی گشتیی 'سەگ'، هەو، چونکە ئایدیای (گەمال، گەرە، قاوویی کال، تیسک کورت، ئەلمانی شوان، گوئی شوپ)، هەموو سەگەکان ناتوانن وەلامدەرەوێ ئەو خەسلەتانی ناو کەوانە کە بن، واتا ناکریت هەموو سەگەکان هەلگری ئەو خەسلەتانی بن. چونکە ئەگەر تیرمی گشتیی 'سەگ' تەنیا بریتیبووایە لەو چەند خەسلەتە، ئیتر نەدەکرا هەموو سەگەکان سەر بە تیرمی 'سەگ' بن. ئایدیای سەگ دەبیت بە یەکسانی هەموو سەگەکان بگریتەو، دەبیت 'دابراو' و 'ئەبستراکت' بێت لە هەر تاکە ئایدیایەکی تاییەت کە سەگ هەیهتی و تاکوتەرا هەمان ئایدیا لەم یان لەو بوونەوهری تریشدا هەیه. بەم ریکگی ئەبستراکتکردنە، ناکریت بۆئەوێ بە شتیک بگوتریت سەگ، ئایدیا گشتییە ئەبستراکتەکی بریتی بێت لە: (گەرە نەک بچووک، قاوویی کال نەک بەلەک، تیسکن نەک تیسک کورت، گەمال نە دەل و ...هتد)، بەلکو زیاتر دەبیت ئایدیای گشتیی پەيوهسته بێت بە تیرمی گشتییەو، ئەم تیرمە گشتییە دەبیت ئەو 'گشت' بگریتەو، واتا تیرمە گشتییە کە گشتگیر بێت، هەر وەها دەبیت بە ئاشکرا ئایدیا بێت بۆ شتانی ک نە بچووک نە (نا بچووک)، نە قاوویی نە (نا قاوویی)، نە بەلەک نە (نا بەلەک)، نە تیسکن، نە (نا تیسکن)، نە گەمال نە (نا گەمال) ... هتد. بۆیە ئەو ئایدیا و وینەیی کە پەيوهسته بە چەمکی 'سەگ' هەو ئەگەر تەنیا هەموو سەگەکان بگریتەو ئەوا دەبیت خۆی دابیریت لە خەسلەتە تاییەتەکانی سەگیکی دیاریکراو (یان ئایدیای سەگیکی دیاریکراو)، هەر بۆیە ئەم ئایدیایە وەک ئەوێ لۆک دەلێت دەبیت 'ئایدیای ئەبستراکت' بێت ئەگەر بۆ ئەو بێت کە تیرمی 'سەگ' پەيوهسته بکات بە هەموو ئەو ئایدیا و شتانی هەو کە

سهگ دهگريتهوه. بهلام ئەمه روون نيبه كه ئەم ئايديا ئەبستراكاته تهناهت ههماهنگ بن يان هيچ ناوهپرۆكيايان ههبيت، وادياره كه ناوهپرۆكي دژيهكيايان ههبيت يان هه ناوهپرۆكيايان نهبيت. ئەو شته دهبيت چي بيت كه له ههموو بارهكاندا بو X نه X ه و نه (نا X)ه؟ ئەمه وادياره كه X خهسلهتي نيبه، يان هيچ خهسلهتيكي نيبه، ئائهمهيش هاوډه، ديسان ئەوه دهمان خاتهوه بهردهم پرسياره رهسهنهكهمان: چۆن تيرمه گشتيهكان جيهجي دهن بهسهر ئەو كۆمهله شت/ئايديايهي كه دههگيههن؟ بويه دادپهروهرايه دياره كه بلين مۆديلي ناواناي واتا دهچيته نيو كيشه سهرهتاييهكانهوه، يان دهچيته پال كيشه ههلهسپرداراوهكانهوه، چونكه ئيمه هيشتا لهپاي ئەوهداين كه بار چۆن واتا دهدات.

كيشه ي دووهم، دهبارهي نهگوره لوجيكيهكانه

ئەم رستانه، 'وا نيبه كه ريكس سهگه'. يان 'ريكس سهگه و بئتراند راسل بهريتانييه'. ئەو رستانه واتادارن، بهلام ديسان ئەگهر واييت، هه له باسي واتاوه، كه پيكهينهري رستهكان شت يان ئايدياي شت دهگيههن. ئيستا 'ريكس' سهگيكي تاييهت دهگهينييت كه ريكسه (يان ئايديايه بو ئەو سهگه)، 'بئتراند راسل' ناماژهيه بو پياويكي تاييهت كه بئتراند راسله (يان ئايديايه بو ئەو پياوه)، وادابني '... سهگه' ئايدياي ئەبستراكتي سهگبون ... دهگيهنيت، ههروهها '... بهريتانييه' ئايدياي ئەبستراكتي بهريتانييون دهگيهنيت. بهلام ئەي 'نييه'، 'وا' چي دهگيههن؟ وادابني كه بئروكه ي ئەبستراكتي ئەو دوانه، 'نييه'، 'وا' نهري و ليكدهرن، بهلام چۆن شيوه بهم ئايديايانه بدهين يان چۆن پهيوهنديان پيوه بكهين؟ ئەگهر ئەوانيش هاوشيوه ي ئايدياي ئەبستراكتي سهگبون و بهريتانييون بن، كه لهريگه ي ئەبستراكتكردي ئەزمونوهوه بو سهگي فيزيكي و شتي بهريتاني بهدهستمان هيتاون، كهواته بهگريمانهي ئايدياي ئەبستراكتي

'نهړئ' و 'لښکدر' یېش هر له ریځه یې ژمونه وه به ده ستمان هیناون، (ئویش به 'نهړئ' یه کی تایبته و 'لښکدر' یکی تایبته، وهک ئایدیای 'سهگ' یکی تایبته و 'پیاو' یکی تایبته، مه به ست ریکس و بیتراند راسله). ویرای بوونی تایبته تمه ندییه ئه بستراکته کان، به لام به و ئاسانییهش به رده ست نیین بو ئه ژمونه کانمان، وهک بوونه فیزیکیه کانی ریکس و راسل. به لام خو ئه گهر تایبته تمه ندییه ئه بستراکته کان سه بارهت به ئه ژمونمان به رده ستیش بن، ئه و نهړئ و لښکدر ئایدیای گشتیین، که واته ئه و کیشیه یه ی که پیوه ی سه رقالین ئه وانیش ده گریته وه.

کیشیه سیه می ئه م دیده ی لوک بو واتا:

پرسی روونکردنه وه ی (یه کیتی سینسی رسته) یه.

به ساده یی، رسته کان یه کیتییه کی دابه شنه بووی و تایان هیه، ئه گهر که سیک ئه و دیده ی لوک بو تیرمه کان پیره وبکات، واتا له نیوده چیت. له مؤدیلی ناواندا، و اتای تاکه وشه یه که ئه و ئایدیا یان شته یه که وشه که ئاماژهی پیده کات، رسته ییش له تاکه وشه کان پیکدیته، بویه و اتای رسته یه که ده کاته ئه و ئایدیا و شتانه ی که دهر برینه پیکهینه ره کانی رسته که ئاماژهی پیده کتن، به لام ئه گهر و اتای رسته له سه ر ئه م مؤدیلی بلوکه تیپگه یین، ئه و ا یه کیتی سینس که خه سله تیکی پیکهینه ری و اتای رسته ییه ده فیه ویتت. له سه ر ئه م مؤدیله، تیگه یشتن له رسته یه که تیگه یشته له کوی تیرمه پیکهینه ره کانی، ئه مه ییش هیچ بهس نییه بو زانینی و اتای رسته یه که. چونکه ئه گهر رسته یه که لیستیک وشه بیت، ئه و ئه و رستانه ی که له هه مان وشه پیکهاتوون، ده بیت هه مان و اتایان هه بیت، به لام ئه مه و ا نییه. بو نمونه؛ 'بروتوس قه یسه ری کوشت' و 'قه یسه ر بروتوسی کوشت'. دوو رسته ن ریک له هه مان وشه پیکهاتوون، بویه به پیی تیوریاکه ی لوک بیت، ده بیت هه ردو وکیان هه لگری هه مان شت (یان ئایدیا) بن، له به ره ئه وه ده بیت هه مان و اتایان هه بیت، به لام و ا نییه. ئه مه

ئەو پيشان دەدات كە ناتوانریت واتای رسته له واتای يەكبه يەکی لیستی وشەكانەو وەر بگیری. رسته كان هەرگیز شتە كان لیست ناکەن (ئەم شتە، ئەم شتە... هتد) بە لكو يەكیتیەکی واتایی دەردەبرن (واتا دەلین: شتە كان ئەو و ئەو). بۆیە رسته كان دەربری ریکخستنیکي بونیادنراوی شت (یان ئایدیاکانن)، ئەوان تەنیا شتە كان ناژمیرن، بنەمای ریکخستن و يەكیتی سینس بۆ رسته يەك بە واتای ئەو ی که چی دەگە یە نیت ئیجگار گرنگە. ئەگەر وەك لیستی ناوہ كان له رسته تیگە ی ئەو رسته كان فەتاو. کیشە ی یەكەم و سییەم، واتا کیشە ی بار و يەكیتی رسته، ئاشکرایە که پە یوہندیان بە یەكەوہ هە یە، له هەندی رەهەندی شەوہ رەنگدانەوہ ی یە کترن: ئەگەر بارە كان وەك ناو فام نە کرین (ئەمە ئەنجامی کیشە ی یەكەم بوو)، رسته كانیش له بار و ناوہ كان پیکین، پاشان رسته كانیش لیستی ناوہ كان نە بن (ئەمە ئەنجامی کیشە ی سییەم بوو)، بەم پییە ئەگەر رسته بریتی نە کریت له لیستی ناوہ كان (کیشە ی سییەم) و رسته كانیش له بار و ناوہ كان پیکین، کە واتە بارە كان ناو نین (ئەنجامی کیشە ی یەكەم).

بە بەکارهینانی لۆک وەك مۆدیلێک، باسیکی واتام خستە روو، ئیتر ئەگەر ئەو تیروانینە بۆ واتا له ئەقلی باویشدا وا نە بوو بیت، لانیكەم تا کوتایی سەدە ی نۆز دە دیدی نە ریتی سەرەتای مۆدیرنە بوو (بە هەندی کەم و زیادەوہ لای میل). ئەم دیدە بوو که فریگە و راسل بە کیماسییەکی قوولیان دەزانی و گوتارە لۆجیکییە سیمانتيکییەکی خویان له بواری واتای زمانەوانیدا بۆ دارشت و وەلامیان دایەوہ. لە راستییدا ئەوان بەرپرسن له ئاماژەدان بە گەلیک لەو کیشانە ی که سەبارەت بەم دیدە گەنگە شەم کردوہ. ئەوان گەشە یان بە دیدیکی تری واتای زمانەوانی دا که ئەو سی خەسلەتە یان رەتکردهوہ که پیشتر ناساندمان (۱. ناجەوہ ریبوونی زمان، ۲. واتا وەك بابەتیکی خودی و ئەقلی (ئایدیا)

۳. پیشینیوونی په یوهندی ناونان)، له جیئی ئه و سیانه سی بنه مای دژیان دامه زراند:

۱. وەرچه رخانی زمانه وانی

۲. دژده ورونکه رای

۳. پیشینیوونی رسته

ئه وانه سی ئه دگاری سه نته ریین بو سه ره تای نه ریتی شیکاری و سیمان تیکی لوجیکی، هه رچه نده که سانی تر نارزاین له سه ر ورده کاری ئه و خالانه، به لام فریگه و راسل هاوړان له سه ر ئه م ئه دگاره گشتیانه. لیره دا ئه و ناساندنه ی دیدی ئه زمونگه رای کۆتایی پیدیم و ده چمه سه ر ئه و سی خاله ی که فریگه و راسل له دژی سی خه سله ته که ی دیدی ئه زمونگه ری کلاسیک دایان مه زراند و گه شه یان پیدیا.

۱، ۴. وەرچه رخانی زمانه وانی، دژده ورونکه رای و پیشینیوونی رسته

له به رامبه ر دیدی ئه زمونگه رای کلاسیکدا، راسل و فریگه میتودیک ده گرنه به ر که به 'وهرچه رخانی زمانه وانی' ناسراوه. ئه مه کاری ئه و گریمانه یه ده رده خات که زمان رهنگدانه وه ی بونیادی واتایه، بویه ئه گه ر که سیک شیکاری بو زمان بکات، ئه وه توژیینه وه ی له چیه تی و په یوه ندیه بونیادیه کانی نیوان واتاکان کردووه. خالی هه ره دیاری ده سپیکی ئه م میتوده ئه وه یه که چیر وهک تیگه شتنه که ی سه ره تای مؤدیرنه، واتا شت و بابه تی تایبه ت و خودی نییه (ثایدیا یان هزری زهینی که سی بیرکه ره وه نییه) که نه توانریت وهک بابه تیکی ده ره کیی به دوا داچوونی بو بکریت. له گه ل وهرچه رخانی زمانه وانیدیا ئیر زمان ده بیته بابه تیکی ده ره کیی و بونیاده کانی کراوه دهن تا هه مووان توژیینه وه ی تیدا بکه ن، لیره وه شیمانه ی توکمه یی زانستیانه و توژیینه وه ی دروستتر فه راهه م ده بیته. لیره دا جوړیک له هزری

پيگه‌يشتوو و بههيز ديته ئاراو، ئه‌و‌يش ويستی به‌دواداچونیکي زانستیانه‌تر و ریژدارتری واتایه که شانبه‌شانی وه‌رچه‌رخانی زمانه‌وانی هاته‌کایه‌وه، ئه‌و هزره‌یش ئه‌وه‌بوو که بیژهی زمانه‌وانی سه‌باره‌ت به‌ واتا ناجه‌وه‌ه‌ری نییه، به‌ لکو به‌شیکه‌ لی. به‌ پیچه‌وانه‌ی دیدی ئه‌زمونگه‌رای کلاسیکه‌وه، ئه‌و تیگه‌يشتنه‌ی ئیمه‌یان گۆری له‌وه‌ی که زمان و واتا ته‌نیا په‌یوه‌ندیان هه‌بیته، به‌ لکو ئه‌گه‌ری تو‌یژینه‌وه‌ی توکمه‌تر و زانستیتری ده‌رباره‌ی واتا هینایه‌ ئاراو. ئه‌مه‌یش به‌و دوو واتایه‌ دیت که زمان بو واتا پیویسته، واتایش بو هه‌مووانه، هه‌روه‌ها واتایش بو زمان پیویسته، زمانیش هه‌ر بو هه‌مووانه. بو‌یه سه‌رنج ده‌، فریگه و راسل تاکه‌ یه‌ک زمانی سروشتی ناکه‌ن به‌ مه‌رج بو بیرکردنه‌وه، واتا که‌سیک بوئه‌وی ده‌ربینه‌کانی واتای هه‌بیته، هه‌ر زمانیک ده‌توانیت ئه‌و ئیشه‌ بکات، ئیتر بو نمونه‌ ئینگلیزی، ئه‌لمانی یان هه‌ر زمانیکی تر بیته. بو‌یه گریمانه‌ی ئه‌وان ئه‌وه‌یه بو ده‌ربیرینی هزره‌کانمان پیویستمان به‌ زمانه‌ تا واتا و هزر بیته ئاراو، یان پیویستمان به‌ هه‌ندیک ناوه‌ندی پیشانده‌ره بو گه‌یاندنی واتا. وه‌رچه‌رخان به‌ره‌و لوجیکی فۆرمال و پالنه‌ری ئه‌وه‌ی که فۆرمی لوجیکی ژیرخانی زمانه‌ سروشتیه‌کانه، به‌شیکه‌ له‌ وه‌رچه‌رخانی زمانه‌وانی، چونکه‌ وادانراوه‌ ئه‌م لوجیکه‌ فۆرماله‌ که ژیرخانی هه‌موو زمانه‌ سروشتیه‌کان ناوه‌ندی نواندنی واتا بیته.

ئه‌وه‌ش دژ به‌ ئایدیا ی 'ئایدیا'یه، که تیندا واتا له‌ ئایدیا‌یه‌کی خودیه‌وه و له‌ زه‌ینی بیرکه‌ره‌وه‌یه‌کدا ده‌ست‌نیشان ده‌کرا، فریگه (به‌ تاییه‌ت) سوور بوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ده‌بیته‌ واتا له‌ هه‌ر شتیکی خودی جیا‌بکریته‌وه. (بینیمان ئه‌م تیروانینه‌ی فریگه‌ ده‌ست به‌ ده‌ست له‌گه‌ل وه‌رچه‌رخانی زمانه‌وانیدا هات). چیت‌ر واتا بابه‌تیکی ده‌روونناسی نییه له‌ کاتیکی دیاریکراودا و له‌ زه‌ینی تاکیدا تاییه‌ت بیته به‌ خۆیه‌وه، به‌ لکو واتاکان شتگه‌لیکی گشتین، نیوانخودیین و ده‌کریت بو زیاتر له‌ که‌سیک بگوازرینه‌وه. لی‌ره‌وه‌ لای فریگه، واتاکان بابه‌تیین، به‌لام فریگه‌ پیی وابوو

ناكریت به ئاسانی و اتاكان له شته فیزیکییه كاندا و له و جیهانهی كه وشه كان ئاماژهی پیده كه ن دهستنیشان بكرین. جگه له ریفرینس، لای فریگه لایه نیکی دیکه ی گشتیی و بابه تی بو و اتا هه یه كه نافیزیکییه. فریگه ئه م لایه نه نافیزیکییه ی و اتا ناوده نیته سینس (sense) به ئه لمانی (sinn)، سینس بوونیکی نافیزیکیی ئه بستراکته، له پرووی بوونناسییه وه له فورمی ئه فلاتوونی نزیکه، به م هویه ش زورجار فریگه له و اتادا به ئه فلاتوونگه را داده نریت. ئه م دیده ی كه و اتاكان دانه ی بابه تی و ناده روونین، ده کاته دژه ده روونگه راییه به ناوبانگه كه ی فریگه، لای فریگه ئه م ریك له گه ل ئه و رۆله دا ده گونجیت كه لوجیکی فورمال له و اتادا ده یگرتیت. فریگه لوجیکی فورمالی مۆدیرن جیگیرده کات، ئه و لوجیکه ی كه خوی رابه رایه تی ده کرد و له کتیبی (Begriffsschrift) دا گه شه ی پندا، بو شیکاریی و اتا له رسته ی زمانی سروشتیدا. لیروه وه و اتا ئه وه یه كه لوجیک توپژینه وه ی له سه ر ده کات و ئاشکرای ده کات، به لام کاری لوجیک ئه وه نییه تاکیکی دیاریکراو چون بیرده کاته وه، یان ئه و رایه له و کرده دیاریکراوه ده روونیه نییه كه تاکیک پیندا گوزه رده کات. بگره کاری لوجیک توپژینه وه یه له وه ی كه تاکه كان ده بیته چون بیربکه نه وه، ئه مه یه ش ده کاته په یوه ندیی دروستیی بابه تییا نه ی نیوان هزره کانیان. بویه لای فریگه ئه و شتانه ی كه لوجیک توپژینه وه یان لیده کات-هزره کان یان و اتاكان- ده بیته باریکی ناده روونی و بابه تیان هه بیته.

له دژی ئایدیای لۆك، كه ده یگوت دانه دانه ی وشه كان ئامرازی سه ره كین بو گواسته نه وه ی و اتا و دواتر رسته كان دین و ته نیا كۆكراوه ی و اتای دانه دانی وشه كانن، ئه مه یه ش سه ری ده كیشا به ره و كیشه ی روونکردنه وه ی یه كیتی سینسی رسته. فریگه نه به ردیی نواند كه 'بنه مای زه مینه' (context principle) ی خسته پروو، ئه م بنه مایه و اتا ته نیا له زه مینه ی رسته دا وشه و اتای هه یه. له گه ل بنه مای زه مینه دا ئیتر و اتاسازیی له وشه وه تیشکی گواسته وه بو رسته، لیروه دا چیتر رسته كان

له بربى وشه كان ده بنه ئامپازى سه ره كى گواسته وهى واتاكان. بويه له بربى ئه وهى ده ستپىك له دانه دانهى وشه كانه وه بىت و دواتر به يه كه وه يان بنين تا واتاى رسته پىك بىت، يه كسه ره له رسته وه ده ست پىكه ين و له ويدا بو واتاى وشه بگه رين. نابىت تىروانين وابىت كه تاكتاكى وشه كان به ته نيا واتاى خويان هه يه، به لكو ده بىت واتاين له وه به شداريه كارايه وه فام بكرىت كه واتاى رسته لى پىكدىن. به ده رپىنىكى ساده، واتاى وشه يه كه هه رچيه كه كه له وه رسته يه دا هه يه تى كه تيدا هاتوه. بويه ده بنين كه 'بنه ماى زه مينه' چ رولىكى سه نته رى هه يه، ئه مه ته نيا تىزىكى راشكاوانه ي فرىگه نيه، به لكو له پرووى ميتودناسيه وه له 'نئورىاى په سن' (Theory of Descriptions) راسلشدا سه نته ريه (§. 5.1)، هه روه ها پىشگرىمانه ي راست و هه له بوونى واتاى ئامپازه كانى رسته يه (مه به ست لى ئه وه يه چو ن له واتاى ئامپازه لوجيكيه كان كولراوه ته وه)، هه ر ئه مه يش چه مكى سه ره كى تىزى گشته راييه كه ي كو اين بوو (§. 9.3).

1. هه شىكارى لوجيكى

بو ئه نجامگيرى له م وینه گشتيه ي وه رچه رخانى زمانه وانى و ريشه كانى فه لسه فه ي شىكارى، پىويسته شتىك ده رباره ي چه مكى 'شىكارى لوجيكى' بلیم، چونكه ئه مه ئه و ناوه ي به فه لسه فه ي 'شىكارى' به خشى. فرىگه و راسل ته كنىكى شىكارى لوجيكى يان وه رگرتنى لوجيكىيان هينا يه ناو ميتودناسى فه لسه فه وه، هه روه ها پارادايمىكى ته واو نوئى فه لسه فه ييان دامه زرادن، ئىتر ئه وه ي لىكه وته وه كه به 'فهلسه فه ي شىكارى' ناسرا. شىكارى لوجيكى بو رسته كانى زمانى سروشتى يان شىكارى بو رسته كانى زمانى ئاسايى، به مه به ستى ده رخستنى راستبوون و ژىرخانى فورمى لوجيكيه. واتا ئه و فورمى كه په يوه سته به په يوه ندىه ئه نجامگيريه كان يان مه رجه كانى راستبوون (يان واتاى

حهرفی)، ئەو شیکارییەکی که فریگە و راسل رابەراییەتیان دەکرد و بوو
 ریگە زال له گوتاری پرسیاره فلسەفییهکانی زۆر بەی بوارەکانی
 فلسەفەئەنگلۆ-ئەمەریکایی له سەدەیی بیستەمدا. ئایدیای بنچینهیی
 پشت تەکنیکی شیکاریی فلسەفی ئەوەیە که زمانی ئاسایی 'ریزمانی
 رووکەش' فۆرمی ژیرخانی لۆجیکی رستەکان دەشاریتەوه و
 دەشیۆینیت، ئەمەیش بەرەو کیشە فلسەفییهکان سەردەکیشیت. بۆیە
 کیشە فلسەفییهکانیش لیکەوتەئەم ناوەندە گومراکەرە دەربەین
 (واتا زمانی سروشتی)ین، شیکاریی لۆجیکی، فۆرمی ژیرخانی لۆجیکی و
 راستی رستەکان ئاشکرا دەکات، هەر ئەمەیش کرا، یەکسەر کیشەکان
 نامین. بۆ پیشاناندانی ئەوەی که ریزمانی رووکەشی زمانی ئاسایی
 فۆرمی لۆجیکی دەربەرینەکە دەشیۆینیت، سەرنجی ئەم رستانە دەدەین،
 'ئۆرویل رۆمانی ۱۹۸۴ی نووسی.' و 'کەسیک رۆمانی ۱۹۸۴ی نووسی.'
 لیکچوونی ئەو دوو رستەیه لەرووی ریزمانی رووکەشەوه، بەتایبەت
 'ئۆرویل' و 'کەسیک' هەمان پیگە بکەری ریزمانیان له رستەکاندا هەیه،
 ئەو برۆایە دروست دەکەن که هەردووکیان بە هەمان ریگە هەمان واتا
 دەدەن، وشە 'کەسیک' لۆجیکیانە هەمان ئیشی وشە 'ئۆرویل' دەکات،
 واتا وەک ناویکی تاییبەت. بەلام ئەمە وانیه، 'ئۆرویل' و 'کەسیک' زۆر
 فۆرمی لۆجیکی جیاوازیان هەیه، که بەهۆی جیاوازیی له دروستی ئەم
 دوو ئارگۆمیتتە تەریبەدا پیشان دراون: (۵)

ئۆرویل هەیه.

ئۆرویل ۱۹۸۴ی نووسی.

کەواتە نووسەری ۱۹۸۴ه.

کەسیک هەیه.

• که سیک ۱۹۸۴ ی نووسی.

که واته نووسه ری ۱۹۸۴ه.

ئارگیۆمینیتی پیشوو له پرووی قیاسه وه دروسته (واتا ئەگەر پیشهکیه کان راست بن ئەنجامه کهیش ده بیئت راست بیئت)، له کاتیکیدا ئاگیۆمینیتی دووهم ئاشکرایه که دروست نییه. ئەمەیش واتا که ئەوان په یوه ندیی ئەنجامگیری جیاوازیان ههیه، ئەوهی لۆجیکیانه له یهکیکیانه وه دهکه ویته وه هه مان ئەوه نییه که لۆجیکیانه لهوی تر دهکه ویته وه، ئیتر په یوه ندییه ئەنجامگیریه کان پیشاندهری فورمه لۆجیکیه کهن (ههلبهت له ویته وه واتای جیاوازیان ده بیئت)، ئەو دوو جوړه ده برینه فورمی لۆجیکی جیاوازیان ههیه (بۆیه به زۆر ریگه ی جیاواز واتادارن).

نموونه یه کی تری گرنگی فهلسه فی له به هه له دابردنی چیه تی زمانی سروشتی، به هۆی لیکچوونه کانی ریزمانی رووکه شی ئەم رستانه وه روونکراوه ته وه، 'سوکرات یۆنانییه'. 'سوکرات ههیه'. ئەو دوو رسته یه ئەو بۆچوونه مان لادروست ئەکه ن که '...ههیه' باره و له پرووی واتا سازییه وه هه مان ئەرکی باری ئاسایی وهک 'یۆنانییه' ی ههیه، کانت باوه ری وابوو که وا نییه، 'بوون باریک نییه'، درکی ئەمه کلیلی ده رخستنی ئەو هه له لۆجیکیه بوو که ئەو پێی وابوو له (ئارگیۆمینیتی ئۆنتۆلۆجی) دا بۆ بوونی خودا هه بوو. کانت ئارگیۆمینیت ده دات که 'ههیه' وێرای بوونه 'ریزمانییه که ی' وهک بار، به لام ئیشیکی زۆر جیاوازی ههیه له چاو ئەوهی 'راستی' یان 'دهستنیشانکردن' وهک بار ههیه تی. ههچ شتیکی زیاترمان پینالیت ده باره ی ئەو شته ی به رباسه جیه (واتا ههچ زانیارییه کی زیاتر ناگه یه نییت ده باره ی ئەو شته، یان ههچ خه سلەت و ئەدگاریکی ئەو شته دهستنیشان ناکات)، به لکو زیاتر بانگه شه ده کات که شتیک ههیه کۆمه لیک خه سلەت و ئەدگاری ههیه که به رباسن (واتا ئەوانه ی که باره راسته قینه کان دیارییان ده کهن). لۆجیکی فریگه هه م بۆ

دیدى کانت دهربارهى بوون و هه م بو دیدى پیشوویش قسهى خووى بردهسه، ئه ویش پیوستی جیاکردنه وهى دهربرینه کانی چه ندیتی (وهک: هه موو که سیک، هه ندی که س، هیچ که سیک، هه موو شتیک، هه ندیک شت، هیچ شتیک) له ناوی تایبته، چونکه له سیسته می لوجیکه فورماله کهیدا فریگه واتا له (Begriffsschrift) دا به سیمبول 'بوون' و دهربرینه کانی کوانتیتی له بار و ناوی تایبته جیاکراونه ته وه. به م جوړه دهربرینگه لی وهک هه موو که سیک، هه ندی که س، هیچ که سیک، هه موو شتیک، هه ندیک شت، هیچ شتیک .. هتد و جوړی تری دهربرینگه لی جیاوازی لوجیکی له ناوه تایبته کان، هه روه ها 'بوون' جیا ده کاته وه له باره راسته قینه کان. کتیبی (Begriffsschrift) باسی بوون و 'هه ندیک' برپاره وته له تیرمی existential quantifier (یان باشتی بلین پیکهاته یهک له نه ری و universal quantifier)، ئه مه یش له پرووی فورمی لوجیکیه وه له ناو و باره کان جیاوازه، لیژده ناو و باره کان به پیت دهنوسرین نهک به وشه. به هه مان شیوه، له تیوریای په سنی راسلیشدا هه ر هه مان ئه م شیکاری لوجیکیه ئیش دهکات، که شیکاری فورمی لوجیکی رسته کانه، ئه ویش دهربرینه ئاماژیهه کان له خوده گریت، به جوړیک که ئیتر له کو تاییدا ئه م رستانه وهک پیشوو ته ماشا نه کرین. به وتهی راسل، فه زیله تی ئه م کاره ئه وهیه که چیتر هه ندیک مه ته لی واتای نامینیت. ئه وهی که پی ده لین 'ئایدیو لوجیای شیکاری لوجیکی' ئه و بوچوونه یه که زمانی ئاسایی، راستی و ژیرخانی فورمی لوجیکی ده شاریته وه، ئه وه یش بوخوی سه رچاوهی لیتیکچوونی فه لسه فییه، شیکاری لوجیکی ئه مانه راست دهکاته وه و فرومه لوجیکیه راسته که ئاشکرا دهکات و به لینی روونکردنه وه ده دات.

گرنگه تیبینی ئه وه بکریت، ویرای لیکچوونی هه ندیک به کاره یتان، به لام فریگه و راسل له ته کنیکی شیکاری لوجیکیه به گشتی هه ندیک رووگه ی جیاوازیان هه یه. سه بارهت به فریگه، هزری پشت شیکاری لوجیکی

ئەو ھەببەت، ئەو ھەببەت بگۆریت (راسل زیاتر لە بانگەشەیی دوو ھەمەو ھەببەت، ئەو ھەببەت بگۆریت). زمانی ئاسایی ئایدیال نییە بۆ نواندنی پەيوەندیی ئەنجامگیریی رستەکان، بۆ فۆرمی لۆجیکیان، یان ئەو بونیادەیی کە پەيوەستە بە ئەنجامی لۆجیکییەو، یان دروستیی لە سەلماندندا. لێرەو ھەببەت بە واتای وشە ناوی (Begriffsschrift) لە begriff چەمک و schrift نووسین 'چەمک-نووسین' یان 'نووسینی لۆجیکی' دیتە ئاراو. ھەرچەندە فریگە و بیری لەم دیدە نووییە نەدەکردو ھەک چاکسازیی لە زمانی سروشتیییدا، یان ھەک جۆریک زمانی کامل کە ھەببەت جیگەیی زمانە سروشتییە کە بگریتەو، ھەک ئەو ھەببەت راسل بیری دەکردو. بە لکو لای فریگە دەبوو لە دۆخی دیاریکروادا ھەک تەواوکاریکی زمانی سروشتی تەماشابگریت، بە تاییبەت لەو شوینەدا کە وا باشە و ھەببەت فۆرمی ئەو زمانە ئاشکراکەین کە پەيوەستە بە ئەنجامی لۆجیکی و بە دروستیی سەلماندنەو. فریگە لە پیشەکی (Begriffsschrift) دا لیکچوونیک لە نیوان چاوی ئاسایی و وردببندا دەکات، بۆ روونکردنەو ھەببەت پەيوەندیی نیوان زمانی سروشتی و دارشتنی لۆجیکی، زمانە سروشتییە کە بەروارد دەکات بە چاوی، دارشتی لۆجیکیی بە وردبین. لە زۆرتینیی دۆخەکاندا و بۆ جیبەجیکردنی ئەرکەکان، چاوی مرۆف بۆ چاودیری لە وردبین باشترە. تەنیا ھەندیک ئامانج وردبینییەکی وا دەخواییت کە بە وردبین دەگریت نەک چاوی ئاسایی. ئەگەرنا، لە زۆرتین زەمینەدا ئیمە و باشترە بە زمانی ئاسایی خۆمان دەربیرین ھەک لە زمانی چەمک نووسین، بە لکو ئەو زمانی چەمک نووسینە تەنیا لە کاتی ئیشی ھەلسەنگاندنی ئارگیۆمینت و ئەنجامگیرییدا بە کاردینین، و اتا لەو شوینانەدا کە جەختمان لە سەر ئەو تاییبەتەندیانەیی زمانە کە پەيوەستە بە خەمڵاندنی دروستیی سەلماندنەو، (Begriffsschrift) ناوھندیکی باشترە بۆ دەربیرین. بۆیە، لای فریگە، زمانی لۆجیکی چاکسازییەکی

گشتی نییه، هیشتا له وهیش که متره که زمانیکی کامل بیت و له هه موو شوینکاتیکدا جیگه‌ی زمانی سروشتی بگریته وه، به لکو چاکسازیه که له زمانی سروشتیدا له زه‌مینه‌یه‌کی به‌رته‌سک و دیاریکراودا بو مه‌به‌ستی تایه‌ت، که ئه‌ویش هه‌سه‌نگاندنی دروستی ئه‌نجامه‌کانه به‌کار دیت.

تییینی:

1. J. Locke, *An Essay Concerning Human Understanding*, ed. P. H. Nidditch (Oxford: OUP, 1975).

له کتیبی (Philosophical Investigations) دا زور سه‌رنجی ده‌رباره‌ی هه‌مان تایه‌تمه‌ندی تیروانینی لۆک بو زمان لای ئوگه‌ستین تۆمار کردوه، ئه‌وه‌ی لی‌رده‌دا به 'دیدى ئه‌زمونگه‌رای کلاسیک بو واتا' ناومان هیناوه، فیتگنشتاین له‌و کتیبیدا به 'وینه‌ی ئوگه‌ستینی' ناوی دینیت. هه‌رچه‌نده فیتگنشتاین له‌ویدا ئارگیۆمینت ده‌دات که ویرای جیاوازیگه‌لیک له‌نیوان لۆک له‌لایه‌ک و فریگه‌-راسلیش پیکه‌وه له‌لایه‌کی تر، دیدی فریگه‌-راسل هیشتا به‌ قوولی له 'نۆینه‌رایه‌تیگه‌رایى' دا دیدی لۆکی-ئوگه‌ستینی هاوبه‌شی پیده‌که‌ن، هه‌ر ئه‌م خاله‌یش ده‌بیته‌ بنه‌مای ره‌خنه‌ی فیتگنشتاین له فریگه‌ و راسل له‌ فه‌لسه‌فه‌ی دواتریدا.

2. ئه‌م له‌ئیمتیا‌زخسته‌ی زمان له‌ میژوودا ته‌نیا له‌ قلیکردنه‌وه‌ی میل وه له‌ ناوه‌ندی سه‌ده‌ی نۆزده‌دا ده‌ست پیده‌کات. راستیه‌که‌ی، له‌ کتیبی یه‌که‌مدایه (نه‌ک له‌ سینییه‌مدا وه‌ک لۆک ده‌لیت)، له‌ کتیبی (سیسته‌می لۆجیک) له‌ ژیر ناو‌نیشانی (له‌ ناو و بریاره‌وته‌کاندا)، یه‌که‌م چاپته‌ری کتیبه‌که‌ ئه‌وه‌یه: (له‌ پنیوستبوونی ده‌سپیکى شیکاریی زماندا).

3. R. Rorty, *Philosophy and the Mirror of Nature* (Princeton: Princeton UP, 1979), 192–209.

4. G. Berkeley, Principles of Knowledge (London: Penguin, 1988), §. 13.

5. بۆ ئەم جیاوازییەیان لە فۆرمی لۆجیکییدا لويس کارۆل دەمه لاسکییان دەکاتەوه له کتیبی:

Through the Looking Glass (New York: Random House, 1966), 105:

'I see nobody on the road,' said Alice.

'I only wish I had such eyes,' the King remarked in a fretful tone. 'To be able to see

Nobody! And at that distance, too!'

ژێدەر و خویندنهوهی زێدهتر:

Berkeley, George. Principles of Knowledge. London: Penguin, 1988.

Carroll, Lewis. Through the Looking Glass. New York: Random House, 1946.

Hacking, Ian. Why Does Language to Philosophy? Cambridge: Cambridge, UP, 1975.

Hylton, Peter. Russell, Idealism, and the Emergence of Analytic Philosophy. Oxford: Clarendon, 1990.

Kenny, Anthony. Frege. London: Penguin, 1975.

Locke, John. An Essay Concerning Human Understanding, edited by P. H. Nidditch. Oxford: Oxford UP, 1975.

Quine, W. V. O. 'Five Milestones of Empiricism'. In *Theories and Things*, 67–72. Cambridge, MA: Harvard UP, 1981.

Rorty, Richard. *Philosophy and the Mirror of Nature*. Princeton, NJ: Princeton UP, 1979.

ناسینی خودا به بی به لگه:

ئایا باوه ربوون به خودا پیویستی به بناغیهك ههیه؟

نووسین: مایکل پیته رسن، بروس رایشنباخ، ولیهم هاسکەر، دهیقد
بهیسینگەر

له ئینگلیزییه وه: موسعهب ئه دههم

سیمۆن قی (1909-1943) عاریفی فه ره نسی، یه که مین ئه زمونی خوی
له گه ل خودا به م جو ره باس ده کات:

له ساتیکی ئازاری به هیزی جهسته ییدا، ئه و کاته ی دهمویست ههست به
عیشق بکه م، به بی ئه وه ی بمه ویت ناویک به و عیشقه ببه خشم و به بی
ئه وه ی به هیچ جو ریک ئاماده یی ئه وه م هه بییت "چونکه من هه رگیز
به ره مه عیرفانییه کانم نه خویندبوویه وه"، ههستم به ئاماده گییه ک کرد که
له هه ر مرؤقیک، دیاریکراوتر، یه قین هیته رتر و واقیعتیر بوو، هه رچه نده
نده چوو یه نیو ههسته کان و هیزی خه یاله وه."

ئه زمونی سیمۆن قی له خودی خویدا جیگه ی سه رنجی زوره، چونکه
له پیشینه ی ئه ودا پیشه کییه کی له و جو ره بوونی نه بوو تا کو بو
ئه زمونی عیرفانی ئاماده ی بکات. ئه و له خیزانیکی یه هودی
سیکولاریست، به شیوه یه کی نازانمگه رایانه (Agnosticism) په روه رده
بوو بوو، هه ر به و جو ره ی خوی ده لیت، هیچ یه کیک له و به ره مه
عیرفانییه نه خویندبوویه وه که ده یانتوانی بو ئه زمونیکی له مجوره ی
ئاماده بکه ن. قی که فیرکاریی فه لسه فی بینبوو و خویندبووی، به لگه ی
له مه ر بوونی خودا و دژه کانی بوونی خودای خویندبوویه وه و دو چاری
گومانیکی چاره سه رنه کراو بوو بوویه وه. به هه رحال ئه و پاش

ئەزمونەكەى نووسى: كاتىك ئىمە لە حالەتى نان خواردندايىن و تەنانەت ئەو كاتەى خواردوومانە، دەزانين نان واقىعەىتەى هەيه و راستە. ئىمە هەرگىز لەبارەى واقىعەىبوونى نانهو، دوچارى گومان نابىن. بەلام فەيلەسوفان گومانيان لەمەر واقىعەىتەى جىهانى شتە بەرھەستەكانەوہ كردوہ. ئەم جۆرە لە فەيلەسوفان بە تەواوى لە پىگەى قسەدا گومانيان هەيه، بەلام لە پلەى كرداردا بە چەشنىك رەفتار دەكەن كە يەقىنيان "بەرامبەر جىهانى دەرەكى" بۆ هەر تاكىكى ئاقل، بە تەواوى ئاشكرايە.

هەر لەسەر ئەم پىوەرە، كاتىك خودا واقىعەىتەى خۆى بۆ كەسىك ئاشكرا دەكات، ئەو كەسە بە ئاسانى دەتوانىت گومان لەم واقىعەىتە بەكات. ئەم جۆرە گومانانە بە تەواوى پەيوەستن بە پىگە و پلەى قسەوہ و بە جۆرىك لە راھىتان، بۆ بەھىزكردنى ھىزى عەقلانى دەژمىردرىن.

لێرەدا بانگەشەى سىمون ڤيى بە تەواوى روون و جىگەى سەرنجە. لە لايەكەوہ ئەو دەلەيت: فەيلەسوفان لەبارەى "واقىعەىتەى جىهانى دەرەكى" يەوہ گومانيان كردوہ و ئىمە دەتوانين بەم گومان و دوودلەيانە بەشدارى عەقلانىمان ھەبەيت "واتە، تووژىنەوہيان لەبارەوہ بكەين، ھەولبەدين وەلاميان بەدەينەوہ و ...ھتد" لە ھەمانكاتدا ئەم دوودلەيانە، يەقىنمان لەمەر واقىعەىتەى ئەو نانەى خواردوومانە، لەناو نابات. لە لايەكى ترەوہ، فەيلەسوفان گومان و دوودلەيان لەبارەى بوونى خوداوہ ھەبووہ و بە سوود وەرگرتن لە بەلگە ئايىنبەكان و دژە ئايىنبەكان چوونەتە نيو ملاملانىوہ لەگەل يەكتردا، ھەموو ئەمانە باش و پەسەنكراون و لەراستىيدا بە راھىتانىكى زەينى بالا دەژمىردرىن، بەلام ئەم گومانانە بە ھىچ جۆرىك يەقىنى كەسىك كە "خودا واقىعەىتەى خۆى بۆ ئاشكرا كردوہ" لە نيوئابات، ھەر بەو جۆرەى گومانگەلى فەيلەسوفان لەمەر واقىعەىتەى نان و درەختەكان و بەردەكان، لە نيوبەرى يەقىن نىيە.

ئەگەر بلین زۆربەى ئەو فەیلەسوفانەى که تیبینیان له بابەتى بوونی خودا هەبوو پێچەوانەى بۆچوونی قیى-ن، شتیکی زیادەمان نەوتو. هەر بەو جۆرەى خودى قیى ددانى بەو هەدا ناو، ئەم جۆرە یەقینانەى لەسەر ئەزمون وەستاون، زۆربەیان بە ناویشانى یەقینگەلى "بە تەواوى زەینى" رەتکارووە دەژمێردرین، ئەم ئەزمونانە پێش ئەو یەقینانەى پالپشتى ئیمە، دەبیت بە بەلگەى ئەقلانى "نەک بە تەواوى سۆزاوى" پتەو و بەهیز بکرین. بە دەستەواژەیهکی تر، ئیمە دەبیت لیکۆلینەو لە بوونی خودا لە دوو توپی نیشانە و بەلگەکاندا بکەین. وا پێدەچیت ریگەیهکی سروشتی بۆ هەلسەنگاندنى بابەتى سەرەو بەمجۆرە بیت: لە لایەکەو، هیزی کۆى ئەو بەلگە جۆراو جۆرانەى بۆ بوونی خودا هینراونەتەو و بوونیان هەیه، هەلدەسەنگینین و لە لایەکی ترەو هیزی ئەو بەلگانەى لەسەر شەر بێنا کراون و ئەو بەلگانەى تریش لە دژی بوونی خودا هینراونەتەو، هەلدەسەنگینین. پاش ئەو، ئەم دوو کۆمەلە بەلگە لە تەنیشت یەکەو دادەنێن و هیزی هەریەکیان بەرامبەر ئەویتریان هەلدەسەنگینین. ئەنجامى ئەم هەلسەنگاندنە ئەو دیارى دەکات که ئایا باوەرپوون بە خودا مەعقوله یان نا. ئەگەر بابەتى شەرمان بە بەلگەیهکی بەهیز دژی بوونی خودا دۆزییەو و هیچ یەکیک لەو بەلگانەى که بەلگەى بوونی خودان، بە بەهیز نەزانى بە بەراورد بە بەلگەکانى نەبوونی خودا، ئەوا دەست هەلگرتن لە باوەرپوون بە بوونی خودا کارىکی مەعقوله. لە کاتیکدا ئەگەر بەلگەکانى بوونی خودا بەهیز بن و بەلگەکانى نەفیکردنى خودا پوچەل بکرینەو، باوەرپوون بە خودا مەعقوله. ئەگەریش دەربکەویت هیزی ئەو بەلگانەى بۆ بوون نەبوونی خودا هینراونەتەو، بە تەواوى بەرامبەر و یەکسان بن، ئەو ئاقلانەترە بریار لەسەر شتیکی هەلواسراو بدەین، واتە، نە باوەرمان هەبیت و نە ئینکارییش بکەین.

بەلگەگەرایى (Evidentialism)

دیدگای سهرهوه له رووی زاراوهدیهوه به بهلگه گهرایی ناوده بریت. ههر بهو جوړه ی پښتر باسکرا ئەم ریگه و شیوازه بو هه لسه نگانندی ئەو بابته ی باسی لیوه کرا، به شتیکی سروشتی دیته پیشچاو. له راستییدا هینده سروشتیه که گه لیک له فهیله سوفان ئەمیان به بی چوڼ و بوچی په سه ند کردوه. هه لبه ته ده بیت سوور بین له وهی زوریکی له خه لکی ئاسایی، له وانه ئاییندارانی ئاسایی و گشتی، به ته وای به مجوره بیر ناکه نه وه. زوربه ی ئایینداران له باره ی ئەو به لگانه ی بو بوونی خودا یان دژی بوونی هیتراونه ته وه، زور تیرامان ناکه ن و رهنگه هه ستیش به وه نه که ن شتیکی زوریان له ده ستدایت. ته نانه ت ئەو که سانه ش که بو نمونه به دریزی خولیکی فیترکاری فه لسه فی پیشینه و سهره تایی، کو مه له شتیکیان له باره ی ئەم به لگانه وه فی ربوون، بو هه لسه نگانندی به هیزی و هیزی ئەم به لگانه، به ده گمه ن به جیدی هه ولده دن، هه روه ها ئەم تاکانه به ده گمه ن باوه ری خو یان به سهرنجدان له م به لگانه ده وله مند ده که ن. ئەمانه ههر بهو شیوه یه ی خو یان باوه ردار یان بیباوه ر ده میتنه وه، به بی ئەوه ی به رامبه ر ئەم به لگانه خو یان بخه نه ئه رک و ماندوو بوونه وه.

راسته زوربه ی خه لکی به شیوه ی به لگه گهرایی له باره ی خودا وه بیرناکه نه وه، به لام فهیله سوفانی به لگه گه را به گرنگیدانی زور بو ئەمکاره قایل نیین. به لگه گه راکان ده لین به داخه وه زوربه ی خه لکی له پله ی داوه ری له باره ی باوه ره گرنگه کانیا نه وه، به تایبه ت باوه ری ئایینیان، زور نئه قلانی بیر ده که نه وه. خه لکی به به لگه ی جوړاو جوړی ده روونی، کو مه لایه تی و سوژداری باوه ر به کاریکی یان شتیکی ده که ن، به لام بو پیشاندانی ئەوه ی که فلان باوه ر پشتی به به لگه به ستووه یان رهنگه راست بیت، ئەم جوړه به لگانه گرنگیه کی ئەوتویان نییه. به هه رحال ژماره ی ئەو که سانه ی که "به لگه" و "راستی" گرنگه بو یان، واته ئەو که سانه ی که نایانه ویت به ته وای شوینکه وتووی سوژه کانیا ن بن،

به داخه وه زور كه من. كه سانتيكي له مجوره ده توان و ئه ركيانه به پشت بهستن به به لگه و ئارگيومينت، باوهري ئاييني خويان دهوله مند بكن.

يه كيك له گرنگترين ئه و پيشكه وتنانه ي له م سالانه ي دواييدا له بواري فهلسه فه ي ئاييندا دروست بووه و هاتوته دي، دهر كه وتني ئه و فهيله سوفانه يه كه به توندي به لگه گه رايي رت ده كه نه وه. ئه م فهيله سوفانه "به و مانايه ي له به شي سيته مدا هينامان"، (ئيمانگه را) نيين، واته باوهري بونيادي هه ر كه سيك له هه لسه نگاندي ئه قلاني به پاريزراو نازان، به لكو به بوچووني ئه مان، باوهره ئايينييه كان به ته واوي ده توان شي او و په سه ند بن، ته نانه ت ئه گه ر هيچ به لگه يه ك پالپشتيان نه بيت. به زوري ئه م ديديگايه ناو ده نين مه عريفه ناسي چاكراو (Reformed epistemology)، چونكه ئه م ديديگايه هاوشيوه ي هه نديك له بوچوونه گرنگه كانه له لقي چاكسازي تيداكر او (يان كالفينيستي) ي پروتستانتيزم. هه لبه ته ئه م ديديگايه خوي له خويدا په يوهندي لوژيكي به م لقه ي مه سيحييه وه نيه، واته تاكيك كه قايله به مه عريفه ناسي چاكراو، به پيوست نابيت (كالفينيست) ي يان ته نانه ت مه سيحي بيت. سي نوينه ري گرنگي مه عريفه ناسي چاكسازي تيداكر او بريتين له ئالفين پله نتيگا (Alvin Plantinga) (1932-), نيكولاس ولته رستروف (Nicholas Wolterstorff) (1932-) و ويليام پي ئالستون (William P. Alston) (1921-2009).

رهخنه له به لگه گه رايي

بوئه وه ي بومان دهر بكه ويت بوچي ئه و بيرمه ندانه ي به مه عريفه ناسي چاكراو قايلن، رهخنه له به لگه گه رايي ده گرن، باشتر وايه له هه نگاوي يه كه مدا، دهر ك و تيگه يشتينيكي وردتر له ماناي به لگه گه رايي به ده دست به نيين. (نيكولاس ولته رستروف) به مجوره بانگه شه ي به لگه گه راکان روون ده كاته وه:

یه که مین خالیک به لگه گه راکان جه ختی له سهر ده که نه وه ئه وه یه، ئه گهر تاکیک مه سیحیه ت یان ههر ئایینیکی دیکه هه لبریزیت، به بی ئه وه ی ئه و باوه رپوونه ی شیواو بیت، ئه و تاکه تووشی هه له بووه. دووه مین خالیک که به لگه گه راکان جه ختی له سهر ده که نه وه ئه وه یه باوه رهینان ئه و کاته شیواوه که تاک باوه ره ئایینییه کانی له سهر بنه مای باوه ره کانی دیکه ی په سه ند بکات، واته به رمه بنای ئه و باوه ره ی که به لگه ی به هیز بو ئه و باوه ره ئایینییه ی فه راهم بکه ن، هیچ ئایینیکی وه رگیرا و نییه، مه گهر ئه و کاته ی مه عقول بیت و هیچ ئایینیکیش مه عقول نییه، مه گهر ئه و کاته ی له لایه ن به لگه کانه وه پالپشتی لی بکریت. ئه مه یه قهیرانی به لگه گه راکان.

چ شوینیکی ئه م بوچوونه شایه نی ره خنه گرتنه؟ ئه م خاله ی که ده بیت به ته واوی باوه ره شیواوه کان وه رگیرین و په سه ند بکرین، ئه مه دووره ببیته جیگه ی ره خنه و ناره زایی، مه گهر ئه و کاته ی نامه عقول بوون په سه ند بکه ین. ئه م خاله ش به ته واوی ژیری په سه ندی ده کات به وه ی که باوه ره ئایینییه کان به مه رجیک مه عقولن، که به لگه کان پالپشتیان لی بکه ن. له گه ل ئه وه شدا ههر به و جو ره ی بینیمان، لیره دا کیشه یه ک شار دراوته وه.

سه ره تا ده بیت سه یر بکه ین و بزانی کتومت مه به ست له پالپشتیکردنی باوه ریک له لایه ن به لگه وه چیه. له م رووه وه ده توانین چه ندین روانین و دیدگای جو راو جو ر هه لبریزین، به لام زوربه ی فه یله سوفانی به لگه گه رای ی نو ی به دیدگای مه عریفه ناسی قایلن که به بناغه گه رای ی لایه نی زورینه (Strong foundationalism) ناو ده بریت. بو ده رککردنی ئه م دیدگایه، سه ره تا ده بیت باس له بناغه گه رای ی بکه ین و پاش ئه وه سه رنج له لایه نی جیاوازی و رووی جیاکاری بی بناغه گه رای ی لایه نی زورینه ده ین.

بناغه گه رایان باوه ره کانمان بو دوو ده سته ی جیاواز دابه ش ده که ن. ئیمه له لایه که وه کو مه له باوه ریکمان هه یه که له لایه ن باوه ره کانی ترمانه وه پشتیوانی ده کرین، ده توانین ئه م باوه رانه ناو بنین باوه ری

به ره مهاتوو، به لام وا پنده چیت کومه له باوه پریکی دیکه هه ن که به بی پشتبهستن یان گه پانه وه بو باوه په کانی دیکه مان وهرمانگرتوون، ئه مانهش باوه پری بناغه بی ئیمه ن و پایه و بنه مایه ک به ره هم دههینن که له کو تاییدا هه موو پیکهاته ی باوه په کان و مه عریفیه کانمان له سه ر ئه وان وه ستاون.

هه له به ته ده کریت باوه پیکمان به شیوه ی بناغه و پایه یه ک وهرگر تیت "واته، په سه نکردن و وهرگر تنی ئه و باوه په، ئه وه نه بیت که بیناکراو بیت له سه ر باوه پانه ی تر که به لگه ی ئه ون" به لام ئه م کاره ی ئیمه به ته واوی نامه عقول بیت، بو نمونه، رهنگه ئیمه که سیک به تاوانبار بزانی ته نها له به ره ئه وه ی چه زمان لی نییه و پی خوشحال نیین. به لام پنده چیت له هه ندیک هه لومه رجدا تاکیک ده توانیت هه ندیک له باوه په کانی به بی پشت بهستن و ده سنگرتن به باوه په کانی ترییه وه، به شیوه یه کی راست و شیوا وهر بگریت. ئه م دهسته باوه په که وهرگر تن و په سه نکردنیان به بی هه ر جو ره به لگه یه ک مه عقوله، باوه پری بناغه یی واقیعی و راستی ئیمه ن.

لیزه دا پرسیاریکی زور گرنگ هه یه که ده بیت بناغه گه راکان وه لامی بده نه وه، ئه ویش ئه وه یه: ده توانین کام له باوه په کان به بناغه یی بزانی ن؟ وه لامی ئه م پرسیاره ئه وه دیاری ده کات که ده بیت باوه په کانی هه ر تاکیک له سه ر چ "بونیا د" یک بینا بگریت و به م شیوه یه یارمه تییه کی زوری ده رککردنی پیکهاته ی کو تایی باوه په کان ده دات.

ئیستا ده توانین بناغه گه رای ی زورینه روون بکه یه وه. ئه وه ی بناغه گه رایان ده کاته لایه نی زورینه، بو چوونیا نه له مه پ ئه و بریاره وتانه که ده توانریت به ناو نیشانی بریاره وته ی به راستی بناغه یی وهر بگرین. به بو چوونی ئه مان، ده بیت ئه و باوه په به باوه پریکی بناغه یی بژمیردریت که نادر وستبوونی مه حال یان تا کو راده یه ک مه حال بیت. ئه گه ر بونیا ده کان تا کو ئه و جیگه یه ی بو مرو ف دیته دی، به هیز بگرین، ده زگای باوه پری

بونیا د کراویش که له سهر ئه م بونیا دانه وه ستاوه، به هیز و پته و ده بیت. بناغه گه رایانی لایه نی زورینه به گشتی باوه پریان وایه بو گه یشتن به م ئامانجه، ده بیت به ته وای دوو دهسته له باوه پره کان به راستی و پایه و بناغه بزانی ئه وانیش: باوه پره به لگه نه ویسته کان و هه له هه لئه گره کان (incorrigible)، باوه پره به لگه نه ویسته کان ئه و باوه پره نه هر کهس لیان تیگات، ددان به راستییه تیاندا ده نیت، بو نمونه: ده توانین ئامازه به راستییه کی ساده ی ماتماتیکی وه کو (1+2=3) بکهین. به لام باوه پری هه له هه لئه گره کان، به هوی ئه زمونه بی پرده کانی هر تاکین، وه کو "من ههست به ئازار ده کهم"، "وا ده زانم شتیکی سوور ده بینم". رهنگه شیمانیه بوونی هه له له م جوړه باوه پره نه دا هه بیت و رهنگه نه یشبیت، "ئه م بابه ته هیشتا قسه ی له سهره". به لام پیده چیت ئه م جوړه باوه پره نه تا کو راده یه ک و به نزیکیه کی زور له هر جوړه گومانیکی ویناکراو، پاریزراو بن. ئه گه بتوانین باوه پره کانی تر له سهر ئه م جوړه بونیا ده به هیزانه بینا بکهین، وا پیده چیت گه یشتن به مه عریفه ی راسته قینه، به هیز و تو یژ هه لئه گر بیته دی. به کورتی ده توانین بوچوونی بناغه گه رایانی لایه نی زورینه به م جوړه روون بکهینه وه: قبولکردن و وهرگرتی باوه پریکی تاییهت به ته وای، ئه و کاته مه عقوله که ئه و باوه پریان به لگه نه ویست بیت، یان هه له هه لئه گر و یان به سوود وهرگرتن له شیوازه وهرگیراوه و قبولکراوه کانی به رهه م هیان و هه لئینجانی لوژیکی، له باوه پره به لگه نه ویست یان باوه پره هه له هه لئه گره کان، هه لئینجیتره بیت.

کاتیک (ولتهر ستورف) باس له قهیرانی به لگه گه راکان یان بیرو باوه پره ئایینییه کان ده کات، وا پیده چیت به لگه گه راکان دژایه تیان له گه ل ئاییندا هه یه، به لام به پیویست به مجوره نییه. له راستییدا ژماره یه ک له قهیرینه گه راکانی وه کو کانت (1596-1650)، لاک (1632-1704) و لایبنتیس (1646-1716) باوه پریان و ابوو به ته وای ده توانریت به

جوړیک بهرگری له باوه پوون به بوونی خودا و بیرباوهره ئایینییه کانی تر بکریت که له م قهیرانه به سهرکه وتووی بینه دهره وه. به لام به تیپه پوونی کات، ژماره یه کی زیاتر له فه یله سوفان به م ئه نامه گه یشتن که ناتوانریت به شیوه یه کی گونجاو به پیوه ره کانی به لگه گه رایى بهرگری له ئایین بکریت، ئه گه ر ئه م خاله راست بیت، له واقیعدا ناچار به لگه گه رایى و ئایین له دژى یه کترن.

به لام هه لى به لگه گه رایى و بناغه گه رایى لایه نی زورینه ریك له کویدایه "به چاوپوشین له و دژیه کییه ی زورچار له گه ل ئاییندا هه یانه؟" به پیچه وانیه چاوه پوانییه وه، وه لامى ئه م پرسیاره ساده یه. ئه گه ر بناغه گه رایى لایه نی زورینه به سهر خویدا بشکینینه وه و یان له گه ل خویدا رووبه پرووی بکه ینه وه، ده بیته وه دژى خو، یان ده توانریت بگوتریت خود- ویرانکه ره. "واته، به دهر برینی تاییه تی به فه یله سوفان، ناسازگاریی دهر وونى له ناو خویدا هه لگرتووه." بو دهر ککردنى ئه م خاله، سهرنج دده یین له و بریاره وته یه ی پیشتر له روونکردنه وه ی بوچوونى بناغه گه رایى لایه نی زورینه دا هیئامانه وه:

-په سهند کردن و وهرگرتنى باوه ریكى تاییه ت به ته واوی کاتیک مه عقوله که ئه و باوه ره یان به لگه نه ویست بیت یان هه له هه لنه گر یان به سوود وهرگرتن له شیوازه وهرگیراوه قبولکراوه کانی به ره مه یئان و هه لئینجانی لوژیکی، له باوه ره به لگه نه ویست یان باوه ره هه له هه لنه گر هکان هه لئینجیترا بیت.

ئایا خودی ئه م بریاره وته یه بناغه گه رایانه (به لگه نه ویست) هه؟ رهنگه بلین نه خیر! له راستییدا که سانیکى زور دهرکی ئه م بریاره وته یان کردووه و تیرامانى وردیان له باره وه کردوه، به لام به راستیان نه زانیوه. له سه رووی ئه وه شه وه ئه م بریاره وته یه، هه والیکى (هه له هه لنه گر) له ئه زمونیکى بئ پرده ی تاکیک نییه، واته هیچ لیكچوونیکى له گه ل بریاره وته ی: "وا ده زانم

شتیکی سوور ده بینم" دا نییه. سه ره نجام به هیچ شیوهیه کی مه عقول ناتوانین ئەم بریاره و تهیه له بابته به لگه نه ویسته کان یان هه له هه لئه گر هه کان، هه لئنجینین، تا کو بهم هویه وه به لگه دار بیت. له به ره وه ده توانین بهم ئەنجامه زور سه رنج راکیشه بگهین که: "ئه گهر بناغه گه رای لایه نی زورینه راست بیت، قبول کردنی مه عقول نییه. بهم شیوهیه بناغه گه رایانی لایه نی زورینه گرفتاری دو خیکی زور ئالوز ده بن.

بناغه گه رای لایه نی زورینه له گه ل کیشه یه کی دیکه دا رووبه پرووه که به هه مان ئەندازه شیلگیره، ئەویش ئەوهیه: ئەگهر بناغه گه رای لایه نی زورینه راست بیت، که واته له زورترینی ئەو شتانه دا که بیر ده که یه وه شتیک ده زانین، له هه لئه داین. ئەم خاله پیویستی به روونکردنه وه هه یه، پیش ئەمه له روونکردنه وهی بناغه گه رایانی لایه نی زورینه ئەوه مان پیشاندا که خوازیری بونیادیکی ته و او به هیزن، تا کو پیکهاته و بینای مه عریفه ی له سه ر بونیاد بنین. به بوچوونی ئەوان ئەگهر ئیمه به ته و او ی ئەو باوه رانه ی گومانه لئه گرن به ناو نیشانی (بناغه) وه ربگرین، ده توانین باوه ره کانی ترمان له سه ر ئەو (بناغه) یه به دلنیا یی و یه قینیکی زور زیاتره وه بونیاد بنین.

به داخه وه چه ندین جار سه لماوه که ئەم به رنامه شکوداره به ره مه ی ناییت. ئەگهر زوریک له باوه ره ناسراوه کانمان "واته، ئەو باوه رانه ی به بی ساتیک دوودلی به راستیان ده زانین"، له گه ل پیوه ره کانی بناغه گه رایانی لایه نی زورینه هه لسه نگینین، ده بینین پالپشتیکیان نییه. بو نمونه ئیوه له کوئ ده زانن زیاتر له (45) خوله که زیندوون؟ ئەوه ی که ئیوه زیاد له (45) خوله ک ژیاون، شتیکی به لگه نه ویست نییه. به هه ر حال رهنگه زانایه کی زور بلیمه ت به ئیوه ی کلون کردبیت، واته به شیوه یه کی نار هگه زیی "واته، به بی ئەوه ی دوو ره گه ز به شدارییان له دروستبوونی ئیوه دا کردبیت" ئیوه یان زور کردبیت، به و مانایه ئیوه ی به ره م هینا بیت!

له گهل ئه وه شدا ئه م باوه ربه له هيچ يه كيك له ئه زمونه كانى ئيوه دا هه واليكي هه له هه لنه گر نيه. رهنه ئيوه بلين ژيانى خوتان به دريژايى سالانى رابردووى دوور به يادى خوتان دههيننه وه، به لام ئيمه له كوئى بزانيه ئه مانه ياده وه ريبى واقيعى ئيوه ن كه له كومه له كاروباريك به راستى روويانداوه، نهك ئه و باوه رانه ي كه بو نمونه به هوئى زانايه كه وه له ميشكى ئيوه دا چينرا بيت؟ هه لبه ته جوړى ديكه ي باوه ر ناسراو و دياريش بوونيان هه يه كه پيوه ره كانى بناغه گه راينى لايه نى زورينه له باره يانه وه راست نيه، واته به پيوه ره كانى ئه مانه راست نيين. ئيمه باوه رمان وايه دره خته كان، كيوه كان و ئه و شته فيزيكيانه ي ده بينرين، له راستيدا به شيوه يه كى سه ربه خو له دركردنى ئيمه بوونيان هه يه و له دهره وه ي دركى ئيمه ن. هه روه ها باوه رمان وايه مروقه كانى تر" به پيچه وانه ي مروقه رو بو تيبه به رنامه بو داريزراوه كان" به راستى هه ست به خويان دهكهن و ئه زموونى خويان دهكهن، به لام ئه گه ر ديده گاي بناغه گه راينى لايه نى زورينه به هه ند وه ر بگرين، ده بيت ده ست له م بيرو باوه رانه هه ل بگرين، به لام هه ر ئه م كاره ئه وه پيشانده دات له بناغه گه راينى لايه نى زورينه شتيكى ته واو نادروست بوونى هه يه.

بو زورينه وا دهره كه ويته به لگه گه رايبى كه له سه ر بناغه گه رايبى زورينه دامه زراوه رته دهكره ته وه. هه رچه نده ره تكدنه وه ي بناغه گه رايبى زورينه به و واتايه نايه ت كه هه ر ده بيت ده ستبه ردارى به لگه گه رايبى بين. له وانه يشه كه سيك قيژنيكى به لگه گه رايبى وا قبول بكات كه له سه ر بنه ماي بناغه گه ريبه كى ناكلاسيك دامه زراييت، هه روه ها ريگه ي بدات تا مه ودايه كى به رينتر له باوه ربه كانى وهك بنه مايه كى دروست قبول بكات. په لتينكا خوئى بناغه گه رايبه كى له م قيژنه ي هه لگرتووه ته وه. به لام مه عريفه ناسى چاكسازيكراو ده پرسيت: ئايا بناغه گه رايبه كى ئازادكراوى له و شيوه ده توانيت به شيوه كى لوژيكي شيمانه ي باوه ربه بناغه ييه دروسته كان كه له سه ر ئه زموونى ئايينى بيناكروان رته بكاته وه؟

دهكریت گونجاوگه رای به لگه گه راما (coherentist evidentialism) هه بیت، گونجاوگه رای ئه و جیا کردنه وه یه ی بناغه گه راکان سه بارهت به دابه شکردنی باورپه کان بۆ باوه پری بناغه یی و باوه پری وهرگیراو رهت دهکه نه وه، له بری ئه و جیاکارییه، گونجاگه راکان ده لاین: هه موو باوه پره کانمان به ریگه ی گونجاندن ده پشکنرین، مه به ست له و گونجانده نیش و اتا له گه ل هه موو باوه پره کانی ترماندا "له سیستمیکی یه کگرتوی هه ماهه نگدا سازاون". لیره دا ناچینه ناو شایسته یه یه کانی گونجاگه رییه وه. ده بیت ئه وه مان له به رچاو بیت که هه ندیک سیستمی باوه پری ئایینی توند پیکه وه گونجاون، بۆیه ئاسۆکانی پیشاندانی نئه قلانیبوونی ئایین به تایبهت له سه ر بنه مای گونجاوگه رای زۆر گه ش نابیت.

له م دوایینه دا که سانیک که خۆیان به به لگه گه را ناوده به ن، دان به وه دا ده نین که هه رچه ند ئارگیۆمینیته به لگه یی یه کلاکه ره وه بۆ پشتیوانی یان له دژی باوه پری ئایینی له ئارادا نییه، به لام ئارگیۆمینیته شیمانیه یی زۆر هه ن که باوه پری جۆراو جۆری ئایینی رهت دهکه نه وه یان پشتراست دهکه نه وه، بۆ نمونه بوونی خودا. هه رچه نده گفتوگۆی به رچاو له نیوان باوه پردار و بیباوه راندا له سه ر به هیزی ئه م ئارگیۆمینیته نه.

به لام تا ئیستا، هه موو ئه وانه هه ر به دیوی نه رینیدا که وتونه ته وه. ئایا شتیک له به های ئه رینی بۆ ئایین سه ره له ده دات ئه گه ر به لگه گه رای رهت بکریته وه؟ بۆ به دوا داچوونی ئه م باسه ده بیت بچینه لای ئالفین پله نتینگا.

سه رچاوه:

Petrson, Michael. Reichenbach, Bruce. Hasker, William. Basinger, David. Reason & Religious Belief, An Introduction to The Philosophy of Religion. (New York:

Oxford University Press, 2013). Fifth Edition. Chapter 6.
113-118.